



CLASSIQUES  
GARNIER

BIEDMA (Sabine), « Table des matières », *La polygraphie critique selon Guillaume Colletet. Une œuvre en mouvement (1616-1658)*, p. 641-644

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0641](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0641)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ENGRENAGE POLYGRAPHIQUE

UNE ŒUVRE ? .....	23
Des textes en quête de <i>corpus</i> .....	23
Les tribulations d'une identité auctoriale .....	24
Un corps disloqué .....	32
Vers un <i>corpus</i> original : la résorption des doublons .....	37
Un <i>corpus</i> en quête d'œuvre .....	43
Dans les cadres d'Aristote .....	43
Un principe de transgression .....	49
Une architecture compensatoire branlante .....	56
Une œuvre sacrifiée ? .....	63
Saturation lucrative de l'espace social et éditorial .....	64
Course aux deniers et aux mécènes .....	73
Confiscation, lamentation, compensation : entre contrainte et espaces réinvestis .....	81
UNE ŒUVRE POLYGRAPHIQUE DE 'PASSEUR' MONDAIN .....	89
Colletet polygraphe culturel... comme les autres ? .....	90
La norme polygraphique : une compensation par passation .....	91

Colletet : un passeur d'humanisme dans l'air du temps? . . .	95
Une adaptation à la culture mondaine et à ses idéaux . . . .	100
Au-delà des enjeux de la polygraphie . . . . .	107
Une passation déviante : de la transmission du passé à la célébration du présent . . . . .	109
Réduction biographique de l'ambition polygraphique . . . .	116
Rupture des précéllences : un sabotage . . . . .	122
Une polygraphie de 'distinction' ordonnée à bâtir la statue du 'moi'? . . . . .	129
Un Moi omniprésent . . . . .	130
Un triple <i>ethos</i> : poète, critique, autorité . . . . .	135
Un monument du Moi : statue ou tombeau? . . . . .	143

## DEUXIÈME PARTIE

### UN ÉTOILEMENT POÉTIQUE ET CRITIQUE

UNE TOILE POÉTIQUE ET DIALOGIQUE . . . . .	155
Vers une instrumentalisation poétique de la polygraphie . . . .	155
Une esthétique de la variation et ses limites . . . . .	157
De l'accident à l'élaboration :	
Colletet artisan de la reprise . . . . .	165
Construction d'un piège pour la polygraphie . . . . .	171
De l'unité poétique au risque de l'éclatement de l'œuvre . . . .	179
L'expression d'un positionnement poétique . . . . .	179
Les pouvoirs de l'écho . . . . .	188
Des échos contradictoires . . . . .	192
Des échos en dialogue . . . . .	196
La contradiction au service de la conférence . . . . .	196
Un dialogue polyphonique ouvert aux voix extérieures . . .	204
Un débat poétique ouvert . . . . .	212
UN DIALOGUE EXPÉRIMENTAL ET CRITIQUE . . . . .	221
Un dialogue théorie/praxis . . . . .	222
Une pratique illustrative? . . . . .	222

Un espace test de la théorie . . . . .	229
Un va-et-vient théorie/pratique . . . . .	236
L'écriture poétique en dialogue . . . . .	239
Du dialogue comme 'genre'	
au principe dialogique de création . . . . .	239
Récriture et réécriture :	
une autre modalité du dialogue . . . . .	249
Une pratique en forme de creuset expérimental? . . . . .	255
L'œuvre comme espace transversal d'expérimentation	
à valeur 'critique' . . . . .	262
Une écriture mobile	
pour une théorie labile et vice versa . . . . .	262
Collusions théorie/pratique permanente	
et confusion des aspirations . . . . .	270
Une réflexivité critique transversale . . . . .	276

## TROISIÈME PARTIE

## UNE 'PHILOSOPHIE' À L'ŒUVRE ?

## LA LITTÉRATURE EN MOUVEMENT

Vers une histoire littéraire critique . . . . .	285
Une conception progressiste de la création littéraire . . . . .	285
L'œuvre en progrès . . . . .	285
Une philosophie progressiste . . . . .	291
Le progrès des Lettres . . . . .	299
Ébauche d'une histoire littéraire . . . . .	306
Une histoire de la poésie . . . . .	306
Prémices d'une histoire littéraire . . . . .	319
Les obstacles à une histoire littéraire . . . . .	327
De l'histoire vers la critique littéraire . . . . .	332
Une construction subjective : de l'histoire à la critique . . .	333
De la critique traditionnelle à la critique de goût . . . . .	338
Vers une critique littéraire moderne? . . . . .	345

UNE CONCEPTION 'RELATIVISTE' DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE . . . . .	353
L'œuvre littéraire, de l'essence à la simple existence . . . . .	354
Un dépassement de la vision traditionnelle aristotélo-thomiste . . . . .	354
Influence de la pensée nominaliste ockhamiste . . . . .	359
Une philosophie de synthèse . . . . .	362
Une œuvre 'pour l'instant' ? . . . . .	368
Le point de réussite, une conjoncture . . . . .	368
Un mode de jugement : le relativisme historique . . . . .	374
Faire durer l'instant : adaptation, rénovation et innovation . . . . .	378
Une œuvre en mouvement, toujours ouverte . . . . .	385
Ouverture du discours critique . . . . .	385
L'Œuvre-mouvement a-t-elle un sens ? <i>Non canimus surdis</i> . . . . .	390
L'œuvre d'un libertin ? . . . . .	396
CONCLUSION . . . . .	413
ANNEXE	
Établissement du <i>corpus</i> : index des pièces à l'unité composées par Guillaume Colletet . . . . .	423
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	531
INDEX . . . . .	629