



CLASSIQUES  
GARNIER

CASTOR (Grahame), « Table des matières », *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 305-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5462-2.p.0304](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5462-2.p.0304)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES



Avant-propos .....	3
Introduction.....	11
Chap. 1. La poésie, art de seconde rhétorique.....	29
Chap. 2. La poésie divine fureur .....	43
Chap. 3. L'inspiration, la nature et l'art .....	61
Chap. 4. L'imitation de la nature.....	79
Chap. 5. L'imitation des modèles littéraires.....	95
Chap. 6. La "naïveté" en poésie .....	113
Chap. 7. L'invention et l'imagination au XVI <sup>e</sup> siècle et aux siècles suivants .....	125
Chap. 8. Invention, rhétorique et poésie.....	137
Chap. 9. L'invention au XVI <sup>e</sup> siècle.....	149
Chap. 10. L'invention et la poésie comme fiction.....	163
Chap. 11. L'invention et la raison .....	179
Chap. 12. L'imagination selon Platon et Aristote .....	195
Chap. 13. L'imagination dans les psychologies descriptives.....	205
Chap. 14. L'imagination dans les psychologies normatives .....	223
Chap. 15. L'imagination rattachée à l'invention .....	239
Chap. 16. L'imagination, l'invention et la poésie .....	249
Conclusion .....	263
Bibliographie .....	285
Index .....	297
Table des matières .....	305