



CLASSIQUES
GARNIER

BIEDMA (Sabine), « Bibliographie », *La polygraphie critique selon Guillaume Colletet. Une œuvre en mouvement (1616-1658)*, p. 531-627

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0531](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06313-1.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRÉSENTATION

ORDONNANCEMENT DU *CORPUS*

Philosophie présidant à la présentation du corpus

Le *corpus* présenté dessine le spectre le plus large possible de l'œuvre de Colletet, afin que l'on en mesure l'ampleur et la variété. À partir de ce postulat, nous recensons, outre les textes que nous avons eu entre les mains (sans mention spécifique), tous ceux évoqués par d'autres chercheurs sans que nous ayons réussi à les consulter – qu'ils soient hors d'état de communication, non localisés, ou tout bonnement perdus – : nous les encadrons alors de crochets. Nous indiquons jusques aux textes dont Colletet lui-même fait mention, sans preuve de leur existence véritable. À l'inverse, nous excluons les textes que notre recherche a permis d'attribuer à François Colletet ([BnF-A. : Recueil Tralage 6541. t. I. [Microfilm R4565], Feuillet 55, p. 212 et p. 214 ; 6543. t. III. [Microfilm R4567]. Feuillet 41, f^o. 209). Nous donnons donc à voir tout ce que, en l'état actuel de nos connaissances, il est possible d'accorder à la plume G. Colletet.

Justification des catégories classificatoires de la bibliographie

La bibliographie s'organise suivant les deux entrées canoniques : « Sources » et « Critiques ». Chacun de ces volets est à son tour divisé : pour les « Sources » en « Sources manuscrites » et « Sources imprimées » ; pour les « Critiques » en « Instruments de travail », « Articles » et « Ouvrages ».

Les « Sources manuscrites » comme les « Sources imprimées » se subdivisent en sources « premières » et « secondes ». Par sources premières nous entendons les textes de G. Colletet qui font directement l'objet de notre étude ; par sources secondes, ceux qui éclairent les sources premières (pour les manuscrits : quelques poèmes de son épouse Claudine, et surtout de nombreux actes notariés qui, jalonnant la vie de l'auteur, nous informent sur sa situation financière et sociale ; pour les sources imprimées : des ouvrages de contemporains). Puisque beaucoup de manuscrits de G. Colletet ont brûlé dans l'incendie du Louvre en 1871, les « sources manuscrites premières » s'organisent, de manière atypique, en 'manuscrits conservés', et 'manuscrits perdus'. Sans les compétences paléographiques suffisantes pour distinguer les manuscrits autographes, nous nous contentons d'émettre des hypothèses le cas échéant (« vraisemblablement autographe »), sans former de catégorie spécifique.

La diversité des sources imprimées premières, liée aux multiples manœuvres éditoriales de G. Colletet, entraîne une organisation par supports en « Feuilles volantes » autonomes ou collectives (poèmes parus en feuillets sans mention d'éditeur, rarement datés, parfois groupés mais non attachés) ; en « Ouvrages publiés du vivant de l'auteur » (les textes édités d'un seul tenant), et en « Œuvres posthumes ».

Quatre types d'ouvrages hébergent les productions imprimées du vivant de l'auteur. D'abord sont inventoriés les 'recueils collectifs', ouvrages poétiques qui réunissent des productions de différents auteurs, tous considérés à niveau égal comme des contributeurs de l'ensemble. Nous avons ensuite recensé les 'ouvrages d'autrui' dans lesquels se trouvent des pièces liminaires que notre poète a données à ses confrères. Puis nous avons regroupé sous la catégorie 'participation de Colletet à des œuvres à plusieurs mains' les expériences de composition collective menées au sein de divers cercles (Piat-Maucors, les « Illustres Bergers », les « Cinq Autheurs »...) Il ne s'agit aucunement d'écriture collective, mais d'un ouvrage résultant de participations mises en commun, chacun donnant sa partie. Viennent ensuite les 'œuvres publiées par Colletet séparément', en son nom propre. Il est alors le seul auteur du texte, hors les pièces liminaires données par autrui.

Restent les œuvres posthumes, troisième volet de nos sources imprimées. Sont qualifiés ainsi les textes non publiés du vivant de Colletet, mais destinés à l'être. Ce faisant, nous excluons toute reprise en recueils

ou anthologies de poèmes déjà parus de son vivant, ainsi que la réédition de ses recueils personnels. Le champ des œuvres posthumes se limite, selon nous, à la part imprimée du *corpus* des « Vies des Poètes français ». Sur les quatre ou cinq cents notices rédigées initialement¹, destinées à constituer la seconde partie de *L'Art Poétique*, (publié, quant à lui, en 1658), 226 notices auraient survécu en copies intégrales ou partielles. Moins d'une centaine de ces Vies a connu une édition moderne, en intégralité ou en extraits (nous en donnons un recensement), les autres demeurant manuscrites, à déchiffrer dans les NAF 3073 et 3074. D'autres encore, restent, nous l'espérons, à dénicher. . .

Chronologie et classement

Toutes les sources manuscrites premières ou secondes, rarement datées sont recensées par bibliothèques de conservation puis par fonds, et par cote. Dans les sources manuscrites secondes, les actes notariés, précisément datés, font toutefois l'objet d'un classement chronologique qui permet de saisir la situation économique, familiale et sociale de G. Colletet à un 'instant T'. Les sources imprimées premières suivent également l'ordre chronologique. Cette organisation permet de retracer l'évolution et les méandres de l'œuvre de Colletet. Lorsqu'il n'y a pas de dates, nous proposons une hypothèse de datation ou bien précisons « sans date » (s. d.). Enfin les « sources imprimées secondes » et les « critiques » sont classées par nom d'auteur pour des raisons pratiques.

1 Le dénombrement de ces notices bio-bibliographiques reste problématique : Méon, possesseur du manuscrit, qui souhaitait l'édition en 1730, avance le nombre de 367 vies. Or, nous ne connaissons l'identité des écrivains et des poètes abordés par Colletet que pour 325 notices, grâce à la table des matières que François Colletet avait établie dans le but d'édition des œuvres de son père, et grâce aux copies effectuées par les érudits Jules Taschereau et Aimé Martin, conservées manuscrites à la BnF-Richelieu. Cependant, en croisant tous les noms avancés par tous les critiques, le chiffre de 500 Vies est atteint. Pour la guerre des chiffres, nous renvoyons à Léopold Pannier, Louis Paris et Paul Bonnefon, puis aux inventaires de J. de Boer et E. Mortgat-Longuet. Pour ce qui est du présent recensement, nous nous appuyons sur les Vies que nous avons pu lire, ainsi que sur les inventaires susnommés.

*Complémentarité de la bibliographie
et du tableau de l'annexe*

Le tableau fourni en annexe, en opérant comme un outil de différenciation entre originaux et reprises, établit une réduction du *corpus* premier. Lorsqu'une pièce originale est reprise, il donne à suivre exhaustivement ses pégrinations à travers toutes les catégories de supports distinguées dans la bibliographie, sur une seule ligne. La bibliographie, en revanche, ne mentionne les reprises que lorsqu'elles apportent une information (de datation par exemple), ou se dissimulent sous un autre titre. En outre, le tableau offre le détail des pièces contenues dans les recueils personnels, information ici absente, et peut servir d'index pratique des pièces de Colletet. Les deux instruments, la bibliographie organisée en supports, et tableau chronologique, sont donc à utiliser de façon complémentaire.

IDENTIFICATION DES BIBLIOTHÈQUES CONSULTÉES

Baltimore	[JHUL] John Hopkins University Library.
Beaune	[Beaune-BM] Bibliothèque municipale de Beaune.
Besançon	[Besançon-BM] Bibliothèque municipale de Besançon.
Bordeaux	[BUBIII] Bibliothèque universitaire de Bordeaux III.
Lyon	[Lyon-BM] Bibliothèque municipale de Lyon.
Metz	[Metz-BM] Bibliothèque Médiathèque Pontiffroy.
Nancy	[Nancy-BM] Bibliothèque municipale de Nancy.
Nantes	[Nantes-BM] Bibliothèque municipale de Nantes.
Paris	[ANF] Archives nationales de France (Minutier Central des notaires de Paris). [BAF] Bibliothèque de l'Académie française. [BIF] Bibliothèque de l'Institut de France. [BNF-A.] Bibliothèque nationale de France, site de l'Arsenal. [BNF-R.] Bibliothèque nationale de France, site de Richelieu. [BNF-T.] Bibliothèque nationale de France, site de Tolbiac. [B-MAZ.] Bibliothèque Mazarine. [B-STE G.] Bibliothèque Sainte-Geneviève. [BUS] Bibliothèque de l'université de Paris Sorbonne (Paris IV).
Toulouse	[Tlse-A.] Bibliothèque de l'Arsenal. [Tlse-BUC] Bibliothèque universitaire centrale de l'Université de Toulouse II-le Mirail.

	[Tlse-BUFR] Bibliothèque de L'UFR Lettres, Philosophie, Musique de l'Université de Toulouse II-le Mirail.
	[Tlse-BP] Bibliothèque du Patrimoine.
Tours	[Tours-BHR] Bibliothèque du Centre de l'Humanisme et de la Renaissance.
	[Tours-BUL] Bibliothèque Universitaire de Lettres-langues, arts-sciences humaines de Tours.
Versailles	[Versailles-BM] Bibliothèque municipale de Versailles.

SITES INTERNET CONSULTÉS

Catalogues

BnF	http://www.bnf.fr
Bodleian Library	http://www.bodleian.ox.ac.uk
Ccfr	http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/portal/index.jsp
Sudoc	http://www.sudoc.abes.fr
Worldcat	http://www.worldcat.org

Banques de textes

Gallica	http://gallica.bnf.fr
Googleprint	http://books.google.fr

ABRÉVIATIONS DES NOMS DE REVUES

<i>Biblio 17</i>	<i>Biblio 17.</i>
CAIEF	<i>Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises.</i>
EF	<i>Études Françaises.</i>
EL	<i>Études Littéraires.</i>
FSB	<i>French Studies Bulletin.</i>
HLB	<i>Harvard Library Bulletin.</i>
IG	<i>L'Information grammaticale.</i>
LC	<i>Littératures Classiques.</i>
MLL	<i>Modern Languages and Literatures.</i>
MLN	<i>Modern Language Notes.</i>

MP	<i>Modern Philology.</i>
PFSC	<i>Papers on French Seventeenth Century Literature.</i>
PMLA	<i>Publication of the modern languages association.</i>
QDSF	<i>Quaderni Del Seicento Francese.</i>
RBPH	<i>Revue Belge de Philologie et d'Histoire.</i>
RCHL	<i>Revue Critique d'Histoire et de Littérature.</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire Littéraire de la France.</i>
RSH	<i>Revue des Sciences Humaines.</i>
SS	<i>Seizième Siècle.</i>
XVII ^e s.	<i>Revue du XVII^e Siècle.</i>

SOURCES

SOURCES MANUSCRITES

Premières

– Manuscrits conservés

Bibliothèque de l'Académie française

Autographes de la Collection Moulin, 1G 1-86 Académie française, dans 1G 20 (Colbert JB-Conrart) : 1 G 20 : 2 fragments de lettres [s. d.]; 1 *fac simile*, 1656 [textes non consultés].

Bibliothèque de l'Institut de France

Collection Godefroy, Ms Godefroy 292-393 « Droits du Roy de France sur plusieurs royaumes et seigneuries », Manuscrit Godefroy 296 : Placard *in fol*^o, 1639 « Sonnet aux troupes de France » [texte non consulté, vraisemblablement le même que « Exhortation aux troupes françoises, qui sont en Flandre 1639, Sonnet. Que ne suis-je emporté jusques sur nos frontières » ou « Aux mesmes Troupes. Sonnet II. Race du grand Hector et du grand Dieu de Thrace », contenus dans *Autres Poésies*, *op. cit.*, 1642, p. 21 et 22].

Bibliothèque municipale de Besançon

Chifflet 28, f. 289^r : « A Monsieur Chifflet, mon frere d'alliance. Sonnet. Un Amant reconnoist aisément ce qu'il aime ». Sonnet consulté grâce à la retranscription donnée par G. Banderier dans « Un sonnet inédit de Guillaume Colletet », *FSB*, 2006, p. 75-78 [G. Banderier dit le texte autographe.]

Bibliothèque nationale de France-Arsenal

Recueil Conrart

4127. T. XII, [Microfilm R 3846]. 1 pièce : Feuillet 17, p. 179 : « Sur la Mort de Galilée. Sonnet. » [non signé, non daté, postérieur à la mort de Galilée, le 8 janvier 1642].
4129. T. XXIV, [Microfilm R3848]. 5 pièces : Feuillet 52, p. 327, section intitulée « Vers de Mr Colletet » [non signée] : « Sonnet. Je possède il est vray des maisons à la ville », p. 327 ; « Sonnet. Dans les riches destours d'un jardin délectable », p. 328 ; « Sur la Mort de Galilée. Sonnet », p. 329 ; « Sonnet. A Messieurs les Plenipotenciaires de France. Terminez ces combats », p. 330 ; « Epigramme. J'aymerois mieux tirer la rame », p. 331 [Recueil postérieur à 1642 pour les mêmes raisons].

Bibliothèque nationale de France-Richelieu

Collections des érudits

- Baluze 269. [Microfilm 10703]. 1 pièce : Section 217, f^o 82v^o : « Prière aux Muses. En faveur de Monsieur l'Abbé de St Vincent [de Senlis, J.P. Berthier]. Sonnet. », [signé G. Colletet, autographe, daté du 26 août 1658].
- Bréquigny 28. Catalogué « Mélanges historiques et littéraires ». 1 pièce : f^o 110^r à 156^v, in-4^o : « La Vie de Ronsard Prince des Poètes François, Tirée du Livre Manuscrit des Vies des Poètes du Sieur Colletet Avocat en Parlement Et au Conseil d'Estat et privé du Roy. Par le Sieur Colletet le Fils ». [vraisemblablement postérieur au décès de Colletet, et retranscrit par François Colletet en vue d'une édition, selon L. Feugère, *Anciens Ecrivains français*, p. 65].

Fonds français

- FR 19142. *In-fol*^o. [postérieur à 1640-1641, au moins pour la première section contenant la *Guirlande de Julie* et un rondeau daté de 1640]. 12 pièces :
– Dans la section intitulée « La guirlande de Julie pour Mademoiselle de Rambouillet Julie Lucine d'Angennes. » [signée « Mr Colletet »] :

fo 3v°, « Autre [sur la rose]. Si vous n'aviez banny l'ardeur demesuréé [*sic*] »
« Autre [sur la rose]. Quoy que la fable nous raconte » ;

fo 11r° : « Le soucy. Madrigal. Quoy que tu sois pourveu d'un esclat
nompareil » ;

fo 12v° : « La pensée [*sic*]. Madrigal. »

– Dans la section intitulée « Epigrammes [*sic*] de Colletet » [non signé,
postérieure à 1651] :

fo 201v°, « J'aymerois mieux tirer l'oison » – « Epigrame. Apres tant de
sucez divers » – « Rondeau, 1640. Au grand Armand je vous invite à
boire » – « Epigrame. Que ce temps est peu favorable » [daté de 1651
dans *Epigrammes*] ;

fo 203r° « Epigrame. N'en deplaise à sa suffisance » – « Epigrame. Tu dis
que mon livre est trop cour » – « Epigrame sur un livre mal relié. Si mon
Séguier tenoit la place » – « Epigramme a un poète lascif. Quoyque ton
soing le dissimule ».

FR 20605. [Microfilm 8293]. [postérieur à 1645] : 9 pièces

fo 277r° à 281r° : « Le Triomphe des Muses à Monseigneur le Cardinal Duc
de Richelieu », [signé « G. Colletet », vraisemblablement autographe].

fo 352r° : « Le soucy au soleil » – « La pensee » [non signé] ;

fo 355v° : « A l'artois & à la flandres apres la prise d'Arras » [non signé] ;

fo 361r° : « Autre. Quoy que la fable nous raconte » [non signé] ;

fo 385r°/v° : « Elegie funebre sur la mort de M. Magalotti tué au pied d'un
bastion de la Mothe, par le Sr Colletet en 1645 » [non signé] – « Sonnet,
à Mr le Cardal [*sic*] Mazarin par le Sr Colletet. De quelque vif esclat que
le Soleil se flatte » ; fo 386r° : « A luy. Sur le voyage du Sr Naudé, son
bibliothequaire en flandres. Sonnet. » [non signé] ;

fo 392v° : « Autre. Quand je rencontre par la rue » [non signé].

FR 22960. *In-fol*°. 1 pièce :

fo 199r° : « A Mr Le Masle Conser [*sic*] du Roy en ses Conseils, Abbé
des Roches Etc. Sonnet. Fait au nom de l'Academie françoise. Vien [*sic*]
dans ce sacré temple, où d'un commun suffrage » [Signé « G. Colletet »,
vraisemblablement autographe].

FR 24352. [Microfilm 14352], [ballets]. 4 pièces :

fo 305r° : « Sujet de la pastorale faite par l'auteur intitulée l'Amour
Triomphant. Par Colletet. Sonnet. Philandre meprisant la puissance
d'Amour » [non signé] ;

fo 306r° : « Ballet des amoureux. Vers chantez par un Cupidon. Par Guillaume
Colletet. Assez en toutes parts » ; 306v° : « Les amans etant ressuscitez.
L'amour dit. » – « Les amoureux ressuscitez. Aux Dames » [non signé].

FR 24354. [Microfilm 34140]. 3 pièces [non signées, un ajout manuscrit précise « par Guillaume Colletet »] :

ƒ° 228r° : « Ballet des ecervellez : recit de l'avant coureur des ecervelez coëffé d'un moulin à vent. Ne me blasme pas ô ma belle » – « Pour les danseurs. Au bruit de ces doux instrumens » ; 228v° : « Pour un violon. Iris dont j'ay toujours aimé l'humeur accorte ».

Fonds français, nouvelles acquisitions

NAF 3073. *In-fol*°. Vies des poètes français. Copie partielle faite à l'initiative d'Aimé Martin à partir du manuscrit brûlé du Louvre F 23981, vraisemblablement d'après la copie de François Colletet² : 532 feuillets, datés du 17 juillet 1872, comportant 147 Vies.

NAF 3074. [Microfilm 20793]. Vies des poètes tourangeaux. Copie partielle par Jules Taschereau du manuscrit brûlé du Louvre F 23981, vraisemblablement sur l'original de Guillaume Colletet, incluant d'autres Vies, retranscrites par E. Tricotel, soit 26 Vies.

NAF 21259. Catalogué « Mélanges historiques ». 1 pièce :

ƒ° 196v° : « Rondeau. Au grand Armand je vous invite à boire », [signé « Mr Colletet », vraisemblablement non autographe, daté de 1640 dans *Les Divertissemens*].

– Manuscrits perdus

Cette section recense, d'après l'inventaire dressé par E. J. B. Rathery³, les volumes manuscrits contenant des textes de G. Colletet autrefois conservés au Louvre dans le carton 331, intitulé « Colletet », renfermant pêle-mêle les textes de Guillaume et de François Colletet qui ont disparu dans l'incendie communal :

Vies des poètes français, par ordre chronologique, depuis 1209 jusqu'en 1647
– Ms. original, 5 vol., *in-4*⁴.

2 Le manuscrit autographe, classé par ordre chronologique, était accompagné d'une copie, classée par ordre alphabétique et légèrement retouchée par François Colletet. Selon Léopold Pannier, le NAF 3073 aurait pris cette copie pour modèle : « il semble, à certaines fautes évidentes de lecture et au regroupement des vies par ordre alphabétique que ce recueil ait été fait non sur l'original, mais sur la copie de François. » (« Essai de Restitution du manuscrit de Guillaume Colletet », *RCHL*, II, 1871, p. 324-328 : p. 326).

3 À la page X de l'introduction qu'il a donnée à l'ouvrage de Louis Paris, *Les Manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la Nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le Règne de la Commune*, Paris, au Bureau du Cabinet historique, 1872.

4 En croisant les diverses sources proposant des hypothèses, et la lecture des ouvrages de Colletet nous pouvons rétablir l'existence de plusieurs notices. Ainsi, la liste de Méon laisse croire à l'écriture de 238 Vies totalement disparues à ce jour (pour celles qui ont subsisté

Copie de l'Histoire générale et particulière des poètes anciens et modernes,

de façon manuscrite ou imprimée, totale ou partielle, voir les sections correspondantes de la bibliographie), celles de : Amboise François d', Amyot Jacques, Archer Jean de l', De L'Argent Abel, Auffray François, D'Ax Paul, D'Ayrail Paul, Badere Baptiste, Balin Jean, Balle-Court Claude, De Balzac Louis, De Bauvais Rémy, De Beaubreuil Jean, De Beaujeu Christophle, De Beaulieu Christoffe, Becquet Jean, Behourt Jean, Belliard Guillaume, Berthouland Roland, Bessaut Pierre, De Bez Fernand, De Beze Theodore, Bicharton Thomas, Binet Claude, Blanchon Joachim, Boiceau G., Du Bois Guillaume, De Boissieres Jean, Bosquier Philippe, Botou Pierre, Bouchet René Sieur D'ambillon, Boudor Pierre, Bounin Gabriel, Bourlé Jacques, Bournier Estienne, De Boys Jacques, De Bray Robert, Bretin Philibert, Bretog Jean, Britoni Pierre, Bulenger Jules Cesar, Burgot François, De Butet Marc Claude, De Canteloupe François, Cartaut Claude, Certon Salomon, Chassignet Jean Baptiste, Du Chastel Anselme, De Chavigny Jean Aimes, Cheminart Pierre, Du Chesne-Verd Louis, De Chevalier Guillaume, De Claviere Estienne, De Coignard Gabrielle, Collet Claude, Colletet Guillaume, Constant Pierre, De Corrozet Pierre, De Cotel Antoine, Coüillard Antoine, De La Coulange, De Courres Jean, De Courtin Jacques, Coysard Michel, Cretien Nicolas, Dadier Nicolas, Darreau Lambert, De Monin Jean Edouard, Debaste Nicolas, Deffrans Christophle, Deliré Artus, Denysot Nicolas, Deplanches Jean, Des Hayes Gervais, Des Planches Jean, D'escallis François, Despenes Claude, D'espiny Charles, D'ezanville Renault, Dorat Jacques, Doré Pierre, Du Buys Guillaume, Dupont Gabriel, Durand Guillaume, D'urfé Anne, Enoc Pierre, L'Escarbot Marc, De L'Estoile Auger, Figon Jean, Filleul Nicolas, De Fonteny Jacques, Forcades Estienne, Forget Germain, De Fossomme Pierre, Fouqué Michel, De Fradonet Catherine, François Gerard, De Fregeville Antoine, Fumée Gilles, De Gadon Adrian, Galant Jean, De Gamon Christoffe, De Garchy Jean Regnier, Garel Elie, Garnier Sebastien, Gautier Albin, Godet Louis, De Gondonnyn Gilbert, Granchier François, De La Grange Isaac, Grangier Balthazar, Grenier de Poissy Jacques, Guerin Claude, De Guerlens Caje-Jules, De Guileville Guillaume, Guillian Michel, Du Hamel Jacques, Hays Jean, Hegemon Philibert Guide, Hestau Clovis Ou Louis Sieur De Nuylement, Jamin B., Du Jardin Roland, Jary François, Joly Pierre, Jossier David, La Digne Nicolas, Le Breton Gabriel, Le Charron Louis, Le Chevalier Sieur D'agnaux Robert et Antoine, Le Comte Pierre, Le Fevre De La Boderie Guy, Le Franc Jean Baptiste, Le Gras Jacques, Le Jouvre Nicolas, Le Masle Jean, Le Masson Nicolas, Le Moulmier Charles, Le Roquez Robert, Le Saulx Jean, Le Sueur Nicolas, Le Vasseur Jacques, Les Comtes Jacques de Vintimille, De Louvancourt François, Mage André, Maginer Pierre, De Maison Fleur Estienne, De Maldeghen Philippe, De Marquets Anne, Martin Jean, Mas Du S, Matthieu Pierre, Du May Pierre, Megnier Honorat, Merault Olivier, Mermet Claude, Michelet Houdonnrière G, Mignault ou Minos Claude, De Miremont Jacqueline, De Montchault Pierre, De Montchretien Antoine Sieur De Valleville, De Montreux Nicolas ou Ollenix Du Mont Sacré, Moreau Pierre, De Morelles David Aubin, De La Morliere Adrian, Mothe De Laval Antoine, Moudot Jacques, Moyssot Pierre, De Nancelles Pierre, Du Nesme Jean, De Norry Michel, De Nostre Dame Cesar dit Nostradamus, De Nostre Dame Michel dit Nostradamus, Noue De La Odet, Nouveler Claude, Nyverd Guillaume, Odde De Thiers Claude, Oviat Didier, Pageau Margarit, Palliot Claude, De Papillon Marc, Pasquier Estienne, Pelens Julien, Pellejay Claude, Perrache Jacques, Pichon Jacques, Pinon Nicolas, De Poetou Guillaume, Poncet Simon, Du Pont Aymery Alexandre, De Pontoux Claude, De La Porte Luc, Pot Gabriel, Pouller Pierard, Pourée Denys, Du Pré Christophle Sieur De Passy, Prevost Pierre, De La Primauldaye Pierre, Privé Estienne, Quignon Charles, Ranguet Gabriel, De Renneville

par ordre alphabétique, 6 vol., *in-4^o*.

Préface, observations générales sur la vie des poètes. Notes diverses. 1 vol., *in-4^o*.

Pièces relatives à l'édition projetée en 1730 de la Vie des poètes de Colletet.

1 vol., *in-fol^o*.

G. et F. Colletet : Hommes savants et illustres, en latin. – La vie des grands et illustres personnages. Mémoire pour Louis de Revel. Copies de Lettres du Pt de la Mare, de Nicolas Vignier, de Boisrobert, etc. – *Catalogus omnium librorum exiguae Bibliothecae Fr. Colleteti*, etc. 1 vol., *in-4^o*.

Recueil des poésies de G. et F. Colletet et de quelques autres auteurs. 1 vol., *in-4^o*.

G. et F. Colletet : Pièces de théâtre – la Chasse des Hollandois, le Martyre de Sainte Julienne, les Illustres Malheureux, etc. – Les Bienfaits reconnus, Dilude pour les jours gras. La révolte de Jupiter contre Saturne, tragi-comédie. Le triomphe de l'Assomption de la Vierge. Dilude pour la distribution des prix. Distribution des prix aux élèves de F. Colletet. 1 vol., *in-4^o*.

Témoignages des auteurs touchant G. Colletet, recueillis par son fils F. Colletet.

L'Énéide travestie, liv. V, Recueil des proverbes et extraits divers, etc.

1 vol., *in-4^o*.

Nous pouvons également ajouter ici les textes évoqués par Colletet lui-même ou par ses contemporains qui semblent n'avoir jamais été imprimés, voire jamais été achevés, et n'ont pas traversé les siècles :

Traduction d'odes d'Horace. « L'Hymne de Diane et d'Apollon, traduit de l'ode XXI, livre I » est cité *in extenso* en note dans *Les Œuvres d'Horace, latin et français de la version de M. de Marolles, abbé de Villeloin*, Paris, T. Quinet,

Noel, Richelet Nicolas, De Richy Jules, Robelin Jean, De La Roche Pierre, Roland Louis, Romarin Nicolas, De Rombermiller Alphonse, De La Roque Jacques, De Rosieres François, Rougart Jacques, Roussant André, Rousseau Yves, Roux Jean, De Saint Père François, De Saint Germain Jacques, Salette Jacob, Saunier Louis, Sauvaigeot Nicolas, De Selve Lazare, Sorel Pierre, Spifame Martin, De La Taille Jean, De La Tayssonniere Guillaume, Du Tertre René Sieur De La Motte, Toutain Charles, Turrin Claude, De Valagre, Valaneier Estienne, Valez Jean, De La Vallettrye, Vatel Jean, De Veins Amarde, De La Villate Benjamin, De Villiers Hubert Philippes, De Vilyers Jean, Voron Benoist, Wachtendonck Henry. De même six vies sont citées par Antoine Alexandre Barbier, dans *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, sans avoir laissé d'autres traces : celles de D'Audiguier Vital, D'Auge Daniel, Bernard Claude Barthélémy, De Guillaume Chevalier, Guillot Jacques, De Javericy Pierre, De Laudun Pierre. Six autres sont mentionnées par Achille Rochambeau dans la *Famille de Ronsard (op. cit.)*, celles de : Avost De Laval Hiérosme, De Baïf Jean Antoine, De Besgue Jules-César, Chrestien Florent, De Cholieres, D'Espinay Charles. Nous atteignons ainsi une estimation de 250 Vies supposées avoir existé et ayant disparu.

5 H. Baudrillart, dans son *Rapport sur les pertes éprouvées par les bibliothèques publiques, pendant le siège de la Commune*, prétend que la copie contenait 459 Vies.

1652, p. 372 ; la traduction de l'ode 2 du livre IV, citée p. 466, figure, quant à elle, dans les *Epigrammes*.

Traduction de l'*Arcadie* de Sannazare, au moins envisagée, évoquée dans l'« Advis au Lecteur » des *Couches Sacrées de la Vierge*, traduites également de Sannazare : « [...] l'excellente Arcadie ; ouvrage de vers & de prose, que j'auray soin de te communiquer à mon premier loisir » [n. p.].

Traduction au moins partielle de la *Jerusalem délivrée* du Tasse. La version est évoquée dans le *Discours de la Poésie morale* : « Le Tasse me pardonnera si j'appelle de luy à luy-mesme [...]. A l'entrée de son grand poeme [La Jerusalem delivrée] ; où apres Lucrece qu'il a imité, il dit ainsi, selon la version que j'en ay faite autresfois [...] » [n. p.].

Traduction des *Inventions des choses* de Polydore Virgile, évoquée dans la « Vie de Belleforest » : « Les Inventions des choses que j'ay depuis luy traduites en nostre langue du latin de Polydore Virgile » (*Vies des poètes gascons* [...], Paris, 1866, Genève, Réimpression Slatkine, 1970, p. 55).

« Vie d'Abélard », évoquée dans la « Vie de Beroalde de Verville », p. 19 : « dans l'histoire que j'ay faitte de la vie du mesme Abelard ».

« Vie de Duns Scot », évoquée dans la « Vie de Raymond Lulle », p. 248 : « ce grand et celebre Docteur, Jean D'Uns, ou Scotus, duquel j'ay fait aussi la Vie ».

Secondes

Archives Nationales

Les actes énumérés chronologiquement ici ne sont pas tous expressément utilisés dans le corps de la rédaction, mais ils servent à recomposer l'arrière plan social (relations proches, débiteurs, créditeurs), les ambitions professionnelles (investissement dans l'imprimerie, brevet de traducteur) et les fluctuations financières de G. Colletet, en particulier grâce à ses possessions immobilières et viticoles. Ils nourrissent donc la réflexion en filigrane.

Actes notariés⁶

1630, 28 août. Étude XVIII (Charles Jean Notaire), registre 184 : [Accord avec R. Estienne : achat par Guillaume Colletet de la moitié de l'imprimerie Estienne assorti d'une association de 12 ans].

6 Ces actes ont été retrouvés avec l'aide de M. Poivre, conservateur au Minutier central, qui a mis à notre disposition les épreuves non tirées de l'ouvrage de MM. Jurgens, Monicat, Mesnard, et Fleury : *Documents du Minutier Central concernant l'Histoire littéraire*, vol. 1 et 2. Nous signalons que plusieurs actes ici résumés ont été partiellement transcrits dans leur version originale par V. Pompejano Natoli, qui a puisé aux mêmes sources, dans son étude *Verso una biografia di Guillaume Colletet (op. cit.)*.

- 1630, 28 novembre. Étude XLIX, (Huart Pierre Notaire), registre 296 : [Mariage de G. Colletet avec Marie Prunelle].
- 1631, 2 juin. Étude II (Gerbault Etienne Notaire), registre 136 : [Association de Guillaume Colletet et Guillaume Chatonru aux fruits et émoluments résultant des impressions de l'imprimerie que Chatonru a acquise de Robert Estienne].
- 1632, 12 mai. Étude XXI (Demas Jean Notaire), registre 120 : [Colletet témoin aux conventions matrimoniales de Pierre Meusnier (conseiller du roi, procureur de Meaux) et de Marie Poncet].
- 1632, 3 octobre. Étude VIII (Jutet Fiacre Notaire), registre 636 : [Guillaume Colletet est témoin au mariage de son cousin Jean Gastineau, procureur en parlement, avec Charlotte Duchemyn].
- 1634, 1 juin. Étude LIV (Turmenyes François Notaire), registre 532 : [Colletet témoin au mariage de son frère Macé Colletet avec Catherine Merlon].
- 1635, 11 février. Étude LXXXVII (Leroy Claude Notaire), registre 478 : [G. Colletet, témoin au mariage de Gilles Naudé].
- 1636, 9 octobre. Étude XIV (Le Camus Louis Notaire), registre 45 : [Achat en quatre fois sur deux ans et demi par Guillaume Colletet et Marie Prunelle de deux maisons voisines de la leur, rue du Puits de fer, avec puits et jardin pour 5000 livres. Pour ce faire ils empruntent 1600 livres à Gabrielle Guillemain, veuve de Claude Maissat, secrétaire du prince de Condé. Le 27 août 1637 : ils remboursent cette somme en l'empruntant à Charlotte Colletet, sœur de Guillaume Colletet].
- 1637, 17 janvier. Étude XV, (Desprez Michel Notaire), registre 96 : [À cette époque Guillaume Colletet est le tuteur d'Anne et Gabriel, ses frères et sœurs. La fratrie reconnaît devoir une rente de 13 livres 10 sols tournois à Pierre Meusnier (conseiller du roi et procureur au baillage de Meaux) et Marie Poncet, au mariage desquels Guillaume Colletet était témoin en 1632].
- 1637, 27 avril. Étude XIV (Le Camus Louis Notaire), registre 46 : [Henri Estienne cède à Guillaume Colletet les honneurs et de la jouissance héréditaire du brevet de la charge de poète et interprète du Roi de langue grecque et latine, contre le partage, à vie, d'une pension de 600 livres]. [Le 12 septembre 1638 a lieu une seconde démission d'Estienne en faveur de Colletet].
- 1637, 17 août. Étude LXX (Beurrey Georges Notaire), registre 100 : [Constitution d'une rente par Prunelle et Guillaume Colletet à Charlotte, sa sœur, de 150 livres en moyennant 2700. Les arrérages hypothèquent la maison des constituants].
- 1640, 8 décembre. Étude XXIX (Corrozet Etienne Notaire), registre 179 : [Bail pour 4 ans par la fratrie à Pierre Barré de sa grande maison à plusieurs corps d'hôtel, rue de la Mortellerie, à un loyer de 550 livres par an].

- 1642, 8 janvier. Étude C, (Guerreau François Notaire), registre 9 : [Inventaire après décès de Marie Prunelle, épouse de G. Colletet].
- 1643, 22 décembre. Étude XVI (Remond Guy Notaire), registre 87 : [Inventaire après décès de Charlotte, sœur de Guillaume Colletet, ici représenté par son procureur, Alexis Hervy, commis pour le roi en recouvrement des finances].
- 1644, 8 janvier. Étude LXX, (Boindin Nicolas Notaire), registre 124 : [Somation de Louis Sevestre à Pierre Manchevelle concernant la vente de la maison du Clos St Quentin. Le 22 janvier, vente par la fratrie et Pierre Manchevelle de la maison du clos Saint Quentin, sise faubourg St Marcel, à Nicolas Le Mire contre 10000 livres].
- 1644, 26 février. Étude XIX (Trouve Jean Notaire), registre 181 : [Partage de l'héritage de la sœur Charlotte en deux groupes : Isaac et Anne Colletet d'un côté; Guillaume et Macé Colletet de l'autre].
- 1644, 6 mars. Étude XXIX, (Corrozet Etienne Notaire), registre 181 : [Quittance par Jacques Frénicle, vigneron à Rungis : pour 61 livres, Colletet rachète 15 sols de rente (arrérages et frais de justice compris)].
- 1645, 15 juillet. Étude VI (Parque Philippe Notaire), registre 367 : [Guillaume Colletet cède à Macé Colletet ses parts de la maison rue de la Tissanderie contre 5600 livres].
- 1645, 22 juillet. Étude VI (Parque Philippe Notaire), registre 367 : [Anne Colletet rachète la rente de sa sœur Charlotte auprès de Guillaume Colletet, contractée en 1637].
- 1645, 6 septembre. Étude XVIII (Cartier Nicolas Notaire), registre 4 : [Colletet achète un quartier de terres entourées de haie vive et ormes à Rungis].
- 1646, 14 janvier. Étude XVIII (Cartier Nicolas Notaire), registre 5 : [Colletet achète un demi-quartier de vignes à Rungis].
- 1646, 28 avril. Étude XVIII (Cartier Nicolas Notaire), registre 5 : [Colletet achète un quartier de terre attenant à sa maison de Rungis].
- 1646, 24 mai. Étude LXIX (David René Notaire), répertoire 1 : [Société entre G. Colletet et Jacques Pierrat].
- 1646, 3 août. Étude C, (Guerreau François Notaire), registre 13 : [Accord entre P. Manchevelle et la fratrie pour une rente].
- 1648, 22 novembre. Étude XXXIV (Dupuys Adrien Notaire), registre 115 : [Colletet est témoin au mariage de sa sœur Anne (dont il était tuteur) avec Jacques Duval, bourgeois de Paris].
- 1649, 4 juillet. Étude XI (Hervy Alexis Notaire), registre 152 : [Guillaume Colletet achète un quartier et une quarte de terres labourables à Rungis].
- 1650, 27 mars. Étude XVIII (Chalon Cristophe Notaire), registre 280 : [Colletet échange une partie de son jardin planté d'ormes de Rungis contre le quartier de terre dit « La Cousture »].

- 1651, 7 septembre. Étude XXVI, (Monhenault Jean Notaire), registre 76 : [Bail de la ferme du Val Joyeux auprès de Louis Charruau, ainsi que de plusieurs pièces de terres, dans la paroisse de Villepreux, censive de M. de Gondi, moyennant 700 livres de rente].
- 1651, 14 décembre. Étude XIV (Le Cat Jean Notaire), registre 86 : [Obligation de Guillaume Colletet de payer en un an 1060 livres à Pierre Maissat, conseiller du roi et directeur de ses finances].
- 1652, 3 septembre. Étude XCIX (Bouret André Notaire), registre 185 : [Mariage de G. Colletet avec Claudine Le Hain].
- 1652, 31 décembre. Étude LXV (Orleans Balthazar Notaire), registre 28 : [Colletet rompt le bail du Val Joyeux. Charruau vend la propriété].
- 1653, 27 août. Étude XI (Caffart Jean Notaire), registre 159 : [Colletet vend la maison voisine de la sienne, rue du Puits de fer, et accorde un bail à Hélène Soyer].
- 1660, 15 avril. Acte 3915 : remariage de Claudine avec Jean Morain. Analyse de l'acte noté ^{fo} 274^{vo} : « Jean Morain, bourgeois de Paris, demeurant rue Richelieu, paroisse St Eustache, et Claude le Hain, Veuve de Guillaume Colletet, avocat en parlement et aux conseils du Roy, demeurant rue Mnt** : (C'est la belle Claudine, la 3^e femme de Guillaume Colletet, membre de l'académie française, dont elle avait, dit-on, d'abord été la bonne. La Fontaine en fut amoureux, comme beaucoup d'autres du reste, et tout porte à croire que G. C. fut cocu) ».

BnF-Arsenal

Recueil Conrart

4115. T. X, dit « Recueil *in-40* ». [Microfilm R 3670].
Feuillet 90, section « Poesies françaises », p. 383 : « Stances à Mr Colletet sur la mort de sa sœur » [non signées : de Malherbe].
5420. T. XI, connu sous le nom de « recueil Conrart *in folio* ». [Microfilms R4362 et R4363].
Feuillet 134, p. 541 [Pièces signées de Claudine] : « A l'illustre Sapho. Elégie coupée. Sœur du grand Scudéry, dont la Muse polie » – « Madrigal de Claudine. Sapho souffre & languit, Philandre plein de zèle ».

BnF-Richelieu

Fonds français

19144. *In folio*.
^{fo} 56, section « De Melle Colletet » : « Sur la mort de Mme de Roquelaure.

Depuis que la Beutez » – « A son Galan. Le plus riche des rivaux » –
 « Paroles pour chanter. Je tasche en vain de faire résistance ».
 22960. *In fol°.*

№ 199v° : « A Mr Colletet sur son sonnet à Mr L'abbé Des Roches. Epigramme.
 Par l'abbé T. » [réponse suivant immédiatement le sonnet de Colletet].

IMPRIMÉES

Premières

– Feuilles volantes autonomes et collectives (22)

La plupart des feuilles volantes n'étant pas datées, nous émettons ici des hypothèses de datation avec leur justification.

[SD : 1631 minimum] – 1 pièce : *Elegie à M. Hartmann, prince de Lichtenstein sur ses voyages*, [s. l.n.d.], in 8°. [Pièce non trouvée seule. Mentionnée par J. de Boer, *The Life and works*, *op. cit.*, p. 322]. [Pièce présente dans les *Divertissemens* de 1631, p. 23, sous le titre « A Monseigneur Hartman, Prince de Liechtenstein, nichelsbourg. Sur ses voyages. Elegie »]. 1631 – *La prière du bienheureux Jean de Dieu pour gagner les pardons et les indulgences octroyées par N. S. P. le Pape* [pièce que nous n'avons pas retrouvée de façon autonome, située par F. Lachèvre dans Arch. Du. Bibl., 1858, n° 1490, mentionnée dans *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, *op. cit.*, p. 141]. [comme il n'y a pas d'éditeur mentionné, nous supposons qu'il s'agit de feuilles volantes]. Il pourrait s'agir du même texte que « Hymne I. Vous qui possédez dans le monde », qui inaugure dans les *Divertissemens* de 1631 la section « Hymnes du bien-heureux Jean De Dieu, Fondateur de l'Ordre des Religieux de la Charité, Beatifié depuis peu par N. S. P. Le Pape Urbain VIII. Imité du Latin », p. 289].

[SD : 1635 minimum] – 1 pièce : *A Mgr l'archevesque de Rouen, ordonné par nos seigneurs du clergé pour présider en l'Académie françoise de la propagation de la foy. Sonnet*, [s. l. s. d.], [s. éd.], [signé « G. Colletet »] – suivi de deux poèmes latins sur le même sujet, dont le dernier est signé Dan Tilenus, in-4°, 3 p., [BNF-T. : YE 2337]. [Pièce présente dans les *Divertissemens* de 1631 et 1633, sous le titre « Le parfait prélat », vraisemblablement réutilisée dans la feuille volante : la fondation de l'Académie datant de 1635, le sonnet lui est postérieur].

1640 – *A la Fortune en faveur de monsieur le marquis de Cinq Mars, d'Effiat, grand escuyer de France. Sonnet*, in-4, 2 p. [Pièce non trouvée, identifiée par F. Lachèvre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, *op. cit.*, p. 142].

- [1641-1642] – 1 pièce : A Mesnage, Angevin. 1642. [Pièce retrouvée par le Baron de Romans sur un support inconnu, et publiée par A de Soland, dans le *Bulletin historique et monumental de l'Anjou*, 1 : OP1857-58, p. 113], [BNF-T. : 8 LC9 13]. [La pièce est datée de 1641 dans les *Epigrammes*.]
- [SD, 1643 *minimum*] – 1 pièce : A la Reyne sur la surintendance de la conduite et gouvernement du Roy, Donnée par Sa Majesté à Mgr l'éminentissime cardinal Mazarin. Sonnet., [s. l. s. d.], [s. éd.], in-4°, [BNF-T. : YE 2336]. [Mazarin devient tuteur de Louis XIV en 1643.]
- [1644 *minimum*] – 2 pièces A Monseigneur le duc d'Orléans, allant commander l'armée du Roy en Flandre. Sonnet. – Epigramme, « France en despit des mescreans », [s. l. s. d.], [s. éd.], in-fol. plano, 1 p., [BNF-T. : MFILM YE 149]. [L'épigramme est aussi présente sous le titre « Sur la prise des Gravelines par Monseigneur le duc d'orleans », dans les *Epigrammes*, parues en 1653, et la prise de Gravelines date de 1644.]
- [1645 – 1 pièce : A Dunkerque, sur la prise de Mardik par Monseigneur le Duc d'Orléans, Sonnet, par le sieur Colletet 1645, in fol^o plano, pièce non trouvée seule, mentionnée par J. de Boer dans *The Life and Works*, op. cit., p. 323].
- [1645 *minimum*] – 1 pièce : Pour Monseigneur le Mareschal de Grammont, pris par les ennemis à la bataille de Nortlinguen, le 3 Aoust 1645. Sonnet, [s. l. s. d.], [s. éd.], in-4°, 1 p., [BNF-T. : YE 2338].
- 1646 – 3 pièces : Sur la Prise de Courtray par monseigneur le Duc d'Orleans ; A Monseigneur le Duc d'Anguien, Sur la prise de Dunkerque ; Ob expugnatum Curtracum a duce Avreliaensi. E gallico v.c. Gvillielmi Colletet. ic. & poëtae. Tetradecastichon, [traduction latine du poème de Colletet signée : Ioan. Henricvs, Avberivs societ. Jesu] ; Povr la pucelle représentée à genoux sur le pont d'Orléans, [s. l.], [s. éd.], 1646, in-4°, 4 p., [BNF-T. : YE 2341]. [La prise de Courtray date de 1646 ; le poème sur la prise de Dunkerque et le poème pour la Pucelle sont datés de 1646.]
- [1647 *minimum*] – 1 pièce : Ovalis aula fontis-bellaeaquae, facta est orans aula prae sua laetitia lautitia procter sanitatem regis, La Cour de l'Ovale de Fontainebleau toute en joye pour la santé du Roy, [s. l., s. d.], in fol. plano, 1 p., [BNF-T. : YE 34], [ne comporte que la version française]. [Le poème a certainement été composé après la guérison de Louis XIV, et avant son mariage : soit entre 1647 et 1658, date de mort de Colletet. Il s'agit peut-être la variole royale de novembre 1647].
- 1653 – 3 pièces : Advis salutaire aux nobles confrères de Saint-Hubert, sonnet. – Aux mêmes [épigramme] – Sur les peintures et sur la belle veüe de la gallerie de l'hostel abbatial de Saint-Vincent de Senlis. [s. l.], 1653, [s. éd.], in-fol^o, 4 p., [BNF-T. : YE 37]. [Dans les *Vers de Monsieur Colletet* le sonnet « Sur les peintures... » est daté du 31 mai 1651, les deux autres pièces du 3 novembre 1653].

- 1654 – 1 pièce : *A Monsieur Le Masle, conseiller du Roy en ses Conseils, Abbé des Roches, &c. Sonnet fait au nom de l'Académie française.* [Signé « G. Colletet »], [s. l.], 1654, *in-fol*^o, [BNF-T. : FOL-YE piece-252].
- 1654 – 2 pièces : *Aux Nobles chasseurs. Sonnet.* ; *A Saint Hubert sur sa sainte confrairie. Sonnet*, [s. l.], [s. éd.], 1654, *in-fol*^o, 4 p., [BNF-T. : MFILM YE 36]. [« Aux nobles chasseurs », aussi présent dans *Vers de Monsieur Colletet* (1658), est alors daté du 3 nov 1656, tandis que la pièce volante indique le 3 nov 1654.]
- 1654 – 1 pièce : *Sur la grotte de Meudon ruinée et sur son antique inscription : Quieti et Musis Henrici Secundi, au repos et aux Muses de Henry second, stances.* [s. l.], [s. éd.], 1654, *in-fol. plano*, 1 p., [BNF-T. : YE 33].
- 1657 – 1 pièce : *A Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin, sur la prise de Montmédy. Sonnet.*, 1657, [s. l.], [s. éd.], *in-fol. plano*, 1 p., [BNF-T. : MFILM YE 148].
- [SD : 1658] – 1 pièce : *Sur le trépas de Mre René-Michel de la Rochemaillet, prieur de S. Lubin, curé de Champlant* [s. l. n. d.], [accompagné d'une pièce de M^{elle} Colletet, Colletet le fils et N. Frenicle], [pièce non trouvée seule, mentionnée par J. de Boer dans *The Life and Works, op. cit.*, p. 325]. [La pièce figure aussi chez La Rochemaillet, à sa mort en 1658].
- [SD : 1653/1658] – 1 pièce : *A Monseigneur le comte de Servient, Surintendant des finances et Ministre d'Estat. Sonnet*, [s. l. n. d.], [s. éd.], *in-fol. plano*, 1 p., [BNF-T. : MFILM M 11347]. [les dates historiques de la surintendance sont 1653-1658, et la pièce figure dans *L'Art poétique*, comme épître dédicatoire du *Discours de la Poésie morale*, paru en 1658].
- [SD : 1653/1658] – 2 pièces : *Sur le beau Chasteau de Medon.* [Palais de Servient – *Le beau Medon rabatu par l'incomparable Fontainebleau*, [non signé, attribué à Colletet par catalogue BNF], [s. l. s. d.], [s. éd.], *in-fol. plano*, 1 p., [BNF-T. : MFILM YE 35]. [Servient est surintendant entre 1653 et 1658].
- 1656 – *Sur la mort de Mme Mancini. Sonnet.*, le 1^{er} décembre 1656, [signé : « G. Colletet »]; *Sur la mort de Mme Mancini, épigramme.* [Signé : « Par Melle Colletet »], [s. l. n. d.], [s. éd.], *in-4*^o, 2 p., [BNF-T. : YE 1250].
- [SD – *Eloge de la ville d'Aqs, lieu de naissance du sieur Mérigon*, [Arch. du Bibl., 1858, n° 1490] Pièce non trouvée, identifiée par F. Lachèvre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 145].
- [SD – *Sonnet pour remerciement à madame de la Nauve*, placard *in-4* Pièce non trouvée, possession de F. Lachèvre, mentionnée dans *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 145].

– Ouvrages

Pièces de G. Colletet contenues dans des recueils collectifs
(175 dans 33 recueils)

- 1618 – 1 pièce dans *Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des cabinets secrets des sieurs de Sigogne, Regnier, Motin, Bertbelot, Maynard, et autres des plus signalez Poètes de ce siècle. Seconde édition revue, corrigée et de beaucoup augmentée*, Paris, Anthoine Estoc, in-12°, [METZ-BM : ATR 197] : « Rencontre. Par le Sieur Colletet », p. 666-668.
- [1619 – 1 pièce dans *Le cabinet satyrique* : « Rencontre ». Pièce non trouvée, identifiée par F. Lachèvre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 147. La BNF ne possède pas d'exemplaire à cette date].
- 1620 – 1 pièce dans *Le Cabinet satyrique ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré [par Charles de Besançon] des secrets cabinets des Sieurs de Sigogne, Regnier, Motin, Bertbelot, Maynard, et autres plus signalez poètes de ce siècle. Seconde édition*, Paris, Estoc, [Lyon-BM : RES 813002] : « Rencontre. Par le Sieur Colletet », p. 666-668.
- 1620 – 8 pièces dans *Les Délices satyriques, ou Suite du Cabinet des Vers satyriques de ce Temps*, Paris, Estoc et Sommaville, vi-472 p., avec préface et notes par Bertrand Guégan, Paris, H. D'Arthez, 1916, [d'après l'édition de 1620], in-16°, 160 p., [BNF-T : 8 YE 9330] : « Advertissement au lecteur » [non retrouvé, possiblement attribué à G. Colletet par F. Lachèvre, *Les Recueils collectifs de Poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 56] ; « Sonnet. Sur un Desdain. Agreeable desdain d'une douce Maitresse », p. 90 ; « Epigramme. Ce fut au joly mois de May », p. 108 ; « Sonnet. Que je prends de plaisir aux propos de Francine ! », p. 125 ; « Epigramme à un Poète satyrique. Ceux qui t'ont La Ronce nommé » [à La Ronce], p. 126 ; « Sonnet. Cessez, foibles esprits, dont la veine stérile », p. 131. L'exemplaire original unique, Paris, A. de Sommaville, in-16°, [Versailles-BM : Gouget in 12 277, fonds patrimoniaux] contient aussi : « Epigramme. Vous que la Muse picque » [signé : « Colletet » [sic], n. p.] ; « Du Sieur Colletet. Sonnet. Doux est le front de ma belle maitresse », p. 430.
- 1620 – 1 pièce dans *Les Muses en Dueil [sic]. En faveur du Sieur Brun, sous le nom de CLEANTE. Pour la mort de son Alcinde*, Paris, Toussaint du Bray, in-12°, vi-64 p., [BNF-A : 8 BL 11845] : « A Cléante. Sur la Mort d'Alcinde », p. 45.
- 1620 – 16 pièces dans *Les Delices de la Poesie françoise. Ou dernier Recueil des plus beaux Vers de ce Temps. Corrigé de nouveau par ses Autheurs, & augmenté d'une Eslite de plusieurs rares Pieces non imprimées*, Paris, Toussaint du Bray, in-8°, 2 vol. en 1 vol., 1180 p., [BNF-T : MF YE 11444] : Section « Du Sieur

G. Colletet. » : « Sonnet. Sur Fontaine-bleau. Merveilleuses grandeurs, superbes Edifices », p. 1157 ; « Sur un Desdain. Sonnet. Agreeable Desdain d'une ingratitude Maitresse », p. 1158 ; « Sonnet. De quoi vous peut servir cette belle feintise », p. 1159 ; « Sonnet. Qui ne seroit espris de toutes les beautés », p. 1160 ; « Pour une religieuse. Sonnet. Je ny veux plus penser, me doit il pas suffire », p. 1161 ; « Sonnet. Puisque j'ay dans le cœur une playe incurable », p. 1162 ; « Sonnet. Cesseront-elles pas ces bouches mensongeres » [à Serizay], p. 1163 ; « Sonnet. Quand les feintes douceurs d'une fille volage » [à Malleville], p. 1664 ; « Sur une infidelité. Sonnet. Soubz la rigueur des loix du trompeur Hymenee », p. 1665 ; « Sonnet. Malherbe, si l'œil fier d'une belle Caliste » [à Malherbe], p. 1166 ; « Sur la dernière impression des œuvres amoureuses de feu Monsieur de Bertaut. Sonnet. Beaux vers, saintes fureurs, douces loix d'un Empire », p. 1167 ; « A Monsieur de Racan. Sonnet. Dans les obscuritez d'une nuit la plus noire », p. 1168 ; « Sur les airs de Monsieur Guedron. Sonnet. Que je trouve d'objets qui me sont ennuyeux », p. 1169 ; « Vers chantez par un Cupidon au Ballet des Amoureux. Assez en toutes parts », p. 1170 ; « Les amans estant ressuscitez l'Amour dit. Si le malheur de la Nymphé poupine », p. 1171 ; « Les Amoureux ressucitez aux Dames. Puis-que vostre ame fut despouvante suivie », p. 1172 [signé « G. Colletet ».]

1621 – 1 pièce dans [*Tombeaux, oraison funèbre, consolations et poèmes divers*], [pour Charlotte du Gué], [s. l., ca 1621], in-4, [BNF-A. : 4 BL 1054], 188 p. : « A Monseigneur le Premier President, sur le trespas de Madame sa femme. Sonnet. Toy de qui le vertu n'a point receu d'atteinte », p. 188. [signé « G. Colletet Par. »].

1622 – 10 pièces dans *Le Parnasse des Poètes satyriques, suivi de la Quintessence satyrique ou seconde partie du Parnasse des Poètes satyriques de nostre Temps. Recherchez dans les œuvres secrettes des Auteurs les plus signalez de nostre siècle*, Paris, Estoc et Sommaville [« Poèmes rassemblés par Anthoine Estoc et Anthoine Sommaville, en collaboration avec Guillaume Colletet » dirait la page de garde d'un exemplaire non vu], [paru en 1623 selon F. Lachèvre], in-8°, 2 t. en 1 vol., 208 p., [BNF-T. : MFILM RES P YE 1730] :

Dans *Le Parnasse satyrique*, Paris, [s. éd. : Estoc], 1622, in-8°, [BNF-T. : MFILM RES P YE 1730 (1)] : « Advertissement au lecteur. Amy lecteur, c'est un aymable et doux entretien », suivi d'une épigramme signée Colletet : « Vous autres que la Muse picque », n. p. ; « Sizain. Tout y chevauche, tout y f... », n. p. [signé « G. C. P. »] ; « Les Amoureux ressucitez, aux Dames. Puis-que vostre Ame fut d'espouvante suivie », p. 3 ; « Sur une jouissance. Stances, par le Sieur Colletet. Enfin j'ay surmonté l'excessive rigueur », p. 5-7 ; « Epigramme. Par le Sieur Colletet. Lors que sur ton lict, a mon ayse »

- « Autre Epigramme du mesme. Ne croy que Francine soit folle », p. 39 ;
 « Du Sieur Colletet. Sonnet. Doux est le front de ma maitresse », p. 66-67.
 Dans *La Quintessence satyrique, ou seconde partie du Parnasse des Poetes satyriques de nostre Temps*, Paris, A. de Sommaville, 1622, in-8°, [BNF-T. : MFILM RES P YE 1730 (2)] : « Rencontre. Par le Sieur Colletet. J'estois hyer en attendant », p. 9-11 ; « Baiser. Sonnet. Beaux sont ces bois espais, belle ceste prairie », p. 13. [sans indication d'auteur.]
- 1622 – 1 pièce dans *Le Temple d'Honneur, Où sont compris les plus beaux & héroïques vers des plus renommez Poëtes de ce temps, non encor veus, ni imprimez. Par le chevalier de Lescale, & les Sieurs Boisrobert, Bardin, D'Audiguier, De Serisay, Chappellain, Baudoin, Colletet, La Rocque, La Chappelle, Garnier. Avec d'autres compositions, tant latines, Italiennes, qu'Espagnolles*. Paris, « se vendent sur le Pont Neuf, devant la samaritaine », 1622, in-8°, 80 p., [BNF : YE 7573] : « Autre Sonnet. Indomptables guerriers, qui desirez tous rendre », p. 42, [signé « I. Colletet », mais aussi présent dans les *Desespoirs amoureux*, sans précision, donc de Guillaume Colletet].
- 1630 – 1 pièce dans *Scaevolae Sammarthani Quaestoris Franciaë Tumulus*, Paris, Jacob Villery, in-4°, 275 p. : « Scevole ou le Chant pastoral », p. 97-11, [BNF-T : YC 1701 (1)].
- 1633 – 1 pièce dans *Les nouvelles muses de Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, Lestoile, Menard, Desmarets, Malleville et autres*, Paris, Robert Bertault, in-8°, 35 + 119 + 45 p., [BNF-A. : 8 BL 9953] : dans la seconde section intitulée « Divers autheurs », « Madrigal pour une statue de Didon faite par Cochet », p. 11.
- 1635 – 5 pièces dans *Le Parnasse Royal, où les immortelles actions du tres chrestien et tres victorieux Monarque Louis XIII sont publiées, par les plus célèbres Esprits de ce Temps*, Paris, Sébastien Cramoisy, in-4°, 120 p., [BNF-T. : MF YE 1313] : « Sur la Paix de l'an 1629. Sonnet au Roy », p. 42 ; « Chant de Victoire sur la Deffaite des Anglois en l'isle de Ré & sur la prise de La Rochelle », p. 43-50 ; « Les lauriers du Roy », p. 74-77 ; « Le triomphe de la Paix, Poeme epique. Sur la paix faicte avec les Anglois, & sur la reduction des Rebelles du Languedoc, apres la prise de La Rochelle, l'an 1629 », p. 78-98 ; « Au Roy sur son voyage de Piedmont de l'an MDCXXX. Ode », p. 119.
- 1635 – 5 pièces dans *Le Sacrifice des Muses au grand Richelieu*, Paris, Sébastien Cramoisy, in-4°, 113 p., [BNF-T. : MFICHE YE 1086] : « Pour Monseigneur le Cardinal de Richelieu. Pendant le siège de La Rochelle. Sonnet », p. 133 ; « Le triomphe des muses. A Monseigneur le Cardinal de Richelieu. », p. 139-146 ; « Paraphrase de vers grecs du Sieur Merigon. Sur la maladie de Monseigneur le Cardinal. », p. 154 ; « A Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu. Sur le present que j'ay receu. de son Emminence », p. 174.

- [1638 – 1 pièce dans *Recueil de toutes les enigmes des plus beaux esprits de ce temps* [pièce non trouvée mentionnée par J. de Boer, *The life and works, op. cit.*, p. II].
- 1639 – 1 pièce dans *Recueil de divers Rondeaux*, Paris, Courbé, in-8°, 181 p., [BNF-A. : 8 BL 11646] : « Au grand Armand, je vous invite à boire » [non signé, 1640], p. 162 ; [Lachèvre lui attribue également un sonnet et une épigramme, peut-être par erreur puisqu'il n'y a ici que des rondeaux].
- 1641 – 4 pièces dans *La guirlande de Julie*, [ouvrage sans édition d'époque. Nous n'avons pu accéder aux trois manuscrits qui existeraient dans des fonds privés, selon *La Guirlande de Julie, offerte à Melle de Rambouillet, Julie Lucine d'Angenes par le Marquis de Montausier*, notice par M. de Gaignières, Impr. de Monsieur, Paris, 1784, 86 p. [BNF-T : YE-8354]] : « La Rose. Madrigal. Si vous n'aviez banni l'ardeur démesurée », p. 12 ; « Autre. Quoi que la Fable nous raconte », p. 13 ; « Le soucy, Au Soleil. Madrigal. Quoy que tu sois pourveu d'un éclat nompareil », p. 49 ; « La Pensée. Madrigal. Vous qui suivez l'Amour, dont le feu vous egare », p. 63.
- 1645 – 1 pièce dans *Le Bocage Royal*, lui-même contenu dans *Abelii Sammarthani Scaevolae Filii Sacri Consistorii Assessoris*, Paris, Julianum Thoreau : « Souhait des Muses sur la Grossesse de la Reyne ; poème imité du latin d'Abel de Sainte Marthe », Paris, in-8°, [s. éd.], 6 p., [BNF-T. : z 59660].
- 1646 – 1 pièce dans *Nouveau Recueil des bons vers de ce temps*, Paris, Cardin Besongne, in-8°, 178 p., [BNF-A. : 8 BL 9973] : « Epigramme. Lors que je lis ces épigrammes » [pour Richelieu], p. 177 ; [F. Lachèvre mentionne également un sonnet : « Je suis depuis trois jours cloué sur un sonnet », signé « C. », que nous n'avons pas trouvé ici.]
- 1648 – 32 pièces dans *Hortus epitaphiorum selectorum, ou Jardin d'épithaphes choisies. Où se voyent les Fleurs de plusieurs Vers Funèbres, tant anciens que nouveaux, tirés des plus fleurissantes villes de l'Europe. Le tout divisé en deux parties*. Paris, G. Meturas, in-12°, 569 p., [Lyon-BM : 389758], peut-être rassemblé par Colletet selon G. Banderier : « Elegie sur la mort de Monsieur le Marquis de Coeslin. », p. 334-338 ; « De Passerat, fait par luy-mesme, en latin, mais mis en vulgaire, non vulgairement, par le Sieur Colletet, des plus industrieux à bien composer en Prose & en vers », p. 358 ; « De jean Morel, décédé l'an 1551, fait en grec par sa fille appelée Camille, & mise en nostre langue par le Sieur Colletet », p. 357 ; « Que Nicolas Rapin s'est tracé luy-mesme en Latin, mais que le Sieur Colletet a traduit en cette sorte », p. 364 ; « Sur la mort du marquis de Pisany, tué en la bataille de Nortlinguen, le 3 d'aout 1645 », p. 373 ; « Larmes sur le Trespas de monseigneur le Duc de Joyeuse. Madrigal. Ta mort afflige moins Florence », p. 379 ; « Sur la mort de Galilée, excellent mathématicien », p. 380 ; « Sur la mort de

- Damoiselle Marie Prunelle, femme du Sieur Colletet. Par luy mesme. », p. 381 ; « Epigramme sur la mort de Malherbe. Les Muses dont tu fus la gloire » – « Consolation, à Dorinde, sur la mort de sa fille. », p. 383 ; « Sur le trespas d'une dame sans enfants, à son mary. Epigramme. Ici repose Florimonde », p. 384 ; « A Monseigneur l'eminentissime Cardinal Mazarin. Sur la mort de feu tres illustre Dame, Mme Hortensia Buffalini, Mere de son Eminence, Sonnet. », p. 385 ; « L'ombre parle. Lorsque j'ay dissipé ces nuages espais », p. 390 ; « Sur la mort de Monsieur le Marquis de Coeslin, fait incontinent apres la prise de la ville d'Aire, par l'armée du Roy. Sonnet. », p. 391 ; « Sur le trespas de monsieur le Duc de Joyeuse. Que les lauriers naissans sont frappez de la foudre ! », p. 392 ; « Sur la mort de feu Mme Seguiet. », p. 393 ; « Sur la mort de Diane. Sonnet. L'ombre parle. Le sang dont je naquies signala sa noblesse », p. 398 ; « Sur le trespas de Philippe Habert, commissaire de l'Artillerie, tué au siège d'Emeric en Flandre, l'an 1637. », p. 400 ; « Sur la mort de Madame d'Arambure. L'ombre parle. J'eus des charmes si forts qu'on n'en void point de tels », p. 401 ; « Sur la mort de Madame Desloges. Sonnet. Au passant. » – « Allusion. Desloges ta maison fut un palais ouvert », p. 405 ; « Sur la mort du frere du Sieur de La Rochemaillet », p. 406 ; « A Messieurs de l'Academie francaise sur la mort de Monseigneur le cardinal duc de Richelieu. », p. 412 ; « Bien qu'avec Richelieu je perde ma fortune » – « Lors ce que je lis ces epigrammes », p. 413 ; « Ce que j'eus de mortel », p. 414 ; « Sonnet. Addressé au Sieur Baudoin, sur la mort de son fils. », p. 417 ; « Stances. La mort, cette archère indiscrete », p. 418 ; « De Pierre Bourbon natif de Blois, Hermite du mont Valerien, où il a esté cinquante-un ans deux mois. Il mourru l'an 1639, le lundi cinquième de septembre. », p. 440 ; « Sur la mort de Monsieur le Président Seguiet. », p. 447 ; « De feu Melle de Gournay, par le Sieur Colletet. », p. 448 ; « De Jacques Du Bois Médecin, mort en celibat l'an 1550-1551. Il est traduit du latin de Buchanan par le Sieur Colletet. De l'avare Du Bois la science feconde », p. 454.
- 1648 – 2 pièces de théâtre collectives dans *Théâtre françois des Sieurs De Scudéry, Tristan, Desmarests et autres*, Paris, Courbé, in-12°, pagination spécifique à chaque pièce : *L'aveugle de Smyrne* ; *Les Tuilleries*.
- 1649 – 3 pièces dans *Nicolai Borbonii tumulus ad perpetuam viri doctissimi... ab amicis extractus*, Parisii, R. Sara, in-12°, 83 p., [BNF-T. : YC 8108] : « Sur les poésies de Nicolas Bourbon. Quatrain. Bourbon dans ces beaux vers qui forcent le destin » ; « Sur les poésies de Nicolas Bourbon. Quatrain. Qui gouste de Bourbon la doctrine et le style » ; « Traduction des vers de R.P. Aubry sur Nicolas Bourbon. Stances. La mort, cette archère indiscrete ».
- 1650 – 2 pièces dans *Nouveau recueil de divers rondeaux*, Paris, A. Courbé, in-8°,

- 2 vol. non paginés de 160 p. chacun environ, [BNF-A. : RES 8 BL 11647] : « Semonce bachique au grand Cardinal », vol. 1, p. 136 ; « Une dame déclare son intention à un galant qui la vouloit servir. Pourveu qu'encor un coup je vous rende amoureux », vol. 2, p. 67, [Non signé, attribué à Colletet par F. Lachèvre].
- 1653 – 3 pièces dans *Poésies choisies de Messieurs Corneille, Bensserade, de Scudéry, Boisrobert, Sarrasin, Desmarests, Bertaud, S. Laurent, Colletet, La Mesnardière, de Montereuil, Vignier, Chevreau, Malleville, Tristan, Testu, Maucroy, de Prade, Girard, de Lage et plusieurs autres*, Paris, C. de Sercy, 448 p., [BNF-T. : Rés. YE 2749] : « Sonnet. Quand vous fuyez ce corps qui vous suit pas à pas », [non signé], p. 244 ; « La colline et le bois. Sonnet. Pour voir les premiers traits que le soleil nous lance », p. 315 ; « Sur les peintures & sur la belle vuë d'une maison des champs. Amoureux des beautez d'un riche Paisage », p. 316.
- 1653 – 5 pièces dans *Poésies choisies de Messieurs Corneille, Boisrobert, Sarrasin, Desmarest, I. De Laffemas, Brebeuf, Maleville, De Montereuil, Petit, Cotin, Vignier, Le Bret, De Jussy, Du Perrier, et plusieurs autres. Seconde Partie*. Paris, Ch. de Sercy, in-8°, 444 p., [BNF-T. : YE 11501] : « Je suis depuis deux jours cloué sur un sonnet », [attribué par F. Lachèvre], p. 29 ; « Je possède, il est vray, des maisons à la Ville », p. 354 ; dans la section « La Guirlande de Julie » : « La Rose. Madrigal. Quoy que la fable nous raconte », p. 228 ; « La Pensée. Madrigal. Vous qui suivez l'Amour, dont le feu vous égare », p. 238 ; « Rondeau. Pourveu qu'encor un coup je vous rende amoureux », [attribué par Lachèvre], p. 250.
- 1653 – 1 pièce dans *L'eslite des bons vers choisis dans les ouvrages des plus excellens Poètes de ce temps*, Paris, Cardin Besongne, in-16°, 2 vol., 130 p. + 210 p., [BNF-T. : YE 11436] : « Epigramme. Lorsque je lis ces epigrammes », p. 177.
- 1654 – 13 pièces dans *Nouveau recueil des belles poesies*, Paris, veuve Loyson, in-12°, 400 p. [Lyon-BM : 813110] : « Chansons à boire. Toy dont le Sceptre est un pot », p. 78 ; « A un poete buveur d'eau. », p. 80 ; « Le nom immortel. », p. 106 ; « La conquête amoureuse. », p. 314 ; « Recheute amoureuse. », p. 315 ; « Au sieur du Pelletier sur ses premières lettres. », p. 364 ; « Soupir amoureux. », p. 366 ; « Souvenir. Subtile trame d'or, aimable tresse blonde », p. 367 ; « Le banquet des Poètes. » p. 371-377 ; *Autres gayetez tires du livre des divertissemens du mesme Auteur*, p. 378-381 : « Au cheval Pégaze », p. 378, « Le prevoyant », p. 379, « Plainte poetique », p. 380, « Le pedant parasite », p. 381.
- 1655 – 1 pièce dans *Poésies choisies de Messieurs Corneille, Bensserade, de Scudéry, Boisrobert, La Ménardière, Sarrasin, Desmarests, Bertaud, de Montreuil, Cottin, Vignier, Chevreau, Malleville, Vauvert, Petit, Maucroy et de plusieurs autres Célèbres Auteurs du temps. Quatrieme Edition, reveuë corrigée & augmentée*. Jouxte

- la copie imprimée À Paris, chez Charles de Sercy, *in-8°*, 365 p. + 264 p., [2 parties en un seul vol.], [Lyon-BM : B 509611] : « Sonnet. Quand vous fuyez ce corps qui vous suit pas à pas », [Non signé, attribué par F. Lachèvre], vol. 1, p. 177.
- 1656 – 1 pièce dans le manuscrit Clairambault, *in-4°*, contenant des pièces diverses [BNF-R. : Clairambault 1149], [Microfilm 11311] : « Sur la Mort de Madame Mancini. Sonnet. », feuillet 62, p. 77, [texte imprimé, collé à l'intérieur du recueil manuscrit].
- 1657 – 1 pièce dans *La lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du Petit de Beauchasteau*, Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 2 parties en 1 vol., [BNF-T : RES M YE 590] : « Au Petit de Beauchasteau. Epigramme de Monsieur Colletet. S'il faut que je m'explique en voyant cet ouvrage », n. p.
- 1658 – 20 pièces dans *Les muses illustres de messieurs Malherbe, Theophile, L'Estoile; Tristan, Baudoin, Colletet le pere, Ogier, Marcassus, La Mesnardiere, Carneau, L'affemas, Boisleau, Linieres, Maynard, Colletet le fils, et plusieurs autres auteurs de ce temps*. Paris, Chamhoudry, *in-12°*, 390 p., [BNF-A. : 8 BL 9954] : « A la piété du Roy » [Stances sur l'establissement des Pères Augustins dans la ville de Thoulouse *dixit* la table des matières], p. 1 ; « Pour la pucelle représentée à genoux sur le pont d'Orléans. Sonnet. », p. 117 ; « A Monsieur le Masle. Sonnet. », p. 118 ; « A Monseigneur le Comte de Servient. Sonnet. », p. 119 ; « A Dunkerque sur la prise de Mardik. Sonnet. », p. 120 ; « Sur la levee du siège d'Arras. Sonnet. », p. 121 ; « A la serenissime Reyne de Suede sur l'affection qu'elle porte aux Muses. Sonnet. », p. 122 ; « Sur la mort du President Maynard. Sonnet. », p. 123 ; « Sur la mort du Premier President. Sonnet. », p. 124 ; « Sur la mort de Mme de Manciny. Sonnet. L'Ombre parle. », p. 125 ; « Sur la traduction d'un excellent Traicté du Jubilé, composé par P. Cadot, Advocat en Parlement. », p. 116 ; « A Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin, sur la Prise de Mont-Medy. Sonnet. », p. 127 ; « Prière à St Fiacre. Sonnet. », p. 128 ; « Sur la prise de Valence. Epigramme. », p. 173 ; « Priere du Roy à St Louis, sur la levee du Siège d'Arras, le jour de la Feste. Epigramme. », p. 174 ; « Les vignes gelees. Ode. », p. 206-208 ; « Vers Dythirambiques, à Monseigneur le comte de Soissons, sur son mariage avec Mademoiselle de Manciny. », p. 232-235 ; « Sur la pudeur d'une Fille. Sonnet. », p. 271 ; « Response à M. la M. de L. » [De Luzerne], p. 331 ; [*Quand j'apperçois cette... souillon*, poème signé simplement C., attribué à Colletet par F. Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies 1597-1700*, t. II, *op. cit.* p. 206]. Autre édition chez Pierre David et Louis Chamhoudry [BNF-T. : MFICHE YE 7784], dans laquelle il manque les pages 329-342, donc le poème à De Luzerne, tandis que le premier, « A la piété du Roy » est signé I. Baudoin.

- 1659 – 6 pièces dans *Nouveau recueil des plus beaux enigmes de ce temps, composez sur des sujets sérieux et enjoiez, avec leurs explications naturelles et morales.* (Par La Charnays, G. Colletet, Carneau, Célestin, etc., publié par F. Colletet), Paris, J. B. Loyson, in-12, 220 p. [BNF-A : 8 BL 12240] : Enigme LXXXII, « Dans ce throne de pourpre où je prends plaisir d'estre », p. 82 ; Enigme LXXXIV, « Je chasse les larrons avec mes longs abois », p. 84 ; Enigme C, « Je chasse le voleur avec mes longs abois », p. 100 ; Enigme CII « Je ne suis rien & toutefois », p. 102 ; Enigme CVIII, « La vie est le Tyran, de qui l'injuste effort », p. 108 ; Enigme CXIV « Ce pin, qui dans les bois plioit sous la tempeste », p. 114 [non signés, identifiés par recoupements].
- SD – 25 pièces dans le Recueil factice 'titré sur la tranche' « Claverger », [reliure Naudé], intitulé *Poésies françoises de Claverger et autres*, [B-maz : 21 763] : *Chant de victoire sur la reduction de La Rochelle, en l'obeissance du Roy, par le Sieur Colletet*, comprenant 4 pièces : « Sur la paix. Sonnet. Au roy. Grand roy de qui le nom remplit toute la terre », p. 88 ; « Chant de victoire, sur la deffaicte des Anglois, en l'isle de Ré, & sur la prise de La Rochelle. Delices du monde où nous sommes », p. 89-94 ; « Sonnet sur la deffaicte des anglois en l'isle de Ré. Toy par qui le plaisir succede à la douleur », p. 95 ; « Sonnet pour Monseigneur le cardinal de Richelieu. Tant que ce grand esprit conduira nos affaires. », p. 95 v^o ; *Le poète yvrongne*, p. 96-103, comprenant 7 pièces : « Remonstrance à un poete buveur d'eau, sonnet. En vain pauvre Tircis, tu te romps le cerveau », p. 96 ; « Le poete yvrongne a ses amis. O vous de qui la gloire à nulle autre seconde », p. 97-100 ; « Autres gayetez de caresme prenant, par le mesme autheur » : « Sarabande. Les parolles ont esté accomodées à l'air qui estoit fait. Dialogue d'un amant et d'un yvrongne. Rien ne contente si fort ma vie. » 101 r^o/v^o, « Raillerie sur une cheute causée par un belier. Sonnet. Transporté de plaisir comme un valet de feste », p. 102, « Sur un disner de la croix de fer. Sonnet. De quinze ou seize que nous sommes icy. », p. 102 v^o, « Caprice. Sur les diverses peintures de Priape. Sonnet. Sur les rives de Seine une jeune Dryade », p. 103, « Les muses bernées, sonnet. Certes il faut avoir l'esprit bien de travers. », p. 103 ; *Les Lauriers du Roy presentez à sa majesté le premier jour de may mil six cens trente trois.* Par le Sieur Colletet, p. 105-107 ; *Le Triomphe de la Paix* comprenant 2 pièces : « Le triomphe de la paix, sur la paix faicte avec les Anglois, & sur la reduction des Rebelles du Languedoc, apres la prise de La Rochelle, l'an 1629. Apres tant de combats, & de troubles de guerre. » p. 108-118, « A Monseigneur Hartman Prince de Liechtenstein & Nicholsbourg, sur ses voyages, élégie. », p. 119 ; « Traduction des vers precedens du Sieur de Merigon Au Roy et à

Monseigneur le Duc d'Orleans frere unique de Sa Majesté. Grand Monarque, Grand Prince », p. 121 ;

« Monsieur de Lacharnays. Sonnet fait dans les Thuilleries. Lacharnays, que me sert que dedans ces beaux lieux. », p. 122 ; « A monsieur de Lacharnays, sonnet. », « Sur la maladie de Monsieur Ogier, estant à la poursuite d'un Benefice, en l'an 1626. Que le bien des mortels est de peu de durée! », p. 124 ;

Discours à Monseigneur le Chancelier Séguier par le Sieur Colletet, comprenant 8 pièces : « A Monseigneur Séguier, Chancelier de France » [epistre] ; « Discours à Monseigneur Segulier Chancelier de France. Toy qui n'as pour objet que l'honneur de la France », p. 130-134 ; « Sacrifice aux graces. Ode. Saintes filles du Dieu qui lance le tonnerre », p. 134-135 ; « A monseigneur le Chancelier sur la mort de Monsieur le Marquis de Laval Bois-Dauphin, tué devant Dunkerque, 1646. Noble & juste desir de servir la patrie », p. 135 ; « L'hyver de l'an 1646. Sonnet. Le soleil est si froid que contre sa coutume. », p. 136 ; « La nayade de l'hostel Séguier. A monseigneur le Chancelier pendant son séjour de Fontainebleau. 1645. Sonnet. Toy qui servant l'Estat fais regner la Justice », p. 136 ; « Prière à la santé, pour Monseigneur Séguier, Chancelier de France 1647. Sonnet. Toy dont les plus grands Roys font une grande Reyne », p. 137 ; « Sur quelques vers amoureux composez par l'Autheur en sa jeunesse, & brulez par luy mesme. 1646. Sonnet. Chers divertissemens de ma folle jeunesse », p. 137.

Œuvres de G. Colletet insérées dans les œuvres d'autrui
(79 dans 64 ouvrages d'autrui)

1619 – 2 pièces dans BELLONE, Etienne, *Les amours de Dalcmeon et de Flore, tragédie*, [ouvrage non trouvé, texte mentionné par Colletet dans la Vie d'E. Bellone] : « Flore, dont les beautés seront tousjours fleuries », sonnet ; ainsi qu'une ode [non trouvée].

1619 – 2 pièces dans RIVIÈRE, Alexandre de, *Le zodiac poetique ou la philosophie de la vie humaine de Monsieur de Riviere, conseiller au Roy en sa Cour de Parlement de Rennes*, Paris, Jean Libert, [Exemplaire de La Rochemaillet, BNF-T. : MF YE 7579] : « Epigramme. L'un cherira ce zodiac », p. 18 ; « Sur le zodiacque poetique. De Monsieur de Riviere Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Bretagne. Vous qu'un desir avare incessamment bourelle », p. 10. [signées « G. Colletet P. Ad. en Parl. »].

1620 – 1 pièce dans BERTAUT, Jean, *Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, Evêque de Sees, Abbé d'Aunay, premier Aumonier de la Reyne*. Dernière édition, Paris, T. Du Bray, in-8°, 672 p., [BM-Lyon : 317340] : « Sur les œuvres poetiques

- de feu Monsieur Bertaut. Sonnet. Beaux vers, saintes fureurs, douces loix d'un empire », 8^e pièce liminaire. [signé « G. Colletet Par. »].
- 1620 – 1 pièce dans GUEDRON, Pierre, *Cinquieme livre d'airs de cour à quatre et cinq parties, par P. Guedron, Intendant des musiques de la Chambre du Roy & de la Reyne Mère*, Paris, Ballard, [BNF-R : res. VMF. 45 (3); VM BOB-27938] : « Sur les Airs de M. Guedron. Sonnet. Que je trouve d'objets qui me sont ennuyeux » [n. p., signé « G. Colletet. Paris. »].
- [1620 – 1 pièce dans MALHERBE, François de, *Les Epistres de Sénèque*, [selon J. de Boer, *The life and works, op. cit.*, p. 167. Nous n'avons pas trouvé d'édition à cette date-là. L'édition de 1635 est hors d'usage ; la pièce est toutefois bien présente en 1639].
- 1621 – 2 pièces dans PILOUST, Nicolas, *Le Romant Royal, ou Histoires de nostre temps ausquelles sous noms feints et empruntez sont representez les divers effcts de l'amour. Avec l'Olympe et le Parnasse*, Paris, G. Loyson, in-8°, xiv-358 p., [BNF-A. : 8 BL 22557] : « Sur le Romant Royal du Sieur Piloust. Sonnet. Romant vraiment Royal, dont les amoureux charmes » ; « Au Sieur Piloust sur son Romant royal. Stances. Lorsque je voy dans ce Romant », pièces liminaires non paginées. [signées « G. Colletet Paris. »].
- 1621 – 1 pièce dans MOLINIER, Etienne, *Les Politiques chrestiennes, ou tableau des vertus politiques considérées en l'estat chréstien*, Paris, M. Collet, in-8°, xxii-501 p., [BNF-T. : MFICHE E* 2890] : « A Monsieur Molinier sur ses Politiques. Sonnet. Tandis que ce grand Dieu qui format l'Univers », 3^e pièce liminaire non paginée. [signée « G. Colletet, parisien »].
- 1621 – 1 pièce dans BAUDOIN, Jean, *C. Suétone Tranquille. De la vie des douze Césars. Mis en nostre langue plus fidèlement qu'ès éditions précédentes, et illustré de plusieurs belles recherches d'histoire et d'antiquité*, Paris, J. de Heuqueville, 1621, 2 parties en 1 vol., in-4°, [BNF-T. : J 3674] : « A luy-mesme. L'auteur que tu traduis pouvoit seul en son livre », 4^e pièce liminaire. [signée « G. Colletet, Paris. »].
- 1623 – 2 pièces dans COTIGNON, Pierre, Sieur de LA CHARNAYE, *La Muse champestre du sieur de la Charnaye, gentil homme nivernois. Contenant la tragedie de Madonte, extraicte de l'Astree : Avec un meslange d'Enigmes, Epigrammes, Sonnets, Stances et autres sortes de vers*, Paris, Jacques Villery, in-8°, 136 p., [BNF-A. : 8 BL 11076] : « Sur la Muse champestre de Monsieur de la Charnaye. Sonnet. Je pensois qu'au milieu des palais frequentez » ; « Sur les Tragedies de Monsieur de la Charnays. Sonnet. Tiré des Amours du Sieur Colletet. Tandis, mon La Charnays, que d'une voix hardie », pièces liminaires non paginées. [signées « G. Colletet », Paris.].
- 1623 – 1 pièce dans NAUDÉ, Gabriel, *Instruction à la France sur la Verite de l'Histoire des Freres de la Rose-Croix*, Paris, François Julliot, in-8°, 117 p.,

- [BNF-T : Microfiche M-21837] : « A Monsieur Naudé sur son livre contre les freres de la Rose-Croix. Sonnet. Vous qui suivant l'erreur de vostre fantaisie », [non paginé, signé « G.C.P.A. »].
- 1623 – 1 pièce dans RONSARD, Pierre de, *Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois, prince des poètes françois, revuees et augmentees et illustrees de commentaires et remarques* [par J. Galland, R. Belleau, N. Richelet, Marcassus, Cl. Garnier], Paris, N. Buon, *in-fol. plano*, 2 vol., 1728 p. : « Aux Manes de feu Monsieur de Ronsard. Sonnet. Afin de tesmoigner à la posterité », vol. 2, p. 1726. [signé « G. Colletet, Paris. »].
- 1625 – 3 pièces dans [POIRIER, Héliel], *Les Amours de Melisse*, Paris, H. Sara, *in-8°*, 148 p., [BNF-A : 8 BL 11876] : « Ode en faveur d'Alcidon, et de Melisse. Que l'Amour est un puissant Dieu ! », 7 p., 1^{re} pièce liminaire [signée « G. Colletet Paris. »]; « Sonnet de Monsieur Colletet. Alcidon voy le mal duquel je suis atteint », intégré aux œuvres p. 126; [Colletet est peut-être aussi l'auteur de la préface de l'ouvrage (non paginée, non signée) : 2 p., aux dires d'Antoine Adam, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, t. 1, p. 343].
- 1625 – 1 pièce dans FRÉNICLE, Nicolas *Les premières œuvres poétiques du Sieur Frénicle*, Paris, Toussaint Du Bray, *in-16°*, lim-160 p., [BNF-A : 8BL 9063] : « A Florice. En faveur des Poésies de Monsieur Frénicle. Stances. Voy donc tant de beaux vers, tant de soupirs si doux », 4^e pièce liminaire, non paginée [signée « G. Colletet Paris. »].
- [1627 – 1 pièce dans FRÉNICLE, Nicolas, *La seconde partie des élégies de N. Frénicle*, [Pièce liminaire mentionnée sans identification par F. Lachèvre dans *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 146. Nous n'avons rien trouvé dans l'exemplaire consulté].
- [1627 – 1 pièce dans POIRIER, Héliel, *La journée du Pénitent, composée de méditations, pseauxmes et litanies en vers françois*, Bruxelles, Schoeveris, *in-8°*, [BNF-A : 8 BL 10801], [pièce mentionnée sans indication par F. Lachèvre, non trouvée dans l'exemplaire que nous avons consulté [BNF-A : 8 BL 10802] mais Colletet se cachant derrière l'imprimerie Estienne, elle doit probablement figurer dans un autre exemplaire].
- 1629 – 2 pièces dans FRÉNICLE, Nicolas, *Les Œuvres de Nicolas Frenicle*, Paris, Toussaint du Bray, *in-8°*, 2 t. en 1 vol., 268+172 p., [BNF-T : YE 7698] : « A N. Frenicle, Conseiller du Roy en sa Cour des Monnoyes. Que je t'estime heureux d'aimer cette inhumaine », vol. 1, p. 194; « A la belle Isis. Sonnet. Isis dont la beauté sur toutes adorable », vol. 1, p. 195; [signés « G. Colletet »]; [le « Chant de Cérilas en faveur de Bacchus », vol. 2, p. 125 *sqq.* est très vraisemblablement de Frénicle, mettant en scène Colletet sous son pseudonyme].

- 1629 – 1 pièce dans DU PIN PAGER, Romain, *Les œuvres poétiques du sieur Du Pin Pager*, Paris, Jacques Quesnel, in-8°, lim-203 p., [B-maz. : 21777] [*Ex-libris* de Colletet, signature autographe, exemplaire offert par R. Du Pin Pager] : « A monsieur Du Pin Pager sur ses œuvres. Ode. Enfin tout rid dessus Parnasse », seule pièce liminaire, non paginée, 15 p., [signée « G. Colletet »].
- 1630 – 1 pièce dans COLLARDEAU, Julien, *Tableau des victoires du Roy, par maistre Julien Collardeau, Procureur de sa Majesté à Fontenay*, Paris, Jacques Quesnel, in-8° [BNF-T. : RES-LB36-2762] : « A monsieur Collardeau, sur ses tableaux des victoires du roy. Sonnet. Que le temps est trompé, si sa force presume », 4^e pièce liminaire, non paginée, [signée « G. Colletet »].
- 1630 – 1 pièce dans DU RYER, Pierre, *Argenis et Poliarque, tragi-comédie par le Sieur Du Ryer*, Paris, N. Bessin, in-8°, 175 p., [BNF-T. : MFICHE YF-6881] : « A M. Du Ryer sur son Argenis. C'est en vain que le Tybre à la Seine s'oppose », 2^e pièce liminaire, non paginée, [signée « Colletet »].
- [1630 – 1 pièce dans NEUFGERMAIN, Louis de, *Les poesies et rencontres du sieur de Neufgermain*, Jacquin, in-4, [BNF-T. : RES YE 627] : pièce non trouvée mentionnée par J. de Boer, *The life and works of Guillaume Colletet 1596-1659, op. cit.*, p. 11].
- 1630 – 1 pièce dans NAUDÉ, Gabriel, *Addition à l'histoire de Louis XI : contenant plusieurs recherches curieuses sur diverses matières*, Paris, F. Targa, in-8°, lim-378 p., [BNF-T. : LB27-6] : « A monsieur Naudé. Sur son addition à l'histoire de Louis XI. Considérant les faits d'éternelle mémoire », 6^e pièce liminaire, non paginée, [signée « Colletet »].
- 1631 – 1 pièce dans DU RYER, Pierre, *L'Argenis, tragi comédie, dernière journée*, Paris, N. Bessin, in-8°, 203 p., [BNF-T. : MFICHE YF-6882] : « A son Ami Du Ryer sur son Argenis Epigramme. O Que les beaux vers ont de charmes! », 3^e pièce liminaire, non paginée, [signée « Colletet »].
- 1631 – 1 pièce dans [MAUDUIT, Louis], *Izabelle, les amours de LMP*, Paris, R. Sara, in-8°, [BNF-T. : YE 7704] non communiqué car hors d'usage, [NUMM-5436475] : « A Melinte sur son Izabelle. Sonnet. Que les mépris d'Izabelle », 3^e pièce liminaire, [signée « G. Colletet »].
- 1632 – 1 pièce dans COTIGNON DE LA CHARNAYS, Pierre, *Les bocages du Sieur de La Charnays. Pastorale ou lon void la fuite de cirine, le duel de ses amants, les desdains & les ruses d'amire, l'extravagance d'emeliarque, la jalousie d'eliandre, l'ardeur de filenie, la froideur de neristil, la vanité des charmes de tholitrios, sa mauviase fin et les dignaces de ponirot*. Paris, Toussaint du Bray, in-8°, 188 p., [BNF-A. : 8 BL 14601] : « Sur les bocages de Monsieur de La Charnays. Epigramme. icy, comme en un bois, la bergere soupire », 1^{re} pièce liminaire ; [signée « Colletet »].

- 1632 – 1 pièce dans DU RYER, Pierre, *Lisandre et Caliste*, Paris, P. David, in-8°, 137 p., [BNF-T. : MFICHE 8-YTH-10248] : « A son Amy Du Ryer. Sur son Livre. Que tu vas recueillir de gloire », Stances, 3^e pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- 1632 – 1 pièce dans FRÉNICLE, Nicolas, *Palemon, Fable bocagère et pastorale de N. Frénicle*, Paris, Dugast, in-8°, 143 p., [BNF-T. : YF 7512] : « A Monsieur Frénicle sur sa pastorale. Sonnet. Ce n'est plus à la Cour que je fais ma retraite », 1^{re} pièce liminaire, [signée « G. Colletet »].
- 1632 – 1 pièce dans le R.P. RIPAUT, Archange, *Abomination des abominations des fausses dévotions de ce tems*, Paris, Claude Cramoisy, in-8°, 976 p. [BNF-T. : MICROFILM M-12555] : « Sonnet. Nouveaux réformateurs de la dévotion », pièce liminaire non paginée, [signée « Colletet »].
- 1634 – 1 pièce dans DU RYER, Pierre, *Traité de la Providence de Dieu, traduit du latin de Salvian, par Pierre du Ryer*, Paris, Sommaville, in-12°, 449 p., [BNF-T : C-4326] : « A Monsieu Du Ryer Sur sa version de Salvian. Epigramme. Lors que j'ay veu tes vers j'ay rendu tesmoignage », 4^e pièce liminaire. [signée « Colletet, Parisien »].
- [1636 – 1 pièce dans COTIGNON DE LA CHARNAYS, Pierre, *Ouvrage Poétique du Sieur De La Charnays, Gentil-homme Nivernois*, Paris, Charles Hulpeau, [BNF-A : 8 BL 9065] : un poème selon F. Lachevre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit., p. 146* ; mais nous n'avons trouvé qu'un exemplaire de 1626, où la pièce ne figure pas].
- 1637 – 1 pièce dans ROTROU, Pierre, *La Célimène, Comédie de Rotrou*, Paris, Sommaville, in-4°, XI-116 p., [BNF-T. : YF 663] : « A Monsieur de Rotrou. Sur sa Célimène. Élégie Rotrou ta Célimène a des vers si charmants », 9 p., [anonyme, attribuée à G. Colletet par J. de Boer, *The life and works, op. cit., p. 57*].
- 1638 – 1 pièce dans CHAPOTON, François, *Le Véritable Coriolan*, Paris, Toussaint Quinet, in-4°, 135 p., [BNF-T : MICROFILM M-1334 (1)] : « Sur le Coriolan des M^r Chapoton. Epigramme. J'ayme le vol tardif de ta Muse naissante », 4^e pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- [1638 – 1 pièce dans DOUVILLE LE METEL, Antoine, *Les trahisons d'Arbiran, tragi-comédie* [une pièce liminaire mentionnée sans indications par F. Lachèvre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit., p. 146*. La microfiche [BNF-T. : MF Y 557] ne contient pas de pièce de Colletet].
- 1639 – 1 pièce dans DU CHASTELET, Nicolas, *Second Livre des Sileniennes à trois et quatre parties*, [Taille], Paris, P. Ballard, imprimeur du Roi pour la musique, [BNF-R : VMF 72 (8) ; BOB 23955] : « Sur les Airs de M. du Chastelet. Epigramme. Qui voudra peupler les Deserts », [signée « Colletet »].
- 1639 – 1 pièce dans MALHERBE, François de, *Les Epistres de Sénèque, traduites par Mre François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy*,

- Paris, A. de Sommerville, *in-8°*, 647 p., [BNF-A. : 8 BL 31389] : « En faveur de Monsieur de Malherbe, epigramme. Les Muses, dont tu fus la Gloire », 2^e pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- 1640 – 1 pièce dans REGNAULT, Charles, *Marie Stuard reyne d'Ecosse, tragédie de Regnault*, Paris, Toussaint Quinet, troisième édition, *in-4°*, 96 p., [Lyon-BM : 360783] : « Epigramme à monseigneur Regnault sur sa tragedie de Marie Stuard. Vivent ces Palladins ! dont la lance aguerrie », pièce liminaire non paginée, [signée « Colletet »].
- [1641 – 1 pièce dans L'HERMITTE, Tristan, *La Lyre du sieur tristan suivie de l'Orphée, mélanges*, Paris, Augustin Courbé, *in-4°*, 32-167 p. [Lyon-BM : RES 36 07 31] : selon J. de Boer, *The life and works, op. cit.*, p. 65, contiendrait une épigramme, non trouvée.]
- 1642 – 2 pièces dans PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Miroir qui ne flatte point. Par le Sieur de la Serre, Historiographe de France, & de la Reyne Mere du Roy Tres-Chrestien*. Lyon, p. Borde, *in-8°*, 320 p., [Lyon-BM : 81 13 92] : « A la Reyne de la grande bretagne, Sur le Miroir qui ne flatte point du sieur de la Serre, Sonnet. Princesse, l'ornement de cet âge pervers » ; « A l'auteur sur le mesme sujet. Stances. Divin esprit, sçavant Genie » [Signé « par le Sieur C. », confirmé par recoupement avec le tableau].
- 1642 – 1 pièce dans DU PELLETIER, Pierre, *Lettres meslees du sieur Du Pelletier, parisien*, Paris, Nicolas et Jean de la Coste, *in-12°*, 531 p., [BNF-T. : Z 14357] : « A Monsieur Du Pelletier, sur ses lettres meslees. Madrigal. De quelque vanité dont mon esprit se pique », 2^e pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- 1642 – 1 pièce dans ENRIQUEZ GOMEZ, Antonio, *Academias morales de las musas. Apologia por el capitan Manuel Fernandes de Villa-Real*, Bordeaux, por P. de la Court, *in-4°*, 478 p., [BNF-T : 8-YG-1336] : « Madrigal. O Vous qui suivez à la trace », 7^e pièce [signée « Collet » (*sic*)].
- 1642 – 1 pièce dans BOËSSET, Antoine, *IX. Livre d'Airs de cour à quatre et cinq parties, par Anthoine de Boesset, Surintendant de la Musique de la chambre de Roy et de la Reyne*, [Taille], Paris, Ballard, [BNF-R : VVM BOB-6780] : « Epigramme. J'ay loué de Guedron les accords ravissants », seule pièce liminaire, n. p., [signée « Colletet »].
- 1644 – 1 pièce dans BILLAUT, Adam, dit Maître Adam, *Les Chevilles de MR Adam, menuisier de Nevers*, Paris, Toussaint Quinet, *in-4°*, 315 p., [BNF-T : YE-1308] : « A Maitre Adam Menuisier de Nevers, sur ses Chevilles. Epigramme. Enemy du repos, & de l'oisiveté », 7^e pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- 1646 – 1 pièce dans BOISSIÈRE, Jean de la, *Les douze recreations du sieur de la Boissière* [pièce non trouvée, mentionnée sans identifications par F. Lachèvre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 146].

- 1646 – 1 pièce dans DU SOUCY GERZAN, François de, *Le triomphe des dames par François Du Soucy, escuyer, sieur de Gerzan*, chez l'auteur, Paris, in-4°, lim-216 p., [BNF-T. : Microfilm M-6998] : « Sur le triomphe des dames de Monsieur de Gerzan. Sonnet. Que la beauté me plaist ! mais comme je l'honore », 1^{re} pièce liminaire, n. p., [signée « G. Colletet »].
- 1646 – 1 pièce dans R. P. JACOB, Louis, *Bibliographia parisiina hoc est Catalogus omnium librorum Parisiis annis, année 1645*, Paris, P. Le Duc, in-4°, 24-52 p., [BNF-A : 4-H-8892 (2)] : « Au Révérend Père Louys Jacob. Religieux Carme, sur sa bibliographie de l'an 1645. Epigramme. Puisque ce livre seul en fait voir plus de mille », pièce liminaire non paginée, [signée « Guillaume Colletet »].
- 1646 – 1 pièce chez POIRIER, Hélié, *Les Soupirs salutaires*, Amsterdam, in-12°, [BNF-T. : YE 77 51], [pièce mentionnée sans indications par F. Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs 1597-1700, op. cit.*, t. II, p. 204, non trouvée dans cet exemplaire].
- 1647 – 2 pièces dans BESLY, Jean, *Histoire des comtes de Poictou et ducs de Guyenne, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en France depuis l'an 811 jusques au roi Louis le Jeune*. Paris, Robert Bertault, in-fol°, pagination multiple et fautive, [BNF-T. : FOL-LK2-1359 (A)] : « Sur l'histoire des comtes de Poictou et des Ducs de Guyenne. Composée par M. Besly, & publiée après la mort de l'Auteur. Epigramme. Tirer des monuments des Archives antiques », 2^e pièce liminaire, n. p. [signée « G. Colletet »] ; légende du portrait de Besly, « Veus tu rendre à Besly la veritable gloire » [signée « G. Colletet »].
- [1647 – 1 pièce dans GUILLEBAUD, Pierre [le P. Pierre de Saint-Romuald], *Trésor chronologique et historique par le Père Dom Pierre de S. Romuald*, Paris, A. de Sommaville, 1642-1647, 3 vol. in-fol°, [BNF-T. : G-828] : « Sur le Thresor chronologique du R. P. Pierre de S. Romuald. Feuillant. », pièce citée par J. De Boer, *The life and works, op. cit.*, p. 83, non trouvée chez Romuald, mais présente dans les *Epigrammes*].
- 1647 – 1 pièce dans JACOB, Paul, *La clavicule, ou la science de Raymond Lulle, avec toutes les figures de rhétorique, par le sieur Jacob, et la vie du mesme Raymond Lulle par le sieur Colletet*, Paris, Jean Rémy, in-8°, 256 p. [BNF-A. : 8 s 12662] : « Vie de Raymond Lulle, composee par M. Colletet, et tirée de son histoire des vies des hommes illustres », p. 207-252. [réédité en 1655 et 1657].
- 1647 – 1 pièce dans le R.P. MUGNIER, Hubert, *La véritable politique du Prince chrestien. A la confusion des sages du monde, & pour la condamnation des Politiques du siecle*, Paris, Sébastien Piquet, In-4°, pièces limin., 474 p., [BNF-T : MFICHE E*-929] : « Sur la veritable politique du prince chrétien, composé par le R.P. Mugnier de la Companie de Jesus, Prédicateur ordinaire de Monseigneur le Prince. Sonnet. Voicy le plus parfait, & le plus grand modele », pièce liminaire non paginée, [signée « G. Colletet »].

- 1648 – 1 pièce dans COEFFETEAU, Guillaume, *Dionysii catonis de moribus ad filium libri quator : emendati, strictim, & diligenter expositi, selectique veterum sapientum monitis ad provectorum usum illustrati per Guillelmum Coeffeteau*. Paris, Robert Sara, in-8°, 799 p., [BNF-T. : YC 7437] : « A Monsieur Coeffeteau. Sur ses doctes commentaires des Vers de Caton. Epigramme. Lors que tu suis les pas de cet excellent homme », p. 799, [signée « G. Colletet »].
- 1648 – 1 pièce dans FERNEL, Jean, *Les Sept livres de la thérapentique universelle de messire Jean Fernel, mis en françois par le sieur Du Teil*, Paris, Vve J. Le Bouc, in-8°, lim-679 p. [BNF-T. : M 7192] : « Éloge de Fernel, composé en latin par Scévole de Sainte-Marthe, traduit en français par Colletet. », pièce liminaire [n. p., 2 p.].
- 1649 – 2 pièces dans ESTIENNE, Henry, Sieur DES FOSSEZ, *Les Triomphes de Louis le Juste*, Paris, Antoine Estienne, 3 parties en 1 vol. in-fol., [BNF-T. : M 14172] : « Sur le livre de Louis le Juste combattant. Publié par le Sieur Valdor. Sonnet. Qui ne croit voir agir dedans cette Peinture » ; « A Monsieur Estienne. Sieur des Fossez. Sur ses devises du livre de Louis le Juste Combattant. Epigramme. Quoy qu'on parle partout de ta fameuse Race », pièces liminaires non paginées, [signées « G. Colletet »].
- 1650 – 2 pièces dans VIGNIER, Nicolas, *La Bibliothèque historique de Messire Nicolas Vignier [...]*, Paris, Le Petit et Camusat, in-fol°, 4 vol., [BNF-T. : RES. G 825] : t. 4 : « Vie de Messire Nicolas Vignier Conseiller, et Historiographe du Roy. Composée par Guillaume Colletet, & tirée de son Histoire des vies des Hommes Illustres. », [n. p.], 15 p. ; « Eloge de Nicolas Vignier. Tiré des Eloges des Hommes illustres de France. Composez en Latin par Sçevole de Sainte Marthe, & Traduits en François, par Guillaume Colletet », [n. p.], 2 p.
- 1651 – 1 pièce dans BEYS, Charles, *Les Œuvres poétiques de Beys*, Paris, Toussaint Quinet, in-4°, xxxvi-260 p., [BNF-T. : MFICHE YE-1215] : « A Monsieur Beys. Sur ses diverses Poësies. Sonnet. Que j'ayme de tes vers la grace et le genie », 3^e pièce liminaire, [signée « G. Colletet »].
- 1651 – 3 pièces dans BOURBON, Nicolas, *Nicolai borbonii opera omnia, poemata, orationes, epistolae, versiones e graeco, quibus accessit ejusdem tumulus a clarissimis viris extructus*, Paris, R. Sara et J. Paslé, 3 part. en 1 vol., in-12°, pagination multiple, [BNF-T. : YC 8112] : « Sur les Vers de feu Nicolas de Bourbon excellent Poëte latin. Epigramme. Qui gouste de Bourbon la doctrine & le style » – « Sur les Poësies de feu Nicolas de Bourbon Professeur du Roy és langues grecque & latine. Epigramme. Bourbon dans ces beaux vers qui forcent le destin », p. 63 ; traduction des vers de Rev. P H Aubery Jesuite, « Sur la mort de Nicolas Bourbon, excellent Poëte Latin, Stances. La mort de cette Archere indiscrete », p. 64, [signées « G. Colletet »].

- Comporte aussi une traduction latine d'une ode de Colletet : « Ode ex gallico vv.c. Guilielmi Colleteti Anno 1635 » (5 p.) : « Bellona rupto foedere gentium... », p. 181-186.
- 1653 – 1 pièce dans MAYNARD, François, *Les lettres du President Maynard, réunies par Flotte*, Paris, Toussaint Quinet, in-4°, 873 p., [BNF-T : Z-3306] : « Sur les lettres de Monsieur le Président Maynard. Epigramme. O Vous qui cherchez l'Art d'écrire », 4^e pièce liminaire, [signée « G. Colletet »].
- [1653 – 1 pièce dans H.D.L. [PERRAULT, Claude], *Les Murs de Troyes, ou l'origine du burlesque*, Paris, Chamhoudry, in-4°, xxxii-54 p., [BNF-T : MFICHE RES P-YE-1581] : « Sur les vers burlesques de monsieur H. D. L. Sonnet. Petits vers qui sortez d'une veine si vive », 2^e pièce liminaire [signée « G. C. », vraisemblablement un pastiche selon Claudine Nédelec.]
- 1656 – 2 pièces dans C. C. [CARNEAU, Estienne], *La stimmimachie, ou Le grand combat des medecins modernes touchant l'usage de l'antimoine. Poème Historicomique*, Paris, J. Paslé, in-8°, 131 p., [BNF-T : NUMM-109715] : « Contre un Medecin Auteur du Rabat-joye. Sonnet. Franc Galimathias, pitoyable lecture », 3^e pièce liminaire, p. 117 ; « Contre le mesme. Docte Mercier, docte Carneau », p. 118, 4^e pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- 1657 – 1 pièce dans COLLETET, François, *Juvenal burlesque par le sieur Colletet le fils*, Paris, Pierre David, in-12°, 50 p., [Lyon-BM : 803930] : « A monseigneur le comte de Saint Aignan, sur le Juvenal burlesque de mon fils. Madrigal. Quoy que j'estime la Satyre », 1^{re} pièce liminaire, [signée « G. Colletet »].
- 1658 – 1 pièce dans VARILLAS, Antoine, *La politique de la maison d'austriche avec un discours sur la conjoncture présente des affaires d'Allemagne. De l'election et des couronnements des Empereurs et des Roys des Romains. Par le Sieur de Bonair*. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville, Paris, 1658, in-12°, [Lyon-BM : 801303] : « Au sieur de Bonair. Ennemis de l'estat, faut-il que l'on s'estonne », épigramme, 1^{re} pièce liminaire, [signée « Colletet »].
- 1658 – 2 pièces dans MICHEL DE LA ROCHE MAILLET, René, *Renati Rupemallei parisini poematia, renati michaelis*, Paris, Henri Sara, in-8°, 190 p., [BNF-T. : 8575] : « Sur la mort et sur les poesies latines de monsieur de La Rochemaillet. Au nom de l'amitié que je t'avois jurée » ; « A René Michel De La Rochemaillet, sur la mort de son frere. Sonnet. Toy qui de père en fils es ma noble habitude », [signées « G. Colletet »].
- SD – 1 pièce dans MARTIN DE PINCHESNE, Etienne de, *La Chronique des Chapons et des Gelinottes du Mans* sur le Manuscrit original de la BNF, par Frédéric Lachevre, Paris, Henri Leclerc, 1907, [BNF-T. : 4 YE 303] : « Lettre de G. Colletet à Monsieur De Pinchesne », p. 186-201.

Participation de Colletet dans une œuvre à plusieurs mains
(8 participations, 10 pièces signées)

- 1621 – dans *Les Epistres d'Ovide, traduites en françois par les sieurs Du Perron, Des Portes, De la Brosse, De Lingendes, Hédelin et Colletet, reveües, corrigées et augmentées de nouveau*, Paris, T. Du Bray, in-8°, 388 p., [BNF-T : YC-6562] : « Lettre de Saphon à Phaon », p. 370-389, [selon Frédéric Lachèvre, il y aurait eu une édition en 1620, introuvable].
- 1626 – dans *Vers du Balet des Balets, par GC [Guillaume Colletet], NF [Nicolas Frénicle] & alii*, Paris, Claude Hulpeau, in-4°, 13 p., [BNF-R. : RES YF 1829 1860], [Microfilm R 208416] : « Pour un joueur de violon, par G.C. » – « Pour les danseurs, par G.C. », p. 7 ; « L'avantcoureur des ecervelez, coiffé d'un moulin avant par G.C. », p. 8. [Confusion possible avec le *Ballet des Ecervelez* identifié par Mac Gowan en 1633, car quand Colletet reprend ces vers dans les *Divertissemens*, il les nomme « vers du balet des ecervelez »].
- [1626 – *Le Banquet d'Apolon et des Muses*, Paris, Claude Morlot, in-8° : ouvrage non trouvé, indiqué par Maurice Cauchie, comme « élaboré en commun » avec les autres Bergers, et par A. Adam dans *Histoire littéraire, op. cit.*, t. 1, p. 344].
- 1627 – dans *Le Banquet des amoureux*, [s. l], [s. éd.] [publié par Frénicle selon M. Cauchie, et contenant des poèmes des Illustres Bergers sous pseudonymes], [BNF-T : YE-14738] : « Extaze Bacchique. Gayeté de Caresme-prenant. Pour le Banquet des Amoureux », p. 10-16. [*id est* « Le trébuchement de l'Yvrongne » ; signé Cerilas].
- [1637 – *La grande pastoralle* par les cinq auteurs : pièce jouée, non imprimée selon F. Lasserre, en tous cas disparue].
- 1638 – *L'aveugle de Smyrne, tragi-comédie, par les cinq auteurs*, [Boisrobert, Corneille, Rotrou, Colletet, et L'Estoille], Paris, A. Courbé, Paris, in-v, VIII-146 p., [BNF-T : MFICHE YF 466]. Autre édition : in-12°, IV-92 p., [BNF-T. : NUMM 63069]. [Est attribuée à Colletet par Voltaire la scène 3 de l'acte V : p. 81-93, information relayée par F. Lasserre (*La Comédie des Tuileries et l'Aveugle de Smyrne*, p. 28) qui lui attribue la totalité de l'acte, comme Joséphine de Boer dans sa thèse, p. 75-93.] Se trouve également repris dans le recueil *Théâtre françois des Sieurs Scudéry, Tristan, Desmarests et autres*, Paris, A. Courbé, in-12°, 1648.
- 1638 – *La comédie des Thuileries, par les cinq auteurs*, Paris, A. Courbé, in-4°, XX-140 p., [BNF-T. : rotschild supplement-1044]. [Sont attribués à Colletet par Pellisson dans *l'Histoire de l'Académie* le monologue (8 p.), que l'on retrouve de toute façon dans *Autres Poésies*, et l'acte IV, p. 116-140. L'acte IV lui est aussi attribué par F. Lasserre (*La Comédie des Tuileries*, p. 44)]. Autre

édition : *in-12°*, xviii-110 p., [BNF-T. : RES-YF-3458 (8)]. Se trouve également repris dans le recueil *Théâtre françois des Sieurs Scudéry, Tristan, Desmarets et autres*, Paris, A. Courbé, *in-12°*, 1648.

- 1647 – *Le bonheur de la vie solitaire, représenté dans les retraites des anciens ermites du Mont Valérien, par les Sieurs G Colletet et De la Croix*, Paris, Robert Sara, *in-8°*, viii-49 p., [BNF-T. : D 17707]. [Repris à son compte par François Colletet sous le titre *Apologie de la solitude sacrée... ensemble les avis de Jean Gerson, l'Abrégé de la vie des Reclus du Mont Valérien et de Sénart et autres choses curieuses concernant cette montagne, par le sieur Colletet*, Paris, F. Preuveray, 1662, *in-8°*, xii-96 p., [BNF-T. : D-17708].

Œuvres publiées séparément (53 ouvrages ou plaquettes)

- [1616 – *Le Bon-heur de la Paix et les Maux de la Guerre, tirez d'un petit discours présenté pour estrennes le premier Jour de cette année, par un fort jeune Escholier Parisien à son Père*, Paris, Louis Sevestre, *in-8°*, 16 p., mentionné dans la bibliographie de R. Arbour, *L'Ere baroque en France*, II, p. 13 : texte conservé à l'Université d'Etat du Wisconsin dans l'état du Madison [cote non précisée, non consulté].
- 1619 – *Les doux ravissements de la France presentez au Roy, et à Monseigneur le Prince, par G.C.P.*, Paris, Nicolas Alexandre, *in-8°*, 14 p., [BNF-T. : LB36 1309]. Autre édition à Lyon, François Yvrard, *in-8°*, 14 p., [numérisée par BNF, 1999, NUMM-100222 FR], [pas d'exemplaire disponible en version papier].
- [1620 – *Vers du ballet des amoureux* : texte mentionné par M. Mac Gowan, *L'Art du Ballet de Cour*, p. 282. Non trouvé en édition autonome, mais les vers figurent dans le manuscrit FR 24352 et dans *Les Delices de la Poesie françoise*].
- 1622 – *Desespoirs amoureux, avec quelques Lettres amoureuses et Poésies par le Sieur Colletet*, Paris, Toussaint Du Bray, [impr. G. Alliot], *in-12°*, xxiv-417 p., [BNF-A. : 8 BL 12036].
- 1622 – *Vers du Balet des Nations*, anonyme, [s. l. n. d.], *in-4°*, non paginé, [BNF-R. : MFILM R 208416]. Texte introuvable, réimpression moderne par Lacroix puis M. Paquot, [BUBIII : XD 6183-6]. Attribution confirmée par M. Mc Gowan, *L'Art du ballet de cour...*, p. 286.
- [1623 – *Description poétique de la Plante lunaire grecque dicte vulgairement la satiné, miroir de la très sainte Trinité* : ouvrage mentionné par F. Lachèvre, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 140, et J. De Boer, devant se trouver dans *Archives du Bibliophile*, 1858, item 1490. Non trouvé].
- 1624 – *Sevole, ou Chant pastoral sur le Trépas de M. de Sainte Marthe*, Paris, Henri Sara, *in-8°*, 28 p., [BNF-T. : MFICHE YE 35362]. [Michaud dans sa *Biographie universelle* indique une édition en 1623, *in-4°*, non trouvée].

- 1625 – *Les Aventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie, histoire grecque d'Eustathius, mise en François par le Sieur Colletet*, Paris, Toussaint du Bray, in-8°, XVI-460-IV p., [BNF-T. : RES Y2 1270]. Réédition en 1637 sous le titre *Ismène et Isménias, histoire grecque par Eustathius, trad. par Colletet*, Paris, [s. n. ; Somnaville], in-8°, 450 p., [BNF-A. : 8-BL-17112].
- 1627 – *Le Trébuchement de l'Yvrongne et autres gayetés de Careme*, [s. l.], [s. éd.], [s. n.], in-8°, 16 p., [BNF-T. : YE 18818]. Édition moderne dans E. Fournier, *Variétés historiques et littéraires, Recueil de Pièces volantes rares et curieuses, en Prose et en Vers*, Paris, Jannet, 1855, t. 3.
- 1628 – *Chant de Victoire sur la Réduction de La Rochelle en l'Obéissance du Roy, par le Sieur Colletet*, Paris, M. Hénault, in-8°, 8 p., contenu dans le recueil factice [BMaz. : 21763], avec sa propre page de titre.
- 1630 – *L'illustre buveur à ses Amis. Dernière édition, revue par l'auteur*, Paris, A. De Somnaville, in-4°, 16 p., [BNF-T. : YE 1213, ouvrage indisponible, absence constatée après recollement]. [Reprise du *Trébuchement de l'Yvrongne*].
- 1631 – *Le Poète yvrongne*, Paris, R. Estienne, in-8°, 16 p., 3^e pièce dans le recueil factice, [B-Maz. : 21763], avec sa propre page de titre, p. 96-103. [Reprise de *L'illustre Beuveur à ses Amis*].
- 1631 – *Les Divertissemens de Colletet*, Paris, R. Estienne, in-8°, xxiv-298 p., [BNF-A. : 8 BL 9074].
- 1632 – *Le Ballet de l'harmonie. Présenté au Roy pour estre dansé la mardy, 14 decembre 1632 et les trois jours suivans a deux heures precisement, au jeu de paume du Petit Louvre, aux Marests du Temple*, Paris, Pierre Chenault, in-8°, [n. p.], [BNF-T. : RES YF 4289]. [pièce anonyme, attribuée par M. Mc Gowan, *L'Art du ballet de Cour, op. cit.*, p. 156].
- 1632 – *Balet de l'harmonie, présenté au roi, pour estre dansé le mardi 14 dec 1632 & les trois jours suivans à deux heures précisément au jeu de paume du petit Louvre au marets du temple*, Paris, Pierre Chenault [associé à Martin et Rocollet], in-8°, [n. p.] [BNF-T. : RES YF 4289]. [Anonyme, attribué à Colletet par M. Mc Gowan, *L'Art du ballet de Cour [..]*, p. 297].
- 1632 – *Le grand Ballet des Effects de la Nature, présentez au Roy, qui doit être dansé le lundi 27 decembre 1632 et les trois jours suivans, à deux heures précisément, au jeu de paume du petit Louvre, au Marest du Temple*, Paris, Jean Martin, in-8°, 30 p., [MFILM BNF-T. : YF 1846].
- [1632 – *Vers du Ballet des Ecervellex* [texte non retrouvé seul, attribué par Mac Gowan, *L'Art du balet de Cour...*, p. 299. Vers présents dans le ms. 24354. Confusion possible avec le *Ballet des Ballets*, éd. moderne dans P. Lacroix, *Ballets et Mascarades, op. cit.*, t. IV, p. 223].
- 1633 – *Le Ballet des cinq sens de Nature, seconde partie du grand ballet des Effects de la Nature ou des sept Planètes, qui se dancera au Jeu de Paume du Petit*

- Louvre, aux Marests du Temple*, Paris, P. Roccollet, in-8°, 16 p., [BNF-T. : YF 8655]. [Autre édition « présenté a la Reyne, qui doit estre dansé le lundy 10 janvier 1633 et les trois jours suivans, à deux heures precisement, au Jeu de paume du Petit Louvre, aux Marests du Temple », in-4°, mentionnée par J. de Boer, dans *The Life and Works, op. cit.*, p. 325].
- 1633 – *Ballet des modes tant des habits que des danses depuis charles 7. [sic] jusqu'à présent*, in-4°, 15 p., anonyme, [s. l. s. d.], [BNF-T. : YF 821]. [Attribué par M. Mac Gowan, *L'Art du ballet de Cour [...]*, p. 300 et P. Lacroix, *Ballets et Mascarades, op. cit.*, t. IV, p. 277].
- 1633 – *Les Divertissemens du Sieur Colletet, seconde édition, augmentée par l'auteur*, Paris, Jacques Dugast, in-8°, 272 p., [BNF-T. : Smith Lesouef R-994].
- 1633 – *Le Triomphe des Muses, à Monseigneur le Cardinal de Richelieu*, Paris, Jean Camusat, in-4°, 12 p., [BNF-T. : YE 1245]. Reprise en 1634 sous le titre *Musarum triumphus ad eminentissimum cardinalem duces richelium. Ex gallico colleteti*. Paris, Robert Sara, in-4°, 19 p. : contient *Le Triomphe des Muses, à Monseigneur le Cardinal de Richelieu*, et en vis-à-vis la traduction latine de René Michel de La Rochemaillet, recueil factice [B-MAZ : 17596, 8^e pièce]. Reprise en 1640, *Le Triomphe des Muses, à Monseigneur le Cardinal de Richelieu, traduit en latin, par le sieur de La Rochemaillet, et en italien par le sieur Camola*, 4^e édition, Paris, Veuve Camusat, in-4°, 32 p., [BNF-T. : MF YE 150]. [troisième édition non trouvée].
- 1633 – *Les Lauriers du Roy, présentez à Sa Majesté le premier jour de may 1633*, Paris, Jean Martin, in-8°, 8 p., [BNF-T. : MFICHE YE-18816].
- 1634 – *Les Couches sacrées de la Vierge, poème héroïque de Sannazar, mis en françois par Colletet*, Paris, J. Camusat, in-12°, 206 p., [Tlse-A. : RES Mn 7340]. Autre édition in-8°, [B-Maz : 21808]. Reprise en 1645 : *Les couches sacrées de la Vierge, poème héroïque de Sannazar, mis en prose françoise par le Sieur Colletet. Reveu de nouveau et corrigé sur le latin par le R. P. P. L. J.* [R. P. Philippe Labbe, jésuite.], Paris, Meturas, in-12°, 96 p., [BNF-T. : YC-7990]. Même texte corrigé et réédité en 1646, chez le même éditeur [BNF-T. : YC-7988].
- 1636 – *La Doctrine chrestienne de St. Augustin. Divisée en quatre livres, avec le manuel adressé à Laurentius : le tout mis en françois par G. Colletet*, Paris, J. Camusat, in-12°, XII-443 p., [BNF-T. : C3079] ; [Le manuel est daté de 1635].
- 1637 – *Contre la traduction. Elegie*. [Contient aussi « A Monseigneur le Duc d'Haluyn, sur la defaite des Espagnols devant Leucate. Sonnet » ; « Sur le trespas de Monsieur Habert. Sonnet »], Paris, Camusat, in-4°, 5 p., dans le recueil factice [B-Maz. : A 15 213].
- 1637 – *Les Elemens de la Cognoissance de Dieu et de soy mesme, composez en latin par Messire Pierre Segulier. Conseiller du Roy en ses Conseils, et Président en sa Cour de Parlement de Paris. Mis en françois par G. Colletet, Avec privilege et*

- Approbation*, Paris, Camusat, in-8°, 196 p., [F-T. : MFICHE D 51902]. Autre édition, Paris, Camusat, in-12°, lim-395 p.
- 1637 – *Vers du ballet de l'isle de Louvier*, Paris, A. Estoc, in-4°, 12 p., [signé Cérilas. Attribution confirmée par M. Mc Gowan, *L'Art du ballet de Cour...*, p. 304].
- 1638 – *Souhait des Muses sur la Grossesse de la Reyne; poème imité du latin d'Abel de Sainte Marthe*, Paris, Jacques Dugast, in-4°, 10 p., [BNF-T. : Y 1702].
- 1638 – *Poème sur la Naissance de Monseigneur le Dauphin par le Sieur Colletet*, Paris, Jean Camusat, in-4°, 22 p., [BNF-T. : YE 1246].
- 1640 – *Ode sur l'alliance des deux Illustres maisons de Béthune et de Séguier*, Paris, Veuve Camusat, in-4°, IV-31 p., [BNF-T. : YE 1247].
- 1640 – *L'illustre Beuveur à ses Amis, dernière Edition, reveüe par l'Autheur*, Paris, A. de Sommaville, in-4°, 16 p., [BUS : RRA8=511, Réserve].
- 1642 – *L'illustre Banquet, dernière édition, revüe par l'Autheur*, Paris, Veuve Camusat, in-4°, 10 p., [BNF-A. : 4 BL 2958].
- 1642 – *Autres Poésies de Monsieur Colletet*, Paris, [publiées à la suite de Cyminde], Paris, Courbé et Sommaville, in-4°, 47 p., [BNF-A. : 4 BL 2957]. [J. De Boer, *The life and works, op. cit.*, p. 180, mentionne une édition autonome chez A. Courbé seul, in-4°, 47 p., non trouvée].
- 1642 – *Elégies sur la mort de M. le Marquis de Coëslin*, Paris, P. Rocolet, in-4°, 10 p., [Beaune BM : rés B 134.114 réserve, texte non consulté].
- 1642 – *Cyminde ou Les deux Victimes, tragi-comédie, par Colletet*, Paris, A. Courbé (imprimerie de Monsieur Frère du Roy) et Sommaville, in-4°, VIII-132 p., [Lyon-BM : 360761]. [L'exemplaire de BMaz : 10918⁵⁷ contient à la suite « Autres Poésies de Monsieur Colletet »]. Réédition en 1650 : *Cyminde, ou Les deux victimes : tragi-comédie*, [d'après l'abbé d'Aubignac], Paris, Courbé, in-8°, IV-90 p., [BNF-T. : YF6833].
- 1644 – *Eloges des Hommes illustres qui depuis un siècle ont fleury en France dans la profession des lettres, composez en latin, par M. Scévole de Sainte Marthe, et mis en françois par G. Colletet*, Paris, A. de Sommaville, Augustin Courbé, et François Langlois, dit Chartre, in-4°, 600 p., 5 t. en 1 vol., [BNF-A. : 4 H 8461].
- [1645 – *Le may des Muses. A la Reyne. Par le sieur Colletet*, Paris, Camusat et le Petit, in-4°, 8 p. [Pièce non trouvée, possédée par F. Lachèvre et citée dans *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques, op. cit.*, p. 143].
- 1645 – *Vers funèbres sur la Mort de M. de Magalotti, Général de l'Armée du Roy en Lorraine, tué d'un coup de mousquet au siège de La Mothe, composez par le Sieur Colletet*, Paris, Camusat et le Petit, in-4°, 11 p., [B-Maz. : 4° 10370 z-11 ; dédicace autographe de Colletet au R. P. Hilarion]. Autre édition : Paris, Vve J. Camusat, in-4°, 8 p., [BNF-T. : YE 1249], [les derniers poèmes à Mazarin manquent].

- 1646 – *Le Banquet des Poètes*, Paris, Nicolas Boisset, in-8°, 15 p., [BNF-T. : YE 7780]. Autre édition selon F. Lachèvre : édition elzévirienne, Leyde, in-12°, 20 p. [non trouvée. Confirmé par J.-Ch. Brunet dans le Manuel du Libraire, et J. de Boer, citée dans sa thèse *The life and works, op. cit.*, p. 322].
- 1646 – *Question célèbre. S'il est nécessaire, ou non, que les Filles soient sçavantes, agitée de part et d'autre par Mademoiselle Anne Marie de Schurman, hollandaise, et le Sr André Rivet, Poitevin. Le tout mis en françois par le Sr Colletet.*, Paris, Rolet le duc, in-8°, VIII-120 p., [BNF-T. : R-24049].
- 1648 – *Discours à Monseigneur Séguier, Chancelier de France, par le Sieur Colletet*, Paris, Jacques Langlois, in-8°, VII-16 p., [BNF-T. : YE 7779].
- 1648 – *Les devoirs mutuels des grands seigneurs et de ceux qui les servent. Ou l'art de vivre à la cour et de converser avec les Grands. Excellent Traité de Messire Jean de la Case, archevesque de Benevent en Italie. Mis de Latin en François par le Sieur Colletet*, A. de Sommaville, Paris, in-8°, 217 p., [BNF-T. : MFICHE YE 18815]. [Contient aussi « Diverses poésies du sieur Colletet pour Mgr l'éminentissime cardinal Mazarin » et la « Vie de Messire Jean de la Case »].
- [1652 – *L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les reigles qui concernent la poésie française, recueillies par le Sieur C.* [attribué à Colletet par le catalogue BNF, ce qui est réfuté par J. de Boer, *The life and works, op. cit.*, p. 310-314], Paris, Louis Chamhoudry, in-12°, VI-66 p., [BNF-T. : YE 7204]. Édition moderne, toujours attribuée à G. Colletet, Genève, réimpression Slatkine, 1970. Réédition en 1656 : *L'Escole des muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poésie française*, seconde édition, Paris, Chamhoudry, in-12°, VIII-95 p., [BNF-T. : YE 7205]. Autre édition : Paris, J. B. Loyson, in-12°, [cataloguée sous le titre éronné *Poesies de M. Colletet*], [BNF-A : 8 BL 9076].
- 1653 – *Epigrammes du Sieur Colletet, avec un discours de l'Epigramme. Où il est traité de sa première Origine; de son usage ancien & moderne; de son veritable caractere; de ses vertus, & de ses vices; & des qualitez requises à ceux qui s'appliquent à ce genre d'escrire*, Paris, Louis Chamhoudry, in-12°, 476 p., [avec erreur de pagination : passage de la page 239 à 440, soit un total de 276 p. réellement], [BNF-A. : 8 BL 11670]. Autre édition, [pages 145-156 et 205-464 manquantes] : Paris, J. B. Loyson, in-12°, 476 p. indiquées, [BNF-A. : 8 BL 11671].
- 1656 – *Poésies diverses de Monsieur Colletet. Contenant des Sujets Héroïques. Des Passions Amoureuses et d'autres Matières Burlesques et Enjouées*, Paris, Louis Chamhoudry, in-12°, XXIV-468, XII p., [BNF-T. : YE 7783]. Autre édition : Paris, J. B. Loyson, in-12°, 468 p., [BNF-A. : 8 BL 9076].
- 1657 – *Discours du poème bucolique, où il est traité de l'églogue, de l'idyle et de la Bergerie*, Paris, Louis Chamhoudry, in-12°, 47 p., [BNF-T. : FB 19128].

- [1658 – *Discours de l'Eloquence et de l'Imitation des Anciens, par le Sieur Colletet*, Paris, A. de Sommaville, in-12, lim-53 p., [Non trouvé seul, mentionné par Cioranescu, *Bibliographie*, I, p. 589].
- 1658 – *L'Art poétique du Sr. Colletet, où il est traité de l'épigramme, du sonnet; du poème bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idyle; de la poésie morale et sententieuse. Avec un Discours de l'Eloquence et de l'Imitation des Anciens. Un autre Discours contre la Traduction. Et la nouvelle Morale du mesme Auteur*, Paris, A. de Sommaville et L. Chamhoudry, in-8°, plusieurs parties en 1 vol., numérotation propre à chaque traité, 567 p. en tout, [BNF-T. : Smith Lesouef R-808]. Autre édition : Paris, Sommaville, in-12°, 1658, [BNF-T. : Y-583]. Édition moderne, Genève, réimpression Slatkine, 1970. Recueil factice composé des traités suivants : *Traité de l'Epigramme par le Sr Colletet. Seconde édition revue par l'auteur*, Paris, 1658, Sommaville et Chamhoudry, XII-80 p., [BNF-T. : Y 583] [reprise sous ce titre du *Discours de l'Epigramme*]; *Traité du Sonnet. Par le sieur Colletet*, Paris, Sommaville et Chamhoudry, 1658, VIII-124-II p., [BNF-T. : Y 584]; *Discours du poème bucolique, où il est traité, de l'eglogue, de l'idyle, et de la bergerie. De monsieur Colletet*, Paris, Chamhoudry, 1657, 47 p., [BNF-T. : Y 585]; *Traité de la poésie morale, et sententieuse. Par le sieur colletet*, Paris, 2^{de} édition, Sommaville et Chamhoudry, 1658, 2 part. en 1 vol., in-12, VII-203 p., [BNF-T. : Y 586]; *Addition au traité du sonnet* (2 p.), non paginé; *Discours contre la traduction* (5 p.), non paginé; *Discours de l'Eloquence, et de l'Imitation des Anciens. Par le sieur Colletet*, Paris, Sommaville et Chamhoudry, 1658, VIII-53 p., [BNF-T. : Y 588]; *La nouvelle morale du Sieur Colletet, contenant plusieurs quatrains moraux et sententieux, Seconde édition*, 1658, [s. n.], [s. l.], 15 p., [BNF-T. : Y 587]; *Petit avis au lecteur* : [pour éclaircissement du quatrain 53], 1 p.
- [1658 – *La nouvelle Morale du Sieur Colletet, contenant plusieurs quatrains moraux, et sententieux*, Paris, A. de Sommaville, in-4°, 22 p [non trouvé, mentionné par Goujet, et Cioranescu, *Bibliographie*, I, p. 589]. Autre édition : *La nouvelle Morale du Sieur Colletet, seconde édition*, Sommaville et Chamhoudry, in-12°, 16 p., [non trouvé seul, mentionné par J. de Boer, *The life and works of Guillaume Colletet 1596-1659, op. cit.*, p. 237].
- [1658 – *Traité de la Poésie morale et sententieuse*, Paris, A. de Sommaville et L. Chamhoudry, in-12°, 2 part., 212 p., [non trouvé seul, mentionné par Cioranescu, *Bibliographie*, I, p. 589].
- [1658 – *Traité du Sonnet*, Paris, A. de Sommaville et L. Chamhoudry, in-12°, [8]-124 p. [non consulté, mais mentionné par le catalogue de la *Bodleian Library d'Oxford*, et par Cioranescu, *Bibliographie*, I, p. 589].

- [1658 – *Traité de l'Epigramme par le Sieur Colletet*, seconde édition, revue par l'auteur [non trouvé seul, mentionné par Cioranescu, *Bibliographie*, I, p. 589].
- 1658 – *Vers de Monsieur Colletet*, Tours, Urbain Nion, in-4°, 15 p. [Non trouvé].
Autre édition : *Vers de Monsieur Colletet. Jouxte la coppie imprimée à Tours*, Paris, Denis Pellé, in-4°, 16 p., [BUS : MS 1203].

– Œuvres posthumes

Cinq volumes autographes cotés F 23981 contenaient l'ensemble des *Vies des Poètes françois* de Guillaume Colletet, classées par ordre chronologique : ils ont brûlé dans l'incendie du Louvre sous la Commune avec le reste du carton 331, rempli de manuscrits des Colletet père et fils⁷. A l'exception des trois vies publiées du vivant de Colletet (Jean de La Case, Raymond Lulle, Nicolas Vignier), et de la « Vie de Ronsard » contenue dans le Manuscrit Bréquigny 28⁸, les autres Vies que nous possédons nous sont parvenues par le biais de copies prises par des érudits des XVIII^e et XIX^e siècles – Aimé Martin, Jules Taschereau – (voir « sources manuscrites ») et puis par des éditions établies sur ces manuscrits, ou sur des notes prises avant l'incendie par des bibliophiles (Tamizey de Larroque, Prosper Blanchemain, A. de Rochambeau...). Il y a de fortes chances que les textes transmis aient été le plus souvent pris sur une copie, qui accompagnait le manuscrit original, classée elle par ordre alphabétique, établie par François Colletet, en vue d'une impression, et à l'usage du Duc de Montausier dans le but d'éduquer le Dauphin⁹. Plus pratique, car plus lisible, elle était aussi souvent défectueuse¹⁰. Il se peut donc que les Vies que nous possédons à ce jour soient le fruit de Guillaume, relu par François : nous ne saurions dire en quelle mesure. Sur les 212 vies restantes (chiffre évalué par F. Bevilacqua Caldari¹¹, en particulier à partir des listes de F. Colletet,

7 Pour l'histoire du manuscrit et sa composition, voir E. J. B. Rathery, Léopold Pannier, P. Bonnefon, L. Paris, Ph. Tamizey de Larroque et E. Mortgat-Longuet.

8 Vie citée dans les sources manuscrites. F. Bevilacqua Caldari dans son introduction à la Vie de Ronsard (*Pierre de Ronsard, ses juges et ses imitateurs [...], op. cit.*) n'y fait pas allusion, s'étant pour sa part appuyée sur l'édition préexistante de P. Blanchemain.

9 Léon Feugère affirme cette utilisation dans *Fragments d'étude, op. cit.*, p. 65.

10 Voir Tamizey de Larroque, introduction de *Vies des Poètes bordelais et périgourdiens*, Paris-Bordeaux, Claudin-Lefebvre, 1873, p. 2 : « Malheureusement il m'a été impossible, en 1869 et 1870, de continuer à transcrire le texte si embrouillé, si difficile à lire des Vies des Poètes français. Je dis le texte, car rien, au contraire, n'était plus aisé à lire que la copie : ce qui explique pourquoi la plupart de ceux qui ont publié des fragments du manuscrit de Colletet, ont mieux aimé se servir de la copie que de l'original. [...] La copie est trop souvent tronquée, arrangée, en un mot défectueuse. »

11 F. Bevilacqua Caldari, *Pierre de Ronsard, ses juges et ses imitateurs, op. cit.*, introduction, p. 8.

du libraire Méon, du Père Lelong et des citations faites par Barbier¹²), nous proposons ici une liste des textes édités en intégralité ou par extraits à ce jour, que J. de Boer ou E. Mortgat Longuet¹³, ou bien nous-mêmes, avons pu identifier (97 vies).

[Vie de Jean Alary]¹⁴ extraits dans Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 19-20 ; extraits également fournis dans *Biographie toulousaine : ou Dictionnaire historique de personnages de Toulouse*, Étienne Léon Lamonthé-Langon, Jean Théodore Laurent-Gousse, Alexandre Louis Charles André Du Mège, Alexandre Du Mège, publié par L. G. Michaud, 1823, p. 1-10, Copie de l'exemplaire de la New York Public Library, [Numérisé par Google, le 9 septembre 2005].

[Vie de Guillaume Alexis, Le Moine de Liré], *Extrait des manuscrits de Guillaume Colletet*, dans *Le Cabinet historique*, 1858, t. IV, 1^{re} partie, p. 265-272. [BNF-T. : 8° Lc 7.3].

[Vie de Michel d'Amboise] dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet ; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, *PFSC*, Collection : Biblio 17, 1989 : p. 1-11, [BNF-T : MFICHE 16-z-23885 (46)].

Vie du poète normand, Robert Angot, Sieur de L'Eperoniere par Guillaume Colletet, publiée et annotée par Prosper Blanchemain, Rouen, Espérance Cagniard, Société rouennaise des bibliophiles, 1873 : p. 1-10, [BNF-T. : rés. Pz 359 (7)] ; puis *Vie de Robert Angot*, dans les *Nouveaux Satires et Exercices gaillards* d'Angot l'Eperonnière, éd. Prosper Blanchemain, Paris, Alphonse Lemerre, 1877.

[Vie de Marguerite d'Angoulesme (1402-1540)], dans *Le trésor des pièces Angoumoisines inédites ou rares*, Angoulême, A. Aubry et F. Goumar, 1863-1866, in-8°, 2 vol. (II-409, xxxviii-326 p.), [BNF-T. : 8-LN20-11 (A)]. Dans le t. 1, « Vies d'Octovien de Saint Gelais, Mellin de Saint Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Peruse, poètes angoumoisins » par Guillaume Colletet, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguins, 1862, p. 146-197.

[Vie de René Arnoult, extraits] dans Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 48-49, [BNF-T. : 19137].

12 Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 343-345.

13 E. Mortgat-Longuet, *Clio au parnasse [...], op. cit.*, Annexe, p. 345-358. La chercheuse indique en outre la source probable des retranscriptions (manuscrit du père ou copie du fils).

14 Nous mettons en italiques les titres originaux, entre crochets les titres que nous restituons pour des raisons pratiques d'identification et de classement alphabétique.

- [Vie de Vital d'Audiguier, extraits] dans Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 55-57, [BNF-T. : 19137].
- Guillaume des Autels (1529-vers 1570)*, par Guillaume Colletet, Adam Van Bever, d'après la copie d'Aimé Martin, *Revue de la renaissance*, t. VII, sixième année, 1906, Paris, Aux bureaux de la revue, p. 193-218, [BNF-T. : 8 Z 39923].
- Vie de Pierre d'Avity*, par Guillaume Colletet, publiée par A. Mazon, dans les *Petites Notes Ardéchoises*, 1873-4, 2 v., p. 23-35, [BNF-T. : 8 L 4 K 1975.]; puis dans *Histoire des poètes du Vivarais*, éd. Henry Vaschalde, Paris, A. Aubry, 1876.
- [Vie de Guillaume de Saluste Seigneur du Bartas] dans *Vies des poètes gascons par Guillaume Colletet*, avec introd., notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris [s. n.], 1866, Genève, Slatkine, 1970, p. 71-98, [BUBIII : XD 840-1 (091) COL].
- Vie d'Eustorg de Beaulieu*, par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit autographe de la bibliothèque du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Paris, H. Champion, Plaquettes gontaudaises, n° 1, 1878, in-16°, p. 5-12, [Lyon-BM 321348].
- Vie de Joachim Du Bellay*, dans *Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay. Publiées sur l'édition originale de 1558 et augmentées des Lettres de l'Auteur*, éd. Adam van Bever, Paris, E. Sansot et Cie, 1912 ; puis *Vie de Joachim Du Bellay*, dans Yvonne Bellenger, *Du Bellay : « ses regrets » qu'il fit dans Rome...* Étude et documentation, Paris, Nizet, 1975, [BNF-T. : YE 23692].
- Vie de Remy Belleau* dans Œuvres complètes de Remy Belleau, éd. A. Gouverneur, Paris, A. Franck, 1867, 3 t., t. I, p. XI-XXXII, [BUS : R 261 8].
- [Vie de François de Belleforest], dans *Vies des poètes gascons par Guillaume Colletet*, avec introd., notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-simile* de l'éd. de Paris, [s. n.], 1866, Genève, Slatkine, 1970, p. 47-70, [BUBIII : XD 840-1 (091) COL].
- [Vie d'Estienne Bellone], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet, ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, PFSCL, Collection : Biblio 17, 1989, p. 12-16, [BNF MFICHE 16-Z-23885 (46)].
- [Vie de Claude Barthélémy Bernard], extrait dans Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 105-106, [BNF-T. : 19137].
- [Vie de François de Béroalde Sieur de Verville], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet ; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, PFSCL, Collection Biblio 17, 1989, p. 17-40, [BNF-T. : MFICHE 16-Z-23885 (46)].

- [Vie de Jean Besly], dans *Annuaire départemental de la Société d'émulation de la Vendée*, éd. Dugast-Matifeux, d'après le manuscrit de Philippe Tamizey de Larroque, 1877, 2^e série, vol. 7, p. 71-96, [BNF-T. : 8 Z 90].
- [Estienne de la Boétie], dans *Vies des poètes bordelais et périgourains par Guillaume Colletet*; publ. d'après le ms. autographe du Louvre avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris, 1873, Genève, réimpression Slatkine, 1969, p. 51-69, [Tours-BHR : 36012].
- [Vie de Pierre de Brach], *Pierre de Brach excellent poete*, dans *Œuvres poétiques de Pierre de Brach, Sieur de la Motte Montussan*, éd. Reinhold Dezeimeris, t. II, Paris, A. Aubry, 1862, p. v-xviii, [BNF-T. : RES YE 867].
- [Vie de René Bretonnyau], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet*; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 41-51, [BNF-T. : MFICHE 16-Z-23885 (46)].
- [Vie de Roland Brisset], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet*; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 52-71, [BNF-T. : MFICHE 16-Z-23885 (46)].
- [Vie de Philibert Bugnyon], dans Ferdinand Brunot, *De Philiberti Bugnoii vita et eroticis versibus, Lugduni, Typis mandabat Storck*, 1891, *appendix* II, p. 144-145, [BNF-T. : LN 27 400013].
- [Vie de Lancelot de Carle], dans *Vies des poètes bordelais et périgourains par Guillaume Colletet*; publ. d'après le ms. autographe du Louvre avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris, 1873, Genève, réimpression Slatkine, 1969, p. 5-50, [Tours-BHR : 36012].
- [Vie de Pierre Victor Cayet, Sieur de la Palme] dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet*; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 72-85, [BNF-T. : MFICHE 16-Z-23885 (46)].
- [Vie de François Champflour], dans Frédéric Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, t. IV : supplément (additions; corrections; tables générales), Paris, 1903-1905 [Genève, réimpression Slatkine, 1967], p. 85-87, [Tlse-BUC : XD 12421].
- [Vie de Claude Chappuys – I], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet*; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 86-95, [BNF-T. : MFICHE 16-Z-23885 (46)].
- Édition critique de la Vie de Gabriel Chappuys par Guillaume Colletet, introd. et notes de Sylvie Pongan, mémoire de maîtrise de lettres modernes, direction M. Simonin, 1989/90, [Tours-BHR : MC5.2 CHA 5 PON].

- Vie d'Alain Chartier*, dans Edward-Joseph Hoffman, *Alain Chartier, his work and reputation*, New York, 1942 [Genève, réimpression Slatkine, 1975], [BNF-T. : 8 Z 8420].
- La Vie du grand Georges. Georges Chastelain sous la plume de Guillaume Colletet*, Tania Van Hemelryck dans *Art de lire, Art de vivre : hommage au professeur Georges Jacques*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 413-421, [BNF-T. : 840.4 WATT A].
- [Vie de Joseph du Chesne, Sieur de la Violette], dans *Vies des poètes gascons par Guillaume Colletet*, avec une introd., notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris, [s. n.], 1866, Genève, Slatkine, 1970, p. 137-149, [BUBIII : XD 840-1 (091) COL].
- [Vie de Guillaume Clavier], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet*; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, *Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 110-116, [BNF-T. : MFICHE 16-z-23885 (46)].
- [Vie de Pierre de Cornu] dans *les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu dauphinois*, éd. Prosper Blanchemain, Turin-Grenoble, J. Gay et Fils – A. Ravanat, 1870; puis dans *Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, précédées de sa vie, par Guillaume Colletet*, Paris, Slatkine, 1969, p. XI-XX, [BUS : LFP 8=533].
- [Vie de Pierre de Courcelles] dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 117-123, [BNF-T. : MFICHE 16-z-23885 (46)].
- Vie d'Estienne Dolet*, éd. établie et annotée par Michel Magnien d'après le ms. [BNF-R. : N.A.F. 3073], Genève, Droz, 1992, 91 p., [Tours-BHR : R 265-46].
- Vie de Jean Doublet par Guillaume Colletet*, d'après le manuscrit autographe ms F n° 2398 de la Bibliothèque du Louvre, dans *Les élégies de Jean Doublet, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poète par Guillaume Colletet*, préface et notes par Prosper Blanchemain, Rouen, H. Boissel, coll. « Société des bibliophiles normands », 1869, in-4°, p. 1-12, [BNF-T. : 8-z-33435 (20)].
- Vie d'Estienne Durand par Guillaume Colletet*, dans *Méditations de E. D. [Estienne Durand], réimprimées sur l'unique exemplaire connu, s. l. s. d. (vers 1611), précédées de la vie du poète par Guillaume Colletet et d'une notice par Frédéric Lachèvre*, Paris, H. Leclerc, 1906, in-8°, p. IX-XVIII, [BNF-T. : 4 YE 297]; aussi « Vie d'Estienne Durand », dans *Le Livre d'Amour d'Est. Durand pour Marie de Fourcy Marquise d'Effiat, Méditations*, éd. Frédéric Lachèvre, Paris, H. Leclerc, 1906-1907.
- [Vie de Renault d'Ézanville, extrait], Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 321-322, [BNF-T. : 19137].

- Vie de Guy Du Faur de Pibrac par G. Colletet de l'Académie française*, publiée avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, d'après le manuscrit original, dans *La revue de gascogne*, juillet 1869-Juin 1870, Paris, Auguste Aubry, contenu dans *Œuvres reliées de Tamizey de Larroque*, 1871, 75 p., [Lyon-BM : 321346].
- [Vie de Jacques de la Fons], dans F. Lachèvre, *Bibliographie des Recueils collectifs*, IV, p. 131-134, [TLSE-BUC : XD 12421].
- [Vie de Jean Fornier], dans Antoine Alexandre Barbier, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, p. 343-345, [BNF-T. : 19137].
- Christofle de Gamon* dans H. Vaschalde, *Histoire des poètes du Vivarais*, Paris, A. Aubry, 1876, [BNF-T. : LN 20-172]; puis dans *Le poète Bérenger de la Tour et ses œuvres*, Lyon, Mougin-Rusand, 1891.
- Notice sur la vie et les œuvres de Claude Gauchet, par Guillaume Colletet*, dans *Le Plaisir des champs, avec la vénerie, volerie et pescherie : poème en quatre parties*, éd. revue par Prosper Blanchemain, précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Claude Gauchet par Guillaume Colletet. Suivie du *Recueil des mots, diction et manières de parler en l'art de vénerie*, Paris, A. Franck, coll. « Bibliothèque elzévirienne », 1869, in-16°, p. XV-XXII, [Tours-BU : fonds Brunot : XD 451-32(FB)].
- Vie de Jacques Grévin*, dans *Jacques Grévin di Guillaume Colletet*, Franca Bevilacqua Caldari, Fasano, *Schena ed*, coll. « Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese », 1988, p. 69-87, [Tlse-BUFR : FR 10972].
- Notice inédite sur Jean Grisel, père d'Hercule Grisel*, dans *Les Fastes de Rouen, poème latin par Hercule Grisel*, éd. F. Bouquet, Rouen, H. Boissel, 1870, p. 219-224, [BNF-T. : RES P Z 358 (14)].
- Guillaume Guéroult, notice biographique*, dans *Le Premier livre des emblèmes, composé par Guillaume Guéroult*, introd. et notes par De Vaux de Lancey, Lyon, Balthazar Arnoulet, 1550, Rouen, A. Lainé, Société rouennaise de bibliophiles, 1937, in-8°, p. IX-XIV, [BNF-T. : MFILM M-9579].
- Notice sur Pernelle du Guillet, extraite des Vies des poètes français, par Guillaume Colletet*, dans *Poesies de Pernelle du Guillet*, Lyon, Louis Perrin, 1830, in-4°, p. 9-20, [Lyon-BM : B 185 1]; puis [Vie de Pernelle du Guillet], dans *P. du Guillet, Poésies*, éd. Jean-Louis-Antoine Coste et Antoine Péricaud, Lyon, L. Perrin, 1830, [Genève, réimpression Slatkine, 1970].
- [Vie d'Antoine Heroët dit de La Maison Neuve], dans A. Héroët, *Œuvres poétiques*, éd. Ferdinand Gohin, Paris, S.T.F.M., E. Cornély et Cie, 1909, [BNF-T. : YE 7744].
- Amadis Jamyn par Guillame Colletet, écrit et mis au net par Monsieur le duc de Montausier*, dans les *Œuvres poétiques de Amadis Jamyn*, avec sa vie par

- Guillaume Colletet, d'après le manuscrit incendié au Louvre, et une introd. par Charles Brunet, Paris, Léon Willem éditeur, 1879, in-8°, p. 13-31, [Lyon-BM 377780].
- [Vie de Jean de la Jessée] dans *Vies des poètes gascons par Guillaume Colletet*, avec une introd., notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris : [s. n.], 1866, Genève, Slatkine, 1970, p. 117-136, [BUBIII : XD 840-1 (091) COL].
- [Vie d'Estienne Jodelle], dans *Amours et autres poésies d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin*, publ. sur les éd. originales et augmentées de pièces rares ou inédites, avec une notice de Guillaume Colletet et des notes par Ad. Van Bever, Paris, E. Sansot, 1907, p. 10-51, [BNF-T. : MFILM M-4730].
- [Vie de Louise Labé], dans *Louise Labé, Œuvres*, éd. Prosper Blanchemain, Paris, Librairie des bibliophiles, 1875, [BNF-T. : 8 z 606 (19)].
- [Vie d'Antoine Mathieu de Laval], dans *Antoine de Laval et les écrivains bourbonnais de son temps (XVI^e et XVII^e s.)*, thèse pour le doctorat es lettres par H. Faure. Moulins M. Place, 1870, in-8°, p. 316-320, [BNF-T. : 8 L 25613].
- [Vie de Jean Le Fèvre], extraits dans E. Tabourot, *Les Bigarrures du seigneur Des Accords [...]*, Bruxelles, A. Mertens et Fils, 1866, 3 t., t. I, p. 21-23, [BUS : R 97 (1) in 12].
- Vie d'Olivier de Magny par Guillaume Colletet*, publiée pour la première fois par les soins de M. P. Blanchemain, de la société des bibliophiles français, dans *Les Gayetez de Magny*, Turin, J. Gay et fils editeurs, 1869, in-4°, p. IX-XIX, [Lyon-BM : 452990]; puis [Vie d'Olivier de Magny] dans *Dernières poésies d'Olivier de Magny*, éd. E. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1880.
- [Vie de Marc de Mailliet] dans *Vies des poètes bordelais et périgourdins par Guillaume Colletet*; publ. d'après le ms. autographe du Louvre avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris, 1873, Genève, réimpression Slatkine, 1969, p. 75-104, [Tours-BHR : 36012].
- Notices biographiques sur les trois Marot* par G. Colletet, transcrites d'après le ms. détruit dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871, et publiées pour la première fois par Georges Guiffrey, Paris, A. Lemerre libraire, 1871, in-8°, 61 p., [BNF-T. : 8-LM3-1268].
- Vie de François Maynard*, dans *Le Philandre*, poème pastoral, par Fr. Maynard, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Guillaume Colletet, complétée d'après de nouveaux documents par Prosper Blanchemain [entrecoupée de commentaires], Genève, J. Gay et fils, 1867, in-12°, xxviii-109 p., [BNF-T. : MFILM M-6857].
- Vie de Jean Clopinel dit de Mehun*, dans *Una « Vie » inedita di Guillaume Colletet, Jean de Meung*, Valeria Pompejano Natoli, *Le Origini della storiografia letteraria francese nelle « Vies des poètes français »* di Guillaume Colletet

- n° 01, Fasano, *Schena*, Collection « Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese », 1985, p. 41-70, [Tlse-BUFR : FR 10970].
- [Pierre de la Meschinère], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet ; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, *PFSC*, Collection : Biblio 17, 1989, p. 138-141, [BNF-T. : MFICHE 16-z-23885 (46)].
- Vie de Jean Meschinot (1490) par Guillaume Colletet*, dans *Ecrivains bretons*, Olivier de Gourcuff, Vannes, Eugène Lafolye éditeur, 1890, [Nantes-BM : c.535].
- Vie de Jean-Pierre de Mesmes* par Guillaume Colletet, publiée par M. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Picard, 1878, et dans *Extrait du Cabinet Historique*, xxiv, p. 10-32, [BNF-T. : 8 z 9514 (1)].
- [Vie de Jean Morel, Extraits], dans *Biographie ardennaise, ou Histoire des Ardennais qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs vertus ou leurs erreurs*, Jean Baptiste Joseph Boulliot, n° 9, 1830, Copie de l'exemplaire de l'Université du Michigan, Numérisée par Googlebooks le 27 juillet 2007.
- Notice inédite sur Marc Antoine Muret*, éd. Philippe Tamizey de Larroque, dans *RHLF*, 1896, vol. III, p. 270-285, [BNF-T. : 8 z 13998].
- [Vie de Louis Nau, Sieur de la Rigauderie], dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet ; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, *PFSC*, Collection Biblio 17, 1989, p. 142-143, [BNF-T. : MFICHE 16-z-23885 (46)].
- [Vie de Charles de Naviere, Extraits], dans *Biographie ardennaise, ou Histoire des Ardennais qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs vertus ou leurs erreurs*, Jean Baptiste Joseph Bouillot, n° 9, 1830, Copie de l'exemplaire de l'Université du Michigan, Numérisée par Googlebooks le 27 juillet 2007.
- [Vie d'Etienne Pasquier], extraits, dans Léon Feugère, *Essai sur la vie et les ouvrages d'Etienne Pasquier*, Paris, Firmin Didot, 1848, p. 232-234, [BNF-T. : 8 LNN27 15844].
- [Vie de Bonaventure Des Periers], extraits, dans *Œuvres françaises de Bonaventure Des Periers*, éd. Louis Lacour, Paris, P. Jannet, 1856, 2 t., t. I, p. LXIV ; aussi Jean-Claude Arnould, Bénédicte Boudou, *Bibliographie d'agrégation 2008-2009 : Bonaventure Des Périers, Nouvelles récréations et joyeux devis*, dans *xvi^e s.*, 5, 2009, p. 319-341, avec en annexe « Vie de Bonaventure Desperiers », de G. Colletet, transcription du ms BNF NAF 3073, f° 150 sq. (p. 337-341), [BNF-T. : z 16612].
- Vie de François Perrin*, dans *François Perrin, poète français du seizième siècle, et sa vie, par Guillaume Colletet*, publiée d'après le manuscrit aujourd'hui détruit de la bibliothèque du Louvre, par Anatole de Charmasse, Autun, Dejussieu, 1887, in-8°, p. 244-250, [BNF-T. : LN27-37139].

- [Vie de Jean de La Peruse (1529-1554)], dans *Le trésor des pièces Angoumoises inédites ou rares*, Angoulême, A. Aubry et F. Goumar, 1863-1866, in-8°, 2 vol. (II-409, XXXVIII), [BNF-T. : 8-LN20-11 (A)]. Dans le t. 1, « Vies d'Octovien de Saint Gelais, Mellin de saint Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Peruse, poètes angoumoisins » par Guillaume Colletet, publiés pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguins, p. 204-252.
- [Vie de Bernard du Poey], dans *Vies des poètes gascons par Guillaume Colletet*, avec une introd., notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris [s. n.], 1866, Genève, Slatkine, 1970, p. 29-46, [BUBIII : XD 840-1 (091) COL].
- [Vie de François Le Poulchre, Seigneur de La Motte-Messemé], dans *Vies des poètes gascons par Guillaume Colletet*, avec une introd., notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en *fac-sim.* de l'éd. de Paris [s. n.], 1866, Genève, Slatkine, 1970, p. 99-116, [BUBIII : XD 840-1 (091) COL].
- [Vie de Pierre Poupo], extraits, dans *Mélanges littéraires*, dans *Un poète inconnu*, Paris, Paul Dupont, 1847, [BUS : 8 HJM16 (cave)].
- [Vie d'Antoine de La Pujade], dans *Vies des poètes agenais (Antoine de La Pujade, Guillaume Du Sablé) par Guillaume Colletet*; publiées d'après les ms. du Louvre, par Philippe Tamizey de Larroque, Agen, P. Noubel, 1868, in-8°, p. 7-30, [BNF-T. : MFICHE LN25-277].
- [Vie de François Rabelais], éd. Philomneste junior [Gustave Brunet], Genève, Gay et Fils, 1867 [Genève, réimpression Slatkine, 1970]; puis *François Rabelais, par Guillaume Colletet*, réimpression Slatkine, Genève, 1970, sur l'éd. de Genève, 1867, par Gustave Brunet, avant-propos de Tamizey de Larroque, [BUBIII : XD 7478].
- [Vie de Nicolas Rapin], éd. Louis Paris, dans le *Cabinet historique*, t. XVII, 1^{re} part. « Documents », 1871, p. 235-257, [BNF-T. : 8 LC 7 3]; puis dans *Les manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune*, Louis Paris, Paris, Au bureau du Cabinet historique, 1872, disponible sur Gallica 2, puis dans *Nicolas Rapin fontenaisien*, éd. par Dugast-Matifeux dans *l'Annuaire départemental de la Société d'émulation de la Vendée*, 1883, 3^e série, vol. III, p. 48-72.
- [Vie inachevée de Mathurin Régnier], dans M. Régnier, *Œuvres*, éd. Edouard de Barthélemy, Paris, Poulet-Masassis, 1862, [BNF-T. : YE 7549].
- [Vie de Jacques de Romieu], dans H. Vaschalde, *Histoire des poètes du Vivarais*, Paris, A. Aubry, 1876; et dans H. Vaschalde, *Le poète Berenger de la Tour et ses œuvres*, Lyon, Mougins-Rusand, 1891, [BNF-T. : LN20 172].
- [Vie de Marie de Romieu], dans H. Vaschalde, *Histoire des poètes du Vivarais*, Paris, A. Aubry, 1876; et dans H. Vaschalde, *Le poète Berenger de la Tour et ses œuvres*, Lyon, Mougins-Rusand, 1891, [BNF-T. : LN20 172].

- [Vie de Pierre de Ronsard], dans *Œuvres inédites de Pierre de Ronsard*, éd. Prosper Blanchemain, Paris, Aubry, 1855 ; puis dans *Pierre de Ronsard, 'ses juges et ses imitateurs', par Guillaume Colletet*, éd. avec introd. et notes par Franca Bevilacqua Caldari, A-G. Nizet, Paris, 1983, [BUBIII : 8-Z-53314].
- [Vie de Guillaume du Sablé] dans *Vies des poètes agenais (Antoine de La Pujade, Guillaume Du Sablé) par Guillaume Colletet* ; publiées d'après les manuscrits du Louvre, par Philippe Tamizey de Larroque, Agen, P. Noubel, 1868, in-8°, p. 30-48, [BNF-T. : MFICHE LN25-277].
- [Vie de Mellin de Saint Gelais (1487-1558)], dans *Le trésor des pièces Angoumoisines inédites ou rares*, Angoulême, A. Aubry et F. Goumard, 1863-1866, in-8°, 2 vol., (II-409, XXXVIII-326 p), [BNF-T. : 8-LN20-11 (A)]. Dans le t. 1, « Vies d'Octovien de Saint Gelais, Mellin de Saint Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Peruse, poètes angoumoisins » par Guillaume Colletet, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguin, p. 92-140.
- [Vie d'Octovien de Saint Gelais (1466/1502)], dans *Le trésor des pièces Angoumoisines inédites ou rares*, Angoulême, A. Aubry et F. Goumard, 1863-1866, in-8°, 2 vol. (II-409, XXXVIII), [BNF-T. : 8-LN20-11 (A)]. Dans le t. 1, « Vies d'Octovien de Saint Gelais, Mellin de Saint Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Peruse, poètes angoumoisins » par Guillaume Colletet, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguin, p. 20-81.
- [Vie de Scévole de Sainte-Marthe], extraits, dans Léon Feugère, *Étude sur Scévole de Sainte-Marthe*, Paris, J. Delalain, 1854, p. 5, 30, 53, 60, 85, 86, 93-94, [BNF-T. : 8 LN27 18354].
- Vie de Maurice Scève*, éd. J.C. Lyons, dans *MP*, vol. XXVIII, 1, 1930-1931, p. 13-27 ; puis. *Maurice Scève nelle « Vies des poètes français » di Guillaume Colletet*, Ada Speranza Armani, *Le Origini della storiografia letteraria francese nelle « Vies des poètes français » di Guillaume Colletet n° 2*, Fasano, Schena ed., Collection « Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese », 1988, [Ilse-BUFR : FR 10970].
- [Vie de Jean de Schélandre], extraits, dans Charles Asselineau, *Notice sur Jean de Schelandre poète verdunois (1585-1635)*, 2^e éd. [entièrement refondue et très augmentée (1^{re} éd. 1854)], Alençon, 1856, [BNF-T. : 8 LN27 18159 (A)].
- [Vie d'Alexandre Vandenbussche, dit Le Sylvain], dans *Œuvres choisies d'Alexandre Sylvain de Flandre, poète à la cour de Charles IX et de Henri III*, éd. Henri Helbig, Liège-Paris-Leipzig, F. Renard-A. Claudin-F.A. Brockhaus, 1861, in-16°, p. LXXI-LXXXII, [BNF-T. : YE-33651].
- Vie d'Estienne Tabourot*, dans les *Bigarrures du seigneur Des Accords avec Les apophthegmes du sieur Gaulard et Les escraignes dijonnaises ; rev. sur les éditions originales de 1583, 1584, 1585, 1586, et 1588, augm. de notes de divers commentateurs, et précédées de la vie de l'auteur par Guillaume Colletet*, Bruxelles, A. Mertens et Fils, 1866, 3 tomes, t. I, p. 7-36, [BUS : R 97(1)].

- Vie de Jacques Tabureau*, dans *Mignardises Amoureuses de l'Admirée par Jacques Tabureau, du Mans*, éd. Prosper Blanchemain, Genève, J. Gay et Fils, 1868. in-12°, p. VII-XXI, [Tours-BHR : 8083].
- [Vie de Jacques Thiboust], extraits, dans Hippolyte Boyer, *Un Ménage littéraire en Berry au XVI^e siècle* (Jacques Thiboust et Jeanne de La Font), Bourges, Veuve Jollet-Souchois, 1859, [BNF-T. : 8 LN27 19511].
- [Vie de Bérenger de La Tour], dans H. Vaschalde, *Histoire des poètes du Vivarais*, Paris, A. Aubry, 1876 ; et dans H. Vaschalde, *Le poète Berenger de la Tour et ses œuvres*, Lyon, Mougin-Rusand, 1891, [BNF-T. : 8 LN20 172].
- [Vie de Guy de Tours], dans *Premières œuvres et souspirs amoureux. Le Paradis d'amour, les Mignardises amoureuses. Mélanges et Epitaphes*, Publiées par P. Blanchemain, Paris, 1878 ; puis dans *Vies des poètes tourangeaux par Guillaume Colletet ; ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, PFSC, Collection : Biblio 17, 1989, p. 124-137, [BNF-T. : MFICHE 16-Z-23885 (46)].
- [Vie de Claude Trellon], dans Antoine Péricaud, *Notes et documents pour servir à l'histoire de Lyon sous le règne de Louis XIII (1610-1643)*, t. IX, Lyon, Mougin-Rusand, 1846, p. 33-37 ; puis dans *Etude critique de Guillaume Colletet sur les œuvres de Claude Trellon, poète toulousain*, Tibulle Desbarreaux-Bernard, 1878, in-8°, s. l., ni éd., 19 p., [BNF-T. : Y 20028].
- [Vie de Pontus de Tyard], extraits, dans Jean-Pierre-Abel Jeandet, *Etude sur le seizième siècle. France et Bourgogne. Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis Evêque de Châlon*, Paris, A. Aubry, 1860, p. 177-179, [BNF-T. : 8-LN27-2033].
- [Vie de François de Vallois, Roy de France] [inachevé], de G. Colletet, extraits dans *Le trésor des pièces Angoumoisines inédites ou rares*, Angoulême, A. Aubry et F. Goumar, 1863-1866, in-8°, 2 vol. (II-409, XXXVIII-326 p.), [BNF-T. : 8-LN20-11 (A)]. Dans le t. 1, « Vies d'Octovien de Saint Gelais, Mellin de Saint Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Peruse, poètes angoumoisins » par Guillaume Colletet, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguins.
- [Vie de Jean du Vignau], dans *Vies des poètes bordelais et périgourdins par Guillaume Colletet* ; publ. d'après le ms. autographe du Louvre avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque, Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, 1873, Genève, réimpression Slatkine, 1969, p. 71-73, [Tours-BHR : 36012].
- Vie de François Villon* dans *Œuvres complètes de F. Villon*, éd. P. L. Jacob [pseudonyme de Paul Lacroix], Paris, P. Jannet, 1854 ; puis dans les *Œuvres de François Villon*, publiées par Paul Lacroix, Paris, Librairie des bibliophiles, 1877, p. XVII-XXXIV, [Tlse-BUC : XD 6275] ; enfin il existe une édition moderne dans *F. Villon, Œuvres*, Paris, H. Béziat, 1938.

Secondes

– Anthologies

- ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française du XVII^e Siècle*, choix, introd. et notices par Maurice Allem, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 2 vol.
- ANONYME, *Poètes français, ou Collection des Poètes du premier Ordre, et des meilleurs Ouvrages en Vers du second. Poésie du premier Ordre; vieux Poètes*, Paris, Veuve Dabo, 1821, t. 1.
- ANONYME, *Annales poétiques, depuis l'origine de la Poésie française*, Paris, Les Editeurs, et Merigot, 1781, t. XVIII.
- CHAUVEAU, Jean Pierre, *Anthologie de la Poésie française du XVII^e Siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1987.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche classique », 1990.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *L'Art de la Conversation, Anthologie*, Préface de Marc Fumaroli, établissement du texte, présentation, bibliographie, notice, notes, choix de variantes et index J. Hellegouarc'h, Paris, Dunod, coll. « Classiques Garnier », 1997.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier dix-septième Siècle (1598-1630), Esquisse pour un Tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- MAISON, André, *Anthologie de la Correspondance française*, Lausanne, Éditions Rencontre, [s. d.], 7 vol. Surtout vol. 2 (1612-1644), et vol. 3 (1646-1712).
- MORTGAT, Emmanuelle, MECHOULAN, Eric, *Ecrire au XVII^e Siècle, une Anthologie*, Paris, Presses pocket, coll. « Agora, Les Classiques », 1992.
- PICARD, Raymond, *La Poésie française de 1640 à 1680*, Paris, Sedes, 1965, 2 vol.
- PRÉVOT, Jacques, *Libertins du XVII^e siècle*, éd. établie, présentée et annotée par Jacques Prévot, en coll. avec Thierry Bedouelle et Etienne Wollff, Paris, nrf-Gallimard, collection « la pléiade », 2 vol.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la Poésie baroque française*, [1^{re} éd. 1961], Paris, José Corti, 1988, 2 vol.
- SERROY, Jean, *Poètes français de l'âge baroque, Anthologie (1571-1677)*, Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1999.

– Ouvrages

- ANONYME, *A Monseigneur le marquis de Rostaing, sur le différent de l'antimoine*, [s. l., 16 ?], in-4°, [BNF-T. : YE 1778].
- ANONYME, *Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, 2^e tirage corrigé, Paris, les Belles lettres, 1997.

- ANONYME, [D'aubignac], *La Cyminde ou les Deux Victimes, tragédie en Prose*, Paris, Fr. Targa, 1642, in-8°, [BNF-A. : 8 BL 13899].
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. de M. Magnien, Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 1990.
- BACON, Francis, *Novum organum*, introd., trad. et notes par Michel Malherbe et Jean-Marie Pousseur, Paris, PuF, coll. « Épiméthée », [1987], 2001.
- BACON, Francis, *Œuvres de Francis Bacon* : première et deuxième série, trad. rev. corrigée et précédée d'une introd. par M. F. Riaux, Paris, Charpentier, 1851-1852. Première série, *De la dignité et de l'accroissement des sciences*. Deuxième série, *Nouvel Organum, Essais de morale et de politique, De la sagesse des Anciens*, [TLSE-A. : 39437-1].
- BAILLET, Adrien, *Jugemens des Sçavans sur les principaux Ouvrages des Auteurs*, Paris, A. Dezallier, 1685-1686, 4 t. en 9 vol., in-12°, [BNF-TOLBIAC : z-41193 < t. 1 >].
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens (1657)*, éd. critique avec introd., notes et documents inédits, établie par B. Beugnot, Paris, M. Didier, 1972, 2 t., [BNF-T : NUMM-1264] et [BNF-T : NUMM-1265].
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac*, Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1663, [BNF-T. : RES P Z 675].
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les œuvres de Monsieur de Balzac, divisées en deux tomes*, Paris, Louis Billaine, 1665, [BNF-T. : FB-6614].
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres de Jean-Louis Guez de Balzac, publiées par M. Philippe Tamizey de Larroque*, Paris, Impr. Nationale, 1873, in-4°, [BNF-T. : z 7768].
- BATTEUX (L'abbé), *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Paris, Aux amateurs de Livres, 1989.
- BINET, Claude, *Discours de la Vie de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois, Prince des Poètes François, avec une eclogue representee en ses obseques [..]*, Paris, G. Buon, 1586, [BNF : NUMM-117056]. Édition moderne dans *La Vie de P. de Ronsard (1586)*, éd. historique et critique avec introd. et commentaire par Paul Laumonier, [1910], Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes de Boileau*, accompagnées de notes et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages, par A.-Ch. Gidel, Paris, Garnier frères, 1870-1873, 4 vol., [BNF-T : NUMM-408791] à [NUMM-408794].
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes* [Elaboré entre 1665 et 1674] *Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin – Dissertation sur la Joconde. Arrest burlesque. Traité du Sublime*. Texte établi et présenté par Ch. Boudhors, Paris, *Les Textes français*, « CUF », Société des Belles Lettes, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes de Boileau : Épîtres, Art Poétique, Lutrin*,

- texte établi et présenté par Charles-H. Boudhors, Paris, Société des Belles lettres, 1967.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires du Sieur de B**** (Boileau Despréaux), Cologne, R. Vanbel, 1672, in-12°, [BNF-T. YE-8774].
- BOUCHET, Jean, *Œuvres complètes. T. II – Le Labyrinthe de fortune et Séjour des trois nobles dames*, éd. Pascale Chiron et Nathalie Dauvois, Paris, Garnier, coll. « Textes de la Renaissance » n° 195, 2015.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les Ouvrages d'esprit, Dialogues*, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, in-12°, [BNF-TOLBIAC : Z-16673].
- BOILEAU, Nicolas, *Les Entretiens d'Ariste et Eugène*, [1671], éd. établie et commentée par Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Champion, 2003.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580) par Alain Pons, Paris, Flammarion, 1991.
- CHALONS, Vincent-Claude, *Règles de la Poésie françoise, avec des Observations critiques sur les Règles de la Versification françoise qui sont à la fin de la Méthode latine de Port-Royal*, par M. de Chalons, Paris, Briasson, 1726, in-8°, [BNF-T. : YE-7223].
- CHAPELAIN, Jean, *Les Lettres authentiques à Nicolas Heinsius (1649-1672), Une amitié érudite entre France et Hollande*, éd. établie, introduite et annotée par Bernard Bray, Paris, Champion, 2005.
- CHAPELAIN, Jean, *Soixante-Dix-Sept Lettres Inédites à Nicolas Heinsius, 1649-1658* : publiées d'après le manuscrit de Leyde, avec introd. et notes de Bernard Bray, Netherland, Springer, Archives internationales d'histoire des Idées, 1966.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie française*, publiées par Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie nationale, 1880, 2 t., [BNF-T : 84/32 CHAP 2].
- CHARPENTIER, François, *Carpentariana ou Recueil des Pensees historiques, critiques, morales et de bons Mots de M. Charpentier, de l'Academie françoise*, Paris, J. F. Morisset, 1741, in-8°, [BNF-A 8 BL 33322].
- CHEVREAU, Urbain, *Chevraeana*, Paris, F. et P. Delaulne, 1697-1700, 2 vol. in-12, [BNF-T : Z-18194] et [BNF-T : Z-18195].
- CLAUDIEN, *Œuvres complètes*, trad. nouvelle par MM. Héguin de Guerle et Alph. Trognon, Paris, Panckoucke, 1833, 2 vol., [BNF-T. : Z 18855]; [BNF-T. : Z 18856].
- COLLETET, François, *La Réjouissance des Poètes à Monseigneur le Duc d'Orléans, sur l'heureuse naissance du Prince son Fils*, Paris, Nicolas Boisset, in-4°, 1640, [BNF-R. : ROTHSCHILD SUPPLEMENT 1051].
- COLLETET, François, *Juvenal burlesque, par le sieur Colletet le fils*, Paris, Pierre David, 1657, [BM-Lyon : 803930].

- COLLETET, François, *Apologie de la solitude sacrée... ensemble les avis de Jean Gerson, l'Abbrégé de la vie des Reclus du Mont Valérien et de Sénart et autres choses curieuses concernant cette montagne, par le sieur Colletet*, Paris, F. Preuveray, 1662, in-8°, [BNF-T : D-17708].
- COLLETET, François, *Traicte curieux et nouveau des langues estrangeres et de leurs alphabets*, Paris, Jean Prome, 1660, in-4°, [BNF-A : 4 BL 14].
- COLLETET, François, *Le Bureau académique des honnestes Divertissemens de l'Esprit*, Paris, chez l'auteur, 1667, in-4°, 16 livraisons en 1 vol. [BNF-T : MFICHE Z-4038].
- COSTAR, Pierre, *Lettres de Monsieur Costar*, Paris, Augustin Courbé, 1658, 2 t. [BNF-A : 4 BL 4780].
- COTIN, Charles, *Recueil des énigmes de ce temps*, 1655 et 1658, éd. Fl. Vuilleumier, Paris, S.T.F.M., 2003, [BNF-T : 2004 13367].
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Théâtre Complet (1636-1643)*, textes établis, présentés et annotés par Claire Chaineaux, Paris, Champion, 2005.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, introd. de M. Meyer, présentation et commentaire de B. Timmermans, Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche / Classiques de la philosophie », 1990.
- DRAUDE, Georges, *Bibliotheca classica, sive catalogus officinalis [...]*, Frankfourt, B. Ostern, 1625, in-4°, 2 vol. [Lyon-BM : A 49 26 48].
- DRAUDE, Georges, *Bibliotheca exotica, sive Catalogus officinalis librorum peregrinis linguis usualibus scriptorum [...]* la bibliothèque universail [sic], contenant le catalogue de tous les livres, qui ont esté imprimés ce siècle passé, aux langues Française, Italienne, Espaignole, et autres, qui sont aujourdhuy plus communes, depuis l'an 1500 iusques à l'an présent 1624, distribuée en certain ordre selon les matieres y contenues, et les surnoms des Autheurs, Frankfourt, B. Ostern, 1625, in-4°, [LYON-BM : A 49 26 49 fonds Adamoli].
- DU LORRENS, Jacques, *Les Satyres du Sieur Du Lorrens*, Paris, Villery, 1624, in-8°, [BNF-T : YE-7690].
- DU PIN PAGER, Romain, *Les œuvres poetiques du sieur Du Pin Pager*, Paris, Jacques Quesnel, 1630, in-4°, [B-MAZ : 45501].
- DU CHESNE, André, *Bibliothèque des auteurs qui ont escrit l'histoire et topographie de la France*, Paris, Sébastien Cramoisi, 1627, in-8°, [BNF-T : FB 32282].
- DU VERDIER, Antoine, seigneur de Vauprivias, *La bibliothèque contenant le Catalogue de tous ceux qui ont escrit, ou traduit en françois et autres dialectes de ce royaume, ensemble leurs œuvres imprimées et non imprimées, l'argument de la matière y traitée, quelque bon propos, sentence, doctrine, phrase, proverbe, comparaison ou autre chose notable tirée d'aucunes d'icelles œuvres, le lieu, forme, nom et date, où, comment et de qui elles ont été mises en lumière. Aussi y sont contenus les livres dont les auteurs sont incertains*, Lyon, Barthelemy Honorat, 1585, [Lyon-BM : RES 10 93 40].

- DU VERDIER, Antoine, seigneur de Vauprivas, *Prosopographie, ou description des hommes illustres et autres renommez, divisée en trois tomes* [. . .], Lyon, P. Frelon, 1604, 3 vol. [B-ste G. : FOL G 344 (4)] [FOL G 344 (5)] [FOL G 344 (6)].
- ERASME, *De duplici copia verb. ac rerum commentarii duo. Des. Erasmo Roterodamo autore*, Paris, Joan. Libert, 1627, in-8°, [Tlse-ARSENAL : RES MN 8942].
- FAUCHET, Claude, *Recueil de l'origine de la langue et poésie française, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes François vivans avant l'an MCCC*, Paris, M. Patisson, 1581, in-4°, [BNF-T. : FB 22526].
- FAUCHET, Claude, *Recueil de l'Origine de la langue et poesie française, Rymes et Romans*, Livre premier, Thèse de Janet G. Espiner-Scott, Paris, Droz, 1938, [TLSE-BUC : 90343-II-1938-698].
- FRENICLE, Nicolas, *L'Entretien des illustres Bergers, par N. Frenicle*, Paris, J. Dugast, 1634, in-8°, [BNF-Tolbiac : YE-7700].
- FRENICLE, Nicolas, *Les œuvres de N. Frenicle*, J. C. Villeneuve Préfacier, Paris, T. Du Bray, 1629, 2 parties en 1 vol., in-8°, [BNF-T. : YE-7698].
- FURETIERE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'Eloquence*, éd. E. Van Ginneken, Genève, Droz, « T.L.F. », 1967, [BNF-T. : NUMM-220].
- GARASSE, François, *La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps, ou prétendus tels*, Paris, Sébastien Chappelet, 1623, [BNF-Gallica : NUMM-109743].
- GASTINEAU, le rapporteur, *Factum par*, in-4°, 1628, [BNF-T. : Microfilm M-12131], [Imbroglia financier autour de la succession d'Anne Dohin, mère de Guillaume Colletet].
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la Littérature française par M. L'Abbé Goujet*, Paris, P.-J. Mariette, H.-L. Guérin, puis H.-L. Guérin, P. G. Le Mercier, 1741-1756, 18 vol., in-12°, [BNF-T. : 16-Q-994 (1)].
- GUERET, Gabriel, *La Guerre des Auteurs anciens et modernes*, Paris, Th Girard, 1671, [BNF-A : 8BL 157].
- GUERET, Gabriel, *La Promenade de Saint-Cloud*, (1669), notice et notes de G. Monval, Genève, Slatkine, 1968.
- GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de Lavergne, *Lettres portugaises*, Paris, Claude Barbin, 1669, in-12°, [BNF-T. : RES Z 2300]. Éd. moderne : éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1990.
- HABERT, Germain, *Métamorphose des Yeux de Philis en Astre*, (s. l. s. d.), in-12°, [BNF-TOLBIAC YE-8423 (2)].
- HABERT, Philippe, *Le Temple de la Mort*, Paris, A. de Sommaville, 1646, in-4°, [BNF-TOLBIAC YE-1170].
- HÉRACLITE, *Fragments*, (trad. et notes de Jean-François Pradeau), Flammarion, GF, coll. « Poche/essai », 2002.

- HORACE, « Épître aux Pisons », *Œuvres*, éd. de F. Richard, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1967.
- HORACE, *Q. Horatii Flacci de Arte poetica liber ad Pisones, cum scholiis brevibus sed eruditiss*, Paris, T. Richard, 1557, in-4°, [BNF-T : YC 3148].
- HORACE, *Épîtres*, Texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1995.
- HUGO, Victor, *Chansons des rues et des bois*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, in-18°, [BNF-T : 8-YE-1035].
- JACOB, Louis, *Traicté des plus belles bibliothèques publiques et particulières, qui ont été et qui sont à présent dans le monde*, Paris, Rolet le Duc, 1644, seconde partie, in 8°, [BNF-T : Q 3533].
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé sieur de, *La bibliothèque du sieur de la croix du Maine qui est un catalogue général de toutes sortes d'auteurs qui ont écrit en français depuis cinq cent ans et plus jusqu'à ce jourd'hui : avec un discours des vies des plus illustres et renommées entre les trois mille qui sont compris en cet œuvre, ensemble un récit de leurs compositions tant imprimées qu'autrement*, Paris, L'Angelier, 1584, [Lyon-BM : 108466].
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, publ. d'après les textes originaux, accompagnées de notes et suivies d'un lexique par Ch. Marty-Laveaux, Paris, P. Jannet, 1857, [BNF-T. YE-8311 < vol. 48 > : 1857-1877].
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, I. Fables, Contes et Nouvelles, éd. établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres diverses*, Paris, Ménard et Desenne fils, 1821, 2 vol., in-12°, [BNF-T : YE-8345] et [BNF-T : YE-8346].
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres diverses*. Texte établi et annoté par Pierre Clarac, Paris, nrf-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer*, [Publié par F. de La Mothe Le Vayer, le fils.], Paris, A. Courbé, 1654, 2 vol., in-fol. [BNF-Tolbiac Z-774 <t. 1>].
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Quatre dialogues faits à l'imitation des Anciens par Orasius Tubero* [François de La Mothe Le Vayer], Francfort, Par Jean Sarius, [1604] (1630), in 8°, [BNF-T : IFN-8601521]. Éd. moderne : *Dialogues faits à l'imitation des anciens*, Paris, Fayard, coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1988.
- LE TASSE, *Discours sur le dialogue*, trad. de Florence Vuilleumier ; notes de Guido Baldassarri ; préf. de Nuccio Ordine, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le corps éloquent », 1992.
- LORET, Jean, *Quaestriesme Gazette du temps en vers burlesques*, Paris, 1652, in-4°, [BNF-T : 4-LC2-13 (4)].

- LUCRÈCE, *De la nature* ; trad., introd. et notes par Henri Clouard, Paris, Garnier Flammarion, 1964.
- MALHERBE, François de, *Les Œuvres de Mre François de Malherbe*, [Précédé du Discours sur les œuvres de Malherbe, par Godeau.], Paris, J. Promé, 1635. 3^e éd., 2 parties en 1 vol. in-8°, [BNF YE-7658]. Éd. moderne : Œuvres poétiques, texte établi et présenté par René Fromilhague et Raymond Lebègue, Paris, Belles Lettres, « Les Textes Français. CUF », 1968.
- MALLEVILLE, Claude, *Poésies du Sieur de Malleville*, Paris, A. Courbé, 1659, in-12°, [BNF 8-YE-6006].
- MANILIUS, Marcus, *Les Cinq livres des Astronomiques*, trad. en vers par Louis Ricouart, Paris, A. Picard, 1883, [BNF-T. : 8-YC-90].
- MARINO, Giambattista (dit le Cavalier), *Madrigaux*. Texte italien établi et traduit par J.-P. Cavailé, Orphée / La Différence, 1992.
- MAROLLES, Michel de, *Les Œuvres d'Horace, latin et français de la version de M. de Marolles, abbé de Villeloin*, Paris, T. Quinet, 1652, 2 vol., in-8°, [BNF-T. : YC 5951].
- MARTIN DE PINCHESNE, Etienne de, *La Chronique des Châpons et des Gelinottes du Mans* sur le Manuscrit original de la BNF, par Frédéric Lachèvre, Paris, Henri Leclerc, 1907, [BNF-T. : 4 YE 303].
- MAYNARD, François, *Les lettres du Président Maynard*, présentation de Jean-Pierre Lassalle, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, Centre de recherches « Idées, Thèmes et formes 1580-1660 », 1984, 2 vol.
- MENAGE, Gilles, *Menagiana, ou les bons Mots et Remarques critiques, historiques, morales & d'Erudition, de M. Ménage, recueillies par ses Amis*, Amsterdam, Pierre de Coup, 1716, in-12°, [BNF-Arsenal : 8-BL-35884 (1) < Vol. 3 >].
- MENAGE, Gilles, *Le Parnasse alarmé [ou Requête présentée par les dictionnaires à MM. de l'Académie pour la réformation de la langue française]*, 1649, in-4°, [BNF-T : X-2549].
- MENAGE, Gilles, *L'anti baillet ou Critique du livre de Baillet intitulé « Jugemens des savans »*. Par Mr. Menage., La Haye, Louis & Henry Van Dole, 1690, 2 vol. in-12°, [BNF-A : 8-H-24668 (1) et (2)].
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux, par Pierre Villey sous la direction et avec une préface de Victor-Louis Saulnier, [1965], Paris, PUF, 1992, 3 vol.
- MORERI, Louis, *Le grand dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sainte et profane...* par le Dr L. Moreri, Lyon, J. Girin et B. Rivière, 1674, in-fol., [BNF-T. : RES G 330].
- NAUDÉ, Gabriel, *Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixième janvier jusques à la déclaration du premier avril mil six cent*

- quarante-neuf* [plus connu sous le nom de *Mascurat*], Paris, Méon, 1650 pour l'éd. augmentée, in-4°, [BNF-T. : IFN 8619662].
- NAUDÉ, Gabriel, *Lettres de Gabriel Naudé à Jacques Dupuy, 1632-1652*, éd. Phillip Wolfe, alta press, 1982.
- NEPOS, Cornelius, *Cornelii Nepotis de viris illustribus quae supersunt*, texte revu par L. Roersch, Paris, M. Blanchard, 1867, in-8°, [BNF-T. : J 17628].
- PARFAICT, François, et Claude, *Histoire du Théâtre Français depuis son Origine jusqu'à Présent*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1748, 2 vol., in-8°, [BNF-A. : GD-2863 (1)].
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, présentation et notes par Gérard Ferreyrolles, texte établi par Philippe Sellier d'après la copie de référence de Gilberte Pascal, Paris, Le livre de Poche, 2000.
- PASQUIER, Etienne, *Les Recherches de la France*, éd. critique établie sous la direction de Marie-Madeleine Fragonnard et François Roudaut, Paris, Honoré Champion, 1996, 3 tomes.
- PELLISSON D'OLIVET, *Histoire de l'Académie française*, Paris, J. B. Coignard, 3^e éd. revue et augmentée, 1743, [BNF-T. microfiche M-17211 (1)] et [BNF-T. microfiche M-17211 (2)].
- PERRAULT, Charles, *Contes ; suivis du Miroir ou la Métamorphose d'Orante ; de La Peinture, poème ; et du Labyrinthe de Versailles*, éd. présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1981.
- PERRAULT, Charles, *Le Dialogue de l'Amour et de l'Amitié*, Paris, Pierre Bienfait, 1665, in-12°, [BNF-T. : P97 240].
- PERRAULT, Charles, *Le parallèle des anciens et modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688-1697, 4 t., in-12°, [BNF-T. : z12761] [z12762] [z12763] [z12764].
- PERRAULT, Charles, *Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel*, Genève Réimpression Slatkine, 1970.
- PERRAULT, Charles, *Le siècle de Louis le Grand Poème*, Paris, J.-B. Coignard, 1687, in-4° [BNF-T. : NUMM 108214].
- PERRAULT, Charles, *Les Murs de Troye, ou l'origine du burlesque*, Paris, L. Chamhoudry, 1653, in-4°, [BNF-T. : P89 4220].
- PETRARQUE, François, *La vertu et la grâce*. Texte italien établi et traduit par A. Ughetto et Christian Guilleau ; présenté par M. Brandon Albin, Orphée/La Différence, 1990, [BNF-T. : 16 Y 1103].
- PLATON, *Cratyle*, trad. inédite, introd. notes, bibliographie et index par Catherine Dalimier, Paris, Flammarion, 1998.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, trad. J. Alexis Pierron, revue et corrigée par Françoise Frazier ; introd., notices, notes, bibliographie et chronologie par Jean Sirinelli, Paris, Flammarion, 1995.

- RACAN DE BUEIL, Honorat, *Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, Chevalier Sieur de Racan, cinquième éd. revue et corrigée*, Paris, T. Du Bray, 1632, in-8°, [BNF-T. YF-7041].
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poésie de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, éd. E. T. Dubois, [1674], Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.
- RICHELET, Pierre, *La Versification française, ou l'Art de bien faire et de bien tourner les vers*, Paris, E. Loyson, 1671, in-12°, [BNF-T. : YE 7211].
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*. 1, éd. établie, présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Nouv. éd., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- RONCARD, Pierre de, *Abrégé de l'Art poétique français, par Pierre de Roncard*, London, Eragny Press, 1903, in-8°, [BNF-T. : RES P-YE-1460].
- SAINT-AMANT, Antoine Girard de, *Dernier recueil de diverses poésies du sieur de Saint-Amant*, Paris, A. de Sommaville, 1658, [BNF-T. : NUMM 57729].
- SAINT-AMANT, Antoine Girard de, *La Rome ridicule, caprice*, Paris, M. Didier, 1969.
- SAINT-AMANT, Antoine Girard de, *Œuvres complètes de Saint-Amant*, Paris, P. Jannet, 1853, [Tlse-BUC : 26961-2].
- SAINT AUGUSTIN, *Confessions*, éd. présentée par Philippe Sellier ; trad. d'Arnauld d'Andilly ; établie par Odette Barenne, Paris, Gallimard, 1993.
- SAINT-EVREMOND, Charles, *La comédie des académistes pour la réformation de la langue française* [1650], sous le titre *Les Académiciens*, comédie historique en 3 actes et en vers, par Saint-Évremond, avec notes et commentaires, Paris, Sanson, 1826, in-32°, [BNF-T : 8-YTH-104]. Éd moderne dans *Théâtre du XVII^e siècle, II*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1986.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, « Enigmes » dans *Œuvres poétiques*, éd. Donald Stone Jr., Paris, S.T.F.M., 1995.
- SCALIGER, Jules César, *La poésie (5). Le critique*, Genève, Droz, 1994.
- SCUDÉRY, Georges de, *Poésies diverses II*, texte établi, annoté et présenté par Rosa Galli Pellegrini, Fasano, Schena-Nizet, 1984.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou Le Grand Cyrus*, Paris, A. Courbé, 1649-1653, 2 vol., in-8°, [BNF-T. : 16 Y2 18075 (1)].
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, A. Courbé, 1654-1660, in-8°, 5 t., [BNF-T. : Y2 67945] à [BNF-T. : Y2 67949].
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Paris, C. Barbin, 1680, 2 vol., in-8°, [BNF-A. : 8 BL 32563 (1)] et [BNF-A. : 8 BL 32563 (2)].
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français*, Paris, Société nouvelle de libraires et d'éditeurs, 1910, [Lyon-BM : SJ TS 310/21].
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français. Pour l'instruction des jeunes étudiants, et*

- encor peu avancez en la Poësie Française*, Paris, L'Angelié, 1548, livre II, in-8°, [BNF-T. : RES P YE 201].
- SOREL, Charles, *Avertissement sur l'histoire de la monarchie française*, Paris, C. Morlot, 1628, [BNF-T. : L35-89].
- SOREL, Charles, *De la Connaissance des bons livres*, Genève, Slatkine, 1971.
- SOREL, Charles, *Discours sur l'Académie française établie pour la correction et l'embellissement du langage, pour sçavoir si elle est de quelque utilité aux particuliers et au public, et où l'on voit les raisons de part et d'autre sans déguisement*, Paris, Guillaume de Luyne, 1654, [BNF-T. : X-18569].
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion, ou les tromperies les subtilités, les mauvaises humeurs, les sottises et tous les autres vices de quelques personnes de ce siècle sont naïvement représentés*, Paris, P. Billaine, 1626, [BNF-A. : RESERVE 8-BL-19514].
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française de M. C. Sorel, ou le Choix et l'examen des livres François qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des mœurs [...]*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664, in-12°, [BNF-T. : MICROFICHE M 20058]. Éd. moderne : *La bibliothèque française, 1667*, Charles Sorel ; éd. critique réalisée par Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala, Paris, H. Champion, 2015.
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux*, Paris, Nicolas de Sercy, 1642, [BNF-T. : V-53042].
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant, où, parmi des fantaisies amoureuses, on void les impertinences des romans et de la poésie. Remarques sur les XIV livres du Berger extravagant, où les plus extraordinaires choses qui s'y voyent sont appuyées de diverses authoritez, et où l'on treuve des recueils de tout ce qu'il y a de remarquable dans les romans*, Paris, T. du Bray, 1627, [BNF-T. : Y2-7050].
- SOREL, Charles, *Les Loix de la Galanterie*, dans *Recueil des pièces les plus agréables de ce temps*, Paris, Nicolas de Sercy, 1644 ; Paris, A. Aubry, 1855, [BNF-T. : RES-R-2529].
- SOREL, Charles, *Les récréations galantes, contenant : Diverses questions plaisantes... le Passe-temps de plusieurs petits jeux ; quelques enseignes en prose ; le Blazon des couleurs ; l'Explication des songes ; et un Traité de la phisionomie, suite et II. partie de la Maison des jeux*, Paris, Étienne Loyson, 1671, [BNF-T. : V-53050].
- SOREL, Charles, *Polyandre. Histoire comique*, éd. critique de Patrick Dandrey et Cécile Toublet, Paris, Klincksieck, coll. « Cadratin », 2010.
- SOREL, Charles, *Relation véritable de ce qui s'est passé au royaume de Sophie, depuis les troubles excités par la rhétorique et l'éloquence, avec un discours sur la Nouvelle Allégorique*, Paris, Sercy, 1659, [BNF-A. : 8-BL-19265 (2)].
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine [Madame de Staël], *De la littérature : considérée dans*

- ses rapports avec les institutions sociales*. Nouvelle éd. critique établie, présentée et annotée par Axel Blaeschke, Paris, Flammarion, Classiques Garnier, 1998.
- SUÉTONE, *Vie des douze Césars*; texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, les Belles-Lettres, 1964-1967, 3 vol.
- TALLEMANT DES REAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. établie et annotée par Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1980.
- TITON DU TILLET, Evrard, *Le Parnasse François*, Paris, J. B. Coignard et Fils, 1732, in-f°, [BNF-A : FOL LN9 69]. Voir la notice « Colletet ».
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* [1568], trad. et éd. commentée sous la direction d'André Chastel, Arles, Actes sud, 2005, 2 vol.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques Sur La Langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1647, in-4°, [BNF-T. MFILM RES-X-917].
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Nouvelles Remarques de M. de Vaugelas sur la Langue françoise*, ouvrage posthume, avec des observations de M. Alemand, Paris, G. Desprez, 1690, in-12°, [BNF-T : X-13317].
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, *L'Art poétique, où l'on peut remarquer la Perfection et le Défaut des anciennes et modernes Poésies*, texte conforme à l'éd. de 1605, éd. par Georges Pellissier, [1605], Genève, réimpression Slatkine, 1970.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. critique publiée par Guido Saba, Paris, A. G. Nizet, Roma, Éd. dell'Ateneo, 1978 : t. 1, « Œuvres de Théophile, 1621 / Théophile de Viau. Traicté de l'immortalité de l'âme ou la Mort de Socrate ; Œuvres poétiques ; Larissa ».
- VIAU, Théophile de, *Œuvres Complètes*, éd. critique publiée par Guido Saba, Paris, Champion, 1999, tome II, *Première journée* (1623), p. 9-29.
- VIRGILE, *Les Bucoliques, Géorgiques*, trad. par Charpentier, dans *Œuvres de Virgile*, Paris, Garnier frères, 1859, [BNF-T. : NUMM-5774129]. Trad. par Nisard dans *Lucrèce, Virgile, Valerius Flaccus, Œuvres complètes*, Paris, J. J. Dubochet, 1843, in-4°, [BNF-T. : 4 z 943(9)]. Éd. moderne : *Bucoliques ; Géorgiques*; texte bilingue présenté par Claude Michel Cluny, Paris, Éd. de la Différence, 2007.
- VOLTAIRE, *La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature*, Paris, Prault fils, 1744, in-12°, [BnF-T. : YF-10163].
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes de Voltaire*, Paris, L. Hachette, 1876-1900, in-18°, 46 vol., [BNF-T. : 8-z-262 (21)] : t. 21.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique : la Raison par alphabet*, préface par Étienneble ; texte établi par Raymond Naves et Olivier Ferret ; bibliographie, notes et annexes par Olivier Ferret, Paris, Classiques Garnier éditeur, 2008.
- VOLTAIRE, *Œuvres historiques*, éd. présentée, établie et annotée par René Pomeau, Paris, Gallimard, 1957.

CRITIQUES

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

Bibliographies et autres répertoires

- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1979.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de Bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et Critique à l'Age classique », 1996.
- CIORANESCU, Alexandru, *Bibliographie de la Littérature française du 17^e Siècle*, Paris, C.N.R.S., 1969, 3 vol.
- KLAPP, Otto, *Bibliographie d'Histoire littéraire française*, Frankfurt-am-Main, V. Klostermann, 1960-1989, 27 vol.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des Recueils collectifs de Poésies publiés de 1597 à 1700*, Genève, réimpression Slatkine, 1967, 4 vol.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de Poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la Mort de Théophile (1626)*, Genève, réimpression Slatkine, 1968, 2 t. en 1 vol.
- LANSON, Gustave, *Manuel bibliographique de la littérature française moderne, xvi^e, xvii^e, xviii^e et xx^e siècles*, Nouvelle éd. revue et corrigée, Paris, Hachette, 1925.
- MAILLARD, Jean-François, PORTALIER, Monique, KECSKEMETT, Judith, *L'Europe des Humanistes (xiv^e-xvii^e Siècles), Répertoire*, Paris, C.N.R.S. éd. Brepols, coll. « Documents, études et répertoires », 1995.
- MELLOT, Jean-Dominique, QUEVAL, Elisabeth, *Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500 – vers 1810)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.
- RANCEUR, René, *Bibliographie littéraire*, Paris, A. Colin, 1953-..., [1 vol. par an].
- RENOUARD, Antoine-Augustin, *Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la Famille des Estienne et de ses Editions*, 2^e éd., Paris, J. Renouard, 1843.
- RENOUARD, Philippe, *Répertoire des Imprimeurs parisiens, Libraires et Fondateurs de Caractères en Exercice à Paris au xvii^e siècle*; avant-propos par Dominique Renouard, préf. par Henri-Jean Martin, Nogent-le-Roi, J. Laget, 1995.

Dictionnaires de la langue et grammaires

- Dictionnaire historique de la Langue française*, A. Rey (dir.), Le Robert, Paris, 1992, 2 vol.

- FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire de l'Académie française*, dédié au Roy, Paris, Veuve Jean Baptiste Coignard et Jean Baptiste Coignard, 1694, 2 vol.
- FURETIÈRE, Antoine *Essais d'un Dictionnaire universel*, Genève, réimpression Slatkine, fac-similé de l'édition de 1687, 22^e éd., 1968.
- FURETIÈRE, Antoine *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes... par feu... Antoine Furetière*, La Haye, et Rotterdam, Chez Arnout & Reinier Leers, 1690, Paris, SNL – Le Robert, 1978, vol. III.
- GRÉVISSE, Maurice, *Le Bon Usage : Grammaire française*, 13^e éd. par André Goosse, Paris, Duculot, 1993.
- HAASE, Anne-Marie, *Syntaxe française du XVII^e Siècle*, Nouv. éd. remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, 1978.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la Langue française du seizième Siècle*, Paris, Didier, 1925-1964, 7 vol.
- LITTRÉ, Emile, *Dictionnaire de la langue française*, 1876, Paris, Hachette, 4 vol.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois : contenant les Mots et les Choses, plusieurs nouvelles Remarques sur la Langue françoise*, Genève, réimpression Slatkine, fac-similé de l'éd. de 1680, 1994, 2 vol.

Dictionnaires culturels, des hommes ou des œuvres

- ALLAND, Denis, RIALS, Stéphane, *Le Dictionnaire de la Culture juridique*, Paris, éd. Lamy – PUF, coll. « Quadrige », 2003.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, *Le Dictionnaire du Littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- BARBIER, Antoine Alexandre, *Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus*, Paris, Rey et Gravier, 1820, Réimpression Slatkine, Genève, 1970.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre, COUTY, Daniel, REY, Alain, *Dictionnaire des Littératures de Langue française*, Paris, Bordas, 1984, 3 vol. Vol 1. A-F, (Alain Viala, « Colletet », p. 494).
- BLUCHE, François, *Dictionnaire du Grand Siècle*, nouvelle éd. revue et corrigée, Paris, Fayard, 2005, 1 vol.
- BOUDOU, Bénédicte, *Le Dictionnaire des Essais de Montaigne*, Clamecy, Léo Scheer, 2011.
- DEMOUGIN, Jacques, *Dictionnaire des Littératures françaises et étrangères*, Paris, Larousse, 1992, (« Colletet », p. 348).
- DESCHAMPS, Pierre, BRUNET, Jean Charles, *Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres*, Paris, F. Didot, 1878-1880, 2 vol.
- DIDIER, Béatrice (dir.), *Dictionnaire universel des Littératures*, Paris, PUF, 1994, 3 vol.

- FELLER, François Xavier de, *Biographie Universelle ou Dictionnaire historique des Hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leur talents, leur vertu, leurs erreurs ou leur crime*, nouvelle éd. augmentée par M. Pérennes, Paris, Gautier Frères, 1834, 13 vol.
- GRENTE, Georges (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises Le XVI^e siècle*, éd. rev. et mise à jour sous la dir. de Michel Simonin, Paris, Fayard, Librairie générale française, coll. « La pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui », 2001.
- GRENTE, Georges (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*, Paris, Fayard, Librairie générale française, coll. « La pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui », 1998, (Jean Pierre Chauveau, « Colletet » p. 301-302).
- HOEFER, Ferdinand, *Nouvelle Biographie générale universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours...*, Paris, Mme Firmin Didot frères; 1852-1866, 23 vol.
- JOURDAIN, Gabriel, FAVRE, Yves-Alain, *Dictionnaire des Auteurs de Langue française*, Paris, Garnier, 1980, (« Colletet », p. 104).
- LAFFONT-BOMPIANI, *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs*, Paris, éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994, 3 vols. Vol. 1 A-F., (Alain Genetiot, « Colletet », p. 710).
- LAFFONT-BOMPIANI, *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres*, Paris, éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994, 6 vols.
- LEMAITRE, Henri, *Dictionnaire Bordas de Littérature française*, Paris, Bordas, 1987, Coll. « Les Référents », (« Colletet », p. 209).
- MICHAUD, Louis Gabriel (dir.), *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, Michaud Frères, 1813, t. IX, (« Colletet », p. 261).
- MORÉRI, Louis, *Le grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane, avec les Suppléments de M. l'Abbé Goujet, le Tout revu et augmenté par M. Drouet*, Genève, réimpression Slatkine, 1995, fac similé de la nouvelle éd. de Paris de 1759, 10 vol., (« Colletet », t. 3, p. 825).
- NOURISSIER, François (préface de), *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Encyclopedia Universalis et Albin Michel, 1997.
- PILLORGET, René, PILLORGET, Suzanne, *France Baroque, France Classique, 1589-1715, II*. Dictionnaire, 1999, Paris, R. Laffont.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire culturel en Langue française*, Paris, Le Robert, 2005, 4 vol.
- VAN GROP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, DULST Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion, 2005, (« Œuvre », p. 336).
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Dictionnaire des Littératures*, Paris, PUF, 1968, 3 vol., t. I, (« Colletet », p. 913).

Manuels techniques

- BARBICHE, Bernard, CHATENET, Monique, *L'Édition des Textes anciens XVI^e-XVIII^e Siècles*, 2^e éd., Paris, Etudes, Loisirs, Patrimoine, « L'inventaire », 1990.
- MAZALEYRAT, Jean, MOLINIÉ, Georges, *Vocabulaire de stylistique*, Paris, PUF, 1989.
- SOURIAU, Etienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990.

ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe « Épurer l'héritage : l'Abbé de Marolles, traducteur de Martial », *LC*, n° 75, « Penser l'héritage à l'âge classique », 2011/2, p. 153-166.
- ADAM, Antoine, « La préciosité », *CAIEF*, vol. 1, n° 1, 1951, p. 35-47.
- ADAM, Antoine, « Autour de Nicolas Foucquet : poésie précieuse ou coquette ou galante ? », *CAIEF*, vol. 22, 1970, p. 277-284.
- ANDERSSON, Benedikte, « La *Vie de Ronsard* par Binet : présences du biographe dans la *Vie* de son grand homme », *Vies d'écrivains, vies d'artistes : Espagne, France, Italie, XVI^e-XVIII^e siècles*, Residori Matteo, Tropé Hélène, Boillet Danielle, Fragonard Marie-Madeleine (éd.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 127-142.
- ASSELINEAU, Charles, « Le tracas de Paris en 1660 », *Le Monde littéraire*, n° 3, 3 avril 1853, p. 30-32, et n° 4, 10 avril 1958, p. 38-41.
- AUBAGUE, Mathilde, « *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel. La nouveauté comme étape dans la formation du roman moderne », *Questions de style*, n° 8, 2011, p. 13-28.
- BABY, Hélène, « La tragi-comédie au temps de Richelieu », *LC*, n° 51, été 2004, p. 287-303.
- BANDERIER, Gilles, « Note biographique sur Guillaume Colletet », *RBPH*, n° 80, fascicule 3, 2002, p. 945-958.
- BANDERIER, Gilles, « Une curieuse rencontre : Baudelaire et Guillaume Colletet », *Versants*, 41, 2002, p. 75-85.
- BANDERIER, Gilles, « Charles Eusèbe de Liechtenstein (1611-1684) et les écrivains français », *XVII^e s.*, n° 219, avril-juin 2003, p. 341-351.
- BANDERIER, Gilles, « Un aspect méconnu de la réception de Ronsard au XVII^e siècle. *L'Hortus epitaphiorum selectorum* », *PFSL*, xxxi, 2004, p. 101-113.
- BANDERIER, Gilles, « Un sonnet inédit de Guillaume Colletet », *FSB*, n° 100, automne 2006, p. 75-78.
- BAR, Francis, « La méthode étymologique de Ménage », *CAIEF*, vol. 11, 1959, p. 265-272.
- BAR, Francis « Fins et moyens de l'archaïsme chez les Burlesques du XVII^e siècle », *CAIEF*, vol. 19, 1967, p. 39-58.

- BATTISTA, Anna Maria, « Morale 'privée' et utilitarisme politique en France au XVII^e siècle », *Staaträson, Studien zur Geschichte eines politischen Begriffs*, éd. Roman Schnur, Berlin, Dunker et Humblot, 1975, p. 87-119.
- BELLENGER, Yvonne, « L'allégorie dans les poèmes de style élevé de Ronsard », *CAIEF*, n° 28, Année 1976, p. 65-80.
- BERLAN, Françoise, « Essais : fortunes d'un mot et d'un titre », dans Pierre Glaudes (dir.), *L'essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2002, p. 1-16.
- BEUGNOT, Bernard, « Apollon ou Orphée, la poétique déchirée », *EL*, vol. 22, n° 3, 1989, p. 35-44.
- BEUGNOT, Bernard, « La philosophie morale au Parnasse », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 51, 1998, p. 271-279.
- BEUGNOT, Bernard, « Le polygraphe, le savoir et la page », *LC* n° 49, automne 2003, « De la polygraphie au XVII^e siècle », p. 33-46.
- BIEDMA, Sabine, « Comment composer avec la polygraphie ? L'œuvre de Guillaume Colletet (1616-1659) », *RHLF*, Vol. 115, 2/2015, p. 283-302.
- BIEDMA, Sabine, « Guillaume Colletet et l'origine du sonnet. Une histoire littéraire bien française », *La Réception des troubadours en Languedoc et en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 89-95.
- BIEDMA, Sabine, « Colletet Guillaume », *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Bruno Méniel (dir.), Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2016.
- BIEDMA, Sabine, « De *L'Escole des Muses* (1652) à *L'Art poétique* (1658) de Guillaume Colletet », dans les actes du colloque international *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694), (poétiques, formes, pratiques)* tenu en l'Université de Paris Ouest Nanterre, 25-26 juin 2014 (dir. N. Cernogora, E. Mortgat-Longuet, G. Peureux). A paraître.
- BIEDMA, Sabine, « Les 'Vies des poètes français' de G. Colletet, un monument en mouvement », *LC* (dir. J.-Ph. Groperrin), à paraître.
- BIEDMA, Sabine, « La "Vie de Gratien Dupont de Drusac" par Guillaume Colletet », à paraître sur bibliotheca Tholosana [en ligne]
- BOISSIER, Gaston, « L'académie française au XVII^e siècle », *La Revue des deux Mondes*, t. 41, juin 1897, p. 721-750.
- BOMBART, Mathilde, « La production d'une légitimité littéraire. Classements et hiérarchisation des auteurs dans la fiction allégorique critique », *LC* « Les Mineurs », n° 31, automne 1997, p. 9-14.
- BONNEFON, Paul, « Contribution à un essai de restitution du manuscrit de G. Colletet, intitulé 'vie des poètes français' », *RHLF*, 1895, p. 59-77.

- BONNEFON, Paul, « Une supercherie de Melle de Gournay », *RHLF*, 1896, p. 71-89.
- BOUCHARD, Benjamin, « Les figures de la diversité », *Poétique*, n° 175, 1/2014, p. 3-20.
- BRAY, René, « La préciosité », *CAIEF*, vol. 1, 1951, p. 49-55.
- BRAY, Bernard, « Guillaume Colletet et Nicolas Heinsius. Trois lettres de Colletet », *Neophilologus*, juillet 1959, p. 20-36.
- BRIDGMAN, Nanie, « L'aristocratie française et le ballet de cour », *CAIEF*, vol. 9, 1957, p. 9-21.
- BURY, Emmanuel, « Vers une atrophie de l'invention topique à la fin du XVII^e siècle », *CAIEF*, vol. 49, 1997, p. 95-108.
- BURY, Emmanuel, « Frontières du classicisme », *LC*, « La périodisation de l'Âge classique », n° 34, automne 1998, p. 217-235.
- BURY, Emmanuel, « La philologie dans le concert des savoirs : mutations et permanence de l'*ars critica* au XVII^e siècle », *Biblio* 17, n° 147, 2003, « Le Savoir au XVII^e siècle », Actes du Congrès annuel de la North American Society for seventeenth-century French Literature, University of Virginia, Charlottesville, 14-16 mars 2002, éd. John Lyons, Tübingen, Günter Narr Verlag, p. 17-33.
- BURY, Emmanuel, « L'univers des polygraphes : du cabinet savant à la République des lettres », *LC*, « De la polygraphie au XVII^e siècle », n° 49, automne 2009, p. 47-58.
- BURY, Emmanuel, « Lire les historiens italiens à l'époque de Louis XIII : la leçon des traductions françaises », *LC*, « Faire lire l'histoire », n° 246, janvier-mars 2010, p. 55-68.
- CALISTRU, Carole, « La poésie vue par les poètes du premier recueil Sercy en vers (1653) », *Diversité c'est ma devise, Festschrift für Jurgen Grimm, Biblio* 17, *PFSL*, Paris-Seattle-Tübingen, 1994, p. 97-107.
- CAMPANINI, Magda, « *Scrittura epistolare e letterarietà : aspetti a funzioni del peritesto in alcune raccolte di lettere francesi tra Cinquecento e Seicento*. E. du Tronchet, E. Pasquier, G. Colletet et abbé d'Aubignac », *Revista di Letterature moderne e comparate*, 62, 4, 2009, p. 381-413.
- CAUCHIE, Maurice, « Les Églogues de N. Frénicle et le groupe littéraire des illustres bergers », *RSH*, 1942, p. 112-133.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « De la construction des apparences au culte de la transparence. Simulation et dissimulation entre le XVI^e et le XVIII^e siècle », *LC*, « La périodisation de l'Âge classique », n° 34, automne 1998, p. 75-102.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Les libertins. L'envers du grand siècle », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques* [En ligne], 28-29 | 2002, mis en ligne le 22 novembre 2008, URL : <http://ccrh.revues.org/842> ; doi : 10.4000/ccrh.842

- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Pourquoi les libertins ne sont pas des classiques : réflexion critique sur la naissance d'une catégorie historiographique à partir des ouvrages de Pierre Brun », *XVII^e s.*, n° 224, juillet-sept 2004, p. 381-387.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « L'histoire des 'libertins' reste à faire », dans *Libertinage, athéisme, irréligion. Essais et bibliographie – IV. Discussions et disputes – Faut-il en finir avec les libertins ?*, 2007-2, dans les Dossiers du Grihl, publication en ligne : <http://dossiersgrihl.revues.org/4498>.
- CHABANEIX, Philippe, « Les Poètes et la poésie », *La Revue des deux Mondes*, n° 8, juin 1970, p. 697-704.
- CHASSE, Charles, « Claudine, mystérieuse femme de lettres du XVII^e siècle, servante, puis épouse de l'académicien Colletet », *La montagne Ste Geneviève et ses abords*, novembre 1964, p. 1-9.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Morhof et la notion de polygraphie : performance savante ou moment du savoir ? », *LC*, n° 49, automne 2003, « De la polygraphie au XVII^e siècle », p. 131-142.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Périodisation de la vie poétique au XVII^e siècle », *LC*, « La périodisation de l'Âge classique », n° 34, automne 1998, p. 161-170.
- CLERICA, Nerina, « *Un'immagine burlesca della donna in alcuni poeti satirici del primo seicento* », *QDSF*, « *Eros in Francia nel seicento* », n° 8, 1987, p. 101-111.
- COUTON, Georges, « Réapprendre à lire : deux des langages de l'allégorie au XVII^e siècle », *CAIEF*, vol. 28, 1976, n° 1, p. 81-101.
- CROUZET, Denis, « Postface. Rabelais et son double : l'historien en synergie », dans Lucien Febvre, *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Evolution de l'Humanité », 2003, p. 479-514.
- CROUZET, Denis, « Impossibles biographies, histoire possible ? Entre Pierre de Bayard, Michel de l'Hospital, Charles de Bourbon, Jean Calvin, Catherine de Médicis et Christophe Colomb », *Institut d'histoire de la réformation, bulletin annuel xxviii (2006-2007)*, 2008, p. 49-73.
- D'ESTRÉE, Paul, « Une académie bachique au XVII^e siècle », *RHLF*, 1894-1896, p. 491-522.
- DAGEN, Jean, « Le XVII^e siècle, siècle de Saint-Augustin », *CAIEF*, vol. 3, 1953, p. 31-38.
- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *LC* « Qu'est-ce qu'un classique ? », n° 19, automne 1993, p. 145-170.
- DANDREY, Patrick, « Naissance de la critique littéraire au XVII^e siècle ? » *LC*, « Naissance de la critique littéraire », n° 86, 2015/1, p. 5-16.
- DARMON, Jean-Charles, « Éthique de la fable et figuration de la philosophie. Remarques sur la Préface des *Fables choisies, mises en vers par M. de La*

- Fontaine*, et sur ses prolongements d'un recueil à l'autre », *Le Fablier*, n° 23, 2012, p. 31-48.
- DARMON, Jean-Charles, « Libertinage et politique : remarques sur l'utilité et les incertitudes d'un questionnement », *LC*, n° 55, « Libertinage et politique au temps de la monarchie absolue », 2005, p. 7-20.
- DE BOER, Josephine, « *Colletet's exile after his condemnation in 1623* », *MLN*, n° 47, 1932, p. 159-162.
- DE BOER, Josephine « *Men's Literary Circles in Paris 1610-1660* », *PMLA*, vol. 53, n° 3, septembre 1938, p. 730-780.
- DECLERCQ, Gilles, « Usage et Bel Usage : l'éloge de la langue dans les *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* du père Bouhours », *LC*, « Le style au XVII^e siècle », n° 28, automne 1996, p. 113-146.
- DENIS, Delphine, « Sçavoir la carte, voyage au Royaume de Galanterie », *EL*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 179-189.
- DENIS, Delphine, « Réflexions sur le style galant : une théorisation floue », *LC*, « Le style au XVII^e siècle », n° 28, automne 1996, p. 147-158.
- DENIS, Delphine, « Charles Sorel et le 'parnasse galant ' », *Charles Sorel, polygraphe*, Québec, Pul, 2006, p. 421-439.
- DOTOLI, Giovanni, « *Scrivere per il popolo. La lingua della biblioteca bleue nel seicento e nel primo settecento* », *QDSF*, « *Storiografia della critica franceses nel seicento* » n° 7, 1986, p. 315-385.
- DOTOLI, Giovanni, « *Letteratura popolare e gruppo dominante evasione e controevasione in A. Billaut* », *QDSF*, « *Cultura/letteratura popolare/dotta nel seicento francese* », Adriatica-Bari/Nizet-Paris, n° 3, 1979, p. 115-146.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « La fabrique de la biographie au XVI^e siècle », *L'auteur à la Renaissance*, R. Gorris et A. Vanautgaerden (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 145-165.
- ESCARPIT, Robert, « Histoire de l'histoire de la littérature » dans *Histoire des Littératures*, R. Queneau (dir.), Paris, Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, III, 1967, p. 1735-1741.
- FAISANT, Claude, « Lieux communs de la critique classique et post-classique », *EF*, vol. 13, n° 1-2, 1977, p. 143-162.
- FORTIN, Damien, « Du Parnasse au Panthéon. Les *Vies* d'écrivains du Grand Siècle par leurs contemporains : naissance d'une nouvelle forme critique ? », *LC*, « Naissance de la critique littéraire », n° 86, 2015/1, p. 19-36.
- FRAISSE, Luc, « La littérature du XVII^e siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire », *XVII^e s.*, n° 219, avril-juin 2003, p. 3-26.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « S'illustrer en publiant ses lettres (XVI^e-XVII^e siècles) », *RHLF*, 112, 2012/4, p. 793-812.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Une prouesse honteuse ? Nous sommes tous

- des polygraphes », *PFSC*, n° 74, vol. XXXVIII, « La polygraphie à l'époque moderne », 2011, p. 13-32.
- FRANÇON, Marcel, « *Guillaume Colletet's L'Art poétique and the Introduction of the Sonnet in France* », *HLB*, avril 1977, 170-171.
- GANIM, Russell J., « *Going Through the Trash : Meaning in the Cabaret and Cabinet Baroque Lyric* », *MLL*, 2005, p. 306-315.
- GARDIA, Jean de, « Les impertinences de la répétition. Portée et limites d'un outil d'analyse textuelle », *Poétique*, 2002, n° 132, p. 489-505.
- GENDRE, André, « Fixité et mobilité du sonnet : l'expérience de Ronsard », *CAIEF*, vol. 32, 1980, p. 107-121.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e s.*, n° 236, 2007/3, p. 521-548.
- GERNERT, Dieter, « Du rasoir d'Ockham et de son usage inadéquat », *Journal of Scientific Exploration*, vol. 21, n° 1, 2007, p. 135-140.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Valérie, « Appropriation et réécritures des savoirs dans la poésie philosophique de la renaissance : l'exemple des *Semaines de Du Bartas* », communication au séminaire PLH-ELH *Littérature et Inscription des Savoirs* (sous la direction de P. Marot), 17 février 2011.
- GIAVARINI, Laurence, « Communiquer exemplairement l'histoire. Sur la figure sociale de l'historien dans la Vita de J.-A. de Thou (1620) », *xvii^e s.*, n° 247, 62^e année, n° 2, avril 2010, p. 271-290.
- GILLI, Yves, « Le texte et sa lecture. Une analyse de l'acte de lire selon W. Iser », *Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, 1983-1, « 4. Le pôle lecture ». [Revue en ligne URL : <http://semen.revues.org/4261>].
- GIOCANTI, Sylvia, « Classicisme philosophique et marginalité : scepticisme et libertinage », *xvii^e s.*, n° 224, juillet-sept 2004, p. 369-379.
- GIOCANTI, Sylvia, « Hériter de Montaigne à l'âge classique : les exemples de Descartes, Pascal et La Mothe Le Vayer », *LC*, n° 75, « Penser l'héritage à l'âge classique », 2011/2, p. 27-50.
- GIRAUD, Yves, « Le burlesque dans le dictionnaire de Richelet », *QDSF*, « *La lingua francese nel seicento* », n° 9, 1989, p. 145-161.
- GROULT, Martine, « Le rôle de l'inversion dans la compréhension des systèmes au xviii^e siècle, Bacon et D'Alembert », *L'héritage baconien au xvii^e et au xviii^e siècles*, dir. Chantal Jaquet, Paris, Kimé, p. 45-65.
- GUION, Béatrice, « De la vérité avant toute chose : fable, fiction et histoire à Port-Royal », *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, éd. Nepote-Desmarres Fanny, avec la collaboration de Groperrin J-Ph., Numéro hors-série de la revue *Littératures Classiques*, 2002, p. 297-322.
- GUION, Béatrice et POULOUIN Claudine, introd. à *xvii^e s.*, n° 246, janvier-mars 2010, « Faire lire l'histoire », p. 1-7.

- GUION, Béatrice, « Comment écrire l'histoire : l'*ars critica* à l'âge classique », *xvii^e s.*, n° 246, janvier-mars 2010, « Faire lire l'histoire », p. 9-26.
- HACHE, Sophie, « Le saisissement de l'âme : sublime et admiration à l'âge classique », *L'Admiration*, Études recueillies par D. Denis et F. Marcoin, Arras, Artois Presses Université, 2003, p. 123-133.
- JANNINI, Pasquale Aniele, « A. Godeau et G. Colletet : de l'avant-garde des Illustres Bergers à l'Académie », *Antoine Godeau (1605-1672) : de la galanterie à la sainteté*, actes des journées de Grasse, 21-24 avril 1972, Klincksieck, p. 77-83.
- IUNG APPEL, Anne-Julia, « Solitude et l'*Amour philosophique* de Charles Sorel, vertu des 'sciences contemplatives' ou déboires de la représentation », *Libertinage et philosophie*, n° 10, 2008, p. 193-212.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Le dialogue, de l'honnête homme au philosophe », *LC*, « Le style au xvii^e siècle », n° 28, automne 1996, p. 173-180.
- KOHLER, Pierre, « Le baroque et les lettres françaises », *CAIEF*, vol. 1, 1951, p. 3-22.
- KOTLER, Eliane, « Réflexions sur le mot et la notion de 'style' au xvi^e siècle », *IG*, n° 75, octobre 1997, p. 22-28.
- LACHÈVRE, Frédéric, « Boileau et Colletet. À propos de deux vers de la satire première », *RHLF*, 1916, p. 368-373.
- LATHUILLÈRE, Roger, « Voiture et le 'Bon usage' à l'Hôtel de Rambouillet », *CAIEF*, vol. 14, 1962, p. 63-78.
- LEBÈGUE, Raymond, « La poésie baroque en France », *CAIEF*, vol. 1, 1951, p. 23-34.
- LEBÈGUE, Raymond, « Où en sont les études sur Ronsard ? », *CAIEF*, vol. 22, 1970, p. 19-23.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « L'éloge de Michel de l'Hospital d'après Scévole de Sainte-Marthe, Guillaume Colletet et Etienne Pasquier », *Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, réunis par Argod-Dutard Françoise, Cahiers d'Humanisme et de Renaissance, vol. 60, Genève, Droz, 2001, p. 157-170.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Joachim Du Bellay, Scévole de Sainte-Marthe, Guillaume Colletet : points de vue sur Pierre de Ronsard, poète », dans *Les Figures du Poète Pierre de Ronsard, Littérales*, n° 26, mars 2000, Université Paris X, p. 43-57.
- LEINER, Wolfgang, « Du portrait dans les épîtres liminaires », *CAIEF*, vol. 18, 1966, p. 149-158.
- LEINER, Wolfgang, « Nicolas Fouquet au jeu des miroirs », *CAIEF*, Vol. 22, n° 1, 1970, p. 249-275.
- LEROY-TURCAN, Isabelle, « Gilles Ménage et l'Académie Française », dans *Gilles Ménage (1613-1692), grammairien et lexicographe : Le rayonnement de*

- son œuvre linguistique* ; Actes du colloque international tenu à l'occasion du tricentenaire du *Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue française* (1694), Université Jean Moulin Lyon III, 17-19 mars 1994, éd. numérique, sans indication de pages, Éd. électronique, Toronto, SIEHLDA, 1998.
- LEVESQUE, Mathilde, « Cyrano de Bergerac et l'expérimentation imitative », *LC*, n° 74, « Réécriture », 2011, p. 141-156.
- LUCCIONI, Carine, « Les accents d'une nymphe plaintive : Écho, miroir du dire mélancolique dans la poésie de l'âge baroque (1580-1630) », *xvii^e s.*, n° 239, 2008/2, p. 285-309.
- LUCIANI, Isabelle, « Les vrais favoris d'Apollon, l'identité poétique, compétence littéraire ou qualification sociale ? », *Rives nord-méditerranéennes*, série « Jeunes Chercheurs », 2001, éd. numérique, sans indication de pages : <http://rives.revues.org/document71.html>.
- LYONS, J. Coriden, « *A neglected manuscript : Guillaume Colletet's essay on Maurice Scève* », *MP*, vol. 28, n° 1, august 1930, p. 13-27.
- MACÉ, Stéphane, « Les mutations de l'espace pastoral dans la poésie baroque », *ÉL*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 169-177.
- MACÉ, Stéphane, « La muse polygraphe : le mélange des genres dans *Les Triompbes de Louis le Juste* du Père Le Moyné », *Œuvres et critiques*, xxxv, 2, automne 2010, p. 69-76.
- MACÉ, Stéphane « Entre polémique et vision syncrétique : les héritiers de Ronsard au cours du premier xvii^e siècle », *LC*, n° 75, « Penser l'héritage à l'âge classique », 2011/2, p. 95-107.
- MAC GOWAN, Margaret, « *Ballets for the bourgeois* », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research*, vol 19, n° 2, winter 2001, p. 106-126.
- MANDROU, Robert, « Culture savante et culture populaire en France au xvii^e », *QDSF*, « *Cultural/letteratura popolare/dotta nel seicento francese* », n° 3, Adriatica-Bari/Nizet-Paris, 1979, p. 187-191.
- MARAZZA, Camillo, « *Problemi di lessico nelle Remarques di Vaugelas* », *QDSF*, « *La lingua francese nel seicento* », n° 9, 1989, p. 27-40.
- MARTIN, Frédéric, « *Musarum frater, amice* : les réseaux de sociabilité poétique à travers les pièces liminaires (1598-1630) », *RHLF*, 115, 2015/1, p. 137-147.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, RIBARD Dinah, « Enfin vinrent Malherbe, Galilée, Descartes... Périodisation littéraire et périodisation culturelle : problèmes théoriques, problèmes historiques », *LC*, « La périodisation de l'Âge classique », n° 34, automne 1998, p. 47-70.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Un siècle classico-baroque ? », *xvii^e s.*, n° 223, avril-juin 2004, p. 163-172.
- MOLINIÉ, Georges, « Réécriture ou réécriture : enjeux rhétoriques et sémiotiques », *xvii^e s.*, n° 186, « La Réécriture au xvii^e siècle », janvier-mars 1995, p. 61-77.

- MOREL, Jacques, « Réécritures », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 10, 1988, p. 175-179.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « La quête des premiers classiques français et les origines de l'histoire littéraire nationale », *LC*, « Qu'est-ce qu'un classique ? » n° 19, automne 1993, p. 201-214
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « L'emploi du mot *vie* chez Guillaume Colletet : de l'éloge de l'"illustre" à la critique du poète français » dans *Le Lexique métalittéraire (XVI^e-XVII^e siècles)*, études réunies par M. Jourde & J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, coll. « Cahiers de l'Humanisme et Renaissance », août 2006, p. 89-106.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « L'historiographie comme motif de mutation de la Critique. Colletet, Sorel, Fontenelle », communication au séminaire de Delphine Denis « Naissance de la critique littéraire au XVII^e siècle », 2009.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Vers un imaginaire des origines de l'œuvre : le portrait de l'homme de lettres dans les "vies" du XVII^e siècle », *CAIEF*, vol. 63, 2011, p. 295-310.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Le 'rebut des bibliothèques' ou les 'pères de notre langue' ? La pensée de l'héritage français chez quelques historiens des lettres du XVII^e siècle », *LC*, n° 75, « Penser l'héritage à l'âge classique », 2011/2, p. 125-140.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Une lecture de la poésie médiévale dans la première moitié du XVII^e siècle : Les Vies des poètes françois de Guillaume Colletet », *Accès aux textes médiévaux, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, M. Guéret-Laferté & Cl. Poulouin (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences, Le Moyen Âge, n° 12 », 2012, p. 251-266.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « De l'examen du patrimoine littéraire français à la consécration des contemporains : le cas du XVII^e siècle », *RHLF*, 113, 2013/3, p. 527-544.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « De l'idéal du critique au discernement du lecteur. Le traité préliminaire aux *Jugements des savants* d'Adrien Baillet (1685) », *LC*, « Naissance de la critique littéraire », n° 86, 2015/1, p. 258-279.
- MUNTEANO, Basil, « Port-Royal et la stylistique de la traduction », *CAIEF*, vol. 8, 1956, p. 151-172.
- NÉDELEC, Claudine, « Sorel et les narrations brèves : 'diversité, c'est ma devise', *Charles Sorel polygraphe*, actes du colloque international « Charles Sorel dans tous ses états », Québec, 25-28 septembre 2002, Québec, Pul, 2006, p. 187-203
- NÉDELEC, Claudine, « Le burlesque au grand siècle : une esthétique marginale ? », *XVII^e s.*, n° 224, « Excellence classique et marginalité au XVII^e siècle », sous la dir. de F. Nepote-Desmarres, juillet 2004, p. 429-443.

- NÉDELEC, Claudine, « Être moderne, être à l'avant-garde : le champ de bataille des belles lettres au XVII^e siècle », *XVII^e s.*, n° 228, 2005/3, p. 453-464.
- NÉDELEC, Claudine, « Propositions pour une histoire de la catégorie burlesque », *Les Dossiers du GRIHL* [En ligne], Les dossiers de Claudine Nédelec, Le XVII^e siècle, mis en ligne le 14 novembre 2007, URL : <http://dossiersgrihl.revues.org/331>.
- NÉDELEC, Claudine, « Réécritures burlesques », *LC*, n° 74, « Réécritures », 2011, p. 125-140.
- NEIL, Kenny, « La part du dire dans le contredire, ou l'inconstance des paroles humaines : Léry, Montaigne, Colletet. », *ss*, n° 4, 2008, p. 225-287.
- NEPOTE-DESMARRES, Fanny, « Le classique et l'ambiguïté de l'homme de lettres », *LC*, n° 19, « Qu'est-ce qu'un classique ? », automne 1993, p. 77-85.
- NEPOTE-DESMARRES, Fanny, « *Classicus scriptor* et écrivain classique : un lieu de mémoire », dans *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*. Actes du 1^{er} colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (Kiel, 29 juin-1^{er} juillet 1993), éd. Volker Kapp, *PFSC*, « Biblio 17 », n° 80, Paris-Seattle-Tübingen, 1993, p. 353-362.
- NEPOTE-DESMARRES, Fanny, « Excellence classique et marginalité au XVII^e », *XVII^e s.*, n° 224, juillet-sept 2004, p. 359-367.
- NEPOTE-DESMARRES, Fanny, (dir.) *Littératures*, n° 67, « L'indivision des savoirs en question (XVI^e-XVIII^e siècle) », 2012, Présentation, p. 7-17.
- NEXON, Yannick, « Les Dédicaces au Chancelier Séguier », *XVII^e s.*, n° 167, avril-juin 1990, p. 203-220.
- NOSJEAN, Madeleine, « Le siège de La Rochelle et les poètes du temps », *XVII^e s.*, n° 169, octobre-décembre 1990, p. 433-444.
- ORDINE, Nuccio, « La théorie du dialogue au XVII^e s. », préface au *Discours sur le dialogue*, Le Tasse, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le corps éloquent », 1992, p. 1-65.
- OTT, Karl August, « La notion du 'Bon usage' dans les *Remarques* de Vaugelas », *CAIEF*, vol. 14, n° 1, 1962, p. 79-94.
- PAQUOT, Marcel, « Les Vers du ballet des Nations de G. Colletet », *RBPH*, t. X, n° 1-2, 1931, p. 54-68.
- PAQUOT, Marcel, « La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français », *CAIEF*, vol. 9, n° 1, 1957, p. 183-197.
- PATTERSON, Jonathan, « *Life Writing in the Early Modern Period : The Case of Guillaume Colletet's Vie de François Villon* », *FSB*, 134, Spring 2015, p. 4-7.
- PÉRIGOT, Béatrice, « Le dialogue théorisé au XVI^e siècle : émergence d'un genre entre dialectique et littérature », *Loxias* 4 – Identités génériques – *Le dialogue*, 2004. Revue accessible en ligne : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=37>.

- PEUREUX, Guillaume, « Espaces capricieux et évidence chez Saint-Amant », *EL*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 191-200.
- PEUREUX, Guillaume, « Des usages libertins de la satire : écriture, langue et publication *satyriques* », *Libertinism and literature in seventeenth-century France*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, vol. 181, 2009, p. 175-192.
- PEUREUX, Guillaume, « Malherbe et le commentaire de poésie au XVII^e siècle. Commenter et réécrire », *XV^e s.*, n° 260, 2013/3 p. 455-468.
- PERRENS, François-Tommy, « Les libertins sous Richelieu », *RHLF*, 1894-1896, p. 536-575.
- PINTARD, René, « Les problèmes de l'histoire du libertinage », *XVII^e s.*, n° 127, 1980, p. 132-133.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, « Le 'Romant des Indes' de Jean de Lannel », *QDSF*, « *Il Romanzo al tempo di Luigi XIII* », n° 2, Adriatica-Bari/Nizet-Paris, 1976, p. 131-166.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, « *La letteratura colta nella 'Bibliothèque bleue', il 'caso' L'Etoile* », *QDSF*, « *Cultura/letteratura popolare/dotta nel seicento francese* », n° 3, Adriatica-Bari/Nizet-Paris, 1979, p. 193-220.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, « *Contributo per una 'vie' di Guillaume Colletet. Note e documenti* », *QDSF*, « *Storiografia della critica franceses nel seicento* », n° 7, 1986, p. 353-386.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, « *La metamorfosi dell'eros agli estremi dell'itinerario poetico di Guillaume Colletet* », *QDSF*, « *Eros in francia nel seicento* », n° 8, 1987, p. 187-211.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, « *Il problema della lingua nell'opera critica di Guillaume Colletet* », *QDSF*, « *La lingua francese nel seicento* », n° 9, 1989, p. 289-311.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « La question de l'identité », *Montaigne et le nouveau monde*, Actes du colloque de Paris, 18-20 mai 1992, textes réunis par Cl. Blum, M.-L. Demonet, A. Tournon, n° spécial de la Société des Amis de Montaigne, n° 30. Réédité aux Editions Interuniversitaires, 1994, p. 153-160.
- PROVENZANO, François, « Bibliographie sélective », *Les Réseaux littéraires*. Textes rassemblés et édités par Daphné de Marneffe et Benoît Denis, Bruxelles, Le CRI/CIEL-ULB-ULG, 2006, p. 281-289.
- RAUGEI, Anna Maria, « *Nel segreto della parola. La ricerca etimologica di Gilles Menage* », *QDSF*, « *La lingua francese nel seicento* », n° 9, 1989, p. 105-143.
- REVILOUT, Charles, « La légende de Boileau », *Revue des Langues Romanes*, quatrième série, t. septième, xxxvii, 1893, p. 59-92.
- RIZZA, Cécilia, « Autour des Grotesques », *LC* « Les Mineures », n° 31, automne 1997, p. 63-79.
- ROBERTS, Hugh, « *Obscenity and the Politics of Authorship in Early Seventeenth-Century*

- France : Guillaume Colletet and the Parnasse des poètes satyriques (1622)* », *French Studies*, Vol. 68/1, Jan. 2014, p. 18-33.
- ROCHE, Bruno, « Le Jeu du rire et de la science dans le *Francion* de Charles Sorel », *Libertinage et philosophie*, n°9, « Les libertins et la science », 2005, p. 61-72.
- ROSELLINI, Michèle, « Charles Sorel (1599/1602 ?-1674). *La Science universelle*, monument polygraphique ou “vraie philosophie” ? », *LC*, n° 49, « De la polygraphie au XVII^e siècle », 2003, p. 157-180.
- ROSELLINI, Michèle, « La *Bibliothèque française* de Charles Sorel : intégration ou liquidation de la bibliothèque humaniste ? », *LC*, n° 66, « L'idée des bibliothèques à l'âge classique », 2008, p. 93-113.
- ROSELLINI, Michèle, « Écrire l'histoire de France au service de la patrie, le projet singulier de Charles Sorel », *XVII^e s.*, n° 246, « Faire lire l'histoire », 2010/1, p. 69-95.
- ROSELLINI, Michèle, « L'entreprise critique de Sorel : une œuvre de ‘novateur’ ? », *LC*, n° 86, 2015, p. 187-214.
- ROUX, Olivier, « Le *Traité du vide* de Charles Sorel », *Libertinage et philosophie*, n° 10, 2008, p. 213-228.
- SAINT-MARTIN, Joseph, « Une opinion sur La Boétie au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 21, janvier-mars 1962, p. 17-26.
- SERROY, Jean, « L'œuvre majeure au regard de la pratique polygraphique du XVII^e siècle : les points de vue de Naudé et Sorel », dans *Œuvres majeures, Œuvres mineures ?*, Poulouin Claudine, Rosellini Michèle, p. 39-60.
- SILVER, Isidore, « Ronsard poète rusé », *CAIEF*, vol. 22, 1970, p. 41-52.
- SIMON, Pierre Henri, « La raison classique devant le ‘je ne sais quoi’ », *CAIEF*, n° 11, 1959, p. 104-117.
- SIMONE, Franco, « *Influenze italiane nella formazione dei primi schemi della storiografia letteraria francese* », *Lettere italiane*, XVIII, 3, 1938, p. 411-435.
- SIMONE, Franco, « *Introduzione ad una storia della storiografia letteraria francese* », *Lettere italiane*, XVII, n° 3, juillet-septembre 1965, p. 275-298.
- SIMONE, Franco, « Ronsard et l'histoire littéraire de son temps », *CAIEF*, n° 22, 1970, p. 53-72.
- SIMONIN, Michel, « Eros aux XVI^e et XVII^e siècles : les limites du savoir », *QDSF*, « *Eros in Francia nel seicento* », n° 8, 1987, p. 11-29.
- SIMONIN, Michel, « François Garasse recenseur », *QDSF*, « *La lingua francese nel seicento* », n° 9, 1989, p. 197-211.
- SIOUFFI, Gilles, « L'éternel passé de la langue : temps et perception linguistique au XVII^e siècle », *LC*, « Le temps au XVII^e siècle », n° 43, automne 2001, p. 241-255.
- SOUILLER, Didier, « D'un art poétique baroque », *LC*, « Le Baroque en question(s) », n° 36, printemps 1999, p. 45-61.

- STONE, Donald Jr., « *A Guillaume Colletet Manuscript in Houghton Library* », *HLB*, avril 1976, p. 194-196.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Reprises, variations, réécritures sur un thème comique chez Molière », *Le labyrinthe de Versailles*, Faux titre, vol. 147, parcours critiques de Molière à La Fontaine : à la mémoire d'Alvin Eustis, Martine Debaisieux, Rodopi, 1998, p. 33-52.
- TAMIZEY DE LARROQUE, Philippe, « Notice inédite de Guillaume Colletet sur Marc Antoine de Muret », *RHLF*, 1894-1896, p. 270-285.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « La *Vie* du 'Grand Georges'. Georges Chastelain sous la plume de Guillaume Colletet », dans *Art de lire, art de vivre : hommage au professeur Georges Jacques*, Georges Jacques, Myriam Watthée-Delmotte, L'Harmattan, 2008, p. 414-423.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *LC*, « Qu'est-ce qu'un classique ? », n° 19, automne 1993, p. 11-31.
- VIALA, Alain, « 'Qui t'a fait *minor*?' Galanterie et classicisme », *LC*, « Les Mineurs », n° 31, automne 1997, p. 115-132.
- VIALA, Alain, « Institution littéraire, champ littéraire et périodisation : l'institution du siècle », *LC*, « La périodisation de l'Âge classique », n° 34, automne 1998, p. 119-129.
- VIALA, Alain, « Éléments pour une poétique historique des Recueils : un cas ancien singulier, la comparaison de Desmarets », *EL*, vol. 30, n° 2, hiver 1998, p. 13-21.
- WAQUET, Françoise, « Le polyhistor de Morhof, lieu de mémoire de la république des lettres », *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*. Actes du 1^{er} colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (Kiel 29 juin-1^{er} juillet 1993), éd. Volker Kapp, *PFsCL*, « Biblio 17 », n° 80, Paris-Seattle-Tübingen, 1993, p. 47-60.
- WELCH, Ellen R., « *Dancing the Nation : Performing France in the Seventeenth-Century Ballets des nations* », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, Vol. 13, Number 2, Spring 2013, p. 3-23
- WILSON, Dudley B., « L'invention dans l'œuvre poétique de Ronsard », *CAIEF*, n° 22, 1970, p. 119-133.

OUVRAGES

- ABRAHAM, Pierre, DESNÉ, Roland (dir.), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, t. II 1600-1715, coordonné par A. Ubersfeld et R. Desné, Paris, Messidor / Editions sociales, 1966.
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée en 1620*, [Paris, 1935], Genève, réimpression Slatkine, 2000.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e Siècle*, Paris, Domat,

- 5 t., particulièrement le t. 1, « L'Époque d'Henri IV et de Louis XIII », 1948 et le t. 2, « L'Époque de Pascal », 1951.
- ADAM, Véronique, *Images fanées et matières vives : cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, ELLUG, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2003.
- ARBOUR, Roméo, *Toussaint Du Bray (1604-1636) : un éditeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1992.
- ASSELINÉAU, Charles, *Le Livre des sonnets*, Paris, A. Lemerre éditeur, 1874.
- AVELINE, Claude, avec la collaboration de Marcel Boll et alii, *Le Code des jeux*, [1961], Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 1972.
- AULOTTE, Robert, *Précis de littérature française du XV^e siècle*, Paris, PUF, 1991.
- BACHELARD, Gaston, *La formation de l'esprit scientifique : contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*, [1938], Paris, Vrin, 1999.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski* ; traduit du russe par Isabelle Kolitcheff ; présentation de Julia Kristeva, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BALLARD, Michel, D'HULST, Lieven, *La traduction en France à l'âge classique*, Villeneuve-d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- BALSAMO, Jean (dir.), *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004.
- BARBIER, Frédéric (dir.), *Paris, capitale des livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2007.
- BARBIER, Jean-Paul, *Ma Bibliothèque poétique*, quatrième partie, t. III : « Contemporains et successeurs de Ronsard, de De la Gessée à Malherbe », Genève, Droz, 2002.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, en particulier « Qu'est-ce que la critique ? », Paris, Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, *Critique et Vérité : essai*, Paris, Seuil, coll. « Tel quel », 1966.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* ; suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972.
- BARTUSCHAT, Johannes, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV^e-XV^e siècles). Contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenna, 2007.
- BASTIT, Michel, *Les principes des choses en ontologie médiévale (Thomas d'Aquin, Scot, Occam)*, L'Union, Editions Bière, coll. « Bibliothèque de philosophie comparée », 1997.
- BAUDRILLART, Henri, *Pertes éprouvées par les bibliothèques publiques de Paris pendant le siège par les Prussiens en 1870 et pendant la domination de la Commune révolutionnaire en 1871. Rapport à M. le Ministre de l'instruction publique*. 2^e éd. revue et corrigée. Paris, Techener, 1872.
- BELLANGER, Yvonne, *Le Sonnet à la Renaissance. Des origines au XVII^e siècle*.

- Actes des troisièmes Journées Rémoises, 17-19 janvier 1986, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1986.
- BERCÉ, Yves-Marie, *La Naissance dramatique de l'absolutisme 1598-1661*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points. Histoire », 1992.
- BERNARD, Mathilde, *et alii, La polygraphie à l'époque moderne. Actes de la Journée d'étude du 13 juin 2009*. Gunter Narr Verlag-Tübingen, *PFSC*, coll. « Biblio 17 », 2011.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le Rire à l'âge classique : représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BERTRAND, Dominique, (éd.), *Poétiques du burlesque*, Actes du Colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal. 22-24 février 1996, Paris, Champion, coll. « Champion Varia », 1998.
- BESSIÈRE, Jean, SCHMELING, Manfred (dir.), *Littérature, modernité, réflexivité*, Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, Champion, 2002.
- BEUGNOT, Bernard, *L'Entretien au XVII^e siècle*, Montréal, Les Presses de l'université, 1971.
- BEVILACQUA CALDARI, Franca, *Pierre de Ronsard, 'ses juges et ses imitateurs', de Guillaume Colletet*, introd. et notes, Paris, A. G. Nizet, 1983.
- BEVILACQUA CALDARI, Franca, *Jacques Grévin de Guillaume Colletet*, introd. et notes, Fasano, Schena ed., coll. « *Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese* », 1988.
- BIERLAIRE, Franz, *Les « Colloques » d'Erasmus : réforme des études, réforme des mœurs, et réforme de l'Eglise au XVI^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, CCXXII, 1978.
- BLUCHE, François, *L'Ancien régime, institutions et société. Le roi, le royaume, administrations, finances, justice, vie sociale et religieuse, ordres et classes*, Paris, Le livre de Poche, coll. « références-inédit », 1993.
- BLUCHE, François, *Richelieu*, Paris, Perrin, 2003.
- BOILLET, Danièle, FRAGONARD, Marie-Madeleine, TROPÉ Hélène (éd.), *Écrire des vies : Espagne, France, Italie : XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.
- BOLLÈME, Geneviève, ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue, littérature de colportage*, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 2003.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des lettres. Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007.
- BONNET, Corinne, MAROT, Patrick, NOACCO, Cristina, ORFANOS, Charalampos, *Figures du maître*, Colloque international organisé à l'Université Toulouse 2 Le Mirail, 19-21 janvier 2011. Actes à paraître. Voir en particulier les

- interventions de Françoise Waquet « Le Professeur de philosophie, un maître, mon maître. », et Ismène Cotensin, « Maître et disciple dans les Vies d'artistes (Vies de Vasari). »
- BOURDIEU, Pierre, *Le Sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, 1992.
- BOURGOIN, Auguste, *Valentin Conrart (1603-1675) et son temps*, Paris, Hachette, 1883.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, [1945], Paris, Nizet, 1983.
- BRAY, René, STROSETZKI, Christoph (dir.), *Art de la Lettre, Art de la Conversation à l'époque classique en France*, actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991, Klincksieck, 1995.
- BRES, Jacques, HAILLET, Patrick Pierre, MELLET, Sylvie, NOLKE, Henning, ROSIER, Laurence (dir.), *Dialogisme et polyphonie, Approches linguistiques*, Actes du colloque de Cerisy, Bruxelles, De Boeck-Ducrot, coll. « champs linguistiques », 2005.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*, 1^{re} série, Paris, Hachette, 1880.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme. 1580-1750*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- BURY, Emmanuel, (textes rassemblés par), VAN DER SCHUEREN Eric (textes édités par), *Charles Sorel Polygraphe*, Levis, PUL, 2006.
- CARBONELL, Charles-Olivier, *L'historiographie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1981.
- CARON, Philippe, *Des Belles-lettres à la littérature*, coll. « La Bibliothèque de l'Information grammaticale », Paris-Louvain, Peeters, 1992.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, *Ballets pour Louis XIII. t. I. Danse et politique à la cour de France, 1610-1643*, Toulouse, Société de littératures classiques ; Paris, diff. H. Champion, 2010.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, NÉDELEC, Claudine, *Ballets pour Louis XIII. t. II. Ballets burlesques : Danse et jeux de transgression, 1622-1638*, Toulouse, Société de littératures classiques, 2012.
- CARRAUD, Vincent, MARION, Jean-Luc, *Montaigne : Scepticisme, métaphysique, théologie*, Paris, PUF, coll. « Epiméthée », 2004.
- CARRIER, Hubert, *Les Mazarinades : la presse de la Fronde, 1648-1653*, Genève, Droz, 1989, 2 vol., vol. I, « La Conquête de l'opinion » ; vol. II, « Les Hommes du Livre ».
- CARRIER, Hubert, *Les Muses guerrières : les mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, coll. « Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne », n° 26, 1996.

- CAUCHIE, Maurice, *Documents pour servir à l'histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, J. Dumoulin, 1924.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Champion, collection « Lumière classique » n° 37, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècles), une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998-2002)*, Les Dossiers du GRIHL en ligne, mis en ligne le 12 avril 2007 : <http://dossiersgrihl.revues.org>.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, Collection « Lire le XVII^e siècle », 2014.
- CAZANAVE, Claire, *Le Dialogue à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la Variante : histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHARLES-DAUBERT, Françoise, *Les Libertins érudits en France au XVII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 1998.
- CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1983, t. 1, « Le Livre conquérant : du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle », et t. 2, « Le Livre triomphant, 1660-1830 ».
- CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean, *Culture écrite et société : l'ordre des livres, XIV^e-XVIII^e siècle*, Paris, A. Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel. Histoire », 1996.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- CHAUNU, Pierre, *La Civilisation de l'Europe classique*, Paris, Arthaud, 1984.
- CHOMETY, Philippe, *Philosopher en langage des Dieux. La poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV*, Paris, Champion, 2006.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Ballet de cour au XVII^e siècle, The Ballet de Cour in the 17th century*, Genève, éditions Minkoff, coll. « Iconographie musicale », 1987.
- COLOMBEY, Emile, *Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française*, Paris, A. Delahays, 1858.
- COLOTTE, Pierre, *Pierre de Deimier, Poète et théoricien de la poésie*, Gap, Ophrys, 1953.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, éd. du Seuil, 1979.

- CONCHE, Marcel, *Montaigne et la philosophie*, Paris, PUF, 1996.
- COUTON, Georges, *Écritures codées, essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Aux Amateurs de Livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », n° 5, 1990.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des Fables : essai sur la poésie de La Fontaine*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », n° 6, 1991.
- DANDREY, Patrick, *La Fontaine, « L'abeille et le papillon » : la transfiguration des « Fables »*, Paris, Ministère des affaires étrangères, Direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques, Sous-direction de la politique du livre et des bibliothèques, 1995.
- DANDREY, Patrick, *Le Premier Francion de Charles Sorel ou le « jeu du roman »*, Paris, Klincksieck, coll. « Jalons Critiques », 2001.
- DANDREY, Patrick, *Les Pionniers de la critique*, cycle de conférences, Université de Paris Sorbonne, salle des Actes, 2011. Préparation et introduction par P. Dandrey : « Approche et actualité de la recherche dix-septémiste ». Voir en particulier, les interventions de Michel Magnien, « M. de Montaigne (1533-1592) », Anne Duprat « Jean Chapelain (1595-1674) », Michèle Rosellini « Charles Sorel (1599 ?-1674) », B. Beugnot et R. Zuber « Jean-Louis Guez de Balzac (1597-1654) ».
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la Fable : La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2003.
- DE BOER, Josephine, *The life and works of Guillaume Colletet, (1596-1659)*, thèse soumise en 1925 à la John Hopkins University de Baltimore, non publiée.
- DELVAILLE, Jules, *Essai sur l'histoire de l'idée du progrès jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, F. Alcan, 1910.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante : poésie de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant, institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 2001.
- DENS, Jean-Pierre, *L'Honnête homme et la critique de goût. Esthétique et société au XVII^e siècle*, Lexington, French Forum Monographs, 1981.
- DESCIMON, Robert, JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVII^e siècle 1594-1661*, Paris, Belin Sup., coll. « Histoire », 1996.
- DOTOLI, Giovanni, *Littérature et société en France au XVII^e siècle*, vol. IV, Fasano, Schena Editore-presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1987.
- DOTOLI, Giovanni, *Montaigne et les libertins*, Paris, Champion, coll. « Etudes montaignistes », 2006.
- DUFLET, Jean-Paul, NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (dir.), *Polygraphies. Les frontières du littéraire*, Paris, Garnier, 2015.
- DURKHEIM, Émile, *L'évolution pédagogique en France*, cours tenu en 1904-1905, Paris, PUF, 1999.

- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte* ; traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux ; avec le concours d'André Boucourechliev, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1962.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia (dir.), *De bonne vie s'ensuit bonne mort. Récits de mort, récits de vie en Europe (du xv^e au xvii^e siècle)*, Paris, H. Champion, 2006.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia *Le Siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du xvi^e siècle*, préface de D. Ménager, Louvain, Peeters, collection « La République des Lettres », 5, 2001.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, TRAN-GERVAT, Yen-Maï (dir.), *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2008.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, publié par Josiane Rieu avec la collab. de James Dauphiné, Guy Demerson, Claude Digeon et alii, Paris, H. Champion, 1998.
- FANLO, Jean-Raymond, « *D'une fantastique bigarrure* », *Le texte composite à la Renaissance*, Études offertes à André Tournon, recueillies par Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 2000.
- FAYOLLES, Roger, *La Critique*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1978.
- FERRER, Daniel, LEBRAVE Jean-Louis, et alii, *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle*, Paris, Editions du CNRS, coll. « Textes et manuscrits », 1991.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, *L'image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981.
- FEUGÈRE, Léon, *Anciens Ecrivains français, fragments d'études. Guy Du Faur de Pibrac, Nicolas Pasquier, Guillaume Colletet*, Paris, P. Dupont, 1848.
- FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la Diversité, Pour une Histoire du Baroque littéraire en France*, Biblio 17, n° 43, PFSC, Paris/Seattle/Tübingen, 1989.
- FOGLIA, Marc, *Montaigne, pédagogue du jugement*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Essais philosophiques sur Montaigne et son temps », 2011.
- FOLLIARD, Mélanie, RONZEAUD Pierre, THOREL Mathilde, *Théophile de Viau, la Voix d'un poète. Poésies, 1621, 1623, 1625*. Paris, C.N.E.D., PUF, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001.
- FOULQUIE, Paul, *L'Existentialisme*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 253, 1971.
- FOURNEL, Victor, *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés : Essais de critique et d'érudition sur le xvii^e siècle*, Paris, Didier, 1862.
- FOURNIER, Édouard, *Variétés historiques et littéraires, Recueil de pièces volantes rares et curieuses, en prose et en vers*, Paris, Jannet, 1855.

- FRAGONARD, Marie-Madeleine, NÉDELEC, Claudine, *Histoire de la poésie du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2010.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La répétition, étude historique et linguistique*, Tübingen, Niemeyer, 1985.
- FROMILHAGUE, René, *Malherbe, technique et création poétique*, Paris, Armand Colin, 1954.
- FUKUI, Yoshio, *Raffinement précieux dans la poésie française du XVII^e siècle*, Paris, Nizet, 1964.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence, rhétorique et 'res literaria' de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, [1980], Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2009.
- FUMAROLI, Marc, (éd.), *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit : de Montaigne à La Fontaine*, Paris Hermann, coll. « Savoir. Lettres », 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, « folio-histoire », 1994.
- FUMAROLI, Marc, SALAZAR, Philippe-Joseph et BURY, Emmanuel, *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, coll. « Travaux du grand siècle », n° 4, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le Roi, Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, éd. de Fallois, 1997.
- GADOFFRE, Gilbert, *Ronsard*, Paris, Le Seuil, coll. « Ecrivains de toujours », 1980.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques*, texte établi, annoté et présenté par Cecilia Rizza, Fasana di Puglia : Schena – Paris : Nizet, coll. « Biblioteca della ricerca ». *Testi stranieri*, n° 7, 1985.
- G.E.H.L.F., *Rhétorique et discours critique, échanges entre langue et métalangages*, Actes du colloque tenu à l'Ecole Normale Supérieure en mars 1987, Paris, 1989.
- GÉLIS, François de, *Histoire critique des jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)*, Toulouse, E. Privat, 1912.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains, 1630-1660 : étude des Poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarrasin et Scarron*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 281, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain (éd.), *L'éloge lyrique*, Éditeur Presses universitaires de Nancy, 2009.
- GÉNÉTIOT, Alain (éd.), *Tristan L'Hermite et la musique de son temps*, actes de la journée d'étude du 4 février 2011, *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIII, 2011. Ce livre fait référence aux interventions orales de Thomas Leconte, « Poésie et musique à la cour de Gaston d'Orléans (1608-1660) : de l'influence

- des libertins sur le divertissement mondain du premier XVII^e siècle », et Pierre Gatulle : « Les identités d'auteur et de compositeur de Tristan et de Moulinié par la publication : la dignité et l'honorabilité ».
- GENETTE, Gérard, JAUSS Hans Robert, SCHAEFFER Jean-Marie *et alii*, *Théorie des genres*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 1986.
- GENETTE, Gérard, *Esthétique et poétique*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Essais », 1992.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, [1982], Paris, Éd. du Seuil, 1992.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, [1987], Paris, Éd. du Seuil, 2002.
- GIBERT, Bertrand, *Le Baroque littéraire français*, Paris, A. Colin, « Collection U », Série Lettres, 1997.
- GIGAS, Émile, *Choix de la correspondance inédite de Pierre Bayle, 1670-1701*, Copenhague, G.E.C. Gad, 1890.
- GIGNOUX, Anne Claire, *La Réécriture. Formes, enjeux, valeurs. Autour du nouveau roman*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- GILSON, Etienne, *Le Thomisme : introduction à la philosophie de Saint Thomas d'Aquin*, Paris, J. Vrin, coll. « Études de philosophie médiévale », 1983.
- GODARD DE DONVILLE, Louise de, *Le Libertin des origines à 1665 : un produit des apologètes*, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSL*, Biblio 17, n° 51, 1989.
- GONTIER, Thierry, *Le Vocabulaire de Bacon*, Paris, Ellipses, 2003.
- GOUHIER, Henri, *L'anti-humanisme au XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1987.
- GOVERNEUR, Sophie, *Prudence et subversion libertines. La critique de la raison d'état chez François de La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et Samuel Sorbière*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard*, Paris, Librairie générale française, 1990.
- GRELLARD, Christophe, ONG-VAN-CUNG, Kim Sang, *Le vocabulaire de Guillaume d'Ockham*, Paris, Ellipses, 2005.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*, Paris, PUF, 1994.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe (dir.), *L'Inscription du monument*, Séminaire ELIRE-PLH. Actes à paraître dans *LC*, 2014.
- GUELLOUZ, Suzanne, *Le dialogue*, Paris, PUF, 1992.
- GUÉRIN, Philippe (dir.), *Le Dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture (pays de langue romane)*, actes du colloque international organisé par l'équipe Erilar les 17 et 18 octobre 2003, Rennes, presses universitaires de Rennes, 2006.
- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique*, Paris, Seuil, 2000.
- GUERRIER, Olivier, *Essais : Livre I, chap. I à LVII, Livre III, chap. VI, Montaigne : des repères pour situer l'auteur, ses écrits, l'œuvre étudiée : une analyse de l'œuvre sous forme de résumés et de commentaires*, Paris, Nathan, coll. « Balises », 1996.

- GUSDORF, Georges, *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*, t. I « De l'histoire des sciences à l'histoire de la pensée », Paris, Payot, 1966.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la Philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, Folio essais n° 280, 1995.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, 1975.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *L'art de la conversation. Anthologie*. Textes établis avec présentation, bibliographie, notices, notes, choix de variantes et index par Jacqueline Hellegouarc'h, préface de Marc Fumaroli, Paris, Dunod, coll. « Classiques Garnier », 1997.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le style en mouvement*, Paris, Belin sup, 2005.
- HEULARD, Arthur, *Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier*, Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 1878.
- HILDESHEIMER, Françoise, *Richelieu, une certaine idée de l'Etat*, préface de Roland Mousnier, Condé-sur-Noireau, Publisud, 1985.
- JANNINI, Pasquale Aniele, *Tre Momenti della Poesia francese al Tempo di Malherbe. Malherbe, Régnier, Colletet*, Milano, *La Goliardica*, coll. « Biblioteca di studi e testi universitari », n° 9, 1964.
- JANNINI, Pasquale Aniele, *L'Art poétique I. : Traité de l'Epigramme et du sonnet, de Guillaume Colletet*, introd. et établissement du texte, Droz, 1965.
- JANNINI, Pasquale Aniele, *Poésies choisies, et précédées d'une introduction, Colletet Guillaume (1596-1659)*, Paris, *Edizioni scientifiche italiane*, Nizet, 1968.
- JANNINI, Pasquale Aniele, *Verso il Tempo della Ragione, studi e ricerche su Guillaume Colletet*, Fasano, Schena editore, 1989.
- JARRETY, Michel et alii, *La Poésie française du Moyen-âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1997, XIV-595 p. En particulier Alain Génétiot, « L'âge de Malherbe (1600-1630) ».
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une Esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, introd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, 1990.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique : l'essor de l'humanisme érudit de 1560-1614*, éd. rev. et augm., Paris, H. Champion, 2002.
- JEHASSE, Jean, YON, Bernard, *Jean Louis Guez de Balzac, epistolæ selectæ, 1650*. Trad., introd. et notes, Université de St Etienne, St Etienne 1990.
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la fronde des mots*, Paris, Aubier, Collection historique, 1985.
- JOUHAUD, Christian, *La Main de Richelieu, ou le pouvoir cardinal*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 1991.
- JOUHAUD, Christian, VIALA, Alain et G.R.I.H.L. (Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire), *De la Publication : entre renaissance et lumières*, Paris, Fayard, 2002.

- JOURDE, Michel, MONFERRAN, Jean-Charles, *Le Lexique métalittéraire français, XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Le feu et le fleuve. Héraclite et la Renaissance française*, Genève, Droz, Coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » n° 249, 1991.
- KAHN, Didier, *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la renaissance (1567-1625)*, Genève, Droz, 2007.
- KÄTZ, R. A., *Ronsard's french critics : 1585-1828*, Genève, Droz, 1966.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), *Les Arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles XVI^e- XVIII^e », 2010.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de Livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- KRISTÉVA, Julia, *Sêmeiotikē, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1995.
- LACOUR, Léopold, *Richelieu dramaturge et ses collaborateurs, les imbriglios romanesques, les pièces politiques*, Paris, Ollendorff, 1926.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Le Libertinage au XVII^e siècle. Une seconde révision des œuvres du poète Théophile de Viau publiée en 1633 par Esprit Aubert*, Paris, 1911.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Mélanges*, Paris, Champion, 1920.
- LACROIX, Paul, *Les Aventures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis XIII, par P. Jacob*, Paris, Dumont, 1838, 2 vol.
- LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV*, Genève, réimpression Slatkine, 1968, *Fac-sim.* des éd. de Genève : [s. n.], 1868-1870, 6 vol.
- LAGARDE, Georges de, *La naissance de l'esprit laïque au déclin du Moyen Âge*, Louvain, E. Nauwelaerts ; Paris, B. Nauwelaerts, 1956-1970, 5 tomes ; en particulier « Guillaume d'Ockham : Défense de l'empire », « Guillaume d'Ockham : critique des structures ecclésiastiques » et « L'individualisme ockhamiste : la morale et le droit ».
- LASSERRE, François, *La Comédie des Tuileries et l'Aveugle de Smyrne par les Cinq Auteurs*, écrites en collaboration par F. de Boisrobert, G. Colletet, P. Corneille, Cl. de l'Estoile, J. Rotrou, sous la direction de Richelieu, avec la participation de J. Chapelain, éd. critique, introd. et notes par François Lasserre, Paris, Champion, 2008.
- LEBRAVE, Jean-Louis, GRÉSILLON, Almuth (dir.), *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles, Genèse de textes littéraires et philosophiques*, Paris, CNRS Editions, coll. « Textes et Manuscrits », 2000.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEE RUBIN, David, *La Poésie française du premier XVII^e Siècle, Textes et Contextes*,

- 2^e éd. rev. et augmentée avec la collab. de Robert T. Corum, Charlottesville, *Rookwood Press*, 2004.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Du Laocoon, ou des frontières respectives de la peinture et de la poésie*, trad. et commentaire de Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, 2001.
- LIBERA, Alain de, *La Querelle des universaux : de Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1996.
- LIVET, Charles-Louis, *Précieux et précieuses : caractères et mœurs littéraires du XVII^e siècle*, H. Welter, 1895.
- LOPEZ, Denis, *La plume et l'épée*, PFSCL, Paris/Seattle/Tübingen, 1987.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, Boivin, puis Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, tomes I-IX, 1951-1996.
- LUCIANI, Isabelle, 'Composer en vers français...' *Pratiques culturelles et société dans la première moitié du XVII^e siècle*, Thèse de doctorat dirigée par D. Roche et R. Bertrand, Université d'Aix-Marseille, 2001, 2. Vol., [non publiée].
- MACDONALD, Katherine, *Biography in Early Modern France (1540-1630)*, Oxford, *Legenda*, 2007.
- MAC GOWAN, Margaret, *L'Art du ballet de cour en France 1581-1643*, Paris, éd. du C.N.R.S., 1978.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu : la pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 2002.
- MADELEINE, Jacques, *Quelques Poètes français des XVI^e et XVII^e siècles à Fontainebleau*, Fontainebleau, Maurice Bourges, 1900, Section « Guillaume Colletet », p. 107-127.
- MAITRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 1999.
- MANDROU, Robert, *De la Culture populaire aux 17^e et 18^e siècles, la bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Imago, 1985.
- MARMIER, Jean, *Horace en France au dix-septième siècle*, Paris, PUF, coll. « Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Rennes », 1962.
- MARROU, Henri-Irénée, *Humanisme et patristique, mélanges*, Paris, Seuil, 1976.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle, 1598-1701*, Genève, Droz, coll. « Histoire et civilisation du livre », 1984, 2 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, *Le Livre français sous l'ancien Régime*, coll. « Histoire du livre », Promodis, éd. du cercle de la librairie, 1987.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, PLAISANCE, Michel, *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire France/Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, actes du colloque international sur le Commentaire, Paris, Mai 1988, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.

- MAZAURIC, Simone, *Savoirs et philosophie à Paris dans la première moitié du XVII^e s.* [...], Paris, Publications de l'université de la Sorbonne, 1957.
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- MÉCHOULAN, Éric, *Recueil de lettres nouvelles dit « Recueil Faret »*, éd. critique du Groupe de recherches sur les discours de la morale, Rennes, PUR, 2008.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, les Belles lettres, Collection « Histoire », 1994.
- MESNARD, Jean (préf.), *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Colloques internationaux du C.N.R.S., n° 557, Paris, 4-6 juin 1974, éditions du C.N.R.S., Paris, 1977.
- MESNARD, Jean, (dir.), *Travaux récents sur le XVII^e siècle*, Actes du 8^e Colloque de Marseille, janvier 1978, CMR 17, 1979.
- MESNARD, Jean, (dir.), *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- MESNARD, Paul, *Histoire de l'Académie française, depuis sa fondation jusqu'en 1830*, Paris, Charpentier, 1857, 1 vol.
- METSCHIES, Michael, *La citation et l'art de citer dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, coll. « Etudes montaignistes », 1997.
- MICHIELS, Alfred, *Histoire des idées littéraires en France au 19^e siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs*, Reprod. en fac-sim. de la 4^e éd. de Paris, 1863, Genève, réimpression Slatkine, 1969-1970, 2 vol.
- MICHON, Cyrille, *Nominalisme, la théorie de la signification d'Occam*, Paris, Vrin, coll. « Sic et Non », 1994.
- MOMBERT, Sarah, ROSELLINI, Michèle (dir.), *Usages des vies : le biographique hier et aujourd'hui : XVII^e-XXI^e siècle*, Toulouse, PUM, Cribles, 2012.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'école des muses : les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610) : Sébillot, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Tallandier, 1947.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse : naissance de 'l'histoire littéraire' française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.
- MOUSNIER, Roland, *Les XVI^e et XVII^e Siècles*, [1953], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1993.
- MOUSNIER, Roland, MESNARD, Jean, *L'Âge d'or du mécénat, 1598-1661*, actes du colloque international C.N.R.S. : le Mécénat en Europe, et particulièrement en France avant Colbert, mars 1983, Paris, éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1985.
- MOUSNIER, Roland (dir.), *Richelieu et la culture*, Actes du colloque international en Sorbonne, Paris, CNRS, 1987.

- MOUSNIER, Roland, *L'Homme en rouge ou la vie du Cardinal de Richelieu* (1585-1642), Paris, éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- MUCHEMBLED, Robert, *Cultures et société en France du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Sedes, coll. « Regards sur l'histoire », 1995.
- NÉDELEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 2004.
- NÉDELEC, Claudine, MARTIN, Jean-Pierre, *Traduire, trahir, travestir*, actes du colloque organisé à Arras par le Centre de recherches « Textes et cultures » de l'Université d'Artois en mars 2009, études sur la réception de l'antiquité, Arras, Artois presses université, 2012.
- NÉDELEC, Claudine, LECLERC Jean, *Le burlesque selon les Perrault : œuvres et critiques*, Paris, H. Champion, 2013.
- NODIER, Charles, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques*, Paris, Crapelet, 1824, Particulièrement le chapitre XL « De l'art d'exprimer les idées par des signes secrets. Documents sur un auteur estimable que la satire a flétri ».
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres*, [1812], éd. établie, présentée et annotée par Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2003.
- NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'Humanisme*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque de l'École des hautes études, Sciences historiques et philologiques », n° 227, 1921.
- NORMAN, Larry F., *The Shock of the Ancient*, Chicago, The University of Chicago Press, coll. « *Literature and History in Early Modern France* », 2011.
- NURIDSANY, Michel, *Précieux et libertins*, Paris, la Différence, coll. « Orphée », 1990.
- PANNIER, Léopold, *Le Manuscrit des Vies des Poètes français de Guillaume Colletet, brûlé dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre. Essai de restitution*, Paris, A. Franck, 1872.
- PARIS, Louis, *Les Manuscrits de la bibliothèque du Louvre brûlés dans la Nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune*, Paris, au Bureau du Cabinet historique, 1872.
- PEDERSEN, John, *Images et figures dans la poésie française de l'âge baroque*, København, Akademisk forlag, coll. « *Etudes romanes* » de l'Université de Copenhague, n° 5, 1974.
- PERCEAU, Louis, *Le Cabinet secret du Parnasse : Mathurin Régnier et les satyriques*, Paris, Au Cabinet du Livre, 1930.
- PERCEAU, Louis, *Le Cabinet secret du Parnasse, recueil de poésies libres, rares ou peu connues pour servir de supplément aux œuvres dites complètes des poètes français. Théophile de Viau et les libertins. Le Sieur de La Ronce. Guillaume Colletet. Le*

- Sieur de La Porte. Jean de La Fontaine. Saint Pavin... etc.* Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits, et publiés avec notes, variantes, bibliographie et glossaire par Louis Perceau, Paris, au Cabinet du livre ; (Dijon, impr. de Darantière), 1935.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : Les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PERRENS, François Tommy, *Les Libertins en France au XVII^e siècle*, Paris, L. Chailley, 1896.
- PETIT DE JULEVILLE, Louis (Dir.), *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, 1896, 8 vol.
- PEUREUX, Guillaume, *Le Rendez-vous des enfants sans soucy, la poésie de Saint-Amant*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 2002.
- PEUREUX, Guillaume, (dir.), *Lectures de Théophile de Viau, les poésies*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact français », Rennes, 2008.
- PEUREUX, Guillaume, *La fabrique du vers*, Paris, Éd. du Seuil, 2009.
- PICARD, Raymond, *La carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard, 1961.
- PINAU, Joseph, *L'Univers satirique de Boileau. L'ardeur, la grâce et la loi.*, Genève, Droz, 1990.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, nouvelle éd. augm. d'un avant-propos et de notes et réflexions sur les problèmes de l'histoire du libertinage, Genève, Paris, Slatkine, 1983.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *Eléments d'une poésie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, *Una « Vie » inedita di Guillaume Colletet, Jean de Meung, Le Origini della Storiografia letteraria francese nelle « Vies des Poètes français » di Guillaume Colletet, n° 01*, Fasano, Schena ed., coll. « *Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese* », 1985.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, *Verso una Biografia di Guillaume Colletet*, Fasano, Schena ed., coll. « *Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese* », n° 04, 1989.
- POPPER, Karl, *La logique de la découverte scientifique*, [1959], Paris, Payot, 1973.
- POULOUIN, Claudine, ARNOULD, Jean-Claude, *Bonnes Lettres / Belles Lettres*, actes des colloques du centre d'études et de recherches Editer/Interpréter de l'Université de Rouen (26, 27 avril 2000, 6 et 7 fev 2003), Paris, Champion, 2006.
- PRIGENT, Michel (Dir.), *Histoire de la France littéraire*, t. 2, *Classicismes, XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », dicos poche, 2006, 3 vol.
- PRUNIÈRES, Henry, *Le Ballet de Cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, H. Laurent, 1913.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965, 2 t.

- RESIDORI, Matteo, TROPÉ Hélène, BOILLET Danielle, FRAGONARD Marie-Madeleine (éd.), *Vies d'écrivains, vies d'artistes : Espagne, France, Italie, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014.
- RIBARD, Dinah, *Raconter, vivre, penser : histoire(s) de philosophes, 1650-1766*, Paris, Vrin, 2003.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, III, le temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1985.
- RIFFATERRE, Michael, *La production du texte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- RIZZA, Cécilia, *Libertinage et littérature*, Brindisi, Schena – Paris, A. G. Nizet, coll. « Biblioteca della ricerca. Cultura straniera », 1996.
- ROCHAMBEAU, Achille de, *Nouveaux renseignements sur la maison de Ronsard à Paris*, Paris, Devaure-Henrion, 1866.
- ROCHAMBEAU, Achille de, *La famille de Ronsard : recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille*, Paris, A. Franck, 1868.
- ROGER, Jérôme, *La Critique littéraire*, [1997], Paris, Armand Colin, 2005.
- ROHOU, Jean, *L'histoire littéraire, objets et méthodes*, Paris, Nathan, coll. « Lettres 128 », 1996.
- ROHOU, Jean, *Histoire de la littérature française du Moyen âge à nos jours. Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- ROUSSELOT, Paul, *Histoire de l'éducation des femmes en France*, Didier, Paris, 2 vol., 1883,
- ROSELLINI, Michèle, SALVAN, Geneviève, *Le Francion de Charles Sorel*, Paris, Belin, Atlande-clef concours, 2011.
- ROY-GARIBAL, Marine, *Le Parnasse et le palais : l'œuvre de Furetière et la genèse du premier dictionnaire encyclopédique en langue française, 1649-1690*, Paris, H. Champion, 2006.
- RUDENT, François-Victor, *La Conversation de Montaigne, Conférence et Philosophie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2001.
- SABA, Guido, *Fortunes et infortunes de Théophile de Viau, histoire de la critique suivie d'une bibliographie*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque française et romane », Série C, Études littéraires, 1997.
- SABATIER, Robert, *La Poésie du XVII^e siècle, histoire de la poésie française*, t. 4, Paris, A. Michel, 1975.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Tableau de la poésie française au XVI^e siècle*, Paris, A. Lemerre, 1876, 2 vol.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1948.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un Professionnel des lettres au XVII^e siècle, Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.

- SCHOLAR, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi. Enquête sur une énigme*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2010.
- SELLIER, Philippe, *Essais sur l'imaginaire classique : Pascal, Racine, précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, H. Champion, Collection « Champion classiques », 2005.
- SPERENZA ARMANI, Ada, *Maurice Scève nelle « Vies des Poètes français » di Guillaume Colletet, Le Origini della Storiografia letteraria francese nelle « Vies des Poètes français » di Guillaume Colletet n° 2*, Fasano, Schena ed., coll. « Biblioteca dei Quaderni del Seicento francese », 1988.
- STAQUET, Anne, BERNS, Thomas (dir.), *Libertins ! Usage d'une invective aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2013
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant II, la relation critique*, Paris, Gallimard, 2001.
- TAPIÉ, Victor, *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1967.
- TAPIÉ, Victor, *Baroque et classicisme*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Pluriel », 1980.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres, Les variantes des Odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968.
- THUMEREL, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin / HER, 2000.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur : l'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, H. Champion, 2005.
- TORTEL, Jean, *Un certain XVII^e*, Marseille, André Dimanche Editeur, 1994.
- TOUBERT, Pierre, MORET Pierre, *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (X-XII^e siècle)*, Madrid, Casa de Velasquez, coll. *de la Casa de velasquez*, vol. 112, 2009.
- TOURNAND, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du 17^e*, [1970], Paris, Bordas, 1984.
- TOURNON, André, *Montaigne. La glose et l'essai*, éd. revue et corrigée, précédée d'un Réexamen, Paris, Champion, 2000.
- TOURRETTE, Eric, *Quatrains moraux, XVI^e et XVII^e siècles. Guy du Faur de Pibrac, Antoine Favre, Claude Guichard*, Grenoble, J. Millon, coll. « Atopia », 2008.
- TOURRETTE, Eric, *Les Formes brèves de la description morale. Quatrains, maximes, remarques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Moralia », 2008.
- TRICOCHE-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertines(s), L'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, Champion, 2009.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010.
- VAN DAMME, Stéphane, *L'Épreuve libertine. Morale, soupçon et pouvoirs dans la France baroque*, Paris, CNRS éd., coll. « Histoires pour aujourd'hui », 2008.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'imaginaire pastoral du XVII^e siècle, 1600-1650*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1999.

- VENESOEN, Constant, *Anne Marie de Schurman, femme savante (1607-1678), Correspondance*, Paris, H. Champion, coll. « Textes de la Renaissance. Éducation des femmes », 2004.
- VIALA, Alain (dir.), *L'Esthétique galante. Paul Pellisson, discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin et autres textes*, textes réunis, présentés et annotés par Emmanuelle Mortgat et Claudine Nédelec, avec la collaboration de Marina Jean, Société de Littératures Classiques, Toulouse, 1989.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain, sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1992.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, coll. « Les littéraires », 2008.
- VIANO, Cristina, *Héraclite dans Aristote*, Lille, ANRT [Atelier National de reproduction des thèses], 1986.
- WALCKENAER, Charles Athanase, *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine*, Paris, Didot, 2 vol., 1858.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian (éd.), *Le langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, coll. « Etudes littéraires françaises », G. Narr Verlag, Tübingen, 1991.
- WIEDEMANN, Michel (éd.), *Théories et pratiques de la traduction aux XVII^e et XVIII^e siècles : actes de la journée d'études du Centre de recherches sur l'Europe classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 22 février 2008, Tübingen, G. Narr, Collection Biblio 17, 182, 2009.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, PUF, coll. « Themis philosophie », 2001.
- ZUBER, Roger, *Les 'belles Infidèles' et la formation du goût classique, Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac*, [1968], Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1995.
- ZUBER, Roger, PICCIOLA, Liliane, LOPEZ, Denis et BURY, Emmanuel, *Littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « premier cycle », 1992.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison : classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, préface de Georges Forestier, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », n° 9, 1997.