



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Ponctuation à la Renaissance*, p. 233-234

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4405-0.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4405-0.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

THÉORIES ET PRATIQUES : DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

Nicolas MAZZIOTTA

Qu'est-ce que la ponctuation ? Définir son objet d'étude dans le cadre d'une recherche des rapports entre ponctuation et syntaxe dans la langue française médiévale	13
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Alexei LAVRENTIEV

Les changements dans les pratiques de la ponctuation liés au développement de l'imprimerie à la fin du xv ^e et au début du xvi ^e siècle.	31
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Adrian ARMSTRONG

Vers, prose, technologie : ponctuer <i>L'Art de rhétorique</i> de Jean Molinet, du manuscrit à l'imprimé	57
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Olivier HALÉVY

De la ponctuation manuscrite à la ponctuation imprimée : l'exemple de <i>l'Electra</i> de Lazare de Baïf	71
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE
 SYSTÈMES ET USAGES

NATHALIE DAUVOIS

Pour une histoire de la ponctuation poétique
 dans la poésie imprimée du premier xvi^e siècle :
 Ponctuation métrique / ponctuation strophique 95

MIREILLE HUCHON

Dans l'atelier de Jean de Tournes :
 la ponctuation des *Euvres de Louïze Labé lionnoïze* 117

MARIE-LUCE DEMONET

Ponctuation spontanée et ponctuation civile 129

JEAN-RAYMOND FANLO

Quelques remarques sur la ponctuation
 des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné 149

ANDRÉ TOURNON

Les marques de profération dans les *Essais* 163

TROISIÈME PARTIE
 BILAN ET PERSPECTIVES

JACQUES DÜRRENMAT'T

Héritage des traités sur la ponctuation
 de la Renaissance au siècle suivant 177

SUSAN BADDELEY

Sources pour l'étude de la ponctuation française au xvi^e siècle . . . 191

BIBLIOGRAPHIE 221

INDEX NOMINUM 229