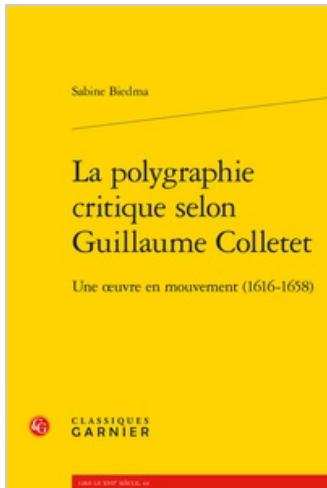


# Classiques Garnier



## La polygraphie critique selon Guillaume Colletet *Une œuvre en mouvement (1616-1658)*

**Type de publication:** Ouvrage

*Auteur universitaire:* Biedma (Sabine)

**Résumé:** Le cas de Guillaume Colletet montre comment une polygraphie imposée par des contraintes extérieures devient pleinement une œuvre par le tissage d'échos dialogiques complexes et une réflexion autocritique sans fin. Cette œuvre-mouvement dévoile une philosophie existentialiste, voire libertine de l'art.

**Nombre de pages:** 644

**Année d'édition:** 2018

**Collection:** Lire le xvii<sup>e</sup> siècle, n° 44

**Série:** Voix poétiques, n° 6

**ISBN:** 978-2-406-06311-7

**ISSN:** 2108-9876

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-06313-1

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 27/06/2018

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Littérature du xvii<sup>e</sup> siècle, littérature du xv<sup>e</sup> siècle, poétique, histoire littéraire, critique littéraire, philosophie de l'art

[Afficher en ligne](#)