



CLASSIQUES
GARNIER

TOUYA (Aurore), « [Épigraphe] », *La Polyphonie romanesque au XX^e siècle*, p. 11-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3127-2.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3127-2.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

L'objet principal du genre romanesque, qui le « spécifie », qui crée son originalité stylistique, c'est *l'homme qui parle et sa parole*.

BAKHTINE

On pourrait écrire, il est vrai, en se servant de la troisième personne, *il fit, il dit*. Oui, mais comment rendre compte des mouvements intérieurs de l'âme ?

STENDHAL

And maybe it is afterwards when you gather all these crossway stories, and you put them together, that you see a straight line has been running through all of them, straight as a bullet that hit you in your heart.

Kei MILLER