



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie. La ponctuation française au xvi^e siècle », *La Ponctuation à la Renaissance*, p. 221-227

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4405-0.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4405-0.p.0221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La ponctuation française au XVI^e siècle

SOURCES PRIMAIRES¹

- BARZIZZA, Gasparino [GASPARIN DE BERGAME], et HEYLIN, Jean, *De Orthographia*, Paris, Friburger, Gering & Cranz, janvier 1470 (= 1471 n.s.). Le texte contient également un chapitre de Guarino sur les diphthongues et un petit traité sur la ponctuation (de Guillaume Fichet, résumé par Jean Heynlin d'après J. Veyrin-Forrier, 1987). Une page du traité est reproduite par Mme Veyrin-Forrier (*op. cit.*, p. 215) et une autre par N. Catach (1968, p. 74).
- GUARINO DE VERONE, *In presenti libro continentur. Item ars diphthongandi Guarini Veronensis. Item compendiosus dialogus de arte punctandi* [de Fichet/Heynlin]. *Item tractatus utilis de accentu. Item Breuiloquus vocabularius* [de Johannes Reuchlin]. Lyon, P. Vngarum (Pierre Hongre), 1482. Texte disponible sur le site BNF Gallica. Le traité de ponctuation se trouve à la page 5 du document (les pages ne sont ni paginées ni foliotées). Autre éd. Lyon, G. Regis, vers 1488 (BNF : Rés. g.X 34).
- OROBIUS, Aulus Antonius, *Auli Antonii Orobbii Libellus de ratione punctorum*. Bologne, Benoît Hector, 1518. British Library : Department of Prints and Drawings, 163*b.29.
- LEFEVRE D'ETAPLES, Jacques, *Grammatographia ad prompte citoque descendam grammaticen, tabulas tum generales, tum speciales continens*. Paris, Simon de Colines, octobre 1529. BNF : Rés. pX 393 ; X-2083 (exemplaire perdu). 2^e édition 1533 (Paris, S. de Colines) : BNF : X-2094. Les deux éditions sont disponibles sur microfilm.
- TORY, Geoffroy, *Champfleury. Auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques.*, Paris, G. de Gourmont et G. Tory, 1529 ; transcription sur les BVH, <http://www.bvh.univ-tours.fr>, 2010.
- PALSgrave, John, *Lesclarissement de la langue francoyse*. Londres, R. Pynson / J. Haukyns, 1530 [Livre 1, chap. 48 (f^o xv r^o et v^o)]; éd. et trad. S. Baddeley, Paris, Champion, 2003.
- ANONYME, *Briefve doctrine pour deuement escripre selon la propriete du langaige Francoys*, Paris, Augereau, 1533. Édition augmentée des accents, *ibid.*, 1533.
- DOLET, Etienne, *La maniere de bien traduire d'une langue en aultre. D'aduantage. De la punctuation de la langue Francoyse. Plus. Des accents d'ycelle*. Lyon, E. Dolet, 1540. Reproduction fac-similé dans Catach 1968 (305-309) ; autre reproduction facsimilé Genève, Slatkine, 1972 ; autre reproduction facsimilé Editions Obsidiane, 1990. Disponible sur Gallica.
- MEIGRET, Louis, *Le Tretté de la Grammere Françoese*. Paris, Chrestien Wechel, 1550. F^o 139v^o - 142v^o. The Scholar Press reprint, 1969. Éd. par H. J. Haussmann, Tübingen, G. Narr Verlag, 1980.

1 Références classées par ordre chronologique.

- ANEAU, Barthélemy, *Quintil Horatian*, Lyon, J. Temporal, 1550.
- SAUVAGE, Denis (trad.), Paolo Jovio, *Histoires*, Lyon, Guillaume Rouille, 1552. BNF : Rés. K 17.
- MEURIER, Gabriel, *La Grammaire Française*, Anvers, Christophe Plantin, 1557. Fol. 22.
- ESTIENNE, Robert, *Traicté de la grammaire Francoise*, 1557, fac-similé et éd. C. Demaizière, Paris, Champion, 2003. Éd. de 1569 sur Gallica.
- HABERT, Pierre, *Le Moyen de promptement et facilement apprendre en lettre française, à bien lire, prononcer et écrire*. Paris, R. Granjon, 1559.
- LE MOYNE, Jean, *L'Instruction de bien et parfaitement écrire (...), La forme et maniere de la Punctuation et Accents de la langue Francoise*. Paris, B. Regnault, s.d. [entre 1557 et 1563]. BNF : Rés. P-V-803.
- CALVIAC, Claude Hours de, *La Ciuile Honesteté pour les enfans, avec la manière d'apprendre à bien lire, prononcer et écrire qu'aons mise au commencement*. Paris, R. Breton, 1560. BNF : Rés. R. 2303. P. vii et sq.
- MANUCE, Alde Junior, *Orthographiae ratio*, Venise, P. Manuce, 1561.
- MANUCE, Alde Junior, *Interpungendi ratio*, Venise, P. Manuce, 1566.
- LA RAMÉE, Pierre de, *Grammaire*, Paris, André Wechel, 1572. P. 205-209.
- HABERT, Pierre, *Le Miroir de vertu et chemin de bien viure [...] avec le stille de composer toutes sortes de lettres missives. La punctuation et accens de la langue française...* Paris, Cl. Micard, 1575. BNF : Rés. R. 2456.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Suite de l'Academie française*, Paris, Guillaume Chaudière, 1580. Transcription en cours sur les BVH, <http://www.bvh.univ-tours.fr>.
- ESTIENNE, Henri, *Hypomneses de Gallica lingua*, 1582, fac-similé, éd. et trad. J. Chomarat, Paris, Champion, 1999.
- MERMET, Claude, *Practique de l'orthographe française*. Lyon, Basile Bouquet, 1583.
- CAUCHIE, Antoine, *Antonii Caucii grammaticae gallicae libri tres*. Strasbourg, Bernard Jobin, 1586. F° 20 v°.
- BOSQUET, Jean, *Elemens ou Institutions de la langue française*. Mons, Charles Michel, 1586. Réédité en typographie moderne par Colette Demaizière, Paris, Champion, 2005, p. 137-148.
- TABOUROT DES ACCORDS, Etienne, *Les bigarrures du Seigneur des Accords*, Premier livre, 1585 ; fac-similé et notes de F. Goyet, Genève, Droz, 1986 ; Paris, Claude de Monstr'oeil, Jean Richer, 1595. Transcription en cours sur les BVH, <http://www.bvh.univ-tours.fr>.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *La Philosophie chrestienne de l'Academie française*, [Genève], Jacques Chouët, 1599. Transcription en cours sur les BVH, <http://www.bvh.univ-tours.fr>.
- DUVAL, Jean-Baptiste, *L'Eschole française, pour apprendre a bien parler & écrire selon l'usage de ce temps & pratique des bons Autheurs*, Paris, Eustache Foucault, 1604. Gallica.
- HORN SCHUCH, Jérôme, *Orthotypographia* (1608). Traduction de S. Baddeley, introduction et notes de J.-F. Gilmont. Paris, Eds des Cendres, 1997.
- LE GAYGNARD, Pierre, *Aprenmolire*, Paris, Jean Berjon, 1609.
- IRSON, Claude, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les principes et la pureté de la langue française*, Paris, Gaspar Meturas, 1656. Gallica.

SOURCES SECONDAIRES¹

RECUEILS D'ARTICLES ET OUVRAGES COLLECTIFS

- La Ponctuation, Recherches Historiques et Actuelles*, CNRS-HESO-GTM, Paris et Besançon. Sous la direction de N. Catach et J. Petit. Vol. I (1977), Vol. II (1979). Articles de N. Catach, A. Husson, Cl. Tournier, J. Vézin, J. MacClelland, M. Huchon, W. Kirsop.
- La Ponctuation. Langue Française* n° 45 (février 1980), sous la direction de N. Catach. Articles de N. Catach, Cl. Tournier, L. G. Védénina, R. Laufer.
- Segments graphiques du français. Pratiques et normalisation dans l'histoire. Langue Française* n° 119 (septembre 1998). Articles de N. Catach, S. Baddeley, L. Biedermann-Pasques.
- La Ponctuation*. Ed. J. Dürrenmatt. Paris, La Licorne, 2000. Articles de J. Dürrenmatt, J.-G. Lapacherie, A. Lavrentiev, M.-L. Demonet, B. Combette.
- Storia della punteggiatura in Europa*. Ed. B. Mortara Garavelli. Rome, Laterza, 2008.

MONOGRAPHIES

- BADDELEY, Susan, *L'Orthographe française au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1999.
- BEAULIEUX, Charles, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, Champion, [1927], 1967.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, 1905-42, t. II, ch. 1, p. 93-123.
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance. Auteurs, imprimeurs, ateliers de typographie*. Genève, Droz, 1968, p. 71-82 et 295-311.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation*. Paris, PUF, collection « Que sais-je ? ». 1^{re} édition 1994, p. 24-32.
- CATACH, Nina, *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- COULMAS, Florian, *A Bibliography on Writing and Written language*, ed. by Konrad Ehlich, Florian Coulmas, Gabriele Graefen; compiled by Gabriele Graefen, Carl Werner Wendland, in collaboration with Georg F. Meier, Reinhard Wenk. Berlin/New York, Mouton/De Gruyter, 1996. 3 vols. Collection "Studies and Monographs", 89.
- DRILLON, Jacques, *Traité de la ponctuation française*. Collection « Tel », Paris, Gallimard, 1991.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais Grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*. Genève, Droz, 1981.
- LAVRENTIEV, Alexei, *Tendances de la ponctuation dans les manuscrits et incunables français en prose, du xiii^e au xve siècle*, thèse de doctorat, ENS LSH, Lyon (dir. C. Marchello-Nizia), juillet 2009.
- MAZZIOTTA, Nicolas, *Ponctuation et syntaxe en ancien français : étude d'un corpus de chartes écrites à Liège avant 1292*. Liège : Université de Liège 2007 [Thèse de doctorat sous la direction de Marie-Guy Boutier, à paraître dans la collection *Beibefte zur Zeitschrift für romanische Philologie*]
- MCKERROW, Ronald B., *An Introduction to Bibliography for Literary Students*, Oxford, Clarendon Press, 1927, p. 250; 315-318.
- MORTARA GARAVELLI, Bice, *Prontuario di punteggiatura*, Rome, Laterza, 2003.
- PARKES, Malcolm B., *Pause and Effect : an Introduction to the History of Punctuation in the West*, Aldershot, Scolar Press, 1992.

1 Références classées par ordre alphabétique.

- PERROUSSEAU, Yves, *Histoire de l'écriture typographique, de Gutenberg au XVII^e siècle*, Paris, Atelier Perrousseau, 2005.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.

ARTICLES SUR LA PONCTUATION
(DU MOYEN ÂGE À LA PÉRIODE CLASSIQUE)

- BADDELEY, Susan, « Théorie et pratique de la segmentation dans les textes français du premier tiers du XVI^e siècle », *Langue Française* 119, 1998, p. 52-68.
- BADDELEY, Susan, « L'orthographe française du XVI^e siècle : Bibliographie raisonnée », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle* 17/1, 1999, p. 161-176.
- BADDELEY, Susan, « Marot éditeur de Villon », P. Chastang (éd.), *Le passé à l'épreuve du présent. Appropriations et usages du passé du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris, PUPS, 2008, p. 375-389.
- BELTRAN, Evencio, « Un traité inconnu de Guillaume Fichet sur la ponctuation », *Scriptorium* 39, 1985, p. 284-291.
- BIANCONI, Sandro, « L'interpunzione in scrittura pratica fra la metà del Cinquecento e la metà del Settecento », dans *Storia e teoria dell'interpunzione*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Firenze 19-21/5/1988, Roma, Bulzoni 1992, p. 231-243.
- BIEDERMANN-PASQUES, Liselotte, « Approche d'une histoire du point d'exclamation », *Faits de Langues* 6, 1995, p. 13-22.
- BIEDERMANN-PASQUES, Liselotte, « Des segmentations particulières d'un incunable (1488) à l'écriture du français en unités lexicales et grammaticales », *Langue Française* 119, 1998, p. 69-87.
- BLANPAIN, Daniel, « L'efficace, l'énergie et l'élégance de la ponctuation selon Jean Bosquet, grammairien "Belge" du XVI^e siècle », in *À qui appartient la ponctuation ?* (Bruxelles, Duculot, 1998), p. 191-199.
- CATACH, Nina, « L'orthographe de Montaigne et sa ponctuation, d'après l'exemplaire de Bordeaux », dans *Éditer les Essais de Montaigne*, éd. C. Blum et A. Tournon, Paris, Champion, 1997.
- CATACH, Nina, « La ponctuation dans les imprimés, des débuts de l'imprimerie à G. Tory et E. Dolet », in *La Ponctuation, Recherches Historiques et Actuelles*, CNRS-HESO-GTM, Paris et Besançon, 1977. Vol. I, p. 29-57.
- CATACH, Nina, « La ponctuation », *La ponctuation. Langue française* 45, 1980, p. 16-27.
- CATACH, Nina, « La graphie en tant qu'indice de bibliographie matérielle », *La Bibliographie Matérielle*, Paris, Editions du CNRS, 1983, p. 115-123.
- CATACH, NINA, « La montée de la virgule et actualisation », *Prosodie et Ordre des Mots*, Ivry-sur-Seine, CNRS-HESO, 1985.
- CATACH, Nina, « Retour aux sources », *Traverses* 43 (« Le Génie de la ponctuation »), Paris, Centre G. Pompidou, 1988, p. 33-47.
- CATACH, Nina, « L'orthographe de Montaigne et sa ponctuation, d'après l'exemplaire de Bordeaux », dans *Éditer les Essais de Montaigne*, éd. Cl. Blum et A. Tournon. Paris, Champion, 1997, p. 135-174.
- CATACH, Nina, « Les signes graphiques du mot à travers l'histoire », *Langue Française* 119, 1998, p. 10-23.
- COLOMBO, Maria, « La punteggiatura in Francia. Dal XIV secolo a oggi », dans *Storia della punteggiatura in Europa*, éd. Bice Mortara Garavelli, Rome, Laterza, 2008, p. 233-293.
- COMBETTES, Bernard, « La ponctuation de l'énoncé complexe au XVI^e siècle (l'usage des deux-points chez Jean de Léry) » dans *La Ponctuation, La Licorne* 52, 2000, p. 63-82.
- COSTA, Marcella, et TOMASELLI, Alessandra, « La punteggiatura nei paesi di lingua tedesca. Dalla metà del Trecento alla fine del Settecento », dans *Storia della punteggiatura in Europa*, éd. Bice Mortara Garavelli, Rome, Laterza, 2008, p. 374-422.

- CROQUETTE, Bernard, « Les *Essais* mis en pièces », *Cahiers Textuels*, 34/44, « Montaigne, les derniers *Essais* », 1986, p. 9-18.
- DEMONET, Marie-Luce, « La théorie du signe écrit dans les commentaires scotistes de Pierre Tartaret (1493) », *Revue des Sciences Théologiques et Philosophiques*, "Duns Scot et la métaphysique classique", janvier 1999, tome 83, n° 1, p. 85-102.
- DEMONET, Marie-Luce, « Narration et ponctuation chez Rabelais et ses contemporains », *La Licorne* 72, *La Ponctuation*, 2000, p. 37-62.
- DEMONET, Marie-Luce, « Fonction de l'écriture dans les *Bigarrures* », dans *Tabourot des Accords*, actes du colloque de Lyon II, 1999, org. Michèle Clément, *Réforme, Humanisme, Renaissance* 51-52, 2000-2001, p. 11-28.
- DEMONET, Marie-Luce, « Interjection et exclamation chez Montaigne. L'expression des affects », dans *La langue de Rabelais et la langue de Montaigne*, colloque de Rome 2003, Université de la Sapienza, org. F. Giaccone, Genève, Droz, 2009, p. 387-404.
- DEMONET, Marie-Luce, « La langue à la chandelle : la diction savante du français à la Renaissance », à paraître dans les actes du colloque *La Langue commune*, org. Sonia Branca, Paris III, 2009.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Les parenthèses de *L'Adolescence clémentine* », *L'Information grammaticale*, 111, octobre 2006, p. 26-29.
- GENDRE, André, « Comment ponctuer les *Amours* (1553) de Ronsard », dans *Poétique et Narration, Mélanges offerts à G. Demerson*, Genève, Slatkine, 1993, p. 239-254.
- HAMESSE, Jacqueline, « Reportations, graphies et ponctuation », dans *Grafia e interpunzione del latino nel medioevo*, éd. A. Maièrù, Lessico intellettuale europeo, Roma, Ateneo, 1987, p. 136-151.
- HAWCROFT, Michael, « Points de suspension chez Racine : enjeux dramatiques, enjeux éditoriaux », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 106, 2006/2, p. 307-335.
- HAUG, Hélène, « Le passage de la lecture oralisée à la lecture silencieuse : un mythe ? », *Le Moyen français*, 65, 2009, p. 1-22.
- HUCHON, Mireille, « Les divergences de ponctuation dans les éditions de Rabelais de 1546 à 1553 », dans *La ponctuation. Recherches historiques et actuelles*, Paris-Besançon, CNRS, 1979, II, p. 123-137.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les majuscules », *Études Rabelaisiennes* 17, 1983, p. 99-113.
- HUCHON, Mireille, « Pour une histoire de la ponctuation, 1532-1553 : Les variations des éditions des premiers livres de Rabelais », *Nouvelle Revue du xvie siècle* 6, 1988, p. 15-28.
- HUCHON, Mireille, « A la guise du poète », *Nouvelle Revue du xvie siècle* 17-1, 1999, p. 23-36.
- KOTLER, Eliane, « La parenthèse dans le *Tiers Livre* », dans *Rabelais : à propos du Tiers Livre, Les Cahiers du Centre Jacques de Laprade* 3, 1995, p. 121-134.
- LAVRENTIEV, Alexei, « A propos de la ponctuation dans *l'Image du Monde* », *La Ponctuation, La Licorne*, 2000, p. 23-35.
- LAVRENTIEV, Alexei, « Pour une méthodologie d'étude de la ponctuation médiévale basée sur une approche typologique », in *Études sur le changement linguistique en français, Communications du colloque « Diachro 2 »*, édit. B. Combettes et Ch. Marchello-Nizia, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2007, p. 191-204.
- LEMAIRE, Jacques, « Un système de ponctuation original dans l'œuvre d'un dramaturge français du xv^e siècle », dans J.-M. Defays, L. Rosier et F. Tilkin (éds), *A qui appartient la ponctuation ?*, Bruxelles, Duculot, 1998, p. 47-56.
- LLAMAS POMBO, Elena, « La ponctuation du vers dans un manuscrit du xiv^e siècle », *Usages graphiques, normes, ponctuation*, Paris, CNRS, 2001, p. 151-171.
- LLAMAS POMBO, Elena, « Réflexions méthodologiques pour l'étude de la ponctuation médiévale », dans *Systèmes graphiques de manuscrits médiévaux et incunables français : ponctuation, segmentation, graphies*, éd. Alexei Lavrentiev, Chambéry, Université de Savoie, 2007, p. 11-48.

- LORENCEAU, Annette, « Histoire du point-virgule et des deux points dans la ponctuation française », dans *Trames. Actualité et histoire de la langue française. Méthodes et documents*, Université de Limoges, 1984, p. 99-107.
- MARASCHIO Nicoletta, « La punteggiatura in Italia. Il secondo Cinquecento », dans *Storia della punteggiatura in Europa*, éd. Bice Mortara Garavelli, Rome, Laterza, 2008, p. 122-137.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « Ponctuation et 'unités de lecture' dans les manuscrits médiévaux, ou : je ponctue, tu lis, il théorise », *Langue française* 40, 1978, p. 32-44.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane. « Le comma dans un manuscrit en prose du XIII^e siècle : grammaticalisation d'un marqueur de corrélation, ou marquage d'intonation ? », dans O. Bertrand, S. Prévost, M. Charolles, J. François, C. Schnedecker (éds.). *Discours, diachronie, stylistique du français, Études en hommage à Bernard Combettes*. Berne, Peter Lang, 2008, p. 293-307.
- MCCLELLAND, John, « Une théorie de la ponctuation à la Renaissance, d'après deux dialogues de Pontus de Tyard », *La Ponctuation, Recherches historiques et actuelles*, Paris-Besançon, CNRS, 1979, II, p. 102-122.
- MILLET, Olivier, « Entre grammaire et rhétorique : à propos de la perception de la phrase au XVI^e siècle », *L'Information Grammaticale* 75, 1997, p. 3-9.
- ONG, Walter J., « Historical Backgrounds of Elizabethan and Jacobean Punctuation Theory », *PMLA*, vol. 59-2, juin 1944, p. 349-360.
- OUY, Gilbert, « La ponctuation des premiers humanistes français », dans *La ponctuation. Recherches historiques et actuelles*, Paris-Besançon, CNRS, 1979, II, p. 56-89.
- OUY, Gilbert, « Orthographe et ponctuation dans les manuscrits autographes des humanistes français des XIV^e et XV^e siècles », dans *Grafia e interpunzione del latino nel medioevo*, éd. A. Maierù, Lessico intellettuale europeo, Roma, Ateneo, 1987, p. 167-206.
- PARKES, Malcolm, « The Contribution of Insular Scribes of the Seventh and Eighth Centuries to the Grammar of Legibility », in *Grafia e interpunzione del latino nel medioevo*, éd. A. Maierù, Rome, 1987, p. 15-31.
- PIGNATELLI, Cinzia, « Présence et fréquence de la ponctuation dans les manuscrits en vers du XIII^e siècle : les huit manuscrits du *Chevalier de la Charette* au banc d'essai », dans *Systèmes graphiques de manuscrits médiévaux et incunables français : ponctuation, segmentation, graphies*, éd. Alexei Lavrentiev, Chambéry, Université de Savoie, 2007, p. 85-105.
- RICHARDSON, Brian, « La punteggiatura in Italia. Dalla metà del Quattrocento alla metà del Cinquecento », dans *Storia della punteggiatura in Europa*, éd. Bice Mortara Garavelli, Rome, Laterza, 2008, p. 99-122.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Le métalangage de l'oralité dans les théories de la ponctuation au XVIII^e siècle. Y a-t-il une syntaxe au-delà de la phrase ? », *Verbum*, 2002, 1-2, p. 73-84.
- TOURNIER, Claude, « Histoire des idées sur la ponctuation, des débuts de l'imprimerie à nos jours », *Langue Française* 45, 1980, p. 28-40.
- TOURNON, André, « Je n'ai jamais lu les *Essais* de Montaigne », *Cahiers Textuel* 34/44, 1993, p. 9-29.
- TOURNON, André, « L'énergie du 'langage coupé' et la censure éditoriale », dans *Montaigne et la rhétorique*, Paris, Champion, 1995, p. 117-134.
- TOURNON, André, « La segmentation du texte : usages et singularités », dans *Éditer les Essais de Montaigne*, éd. C. Blum et A. Tournon, Paris, Champion, 1997, p. 175-196.
- TOURNON, André, « 'Ny de la ponctuation'. Sur quelques avatars de la segmentation autographe des *Essais* », *Nouvelle Revue du XVII^e siècle*, 1999, n° 17/1, p. 147-159.
- TOURNON, André, « Les segmentations superposées dans les *Essais* de Montaigne », à paraître dans les actes du colloque *Problématique de la ponctuation dans les textes anciens et modernes*, organisé par Claire Blanche-Benveniste et Michèle Fruyt à Paris IV en 2008.

- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « L'atelier de la Sorbonne », *La Lettre et le Texte*, Paris, Editions de l'ENS, 1987, p. 161-187.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Les premiers ateliers typographiques parisiens : quelques aspects techniques », *La Lettre et le Texte*, Paris, Editions de l'ENS, 1987, p. 213-236.
- VEZIN, Jean, « Persistance d'usages médiévaux dans la ponctuation des premiers imprimés », *La Ponctuation, Recherches historiques et actuelles*, Paris-Besançon, CNRS, 1979), II, p. 90-101.

Suzanne BADDELEY *et alii*¹

1 Nous avons ajouté à la bibliographie établie par Susan Baddeley les références complémentaires apportées par l'ensemble des contributeurs de ce volume, notamment par M.L. Demonet.