



CLASSIQUES
GARNIER

LEBLANC (Nicolas), « Bibliographie », *La Poétique des émotions dans l'œuvre de Jacques Delille*, p. 467-490

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11889-3.p.0467](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11889-3.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

CORPUS PRIMAIRE

ŒUVRES DE DELILLE

- DELILLE, Jacques, *Ode à Monsieur Le Franc de Pompignan*, s.l.n.d., [1758].
- DELILLE, Jacques, *Ode à Monsieur le premier Président à l'occasion de la naissance de Monsieur de Champlatreux*, [Paris], impr. de A.-M. Lottin, 1760.
- DELILLE, Jacques, *Épître sur l'utilité de la retraite pour les gens de lettres, ouvrage présenté à l'Académie Française en 1760...*, s.l., 1761.
- DELILLE, Jacques, *Épître à M. Laurent, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, à l'occasion d'un bras artificiel qu'il a fait pour un soldat invalide...*, Londres, 1761.
- DELILLE, Jacques, *Épître sur les ressources qu'offre la culture des arts et des lettres, prononcée par M. l'Abbé Delille, Maître-ès-Arts en l'Université de Paris, au Collège de Beauvais à l'ouverture d'une thèse soutenue au dit Collège*, Paris, 1761.
- DELILLE, Jacques, *Épître sur les Voyages, pièce qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille en 1765*, Paris, 1765.
- DELILLE, Jacques, *Les Géorgiques de Virgile*, traduction nouvelle en vers français, avec des notes, Paris, Cl. Bleuet, 1770.
- DELILLE, Jacques, *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages*, Paris, Valade, 1782.
- DELILLE, Jacques, *L'Homme des champs, ou les Géorgiques Françaises*, Strasbourg, Levrault, 1800.
- DELILLE, Jacques, *Recueil de poésies et de morceaux choisis de J. Delille* [...], précédé d'une notice historique sur l'auteur de son discours de réception à l'Académie Française, avec des extraits raisonnés des *Géorgiques Françaises*, par plusieurs littérateurs distingués, et un poème sur le Printemps qui a suivi le *dix-huit fructidor*, dédié à l'abbé Delille par J. Michaud, Paris, Giguet et Cie, 1800.

1 La bibliographie que nous prodiguons ici au lecteur se veut non exhaustive. Elle reprend principalement les ouvrages directement convoqués pour construire nos arguments dans la thèse.

- DELILLE, Jacques, *Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages*, nouvelle édition considérablement augmentée, Londres, Levrault frères, 1801.
- DELILLE, Jacques, *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, suivi du passage du Saint-Gothard*, par Delille, Paris, Michaud, 1802.
- DELILLE, Jacques, *La Pitié*, Giguët et Michaud, 1803.
- DELILLE, Jacques, *Le Malheur et la Pitié*, éd. de Mervé, Londres, 1803.
- DELILLE, Jacques, *L'Énéide traduite en vers français avec des remarques sur les principales beautés du texte*, Paris, Giguët et Michaud, 1804.
- DELILLE, Jacques, *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises*, nouvelle édition augmentée avec figures, Paris, Levrault, Schoell et Cie, 1805.
- DELILLE, Jacques, *L'Imagination*, avec des notes historiques et littéraires par J. Esménard, Paris, Giguët et Michaud, 1806, 2 t.
- DELILLE, Jacques, *Poésies fugitives*, nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de pièces inédites, Paris, Michaud, 1807.
- DELILLE, Jacques, *Les Trois Règnes de la nature*, avec des notes de M. Cuvier, de l'Institut, et autres savants, Paris, Giguët et Michaud, 1808, 2 t.
- DELILLE, Jacques, *La Conversation*, Paris, Michaud, 1812.
- DELILLE, Jacques, *Œuvres complètes*, Leroi, Paris, t. IV, 1835.

ŒUVRES ANTÉRIEURES À DELILLE

Antiquité-XVI^e siècle

- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Gallimard, 1996.
- CICÉRON, *De L'Orateur*, trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles lettres, 2009, 3 t.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise* [1549], éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2008.
- ÉPICTÈTE, *Manuel*, trad. François Thurot, Jean-Marc Robin, 2008.
- HORACE, *Art poétique*, trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles lettres, 2018.
- HORACE, *Odes*, trad. François de Villeneuve, Paris, Les Belles lettres, 2000.
- JUVÉNAL, *Satires*, trad. Révérend Père Tarteron, Paris, Compagnie des libraires, 1752.
- LUCRÈCE, *De rerum natura*, trad. José Kany-Turpin, Paris, GF Flammarion, 1997.
- VIRGILE, *Les Bucoliques*, trad. Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles lettres, 1997.
- VIRGILE, *Les Géorgiques*, trad. Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles lettres, 2009.

XVII^e siècle

- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique* [1674], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du Sublime*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse* [1601], [s. éd.], [s.l.], 1632.
- DENHAM, John, *Cooper's Hill* [1642], Londres, H. Hills, 1709.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode* [1637], Paris, Gallimard, 1991.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme* [1649], Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- LA BRUYÈRE, Jean de, « Discours sur Théophraste », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1935.
- LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de, *Les Maximes* [1665], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1935.
- LE BOSSU, Père, *Traité du Poème Épique*, Paris, Michel Le Petit, 1675.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- RACINE, Jean, *Bérénice* [1671], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « De la conversation », *De l'air galant et autres conversations*, édition établie et commentée par Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 61-75.

ŒUVRES CONTEMPORAINES DE DELILLE

- ARNAULD, Baculard d', *Délassements de l'homme sensible ou anecdotes diverses*, Paris, chez l'Auteur, 1784, t. IV.
- ARNAULD, Baculard d', *La Vraie grandeur ou hommage à la bienfaisance de son altesse sérénissime monseigneur le duc d'Orléans*, Paris, Maradan, 1789.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts*, Lyon, 1801.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BATTEUX, Charles, *Cours de belles-lettres ou Principes de la littérature* [1753], Francfort, Bassompierre, 1755, t. III.
- BATTEUX, Charles, *Principes de la littérature* [1753], Paris, Desaint & Saillant, 1764, t. II.
- BATTEUX, Charles *Principes de la littérature* [1753], Lyon, Amable Leroy, 1800, t. III.
- BELLOU, Pierre-Laurent de, « Observations sur la langue et sur la poésie françaises », *Œuvres complètes*, Paris, Moutard, 1779, p. 61-153.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Études de la nature*, éd. Colas Duflo, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.

- BERNIS, François-Joachim de, « Discours sur la poésie » [1763], *Œuvres*, Paris, t. I, 1803, p. 5-17.
- BONNET, Charles, *La Palingénésie philosophique*, Genève, Claude Philibert & Barthélémi Chirol, 1770.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Les Époques de la nature* [1779], éd. Jacques Roger.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Les Époques de la nature* [1779], *Œuvres*, Paris, Gallimard, Coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. Baldine de Saint-Girons, Paris, Vrin, 2014.
- CAMPENON, Vincent, « Discours de réception [1813] », *Œuvres poétiques*, Paris, Charpentier, 1844, p. 353-376.
- CASTRES, Sabatier de, art. « Hypotypose », *Dictionnaire de littérature*, Paris, Vincent, t. III, p. 124-125.
- CASTRES, Sabatier de, art. « Louis Racine », *Dictionnaire de littérature*, Amsterdam, 1773, t. III.
- CESSIÈRES, Gouge de, « Les ressources du génie », *Poésies philosophiques*, 1758, p. 1-22.
- CESSIÈRES, Gouge de *Les Jardins d'ornement*, Paris, Guillyn, 1758.
- CHABANON, Michel de, *Épître sur le sort de la poésie en ce siècle philosophe*, Paris, Sébastien Jorry, 1764.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Le Génie du christianisme* [1802], Paris, Gallimard, Coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHÊNEDOLLÉ, Charles-Julien Lioult de, *Le Génie de l'homme*, Paris, H. Nicolle, 1807.
- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, éd. Gérard Walter, Paris, Gallimard, 1958.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789*, Paris, Maradan, 1816.
- CHÉNIER, Marie-Joseph « Essai sur les principes des arts », *Œuvres posthumes*, Paris, Guillaume, 1818, t. II, p. 184-185.
- CHÉNIER, Marie-Joseph « Petite Épître à Jacques Delille », *Poésies diverses*, Paris, Maradan, 1818, p. 185-187.
- CLÉMENT, Jean-Marie Bernard, *Essai critique sur la littérature ancienne et moderne*, Amsterdam, 1785, t. II.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des animaux*, Amsterdam, [s.éd.], 1755.
- COURNAND, Antoine de, *Les Styles*, Paris, Mérigot, 1781.
- DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude, *Philosophie de la nature*, Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1774, t. V.
- DIDEROT, Denis, « Éloge de Richardson » [1762], *Contes et romans*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004, p. 897-911.

- DIDEROT, Denis, « Salon de 1763 », *Œuvres complètes*, Paris, Garnier, t. X, 1876.
- DIDEROT, Denis, « Salon de 1767 », *Œuvres : salons*, Paris, J.L.J. Brière, 1821, t. II.
- DORAT, Claude-Joseph, *La Déclamation théâtrale*, Paris, Jorry, 1766.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* [1719], éd. 1755, Paris, école nationale supérieure des Beaux-arts, 1993, p. 21.
- DULARD, Paul-Alexandre, *La Grandeur de Dieu dans les merveilles de la nature*, Paris, Desaint et Saillant, 1749.
- DU MARSAIS, César chesneau, *Œuvres*, Paris, Pougin, 1797, t. III.
- FÉNELON, François Salignac de la Mothe de, *Lettre à l'Académie* [1714], *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, t. II, p. 1137-1197.
- FONTANES, Louis de, *La Forêt de Navarre* [1780], *Œuvres*, Paris, Louis Hachette, 1839, t. I, p. 1-13.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Entretiens sur la pluralité des mondes* [1686], Paris, Delalain, 1822.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de « Sur la poésie en général » [1751], *Œuvres*, Paris, Belin, 1818, t. III, p. 35-51.
- FRÉRON, Élie, « Lettre X » *L'Année littéraire*, Amsterdam, 1755, t. I, p. 247.
- GOLDSMITH, Oliver, *The Deserted Village*, Londres, W. Griffin, 1770.
- HARDION, Nicolas, *Nouvelle histoire poétique*, Paris, 1751.
- IRAILH, abbé, *Querelles littéraires ou mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la République des Lettres depuis Homère jusqu'à nos jours*, Paris, Durand, 1761, t. II.
- LA BRETONNE, Restif de, *Les Nuits de Paris, Paris le jour, Paris la nuit*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- LA HARPE, Jean-François de, *Le Poète* [1766], *Œuvres*, Paris, Verdrière, t. III, 1820.
- LA HARPE, Jean-François de, « Épître à M. le comte de Schowaloff » [1779], *Œuvres*, Paris, Verdrière, 1820, p. 316-333.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée*, Paris, Firmin Didot, 1840, t. I.
- LA MOTTE, Houdar de, « Discours sur la Poésie en général, et sur l'Ode en particulier », *Textes critiques*, édition critique avec introduction et notes dirigée par Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 59-67.
- LA MOTTE, Houdar de, « Comparaison de la première scène de *Mithridate* avec la même scène réduite en prose, d'où naissent quelques réflexions sur les vers », *Textes critiques*, édition critique avec introductions et notes par Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 681-703.
- LA PORTE, Abbé de, *École de littérature*, Paris, Babuty, t. II, 1764.
- LAVOISIER, Antoine, *Traité élémentaire de chimie* [1789], Paris, Cuchet, 1793, t. I.
- LE BLANC DE GUILLET, Antoine, *Discours en vers sur la nécessité du dramatique et du pathétique en tout genre de poésie*, Paris, Dessenne, 1783.

- LYONNET, Pierre, *Traité anatomique de la chenille* [1760], La Haye, 1762.
- MANCINI-NIVERNAIS, « Dissertation sur l'élégie », *Œuvres*, Paris, Didot Jeune, 1796, t. I, p. 259-290.
- MARMONTEL, Jean-François, *La Poétique française*, Paris, Lesclapart, 1763, 2 t.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desonquères, 2005.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon Bonnet de nuit*, Lausanne, Heubach et comp., 1785, t. II.
- MICHAUD, Joseph-François, *Le Printemps d'un proscrit*, Paris, Giguet et Michaud, 1804.
- MICHAULT, Jean-Bernard, *Réflexions critiques sur l'élégie*, Dijon, Bauge, 1734.
- MILLEVOYE, Charles, « L'Invention poétique » [1805], *Œuvres*, Paris, Ladvocat, 1822,
- MILLEVOYE, Charles « Sur l'élégie », *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, t. I, 1822, p. 3-49.
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes* [1721], Paris, Gallimard, 2003.
- NOLLET, Jean-Antoine, *Leçons de physique expérimentale*, Paris, Frères Guérin, 1743, t. I.
- OLIVET, Pierre-Joseph d', *Traité de la prosodie française*, Paris, Gandouin, 1736.
- PELTIER, Jean-Gabriel, *Histoire des martyrs de la Révolution*, Coblenz, 1792.
- PIIS, Pierre-Antoine-Augustin de, *L'Harmonie imitative de la langue française*, Paris, Ph.-D. Pierres, 1785.
- POUILLY, Levesque de, *Théorie des sentiments agréables* [1747], Paris, Debure père, 1774.
- RÉAUMUR, René Antoine-Ferchault de, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*, Paris, 1734, t. I.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine, *De la décadence des lettres et des mœurs depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours*, Paris, Merigot, 1787.
- RACINE, Louis, *Réflexions sur la poésie* [1747], *Œuvres*, Paris, Le Normant, 1808, t. II.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur la poésie en général*, La Haye, C. de Rogissart, 1744.
- ROEDERER, Pierre-Louis, *Opuscules*, Paris, 1804, vol. 3.
- ROLLIN, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles Lettres*, Paris, Jaques Estienne, 1732, t. I.
- ROUCHER, Jean-Antoine, *Les Mois*, Paris, Quillau, t. I, 1779.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. III, p. 131-223.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques *Émile ou de l'éducation* [1762], Paris, GF-Flammarion, 2009.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques *Essai sur l'origine des langues* [1781], Paris, Gallimard, 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques « Rousseau juge de Jean-Jacques, second Dialogue », *Œuvres complètes*, Paris, Armand-Aubrée, 1833.
- SAINT-ANGE, Ange-François Fariau de, *Les Métamorphoses* [1785], Paris, Crapelet, t. I, 1800.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François, *Les Saisons* [1769], éd. Sakurako Inoue, Paris, Société de textes français modernes, 2014.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *L'Émigré* [1797], *Romanciers du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II.
- SILVAIN, *Traité du Sublime*, Paris, Pierre Prault, 1732.
- STAËL, Germaine de, *De l'influence des passions*, Lausanne, Jean Mourer, 1796.
- STAËL, Germaine de *De L'Allemagne*, éd. Simone Balayé, Paris, GF Flammarion, 1968, 2 t.
- TREMBLEY, Abraham, *Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polytes d'eau douce*, Leyde, Herman Verbeek, 1744.
- VALET DE REGANHAC, Géraud, « Discours sur l'Ode », *Traduction des odes d'Horace*, Paris, Valade, 1781.
- VALMONT DE BOMARE, Jean-Christophe, *Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle*, Lyon, Bruyset frères, 1791, t. XIII.
- VALMONT DE BOMARE, Jean-Christophe, *Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle*, Paris, Brunet, t. III, 1775.
- VAUCHER, Jean-Pierre-Étienne, *Journal de mon séjour à Paris (1782)*, P. Bungener, N. Vuillemin et M. Ratcliff éd., Genève, Slatkine, 2012.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, marquis de, *Œuvres complètes*, Paris, Delance, vol. I, 1797.
- VOLTAIRE, « Sur la mort de mademoiselle Lecouvreur » [1730], *Œuvres complètes*, t. XVI, Paris, Baudouin frères, 1827.
- VOLTAIRE, « Épître à Madame Denis » [1748], *Œuvres complètes*, Paris, Satelet, 1827, t. I., p. 932-933.
- VOLTAIRE, art. « Esprit », *Dictionnaire philosophique* [1764], *Œuvres*, Paris, Furne, t. VII, p. 531-539.
- VOLTAIRE art. « Fable », *Dictionnaire philosophique* [1764] *Œuvres complètes*, Paris, Furne, t. VII, 1835, p. 558.
- VOLTAIRE Art. « Fleuri », *Dictionnaire philosophique* [1764], 1785, t. 40, p. 308-310.
- VOLTAIRE « De la poésie épique en France », *Poétique de M. de Voltaire*, Genève, Lacombe, 1766, p. 163-173.
- VOLTAIRE « Discours de réception à l'Académie française », *Œuvres complètes*, Paris, Furne, t. IX, p. 1-6.

VOLTAIRE « Préface d'Œdipe », *Œuvres complètes*, Paris, Th. Desoer, 1817, t. I, p. 160-186.

VOLTAIRE, *Questions sur l'Encyclopédie*, Genève, 1771.

VOLTAIRE, « Septième discours sur la vraie vertu », *Œuvres complètes*, Paris, Furne, t. II, 1846, p. 490-491.

ŒUVRES POSTÉRIEURES À DELILLE

BAUDELAIRE, Charles, « Sur mes contemporains. Théodore de Banville », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, t. II, p. 162-167.

BOUCHARLAT, Jean-Louis, *Cours de littérature faisant suite au Lycée de La Harpe*, Paris, Brunot-Labbe, 1826, 2 t.

FAYOLLE, François-Joseph-Marie, *Pour et Contre Delille*, Paris, Lévêque, 1817.

DELÉCLUZE, Étienne-Jean, *Souvenirs de soixante années*, Paris, Michel Lévy frères, 1862.

DELILLE, Mme, *Souvenirs*, NAF 10704.

DESCHAMPS, Émile, *Études françaises et étrangères*, Paris, Levasseur, 1827.

HENNEQUIN, Pierre, *Cours de littérature ancienne et moderne*, Moscou, 1821, p. 357-359.

LACRETELLE, Charles, *Éloge de Jacques Delille*, 8 septembre 1854.

LAMARTINE, Alphonse de, « Ode sur la naissance au duc de Bordeaux », *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, Coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.

LAROUSSE, Pierre, art. « Descriptif », *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, 1870, t. VI, p. 540.

NODIER, Charles, *Cours de belles-lettres* [1808-1809], éd. Annie Barraux, Genève, Droz, 1988.

NODIER, Charles, *Questions de littérature légale* [1812], édition établie, présentée et annotée par Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2003.

PESCHIER, Adolphe, *Cours de littérature française*, Tubingue, J.G. Cotta, 1839.

PICHOT, Amédée, *Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse*, Paris, Ladvoat et Gosselin, 1825, t. II.

QUICHERAT, Louis-Marie, *Traité de versification française*, deuxième édition, Paris, Hachette, 1850.

REMARD, Charles, Ms 812 Recueil Delille 1, Ms 8123 Recueil Delille 2 et Ms 814 Recueil Delille 3.

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme* [1829], éd. Jean-Pierre Bertrand et Anthony Glinoyer, Paris, Bartillat, 2004.

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Jacques Delille » [1^{er} août 1837], *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, t. II, p. 63-99.

- TRENEUIL, Joseph, *Poèmes élégiaques*, Paris, Firmin Didot, 1817.
 VILLEMAIN, Abel-François, *Tableau de la littérature française du XVIII^e siècle* [1828], *Cours de littérature française*, Paris, Didier, 1847, t. II.

COMPTES RENDUS ET CRITIQUES

- [ANON.], « *Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages* [. . .]. Second extrait », *Journal Helvétique*, Neuchâtel, novembre 1782, p. 3-31.
 [ANON.], « LES JARDINS. . . », *Journal littéraire de Nancy*, C.S. Lamort, Nancy, 1782, t. VIII, p. 252-269.
 [A.], « Ouverture du Cours de Poésie latine, par M. Delille », *Journal de l'Empire*, Paris, 11 décembre 1811, p. 3-4.
 [ANON.], « LES GÉORGIQUES DE VIRGILE [. . .] », *Almanach des Muses*, Paris, Delalain, 1771, p. 179.
 [ANON.], « *LES JARDINS*, ou l'Art d'embellir les Paysages, Poème par M. l'Abbé de Lille », *Journal de Paris*, 13 Juillet 1782.
 [ANON.], « *LES JARDINS ou l'art d'embellir les paysages. Poème par M. l'Abbé DE LILLE* », *Journal littéraire de Nancy*, Nancy, C.S. Lamort, 1782, t. VIII.
 [ANON.], « LES JARDINS [. . .] », *Mercure de France*, n° 26, 29 Juin 1782, p. 198-218.
 [ANON.], « *Le Malheur et La Pitié* », *The Edinburgh Review*, octobre 1803, p. 26-42.
 [ANON.], *Parallèle raisonné des Jardins du Père Rapin et de l'abbé Delille*, Paris, Belin, 1782.
 [CARRION-NISAS, Henri de], *Point de pitié pour la pitié*, Paris, chez tous les libraires, 1803.
 CHAUSSARD, Jean-Baptiste, *Examen de L'Homme des champs : appel aux principes ou observations classiques et littéraires sur les Géorgiques françaises*, Paris, [s.n.éd.], 1801.
 CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, *Essais de critique sur la littérature ancienne et moderne*, Paris, Moutard, 1785, t. II,
 CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, *Observations critiques sur la nouvelle traduction en vers françois des Géorgiques de Virgile, et sur les poèmes des Saisons, de la Déclamation et de la Peinture*, Genève, [s.n.éd.], 1771.
 DAVID, Pierre, « *Troisième lettre sur les Géorgiques françaises* », *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, n° 352, 22 fructidor an VIII (9 septembre 1800), dans *Moniteur universel*, t. XXIII, p. 1423-1424.
 DAVID, Pierre « *Quatrième lettre sur les Géorgiques françaises* », *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, n° 360, 30 fructidor an VIII (17 septembre 1800) dans *Moniteur universel*, t. XXIII, p. 1454-1455.
 DAVID, Pierre « *Sixième lettre sur les Géorgiques françaises* », *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, n° 17, 17 vendémiaire an IX (9 octobre 1800) dans *Moniteur universel*, t. XXIII, p. 62-64.

- DECKER, Jacques, « Anzeige wegen der verschiedenen Ausgaben des hommes des champs par Delille », *Intelligenzblatt der allgemeinen Literature-Zeitung*, n° 154, 20 septembre 1800, col. 1302-1303.
- DUSSAULT, Jean-Joseph, « *Les Trois Règnes de la nature*, par Jacques DELILLE. . . » [1808], *Annales littéraires ou choix chronologiques des principaux articles de littérature*, Jean Eckard [éd.], Paris, Maradan, 1818, t. II, p. 545-581.
- FÉLETZ, Charles-Marie de, « *L'Imagination*, Poème par Jacques Delille. Art. I » [1806] dans *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, Paris, Grimbert, 1828, t. II, p. 51-57.
- FÉLETZ, Charles-Marie de « *L'Imagination*, Poème par Jacques Delille. Art. II » [1806] dans *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, Paris, Grimbert, 1828, t. II, p. 57-64.
- FÉLETZ, Charles-Marie de « *L'Imagination*, Poème par Jacques Delille. Art. III » [1806] dans *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, Paris, Grimbert, 1828, t. II, p. 64-71.
- FONTANES, Louis de, « L'HOMME DES CHAMPS. . . », *Mercur de France*, Paris, 16 fructidor an VIII (3 septembre 1800), p. 409-435.
- FRÉRON, Elie, « *Les Géorgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois, enrichies de Notes & de Figures; par M. Delille* », *L'Année littéraire*, Paris, Delalain, 1771, t. I. p. 289-320.
- GAUDEFROY, « LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE; par JACQUES DELILLE », *Mercur de France*, novembre 1808, p. 246-254.
- GAUDEFROY, « LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE; par JACQUES DELILLE. Second extrait », *Mercur de France*, novembre 1808, p. 504-516.
- GEOFFROY, Julien-Louis, « *Les JARDINS ou l'art d'embellir les Paysages. Poème. Par M. l'Abbé de Lille* », *L'Année littéraire*, Paris, Méricot, 1782, t. V, p. 145-213.
- GEOFFROY, Julien-Louis « *L'Homme des champs* [...] », *L'Année littéraire*, Paris, Sétier et Compagnie, t. I, n° 1, 10 brumaire an IX (1^{er} novembre 1800), p. 3-31.
- GINGUENÉ, Pierre-Louis, « L'HOMME DES CHAMPS. . . », *La Décade philosophique*, an VIII-1800 – premier extrait : 4^e trimestre, n° 36, 30 fructidor, p. 526-546.
- GEOFFROY, Julien-Louis « L'HOMME DES CHAMPS. . . », *La Décade philosophique*, an IX-1800 – deuxième extrait : 1^{er} trimestre, n° 1, 10 vendémiaire, p. 29-49.
- GEOFFROY, Julien-Louis « *AUX AUTEURS de la Décade philosophique et littéraire, sur le Poème de LA PITIÉ* », *La Décade philosophique*, Paris, 1803, 10 Prairial, p. 401-413.
- GRIMM-MEISTER, « s.t. », [août 1782], *Correspondance littéraire*, Paris, Furne, 1830, t. XI, p. 195.
- [ISLETS, Dupuy des?], *Examen critique sur le poème de la Pitié*, Paris, 1803.

- NODIER, Charles, « *L'Imagination*, poème, par Jacques Delille », *Journal des débats politiques et littéraires*, 30 Juillet 1816, p. 1-4.
- PELTIER, Jean-Gabriel, « *L'Homme des champs* [...]. Premier extrait », *Paris durant l'année 1800*, n° CCX, 30 août 1800, p. 59-62.
- PELTIER, Jean-Gabriel « *L'Homme des champs* [...]. Second extrait », *Paris durant l'année 1800*, vol. 28, 15 septembre 1800, p. 144-167.
- RAVEL, Colnet du, « Quatrième extrait », *Recueil de poésies et de morceaux choisis de Jacques Delille*, Paris, Giguet et Michaud, 1800, p. 256-274.
- RIVAROL, Antoine, *Lettre critique sur le poème des Jardins*, Amsterdam, 1782.
- RIVIER, Amar du, « *Les Trois Règnes de la Nature*, par Jacques Delille. PREMIER ARTICLE », *Gazette nationale ou le moniteur universel*, n° 240, 27 août 1808, p. 97-114.
- VIDAL, P., « Examen impartial de L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises de Jacques Delille, & des principales critiques qui en ont été faites », *Esprit des journaux français et étrangers*, germinal an IX (avril 1801), p. 73-122 et floréal an IX (mai 1801), p. 73-110.

DICTIONNAIRES

- Dictionnaire de l'Académie*, éd. 1762, art. « agrément », t. I, p. 39.
- Dictionnaire de l'Académie*, Art. « âme », t. I, p. 61.
- Dictionnaire de l'Académie*, Art. « intéresser », t. I, p. 943.
- Dictionnaire de l'Académie*, Art. « merveilleux », t. II, p. 128.
- Dictionnaire de l'Académie*, Art. « romanesque », t. II, p. 650.
- Dictionnaire de l'Académie*, Art « transport », t. II, p. 839.
- Dictionnaire de Trévoux*, éd. 1738-1742, Nancy, art. « froid », t. II, p. 1059.
- Dictionnaire de Trévoux* Art. « hardiesse », t. III, p. 1584.
- Dictionnaire de Trévoux* art. « merveilleux », t. IV, p. 1202.
- Dictionnaire de Trévoux*, Paris, 1771, art. « merveille », t. V, p. 953.
- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des arts et des métiers, etc.*, éd. Denis Diderot et Jean le Rond d'Alembert, Université de Chicago : ARTFL Encyclopédie Project (édition d'automne 2017), Robert Morrissey et Glenn Roe éd., url : <http://encyclopedia.uchicago.edu/>, [Anon.], art. « épisode », *Encyclopédie, op. cit.*, t. V, p. 815.
- [ANON.], art. « merveilleux », t. X, p. 393.
- [ANON.], art. « passions », t. XII, p. 142.
- DIDEROT, Denis, art. « étonnement », t. VI, p. 68.
- JAUCOURT, Louis de, art. « nœud », t. XI, p. 185.
- JAUCOURT, Louis de, art. « tragique », t. XVI, p. 521.
- MALLET, Edme-François, art. « épisode », *L'Encyclopédie, op. cit.*, t. V, p. 813.
- VOLTAIRE, art. « froid », t. VII (1757), p. 332.

CORPUS SECONDAIRE

ÉTUDES SUR DELILLE

Monographie et collectifs

- AUSERVE, Philippe, *Delille poète français, L'Auvergne littéraire, artistique et historique*, n° 180-181, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1964.
- BECKER, Ursel-Margret, *Jacques Delille « L'Imagination ». Ein Beitrag zur einer Imaginationstheorie des Ausgebenden 18. Jabrhunderts*, Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 1987.
- Delille est-il mort ?*, coll. « Écrivains d'Auvergne », Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1967.
- GUITTON, Édouard, *Jacques Delille et le Poème de la nature en France de 1750 à 1820*, Paris, C. Klincksieck, 1974.
- Jacques Delille l'oublié. Table ronde du 8 novembre 2013, organisée par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand, à l'occasion du bicentenaire de la mort de Jacques Delille [collectif]*, Clermont-Ferrand, Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand, 2016.
- PASCAL, Jean-Noël (dir.), *Jacques Delille et la poésie descriptive. Actes de la journée d'étude de la Société des amis des poètes Roucher & André Chénier (Versailles, 16 mars 2002)*, *Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIII^e siècle*, n° 22, 2003.
- ZEKI ÖRS, Vedad, *Jacques Delille poète célèbre. 1738-1813*, Zurich, Leeman frères & Co., 1936.

Articles

- [ANON.], « Delille », *Répertoire de la littérature ancienne et moderne*, Paris, Castel de Courval, 1825, t. I, p. 135-159.
- AUDIAT, Louis, *Un poète abbé : Jacques Delille (1738-1813)*, Paris, Arthur Savaète, 1905.
- AUSERVE, Philippe, « Delille préromantique ? », *Le Prérromantisme, hypothèque ou hypothèse ?*, dir. Paul Viallaneix, Klincksieck, 1975, p. 122-128.
- BALDENSBERGER, Fernand, « L'émigration de Jacques Delille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1911, n° 18, p. 71-202.
- BARBIER, Frédéric, « Quelques documents inédits sur l'abbé Delille », *Studies on Voltaire and the 18th. Century*, n° 189, 1980, p. 211-228.

- BONNEFON, Paul, « Un poète oublié : Jacques Delille d'après les souvenirs de sa femme et d'autres documents inédits », *Revue latine*, n° 5, 25 mai 1905, p. 294-320 ; n° 6, p. 369-384.
- BRÉMOND, Henri, « Pour le centenaire de l'abbé Delille », *Le Correspondant*, n° 251, 25 avril 1913, p. 252-276.
- CITRON, Pierre, « À propos des mots interdits », *Delille est-il mort ?*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1967, 213-225.
- CHARIATTE, Isabelle, « Corps et esprit en performance. Jacques Delille et les salons de l'Ancien Régime », *Corpus. Beitrag zum 20. Forum Junge Romanistik*, Peter Lang Edition, 2014, p. 51-63.
- DELARUELLE, L., « Lamartine lecteur de Delille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 1911, p. 417-418.
- DOWNES, John A., « The poetic theories of Jacques Delille », *Studies in Philology*, vol. 37, n° 3, Juillet 1940, p. 524-534.
- EHRARD, Jean, « Modernité du nouveau Virgile », *Delille est-il mort ?*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1967, p. 201-212.
- ESTÈVE, Edmond, « Dix-huitième siècle et romantisme », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, 1912, p. 77-78.
- FRANCALANZA, Éric, « Les Jardins de Jacques Delille et la poésie descriptive au miroir de la critique contemporaine », *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 22, 2003, p. 33-55.
- FRANCALANZA, Éric, « Le pittoresque chez l'abbé Delille des *Jardins* à *L'Homme des champs* », *Le Prérromantisme. Une esthétique du décalage*, Eurédit, 2006, p. 147-169.
- GOMIS, Stéphane, « Jacques Delille (1738-1813). Essai biographique », *Jacques Delille l'oublié. Table ronde du 8 novembre 2013, organisée par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand, à l'occasion du bicentenaire de la mort de Jacques Delille, Clermont-Ferrand, Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand*, 2016, p. 17-33.
- GUITTON, Édouard, « La vie posthume de Jacques Delille », *Delille est-il mort ?*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1967, p. 229-268.
- HENRIET, Maurice, « Jacques Delille jugé par ses contemporains (d'après des documents inédits) », *Recueil des publications de la Société havraise d'études diverses*, n° 80, 1913, p. 269-294.
- JACOB, François, « Delille et Marie-Joseph Chénier », *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 22, 2003, p. 69-79.
- KLEMPERER, Victor, « Delille Gärten », *Studia Romanica : Gedenkschrift E. Lerch*, Stuttgart, 1955, p. 259-322.
- KREMER, Richard, *Sprachliche Untersuchungen über Jacques Montanier-Delille*, Inaugural Dissertation, Bonn, Georgi, 1896.

- MAIGRON, Louis, « Un manuscrit inédit de Remard sur Delille », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, Juin 1907, p. 330-358.
- MALIGNE, Thierry, « La Harpe lecteur de l'abbé Dille dans le Lycée », *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 22, 2003, p. 55-69.
- MARCHAL, Hugues, « L'ambassadeur révoqué : poésie scientifique et popularisation des savoirs au XIX^e siècle », *Romantisme*, 2009/2, n° 144, p. 25-37.
- MARCHAL, Hugues, « “Les sciences peuvent avoir quelques obligations à la poésie” : Delille et l'Institution savante », *Francofonia*, n° 67, 2014, p. 91-106.
- MARCHAL, Hugues, « Delille plastique », Jacques Delille l'oublié, Clermont-Ferrand, 2016, p. 71-96.
- MARCHAL, Hugues, « Dire et lire l'expérience dans l'œuvre de Jacques Delille », A.G. Weber (dir.), *Passerelles entre littératures et sciences*, Garnier, 2018, p. 61-97.
- MAUZI, Robert, « Delille, peintre, philosophe et poète dans les *Jardins* », *Delille est-il mort ?*, Collection des écrivains d'Auvergne, G. de Bussac, Clermont-Ferrand, 1967, p. 170-200.
- NAUDIN, Pierre, « Jacques Delille et la pitié », *L'Éveil des Muses*, dir. François Moureau, Madeleine Bertaud et Catriona Seth, Rennes, Presses Universitaires de Renne, 2002, p. 161-169.
- PONCHERVILLE, Mabilille de, *Revue critique des idées et des livres*, n° 23, 1913, p. 540-557.
- RIMPLER, Karl, *Jacques Delille als beschreibend-didaktischer Dichter*, Weida i. Thür, Thomas & Hubert, 1913.
- SAINT-DENIS, Eugène de, « L'abbé Delille, traducteur des *Géorgiques* de Virgile », *Delille est-il mort ?*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, p. 119-145.
- SAKURAKO, Inoué, « Des lumières au romantisme : autour de *L'Imagination* (1806) de Jacques Delille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011, t. 3, p. 593-604.
- SCHNITZ, Albert, « Victor Hugo et Delille », *Modern Language notes*, vol. 59, n° 1 (janvier 1944), p. 37-39.
- SOUZA, Robert de, « Un préparateur de la poésie romantique : Delille (1738-1813) », *Mercure de France*, n° 285, 15 Juillet 1938, p. 298-327.
- VIALLANEIX, Paul, « Cette variété, séduisante déesse », *Delille est-il mort ?*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1967, p. 269-291.
- ZUROWSKI, Maciej, « Delille est-il mort ? Oui et non », *Literarische Landschaft*, Röhrig Universitätsverlag, St Ingbert, 1995, p. 63-80.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CONSULTÉS

Études générales

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies*, Paris, Armand Colin, 1969.
- AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1990.
- BACRY, Patrick, *Les Figures de style*, Paris, Belin, 1992.
- BARATAY, Éric, « Le christianisme et l'animal, une histoire difficile », *Ecozona, European Journal of Literature, Culture and Environment*, 2011, n° 2, p. 120-138.
- BARIDON, Michel, *Les Jardins. Paysages-jardiniers-poètes*, Paris Robert Laffont, 1998.
- CHARLES-WURTZ, Ludmila, *La Poésie lyrique*, Paris, Bréal, 2002.
- CHOMÉTY, Philippe et SETH, Catriona, « Une tradition ininterrompue », *Muses et tétrodontes : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, anthologie sous la direction d'Hugues Marchal, Paris, Seuil, 2013, p. 19-29.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure – Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- CORMIER, Jacques, « La survie littéraire d'Ovide », *Cahier de l'Association des études internationales françaises*, vol. 58, n° 1, 2006, p. 251-275.
- DUVAL, Sophie et MARTINEZ, Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DUVAL, Sophie et SAÏDAH, Jean-Pierre, « Avant-propos », *Mauvais genre : la satire littéraire moderne, Modernités*, n° 27, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 5-14.
- ÉMELINA, Jean, *Le Comique : essai d'interprétation générale*, Paris, Sedes, 1991.
- ESCOLA, Marc, *Le Tragique*, Paris, GF-Flammarion, 2002.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Le Silence des bêtes*, Paris, Fayard, 1988.
- FUMAROLI, Marc, *Le Genre des genres littéraires français : la conversation*, Oxford, Clarendon press, 1992.
- FUMAROLI, Marc, *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- FUSIL, Camille, *La Poésie scientifique de 1750 à nos jours*, Paris, Scientifica, 1917.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, 1968, n° 11, p. 5-21.
- GENETTE, Gérard *Fiction et diction* [1979], Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard *L'Œuvre de l'art*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2010.
- GLINOER, Anthony, *La Littérature frénétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- GODO, Emmanuel, *Histoire de la conversation*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.

- GOUVARD, Jean-Michel, « Le vers français : de la syllabe à l'accent », *Poétique*, n° 106, 1996, p. 223-247.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif* [1981], Paris, Hachette, 1993.
- KEEN, Suzanne, *Empathy and the Novel*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- LIOURE, Michel, *Le Drame*, Paris, Armand Colin, 1963.
- MARCHAL, Hugues, *La Poésie*, Paris, GF Flammarion, 2007.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- PINOTTI, Andrea, *L'Empathie : histoire d'une idée de Platon au posthumain*, trad. Sophie Burdet, Vrin, 2016.
- ROBERT, Martine, « Le propre de l'homme : la signification du rire ou le caractère spirituel du comique », *Le Philosophoïre*, n° 17, 2002.
- RODRIGUEZ, Antonio, *Le Pacte lyrique : configuration discursive et interaction affective*, Liège, Mardaga, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.

Études sur le XVII^e siècle

- ADAM, Antoine, « Les sentiment de la nature au XVII^e siècle en France dans la littérature et dans les arts », *Cahiers de l'Association Internationale aux Études Françaises*, 1954, n° 6, p. 1-15.
- BARRIER, Thibault, « L'admiration, première et dernière des passions », *Revue Circé*, n° 5, 19 Juin 2014.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique*, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BERTRAND, Dominique *Les Caractères*, Paris, Gallimard, Coll. « Foliothèque », 2002.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Genève, Payot, 1931.
- BURY, Emmanuel, « La Bruyère et la tradition des caractères », *Littératures classiques*, supplément au numéro 13, 1991, p. 7-23.
- BURY, Emmanuel *Littérature et politesse*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- GAILLY, Gérard, « Le sentiment de la nature au XVII^e siècle en France dans la littérature et les arts », *Cahiers de l'Association Internationale aux Études Françaises*, 1954, n° 6, p. 17-25.
- DENIS, Delphine, « De l'élogie à l'élégiaque : un débat théorique à l'âge classique », *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anne Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Bruylant, 2008, p. 65-78.
- LESTRINGANT, Frank, *Lire les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, presses Universitaires de France, 2005.
- GÉNÉTIOT, Alain « La Poésie », *Histoire de la France littéraire*, t. II, dir. Jean-Charles Darmon et Michel Delon, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 587-628.
- GÉNÉTIOT, Alain « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007/3, n° 236, p. 521-548.
- GÉNÉTIOT, Alain « Préface de l'Ode encomiastique au chant du monde », *L'Éloge lyrique*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 5-14.
- GÉNÉTIOT, Alain « La poésie lyrique au xvii^e siècle », *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, 2010, p. 17-36.
- KOYRÉ, Antoine, *Du monde clos à l'univers infini* [1962], Paris, Gallimard, 1988.
- ROUKHOMOSKY, Bernard, *L'Esthétique de La Bruyère*, Paris, Sedes, 1997.

Études sur le xviii^e siècle

- AUDI, Paul, « La pitié est-elle une vertu ? », *Dix-huitième siècle*, n° 36, 2006, p. 463-480.
- BAASNER, Frank, *Der Begriff « Sensibilität » im 18. Jahrhundert. Aufstieg und Niedergang eines Ideal*, Heidelberg, Carl Winter, 1988.
- BARGUILLET, Françoise, *Le Roman au xviii^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la raison classique à l'imagination créatrice. 1680-1814* [1984], Paris, Albin Michel, 1994.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés : la fable dans la pensée française de Huet à Voltaire (1680-1760)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BOCH, Julie, « Le merveilleux sans la fable : sur les conceptions esthétiques de Fontenelle », *Féeries*, n° 7, 2010, p. 123-135.
- BOURIGNAT, Élisabeth, *Le Persiflage dans la littérature française du 18^e siècle. Modernité d'un néologisme*, Université Aix-Marseille, 1, 1995.
- CHARLES, Sébastien, « Traces du mécanisme cartésien au xviii^e siècle : le cas de l'animal-machine », *Lumen*, n° 25, 2006, p. 41-55.
- CHOUILLET, Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au xviii^e siècle*, Paris, presses Universitaires de France, 1999.
- DELON, Michel, « Héros de l'esprit. Le Buffon de Lebrun-Pindare », *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 247-258.
- DELON, Michel « L'éveil de l'âme sensible », *Histoire des émotions*, Paris, Seuil, 2016, t. II, p. 11-42.

- DENBY, David, *Sentimental Narrative and the Social Order in France (1760-1820)*, Cambridge University Press, 1994.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DUPREY, Laura, « L'idée de chaîne des êtres de Leibniz à Charles Bonnet », *Dix-huitième siècle*, n° 43, 2011, p. 617-637.
- DURIS, Pascal, « Linné et le Jardin du roi », communication donnée à l'Université de Bordeaux.
- FOLKIERSKI, Wladyslaw, *Entre le classicisme et le romantisme : étude sur l'esthétique et les esthéticiens du XVIII^e siècle* [1925], Paris, Honoré Champion, 1969.
- FRANÇOIS, Alexis, « La langue post-classique », *Histoire de la langue française*, t. VI, Paris, Armand Colin, 1932.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- GALLET-BLANCHARD, Liliane, « De l'expérience à l'expérimentation : le siècle de la lumière », *Revue de la Société d'études anglo-américaines du XVII^e et du XVIII^e siècle*, 1994, n° 38, p. 85-101.
- GERSHUNY, Walter, « From forest to field : sylvan elegists of eighteenth-century France », *An American Voltaire : Essays in memory of J. Patrick Lee*, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 167-180.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Le vers d'André Chénier dans les *Élégies* », article électronique, *Questions de style*, n° 3, p. 71-85, 31 mars 2006.
- GRUBER, Charles-Alain, *Les Grandes Fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, chap. « Les réjouissances pour la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, en 1781 et 1782 », Genève, Droz, 1972, p. 115-141.
- GUICHET, Jean-Luc, *Rousseau, l'animal et l'homme. L'animalité dans l'horizon anthropologique des Lumières*, Paris, Cerf, 2006.
- GUICHET, Jean-Luc, « L'animal comme miroir de l'homme au XVIII^e siècle », *Homme et animal, la question des frontières*, Quae, 2009, p. 73-97.
- GUILLEMET, Morgane, « Par le trou de la serrure : indiscretions et effractions dans le roman libertin du XVIII^e siècle », *La scène érotique sous le regard* [en ligne], Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, consulté le 4 septembre 2019, disponible sur internet : <<http://books.openedition.org/pur/52971>>. DOI : 10.4000/books.pur.52971.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « "Et in Arcadia ego" : modulations mélancoliques de la tradition pastorale entre Lumières et Romantismes », *Études Épistémè*, n° 3 (avril 2003), p. 156-174.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « Les projets d'épopée de la nature au XVIII^e siècle : le mirage épique », *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2002, p. 55-70.

- HAQUETTE, Jean-Louis, « Du déisme sensible à la dramaturgie de l'inspiration : réflexions sur l'éloge de la nature au siècle des Lumières », *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 273-284.
- HASTINGS, Hester, *Man and Beast in French eighteenth century*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1936.
- HERMAN, Jan et KREMER, Nathalie, « “Quand les muses se font épicuriennes” : décadence du goût et valorisation du naturel dans le discours sur le roman au XVIII^e siècle », dans Valérie André et Bruno Bernard dir., « Le XVIII^e siècle, un siècle de décadence ? », *Études sur le XVIII^e siècle*, volume XXXIV, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2006, p. 23-39.
- HOQUET, Thierry, *Buffon : histoire naturelle et philosophie*, Paris, 2005.
- KREMER, Nathalie, *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Kimé, 2008.
- KUNZ WESTERHOFF, Dominique, « L'imagination repensée par les Idéologues ou l'homme-machine entre Lumières et romantisme », *Le moment idéologique : littérature et sciences de l'homme*, Lyon, Ens Éditions, 2013, p. 109-145.
- LARUE, Renan, « Voltaire et le problème de la souffrance animale », article consulté le 27 Juillet 2018 sur le site www.ecole-thema.ens-lyon.fr/MG/pdf/Article_Larue_2.pdf.
- LE MÉNAHÈZE, Sophie, *L'Invention du jardin romantique*, Neuilly-sur-Seine, Spiralthe, 2001.
- LETHBRIDGE, Stefanie, *James Thomson's Defence of Poetry : intertextual allusions in The Seasons*, De Gruyter, 2011.
- LEVACHER, Maëlle, *Buffon et ses lecteurs*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LIÈVRE, Éloïse, « Être ou ne pas être écrivain : la figure du “bel esprit” entre XVII^e et XVIII^e siècles », *Le pauvre diable : destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2006, p. 251-262.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1992, t. VII.
- MACLEAN, James, « Rousseau et les droits des animaux », *Dalhousie French Studies*, vol. 64, 2003, p. 93-99.
- MALL, Laurence, « L'animal et la vérité de l'homme social chez Louis-Sébastien Mercier », *Dix-huitième siècle*, 2010, n° 42, p. 217-231.
- MASSEAU, Didier, « Hantise et instrumentalisation de l'idée de décadence », Didier Masseur (dir.), *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Paris, Honoré Champion, t. I, 2017, p. 411-415.

- MARTIN, Jean-Clément, *La Terreur : part maudite de la Révolution*, Paris, Gallimard, 2010.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée française du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MELAI, Maurizio, « Introduction », *Orages*, n° 14, mars 2015, p. 11-22.
- MERCIER, Roger, *La Réhabilitation de la nature humaine*, Villemombe, La Balance, 1960.
- MORNET, Daniel, *L'Alexandrin français dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, Toulouse, Librairie de l'Université, 1907.
- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature de J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, Hachette et cie, 1907.
- MORNET, Daniel, *Les Sciences de la nature au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1911.
- MORTIER, Roland, « L'idée de décadence littéraire au XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 57, 1967, p. 1013-1029.
- MUNSTERS, Wil, *La Poétique du pittoresque*, Genève, Droz, 1991.
- NOIRAY, Michel, art. « Musique », *Dictionnaire des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997), p. 864-871.
- OPPICI, Patrizia, *L'Idée di « Bienfaisance » nel settecento francese o il laccio di Aglaia*, Pise, Goliardica, 1989.
- OPPICI, Patrizia « Un malheur qui fait le bonheur des autres : la bienfaisance selon Balzac », *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensées françaises : mélanges offerts à Corrado Roso*, Genève, Droz, 1995, p. 313-323.
- REDDY, William, « Sentimentalism and its Erasure : the Role of Emotions in the Era of the French Revolution », *The Journal of Modern History*, The University of Chicago Press, vol. 72, n° 1, 2000, p. 109-152.
- RIDGWAY, R.S., *Voltaire and Sensibility*, Mc Gill, Queen University Press, Montreal et Londres, 1973.
- RUDWICK, Martin, *Bursting the limits of time : the reconstruction of Geobistory in the Age of Revolution*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2005.
- SAINT-GIRONS, Baldine, art. « Du beau au sublime », *Histoire de la France littéraire*, dir. Michel Prigent, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, t. II, p. 547-583.
- SAINT-GIRONS, Baldine « Présentation », Edmund Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Vrin, 2014, p. 7-52.
- SPANGLER, May, « Science, philosophie et littérature : le polype de Diderot », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, vol. 23, n° 1, p. 89-107.
- SERNA, Pierre, *L'Animal en République. 1789-1802. Genèse du droit des bêtes*, Toulouse, Anacharsis, 2016.

- SOUBEILLE, Georges, « Le Praedium Rusticum de Jacques Vanière, ou la fin d'une virgilienne », *Pallas*, 1982, n° 29, p. 79-97.
- SPINK, John, « Diderot et la réhabilitation de la pitié », *Colloque international Diderot (1713-1784)*, Anne-Marie Chouillet éd., Paris, Aux amateurs de livres, 1985, p. 51-60.
- SPINK, John « From "Hipolyte est sensible" to "Le fatal présent du siècle" : the Position of "bienfaisance" », *The Classical Tradition : Essays presentend to R.C. Knight*, Londres, Grant and Cutler, 1977, p. 191-203.
- STALNAKER, Joanna, *The Unfinished Enlightenment*, Cornell University Press, Ithaca et Londres, 2010.
- STALNAKER, Joanna « Description and the nonhuman view of nature », *Representations*, vol. 135, n° 1, été 2016, p. 72-88.
- STEINTRAGER, James A., « Monstruous apparearances : Hogarth's "Four Stages of Cruelty" and the Paradox of Humanity », *The Eighteenth-Century*, vol. 42, n° 1, printemps 2001, p. 58-82.
- STEWART, Philippe, *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.
- TALON-HUGON, Carole, « De la pathétique artistique à l'émotion esthétique », *L'Atelier du Centre de recherches historiques [en ligne]*, n° 16, 2016, mis en ligne le 12 mai 2016, consulté le 4 septembre 2019, URL : <http://journals.openedition.org/acrh/7301> ; DOI : 10.4000/acrh.7301.
- TODD, Janet, *Sensibility : an introduction*, London and New-York, Methuen, 1986.
- TOULMIN, Stephen et GOODFIELD, June, *The Discovery of time* [1965], Chicago, University of Chicago Press, Midway Reprint, 1977.
- TRAHARD, Pierre, *La Sensibilité révolutionnaire*, Paris, Boivin et Cie, 1936.
- VIALLANEIX, Paul, « Rapport », *Le Prémantisme : Hypothèque ou hypothèse ?*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (29-30 Juin 1972), Paris, Klincksieck, 1975, p. 12-24.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes*, Paris, Rivages, 1986.
- VUILLEMIN, Nathalie, *Les Beautés de la nature à l'épreuve de l'analyse*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
- VUILLEMIN, Nathalie « Hyde de Lerne et arbres animés : fantasmagories savantes autour du polype », *Dix-huitième siècle*, n° 42, 2010, p. 321-338.

Études générales et articles sur la poésie au XVIII^e siècle

- CAMERON, Margaret, *L'Influence des Saisons de Thomson sur la poésie descriptive en France* [1927], Genève, Slatkine Repirnts, 1975.
- CONDÉ, Michel, « Note sur la poésie française », *Études françaises*, 27 (1), 1991, p. 25-47.

- FINCH, Robert, *The Sixth Sense : individualism in French poetry (1686-1760)*, Toronto, University of Toronto, 1966.
- GUITTON Édouard, « Les tentatives de libération du vers français dans la poésie de 1760 à la Révolution », *Cahiers de l'Association internationale EF*, 1969, N° 21, p. 21-35.
- GUITTON Édouard « Entre l'ancien et le nouveau : André Chénier poète lyrique », *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Presses Universitaires de Nancy, 2005, p. 285-303.
- LE MÉNAHÈZE, Sophie, « Ut pictura poesis non erit : les épisodes dans la poésie descriptive au XVIII^e siècle », *L'Information littéraire*, Les Belles Lettres, 2005/4, vol. 57, p. 15-22.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française (1700-1750)*, Genève, Droz, 1981.
- MERCIER, Roger, « La querelle de la poésie au début du XVIII^e siècle », *Revue des Sciences Humaines* (Jan-Juin 1969), p. 19-46.
- ROUDAUT, Jean, *Poètes et grammairiens au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1971.
- SABATIER Robert, *La Poésie du dix-huitième siècle*, Paris, Albin Michel, 1975.
- SETH, Catriona, « Introduction », *Anthologie de la poésie française*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000, t. II, p. 3-28.

Études sur le XIX^e siècle

- ALBERT, Paul, *La Littérature française au dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1902.
- BARAT, Emmanuel, *Le Style poétique et la révolution romantique*, Paris, Hachette, 1904.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain* [1973], *Romantismes français I*, Paris, Gallimard, 2004.
- BERTRAND, Jean-Pierre, et DURAND, Pascal, *La Modernité romantique*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.
- BERTRAND, Louis, *La Fin du classicisme et le retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1897.
- BONY, Jacques, *Lire le romantisme* [1992], Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Supp », 2017.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1922, 2 t.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, José Corti, 2005.
- COMBE, Dominique, « La référence dédoublée : le sujet lyrique entre fiction et autobiographie » dans *Figures du sujet lyrique*, dir. Dominique Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p. 39-63.
- DESPLACES, Auguste, « Chênédollé », *Revue de Paris*, 1840, p. 134.

- DIAZ, José-Luis, « Avoir de l'esprit », *L'Année balzacienne*, 2005/1, n° 6, p. 145-174.
- EBGUY, Jacques David, *Balzac et la question de l'héroïsme*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2010.
- FERNANDEZ, Dominique, *Dictionnaire amoureux de Stendhal*, Paris, Plon-Grasset, 2013.
- JEANROY-FÉLIX, Victor, *Nouvelle histoire de la littérature française pendant la Révolution et le premier empire*, Paris, Bloud et Barral, 1886.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1895.
- LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Paris, Champ vallon, 2007.
- LOUBIER, Pierre, « Mollesse de l'élégie de Parny à Sainte-Beuve (1778-1829) », *Orages*, n° 5, textes réunis par Pierre Frantz, 2006, p. 23-27.
- LOUBIER, Pierre, *La Voix plaintive, Sentinelles de la douleur*, Paris, Hermann, 2013.
- LOUBIER, Pierre, « Élégie héroïque et tragique moderne chez Joseph Treneuil », *Orages*, n° 14, 2015, p. 89-104.
- MICHEL, Arlette, « Sacré et sacrifice dans la pensée de Joseph de Maistre », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, vol. 1, n° 2, 1989, p. 189-203.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- MILNER, Max, *Le Romantisme*, Paris, Arthaud, 1973, t. I.
- SÁNCHEZ, Gonzalo J., *Pity in Fin-de-siècle French Culture*, [s.l.], Praeger Publishers, 2004.
- SEARLES, Colbert, « Stendhal and French classicism », *Publications of Modern Language Association of America*, vol. XXX, 3, 1915, p. 434.
- STROWSKI, Fortunat, *Tableau de la littérature du XIX^e siècle*, Paris, Paul Delaplane, 1912.
- THIERS, Adolphe, *Histoire de la révolution française*, Bruxelles 1845, t. II.
- VADÉ, Yves, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », *Figures du sujet lyrique*, dir. Dominique Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p. 9-37.
- VILLENEUVE, Roselyne de, *La Représentation de l'espace instable chez Nodier*, Paris, Honoré Champion, 2010.

Études et théories sur les émotions

- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges, « Introduction générale », *Histoire des émotions*, Paris, Seuil, 2016, t. I, p. 5-11.
- LEVINSON, Jerrold, « Emotion in response to art (a survey of the terrain) », *Emotions and the arts*, ed. Mette Hjort et Sue Laver, Oxford, Oxford University Press, p. 20-34.
- MICHELI, Raphaël, « Esquisse d'une typologie des différents modes de

sémiotisation verbale de l'émotion », *Semen*, n° 35, 2013, consulté le 4 septembre 2019 sur <http://journals.openedition.org/semen/9795>.

NUGIER, Armelle, « Histoire et grands courants de recherche sur les émotions », *Revue électronique de Psychologie Sociale*, 4, p. 12, consulté le 26 Juillet 2019 sur www.lsv.fr/~finkel/papiers-mescours/EMOTION-emotions-RePS4.Nugier.pdf.

PETIT, Emmanuel, *Économie des émotions*, Paris, La Découverte, 1015.

PHILIPPOT, Pierre, *Émotion et psychothérapie*, Paris, Mardaga, 2011.

PLANTIN, Christian, *Les bonnes raisons des émotions*, Berne, Peter Lang, 2011.

TALON-HUGON, Caroline, art. « Émotions esthétiques », *Dictionnaire arts et émotions*, Armand Colin, 2015, p. 153-160.

TUTIN, Agnès, NOVAKOVA, Iva, GROSSMAN, Francis, et CAVALLA, Cristelle, « Esquisse de typologie des noms d'affect à partir de leurs propriétés combinatoires », *Langue française*, n° 150, 2006, p. 32-49.