



## La polygraphie critique selon Guillaume Colletet

Une œuvre en mouvement (1616-1658)

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Biedma (Sabine)

Résumé : Le cas de Guillaume Colletet montre comment une polygraphie imposée par des contraintes extérieures devient pleinement une œuvre par le tissage d'échos dialogiques complexes et une réflexion autocritique sans fin. Cette œuvre-mouvement dévoile une philosophie existentialiste, voire libertine de l'art.

Nombre de pages : 644

Parution : 27/06/2018

Collection : [Lire le xvii<sup>e</sup> siècle](#), n° 44

Série : Voix poétiques, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063117

ISBN : 978-2-406-06311-7

ISSN : 2108-9876

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06313-1

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/06/2018

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du xviiie siècle, littérature du xvie siècle, poétique, histoire littéraire, critique littéraire, philosophie de l'art

[Afficher en ligne](#)