



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, p. 359-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4377-0.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4377-0.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Marie-Catherine HUET-BRICHARD et Helmut METER | |
| Introduction | 7 |
| Antoine COMPAGNON | |
| Après les antimodernes | 13 |
| Pierre GLAUDES | |
| Une idée antimoderne : la réversibilité | 25 |
| Helmut METER | |
| Ethnographie comparée de Stendhal. La dichotomie entre moderne et antimoderne dans <i>Rome, Naples et Florence</i> (1826) | 41 |
| Willi JUNG | |
| Balzac ou la polémique d'un antimoderne moderne | 61 |
| Jérôme SOLAL | |
| Une histoire belge : Baudelaire et la guerre à (la) répétition | 75 |
| Jean-Marie SEILLAN | |
| Huysmans polémiste antimoderne. Du front de gauche au front de droite | 93 |
| Bernard GALLINA | |
| Léon Bloy, <i>Belluaires et Porchers</i> , un cas de polémique antimoderne | 111 |
| Fabienne BERCEGOL | |
| La réception polémique de l'œuvre de Chateaubriand chez les antimodernes | 125 |

| | |
|---|-----|
| Marie-Catherine HUET-BRICHARD <i>Le Stupide XIX^e siècle</i> : antimodernes et traditionalistes | 145 |
| Jean-Yves PRANCHÈRE Un « romantisme du positivisme » ? Les ambiguïtés de l'antiromantisme de Charles Maurras | 161 |
| Vital RAMBAUD Maurice Barrès : un antimoderne malgré lui ? | 181 |
| Denis LABOURET Polémique et conversion. Péguy, Bernanos, Mauriac | 193 |
| Michael SCHWARZE Y-a-t-il une arrière-garde moderne ? Le cas de Georges Duhamel | 209 |
| Marc DAMBRE Les Hussards en première ligne : des antimodernes ? | 229 |
| Christian BERG <i>Le Manifeste du dolorisme</i> sur la scène littéraire parisienne en 1935 | 249 |
| Jean-François LOUETTE L'esthétique antimoderne dans <i>Gilles</i> . Satire et diatribe, cynisme et négligence | 261 |
| Suzanne LAFFONT « <i>Enfin Céline vint !</i> » : un antimoderne archimoderne | 281 |
| Jacques DUPONT La comédie « néo-humaine » de Philippe Muray : quelques aspects | 297 |
| Jean-Yves LAURICHESSE Richard Millet : le dernier guerrier | 317 |

| | |
|---|-----|
| Lydie PARISSE | |
| Antimodernité et postmodernité : | |
| Valère Novarina et Claude Régy | 331 |
| | |
| Bibliographie de référence | 353 |
| | |
| Index des noms des principaux auteurs cités | 355 |