CLASSIQUES
GARNIER

CASTOR (Grahame), « Bibliographie », *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, p. 285-295

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5462-2.p.0284

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ABRAMS (Meyer H.), *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York, 1953.

Ad Herennium de ratione dicendi [*Rhétorique à Hérennius*], éd. Loeb. Londres, 1954.

AMYOT (Jacques), *Les Vies des Hommes Illustres Grecs et Romains, Comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, Translatées de Grec en François*. Paris, 1559.

ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy. Paris, 1939 ; rééd. 1969.

BACON (Francis), *Novum Organum*, éd. T. Fowler. Oxford, 1878.

BARFIELD (Owen), *History in English Words*. 2e éd., Londres, 1956.

— *Saving the Appearances : A Study in Idolatry*. Londres, 1957.

BAUDELAIRE (Charles), *Œuvres complètes*, éd. Y.-G. Le Dantec. Paris, 1956.

— *Œuvres complètes*, éd. Y.-G. Le Dantec revue par C. Pichois. Paris, 1968.

BOCCACE, *Boccacio on Poetry : being the Preface and the Fourteenth and Fifteenth Books of Boccacio's Genealogia Deorum Gentilium*, éd. C. G. Osgood. Princeton, 1930.

BOUHOURS (Père), *Remarques nouvelles sur la langue françoise*. 3e éd., Paris, 1682.

BOVILLUS ou BOVELLES (Charles de), *Liber de sensu*. Paris, 1510.

BRETT (George S.), *Brett's History of Psychology*, éd. et abr. R. S. Peters. Londres, 1953.

BRUÉS (Guy de), *The Dialogues... : a Critical Edition with a Study in Renaissance Scepticism and Relativism*, éd. P. P. Morphos. Baltimore, 1953.

BRUNETIÈRE (Ferdinand), *Manuel de l'histoire de la littérature française*. Paris, 1898.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BUNDY (Murray W.), *The Theory of Imagination in Classical and Medieval Thought*. Urbana, 1927.

CÉARD (Jean), *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*. Genève, 1977 ; réimpr. 1996.

CÉSAR (Jules), *De Bello gallico*, éd. Loeb. Londres, 1946.

CALVIN (Jean), *Institution de la religion chrétienne*, éd. A. Lefranc. Paris, 1911.

CASTIGLIONE (Balthazar), *Le Livre du Courtisan*, trad. d'après Gabriel Chappuis (1580). Paris, 1991.

CHAMARD (Henri), *Les Origines de la poésie française de la Renaissance*. Paris, 1920.

— *Histoire de la Pléiade*. 2^e éd., Paris, 1961.

Chambers Twentieth Century Dictionary, éd. W. Geddie. 3^e éd., Edimbourg et Londres, 1959.

CHASTELLAIN (Georges), *Œuvres*, éd. Kervyn de Lettenhove. Bruxelles, 1863-1866.

CHÉNIER (André), *Œuvres complètes*, éd. G. Walter. Paris, 1950.

CHISHOLM (Alan R.), "Mallarmé : « Victorieusement fui le suicide beau... »", in *French Studies*, XIV, 2, 1960.

CICÉRON, *De inventione*, éd. Loeb. Londres, 1949.

— *De oratore*, éd. Loeb. Londres, 1942.

— *De oratore*, éd. E. Combaud. Paris, 1922 ; rééd. 1985.

— *Orator*, éd. Loeb. Londres, 1952.

— *Topica*, éd. Loeb. Londres, 1949.

— *Tusculanae Disputationes*, éd. Loeb. Londres, 1950.

CLARK (Donald L.), "The Requirements of a Poet", in *Modern Philology*, XIV, 8, 1918.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CLEMENTS (Robert J.), *Critical Theory and Practice of the Pléiade.* Cambridge, Mass., 1942.

COLERIDGE (Samuel Taylor), *Biographia Literaria,* éd. J. Shawcross. Oxford, 1907.

— *Biographia Literaria,* éd. G. Watson. Londres ; rééd. 1965.

CONDILLAC (Etienne Bonnot de), *Œuvres philosophiques,* éd. G. Le Roy. Paris, 1947-1951.

CORNILLIAT (François), *"Or ne mens". Couleurs de l'éloge et du blâme chez les "Grands Rhétoriqueurs".* Paris, 1994.

COTGRAVE (Randle), *A Dictionarie of the French and English Tongues.* Londres, 1611.

CRAIG (Hardin), *The Enchanted Glass : the Elizabethan Mind in Literature.* Oxford, 1950.

DES AUTELZ (Guillaume), *Replique aux furieuses defenses de Louis Meigret.* Lyon, 1551.

Dictionnaire historique de la langue française, dir. A. Rey. Paris, 1992.

DU BELLAY (Joachim), *Œuvres poétiques,* éd. H. Chamard. Paris, 1908-1931.

— *Deffence et Illustration de la langue françoyse,* éd. H. Chamard. Paris, 1948.

DU VAIR (Guillaume), *Traité de la Constance et Consolation es calamitez Publiques,* éd. J. Flach et F. Funck-Brentano. Paris, 1915.

ELIOT (T. S.), *Selected Essays.* Londres, 1951.

ÉRASME (Désiré), *Libellus... De Pueris statim ac liberaliter instituendis.* Bâle, 1529.

FABRI (Pierre), *Le grant et vray art de pleine Rhetorique,* éd. A. Héron. Rouen, 1889. [Slatkine reprints, 1972.]

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FAGUET (Emile), *Seizième Siècle : Etudes littéraires.* Paris, s. d.

FARAL (Edmond), *Les Arts poétiques du XII^e^ et du XIII^e^ siècle : Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Age.* Paris, 1924.

FERNEL (Jean), *Physiologia.* Venise, 1555.

FICIN (Marsile) : voir PLATON.

FLECKENSTEIN (J.-O.), "Petrus Ramus et l'humanisme bâlois", in *La Science au seizième siècle* (Colloque de Royaumont, 1957). Paris, 1960.

FONTENELLE, *Eloge de M. le Chevalier Neuton.* Paris, 1728.

FRANCHET (Henri), *Le Poète et son œuvre d'après Ronsard.* Paris, 1923.

FRAUNCE (Abraham), *The Lawiers Logike.* Londres, 1588.

FURETIÈRE (A.), *Dictionnaire universel.* La Haye et Rotterdam, 1690.

GADOFFRE (Gilbert), *Ronsard par lui-même.* Paris, 1960.

GAFFIOT (F.), *Dictionaire illustré latin-français.* Paris, 1934.

GILMAN (Margaret), *Baudelaire the Critic.* New York, 1943.

— "From Imagination to Immediacy in French Poetry", in *Romanic Review,* XXXIX, i, 1948.

GODEFROY (F.-E.), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e^ au XV^e^ siècle.* Paris, 1937-1938.

GRAVES (Frank P.), *Peter Ramus and the Educational Reformation in the Sixteenth Century.* New York, 1912.

Harrap's Standard English-French Dictionary. Londres, Toronto..., 1956.

HOOYKAAS (R.), "Pierre de la Ramée et l'empirisme scientifique au XVI^e^ siècle", in *La Science au seizième siècle* (Colloque de Royaumont, 1957). Paris, 1960.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HORACE, *Epistles*, éd. A. S. Wilkins. Londres, 1950.

— *Epîtres*, éd. F. Villeneuve. Paris, 1934.

HUARTE (Juan), *Anacrise, ou parfait jugement et examen des esprits propres et naiz aux sciences, mis en François, au grand profit de la Republique, par Gabriel Chappuis Tourangeau.* Lyon, 1597. (1e éd., Lyon, 1580.)

HUGUET (Edmond), *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle.* Paris, 1925-1967.

— *L'Evolution du sens des mots depuis le XVIe siècle.* Paris, 1934.

Le Jardin de plaisance Et fleur de Rethoricque, éd. E. Droz et A. Piaget. Paris, 1910.

LANGLOIS (Ernest), *Recueil d'Arts de Seconde Rhétorique.* Paris, 1902.

LA PRIMAUDAYE (Pierre de), *L'Academie Françoise... de la Philosophie Humaine et Morale, et de la Naturelle et Divine.* 4e éd., Lyon, 1615.

Nouveau Petit Larousse. Paris, 1949.

Petit Larousse. Paris, 1959.

Petit Larousse illustré. Paris, 1995.

LE CARON (Louis), *Les Dialogues...* Paris, 1556.

— *Les Dialogues*, éd. J. A. Buhlmann et D. Gilman. Genève, 1986.

LEGRAND (Jacques), *Sophologium.* Paris, 1477.

LEMAIRE DE BELGES (Jean), *La Concorde des deux Langages*, éd. J. Frappier. Paris, 1947.

LE ROY (Louis), *De la Vicissitude ou Varieté des Choses en l'Univers.* 3e éd., Paris, 1579.

LEWIS (Charlton T.) et SHORT (Charles), *A Latin Dictionary.* Oxford, 1933.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LEWIS (Clive S.), *English Literature in the XVIth Century, excluding drama*. Oxford, 1954.

LITTRÉ (Emile), *Dictionnaire de la langue française*. Paris, 1878.

MAROT (Clément), *Œuvres*, éd. G. Guiffrey. Paris, 1875-1931.

MEERHOF (Kees), *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle. Du Bellay, Ramus et les autres*. Leyde, 1986.

MERRILL (Robert V.) et CLEMENTS (Robert J.), *Platonism in French Renaissance Poetry*. New York, 1957.

MILLER (Perry), *The New England Mind : the Seventeenth Century*. New York, 1939.

MONTAIGNE (Michel de), *Essais*, éd. Villey-Saulnier. Paris, 1965 ; rééd. 1988.

MORÇAY (Raoul) et MÜLLER (Armand), *La Renaissance*. Paris, 1960.

MURARASU (D.), *La poésie néo-latine et la Renaissance des lettres antiques en France (1500-1549)*. Paris, 1928.

MURET (Marc-Antoine), *Commentaires au premier livre des "Amours" de Ronsard*, éd. J. Chomarat, M.-M. Fragonard, G. Mathieu-Castellani. Genève, 1985.

NOLHAC (Pierre de), *Ronsard et l'humanisme*. Paris, 1921 ; rééd. 1966.

OSGOOD (C. G.) : voir BOCCACE.

The Oxford English Dictionary, éd. J. A. H. Murray *et al.* Oxford, 1933.

PALISSY (Bernard), *Les Œuvres...*, éd. B. Fillon et L. Audiat. Paris, 1888.

PARÉ (Ambroise), *Œuvres complètes*, éd. J.-F. Malgaigne. Paris, 1840-1841.

PASQUIER (Estienne), *Choix de lettres sur la littérature, la langue et la traduction*, éd. D. Thickett. Genève, 1956.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PATTERSON (Warner F.), *Three Centuries of French Poetic Theory*. Ann Arbor, 1935.

PELETIER DU MANS (Jacques), *L'Art Poëtique*, éd. A. Boulanger. Paris, 1930.

PICARD (Raymond), "Les grands rhétoriqueurs", in *Tableau de la littérature française de Rutebeuf à Descartes*. Paris, 1962.

PLATON, *Platonis opera [...] Additis Marsilii Ficini argumentis et commentariis*. Bâle, 1561.

— *The Dialogues of Plato*, trad. angl. B. Jowett. 4e éd., Oxford, 1953.

— *Œuvres complètes*, trad. L. Robin. Paris, 1953.

— *La République*, trad. R. Baccou. Paris, 1966.

QUINTILIEN, *Institutio oratoria*, éd. Loeb. Londres, 1953.

— *Institutio oratoria*, éd. Bornecque. Paris, 1954.

RABELAIS (François), *Œuvres complètes*, éd. A. Lefranc. Paris, 1912-1931.

— *Le Quart Livre*, éd. R. Marichal. Lille et Genève, 1947.

RAMUS (Petrus), *La Dialectique*. 3e éd., Paris, 1576.

RAYMOND (Marcel), *Baroque et renaissance poétique*. Paris, 1955.

RICHARDS (Ivor A.), *Coleridge on Imagination*. Londres, 1934.

RIVAROL (Antoine de), *Œuvres complètes*. Paris, 1808.

RONSARD (Pierre de), *Œuvres*, éd. C. Marty-Laveaux. Paris, 1887-1893.

— *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier. Paris, 1914-1975.

ROSENBAUER (A.), *Die poetischen Theorien der Plejade nach Ronsard und Du Bellay. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissancepoetik in Frankreich*. Erlangen et Leipzig, 1895.

ROUSSEAU (Jean-Jacques), *Œuvres*. Paris, 1793.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SADOLET (cardinal), *De Liberis recte instituendis*. Venise, 1533.

SAINTSBURY (George E. B.), *A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the earliest texts to the present day*. Edimbourg et Londres, 1949. [Slatkine reprints, 1971.]

SCALIGER (Jules César), *Poetices libri septem*. Lyon, 1561.

SEBILLET (Thomas), *Art Poetique François*, éd. F. Gaiffe et F. Goyet. 2e éd., Paris, 1988.

SMITH (Logan P.), *Words and Idioms*. Londres, 1933.

SPINGARN (Joel E.), *Critical Essays of the XVIIth Century*. Oxford, 1908.

THOMAS D'AQUIN, *Quaestiones disputatae*. Paris, 1586.

TILLYARD (E. M.), *The Elizabethan World Picture*. Londres, 1950.

TORY (Geofroy), *Champ Fleury : ou l'art et science de la proportion des lettres*, éd. G. Cohen. Paris, 1931.

Trésor de la langue française du 19e et du 20e siècle (T. L. F.). Paris, 16 vol., 1971-1994.

TYARD (Pontus de), *Solitaire Premier*, éd. S. F. Baridon. Genève et Lille, 1950.

— *The Universe of Pontus de Tyard, a Critical Edition of "L'Univers"*, éd. J. C. Lapp. New York, 1950.

VALÉRY (Paul), "Au sujet du Cimetière Marin", in COHEN (Gustave), *Essai d'explication du Cimetière Marin*. Paris, 1933.

VAN TIEGHEM (Paul), "La littérature latine de la Renaissance" in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, IV, 1944.

VIDA (Marcus Hieronymus). *M. Hieronymi Vidae Cremonensis Poetae opera*. Bâle, 1537.

VOLTAIRE, *Œuvres complètes*. Paris, 1818.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WEBER (Henri), *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*. Paris, 1956.

WEINBERG (Bernard), *Critical Prefaces of the French Renaissance*. Evanston, Ill., 1950.

WELLEK (René). *A History of Modern Criticism : 1750-1950*. Londres, 1955.

WILSON (Dudley B.), *Ronsard Poet of Nature*. Manchester, 1961.

WILSON (Harold S.), "Some Meanings of Nature in Renaissance Literary Theory", in *Journal of the History of Ideas*, II, 4, 1941.

WOODWARD (William H.), *Vittorino da Feltre and other Humanist Educators : Essays and Versions*. Cambridge, 1905.

YATES (Frances A.), *The French Academies of the Sixteenth Century*. Londres, 1947.

ZUMTHOR (Paul), *Le Masque et la lumière*. Paris, 1978.

— *Anthologie des grands Rhétoriqueurs*. Paris, 1978.

© 1998. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.