



CLASSIQUES
GARNIER

LEBLANC (Nicolas), « Table des matières », *La Poétique des émotions dans l'œuvre de Jacques Delille*, p. 499-502

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11889-3.p.0499](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11889-3.p.0499)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
La mise à mort d'une idole.	
Delille de Voltaire à Sainte-Beuve	8
L'après Sainte-Beuve. Delille, poète oublié et incarnation de « la poésie sans poésie »	13
Delille précurseur du romantisme.	
Le prisme préromantique	17
De 1970 à nos jours.	
Dernières tendances de l'exégèse delillienne	19
Notre problématique.	
La poésie de Delille et la question des émotions	23
POÉSIE DIDACTIQUE, FROIDEUR ET ÉMOTION DANS <i>LES JARDINS</i>	
Vers une poétique du mouvement	31
Pathétique et poésie didactico-descriptive.	
L'obstacle de la froideur	31
Instruction, plaisir et pathétique : la froideur du poème didactique chez l'abbé Du Bos,	
Louis Racine et l'abbé Batteux	35
Marmontel et l'inclusion des « mouvements de l'âme » :	
la clef du pathétique	41
La querelle de l'intérêt :	
utilité, plaisir et pathétique chez Delille	48
La part du sentiment.	
La poétique des mouvements de l'âme dans <i>Les Jardins</i>	54
Mouvement et mollesse :	
émotions et lexique méta-poétique	54

Mouvements de joie et registre encomiastique :	
l'ode à la naissance du dauphin	62
Un sentiment bien spécifique :	
la « douce mélancolie » en mouvement	69
Le pathétique des « mouvements de l'âme » :	
la touche lyrique des Jardins?	73
Une poétique de l'hybridité :	
le parti-pris du mouvement tonal	80
PERSONNEL HUMAIN ET ÉMOTIONS	
DANS LA POÉSIE DE DELILLE	85
Poème de la nature et intérêt.	
Le paradoxe de la poésie descriptive	85
Poésie et récit. Des vertus touchantes de l'épisode	95
La théorie de l'épisode au XVIII ^e siècle, son statut et son rapport à l'émotion dans la poésie de Delille	95
L'histoire d'amour et ses déclinaisons :	
une poétique de l'inflexion générique	106
Récit fictionnel et Révolution :	
l'épisode comme espace de l'idéal	123
À l'écoute de la pitié	132
Pitié et bienfaisance : Delille poète sentimentaliste	135
Pitié, poésie et Révolution :	
vers une nouvelle forme d'élégie	175
La voie du comique. Rire avec la conversation	221
Tordre le cou au dogmatisme :	
peinture morale et comique de caractère	223
Rire et surprise : le trait d'esprit et la chute comique	233
REPOUSSER LES LIMITES DE LA SENSIBILITÉ	
La poétique delillienne de la « surabondance » du cœur	239
La querelle de la sensibilité	239
La poésie delillienne écueil de la sensibilité? Le débat autour des Jardins et du genre de la poésie descriptive	241
La réponse de Delille :	
poésie descriptive et sensibilité expansive	247

Sensibilité et « mouvements de style ». Le cas de la peinture des végétaux dans <i>Les Trois Règnes de la Nature</i>	253
De l'animal à la plante. La défense delillienne de la communauté des vivants	261
Delille et la poétique du souvenir. Pour un intime universel	277
Delille poète de la nature. Description et émotions	283
Le pittoresque delilien de la nature sublime	286
Une poésie euphorique : chanter les beautés de la nature . . .	292
POÉSIE, SCIENCE ET ÉMOTIONS	299
Philosophie, poésie et enthousiasme. Le défi du siècle des Lumières	301
Science et « merveilleux vrai ». La poétique delillienne de l'émerveillement dans <i>Les Trois Règnes de la nature</i>	309
Du mythe ovidien aux merveilles de la nature : la peau neuve de l'extraordinaire	311
L'homme rival de Prométhée et Cupidon : le spectacle mondain des machines électriques ou Delille archiviste de l'émotion collective	324
Émotions et bouleversement épistémologique : le cas du polype	328
Gloire aux nouveaux héros : le sacre des savants	336
Science, poésie et sublime naturel. Dire les vertiges de l'infini	341
Terreur, admiration et élan spirituel : Pascal et l'expérience des deux infinis	343
Le sublime du temps profond : contempler la nature avec Buffon	347
ÉMOTIONS ET « INTÉRÊT DE COMPOSITION »	357
Une poétique de la difficulté vaincue. Delille défricheur de nouvelles terres poétiques	361
« Poésie du style » et « hardiesses » lexicales. Gros plan sur un aspect de la réception des <i>Jardins</i>	382

« Peindre par les sons ».	
Les multiples ressorts de l'harmonie imitative	390
Une admiration bornée ?	
Intérêt de composition, unité et manière de lire	405
L'ÉMOTION EN TENSIONS	411
Poésie, esprit et émotion. Une alliance problématique ?	412
La question des emprunts delilliens.	
Un « émoi » désagréable ?	429
L'intérêt à son comble. Déclamation et émotions	447
CONCLUSION	455
BIBLIOGRAPHIE	467
INDEX ONOMASTIQUE	491