



CLASSIQUES
GARNIER

BIEDMA (Sabine), « [Épigraphe] », *La polygraphie critique selon Guillaume Colletet. Une œuvre en mouvement (1616-1658)*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Qu'on ne s'attende pas aux matieres,
mais à la façon que j'y donne.
MONTAIGNE, *Essais*, II, 10, « Des Livres »,
387a.