



CLASSIQUES
GARNIER

BIEDMA (Sabine), « Table des matières », *La polygraphie critique selon Guillaume Colletet. Une œuvre en mouvement (1616-1658)*, p. 641-644

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0641](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0641)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'ENGRENAGE POLYGRAPHIQUE

UNE ŒUVRE?	23
Des textes en quête de <i>corpus</i>	23
Les tribulations d'une identité auctoriale	24
Un corps disloqué	32
Vers un <i>corpus</i> original : la résorption des doublons	37
Un <i>corpus</i> en quête d'œuvre	43
Dans les cadres d'Aristote	43
Un principe de transgression	49
Une architecture compensatoire branlante	56
Une œuvre sacrifiée?	63
Saturation lucrative de l'espace social et éditorial	64
Course aux deniers et aux mécènes	73
Confiscation, lamentation, compensation : entre contrainte et espaces réinvestis	81
UNE ŒUVRE POLYGRAPHIQUE DE 'PASSEUR' MONDAIN	89
Colletet polygraphe culturel... comme les autres?	90
La norme polygraphique : une compensation par passation	91

Colletet : un passeur d'humanisme dans l'air du temps? . . .	95
Une adaptation à la culture mondaine et à ses idéaux	100
Au-delà des enjeux de la polygraphie	107
Une passation déviante : de la transmission du passé à la célébration du présent	109
Réduction biographique de l'ambition polygraphique	116
Rupture des précéllences : un sabotage	122
Une polygraphie de 'distinction' ordonnée à bâtir la statue du 'moi'?	129
Un Moi omniprésent	130
Un triple <i>ethos</i> : poète, critique, autorité	135
Un monument du Moi : statue ou tombeau?	143

DEUXIÈME PARTIE

UN ÉTOILEMENT POÉTIQUE ET CRITIQUE

UNE TOILE POÉTIQUE ET DIALOGIQUE	155
Vers une instrumentalisation poétique de la polygraphie	155
Une esthétique de la variation et ses limites	157
De l'accident à l'élaboration :	
Colletet artisan de la reprise	165
Construction d'un piège pour la polygraphie	171
De l'unité poétique au risque de l'éclatement de l'œuvre	179
L'expression d'un positionnement poétique	179
Les pouvoirs de l'écho	188
Des échos contradictoires	192
Des échos en dialogue	196
La contradiction au service de la conférence	196
Un dialogue polyphonique ouvert aux voix extérieures . . .	204
Un débat poétique ouvert	212
UN DIALOGUE EXPÉRIMENTAL ET CRITIQUE	221
Un dialogue théorie/praxis	222
Une pratique illustrative?	222

Un espace test de la théorie	229
Un va-et-vient théorie/pratique	236
L'écriture poétique en dialogue	239
Du dialogue comme 'genre'	
au principe dialogique de création	239
Récriture et réécriture :	
une autre modalité du dialogue	249
Une pratique en forme de creuset expérimental?	255
L'œuvre comme espace transversal d'expérimentation	
à valeur 'critique'	262
Une écriture mobile	
pour une théorie labile et vice versa	262
Collusions théorie/pratique permanente	
et confusion des aspirations	270
Une réflexivité critique transversale	276

TROISIÈME PARTIE

UNE 'PHILOSOPHIE' À L'ŒUVRE?

LA LITTÉRATURE EN MOUVEMENT

Vers une histoire littéraire critique	285
Une conception progressiste de la création littéraire	285
L'œuvre en progrès	285
Une philosophie progressiste	291
Le progrès des Lettres	299
Ébauche d'une histoire littéraire	306
Une histoire de la poésie	306
Prémices d'une histoire littéraire	319
Les obstacles à une histoire littéraire	327
De l'histoire vers la critique littéraire	332
Une construction subjective : de l'histoire à la critique . . .	333
De la critique traditionnelle à la critique de goût	338
Vers une critique littéraire moderne?	345

UNE CONCEPTION 'RELATIVISTE' DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE	353
L'œuvre littéraire, de l'essence à la simple existence	354
Un dépassement de la vision	
traditionnelle aristotélo-thomiste	354
Influence de la pensée nominaliste ockhamiste	359
Une philosophie de synthèse	362
Une œuvre 'pour l'instant' ?	368
Le point de réussite, une conjoncture	368
Un mode de jugement : le relativisme historique	374
Faire durer l'instant :	
adaptation, rénovation et innovation	378
Une œuvre en mouvement, toujours ouverte	385
Ouverture du discours critique	385
L'Œuvre-mouvement a-t-elle un sens ?	
<i>Non canimus surdis</i>	390
L'œuvre d'un libertin ?	396
CONCLUSION	413
ANNEXE	
Établissement du <i>corpus</i> : index des pièces à l'unité	
composées par Guillaume Colletet	423
BIBLIOGRAPHIE	531
INDEX	629