



CLASSIQUES
GARNIER

KLETTKE (Cornelia), « Table des matières », *La Poétique de l'écriture-simulacre et les grands modèles*, p. 489-497

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| LISTE D'ABRÉVIATIONS | 9 |
| AVERTISSEMENT SUR L'ÉDITION FRANÇAISE | 11 |
| INTRODUCTION | |
| à quelques concepts choisis d'une théorie du simulacre dans les modèles poststructuralistes classiques | 13 |
| Critères de sélection des auteurs étudiés dans le cadre de la conception thématique | 13 |
| Rendre descriptible le simulacre. Terminologie et emploi | 19 |
| Le message de Nietzsche. | |
| Le « <i>Trugbild</i> » – un « phénomène esthétique » | 22 |
| L'interprétation de Klossowski. Le simulacre – un synonyme de l'écriture en tant que simulation | 25 |
| Les pratiques de simulation des auteurs étudiés | 26 |
| La pensée paralogique. | |
| Le simulacre – « la science du "faux" » | 27 |
| Le simulacre comme clé de voûte d'une vision du monde et comme (pseudo-)système de la philosophie de la différence de Deleuze | 30 |
| Le sagement ironique de la hiérarchie platonicienne entre le modèle et la copie | 32 |
| Les « <i>simulacra</i> » de Lucrèce dans l'interprétation de Deleuze | 38 |
| La « <i>fantasmaphysique</i> » de Foucault. | |
| L'écriture en tant que jeu du Même et de l'Autre | 42 |

| | |
|--|----|
| Le « <i>pharmakon</i> » de Derrida. Une métaphore pour déconstruire la lecture traditionnelle de Platon | 45 |
| Le recours à Platon. Une caractéristique commune aux poststructuralistes et aux auteurs postmodernes | 52 |

PREMIÈRE PARTIE

LA PENSÉE
EN TANT QUE SIMULATION ET LA FONCTION
DE LA « MYTHOLOGIE INTELLECTUELLE »
DANS L'ÉCRITURE DE VALÉRY

| | |
|--|----|
| L'IDÉAL DE L'« HOMME TOUT INTELLIGENCE » | 59 |
| L'« <i>Übermensch</i> » de Nietzsche, Un « phénomène <i>vital</i> » | 59 |
| Léonard. L'incarnation du « système complet » | 61 |
| Monsieur Teste. La personnification de la potentialité pure . . . | 62 |
| L'EXIGENCE D'UNE PRÉDOMINANCE DE L'ESPRIT ET LA RÉSIGNATION | 65 |
| Les expériences de la conscience de l'esprit et l'« incertain » . . . | 65 |
| L'absence d'identité du Moi et l'origine imaginaire | 67 |
| LA PENSÉE EN TANT QUE SIMULATION ET LA COMÉDIE DES « MASQUES » | 71 |
| L'homme en tant que <i>simulateur</i> . « Identification inconsciente » ou simulation « intentionnelle » | 71 |
| La simulation de la <i>coincidentia oppositorum</i> sous le « masque » du <i>dernier Atlante</i> en tant que mise en scène ironique | 73 |
| Les <i>simulacres-phantasmes</i> en tant que « porteurs d'idées » de processus virtuels de la pensée et de jeux mentaux paradoxaux | 77 |

DEUXIÈME PARTIE
 IMMORTALITÉ ET RÉPÉTITION
 LA RÉÉCRITURE EN TANT QUE SIMULATION
 CHEZ JORGE LUIS BORGES À L'EXEMPLE D'*EL INMORTAL*

| | |
|--|-----|
| LES AFFINITÉS ENTRE BORGES ET LE CONCEPT D'ÉCRITURE DE LA DIFFÉRENCE <i>Pierre Menard</i> , un modèle pour Deleuze – Deleuze, un modèle d'explication pour Borges | 85 |
| L'IMMORTALITÉ DU TEXTE/DE L'AUTEUR | 91 |
| La vision de Borges de l'immortalité. Je suis tous – je ne suis personne | 91 |
| <i>El inmortal</i> , une mise en fiction du « <i>libro infinito</i> » | 94 |
| LA STRUCTURE D'ÉCHOS en tant que principe de composition du récit | 99 |
| La mise en abyme des masques. L'auteur comme faussaire et "Personne" | 99 |
| Oubli et répétition. L'absence de mémoire et la barbarie de la lecture | 102 |
| L'IMMORTALITÉ en tant que <i>répétition différente</i> du mythe | 105 |
| La ruine, la caverne et le labyrinthe. Des métaphores du texte en tant que réécriture | 105 |
| Le déchaînement du <i>simulacre-phantasme</i> , une parabole de l'« <i>arte de la escritura</i> » | 108 |
| L'ÉCRITURE EN TANT QUE MISE EN ABYME | 113 |

TROISIÈME PARTIE

« IN INITIO ERAT SIMULACRUM »

FANTASMAPHYSIQUE – (CORPS) LANGAGE –
(TABLEAU) ÉCRITURE CHEZ PIERRE KLOSSOWSKI

KLOSSOWSKI DANS LE “RÉSEAU” DU POSTSTRUCTURALISME

L'art comme « la science du “faux” » –

une esthétique de la simulation 121

L'auteur, une contrefaçon du créateur –

Le complice du démon 121

L'enseignement de l'inenseignable. Une vision transgressive

de la science / philosophie et de l'art 123

L'écriture en tant que (dis)simulation.

La *complicatio* de la réflexion du corps et du langage 125

La perversion par Klossowski du syllogisme disjonctif.

Le dilemme en tant que point de départ de la pensée

poststructuraliste et en tant que fondement

d'une esthétique de la simulation 126

L'écriture de blason. La « transgression » du corpsen langage – le langage / le texte en tant que *chair céleste* 130

Klossowski – un protagoniste

du « *Theatrum philosophicum* » de Foucault 133La “définition” par Foucault du simulacre dans *La prose**d'Actéon* de Klossowski. Un *simulacre de doctrine* 135

LA GENÈSE DU TEXTE

en tant que communication de phantasmes 139

Le cercle fantasmatique en tant que *circuit immobile*.*L'intensité* en tant que force créatrice du *signe unique* 139*L'instrument* pour “rendre visible” le *signe unique* –

le seuil d'imposture. Le langage / l'écriture

en tant qu'équivalent trompeur du phantasme 141

| | |
|--|-----|
| KLOSSOWSKI SOUS LE “MASQUE” DE NIETZSCHE | 145 |
| La conception klossowskienne du simulacre sur le fond du « <i>Trugbild</i> » de Nietzsche | 145 |
| La simulation en tant qu' <i>erreur voulue</i> . Le simulacre en tant que reproduction des intensités impulsives | 147 |
| Klossowski = Actéon sous le masque de Dionysos. <i>Le Bain de Diane</i> en tant que mise en scène de la <i>volonté de puissance</i> et des <i>deux vouloirs</i> | 149 |
| L'esthétique de la révélation et de la dissimulation du non-sens / de la folie de l'existence. <i>L'Éternel retour</i> en tant que <i>simulacre de doctrine</i> (Klossowski) – en tant que <i>répétition différente</i> (Deleuze) | 151 |
| <i>LE BAIN DE DIANE</i> | |
| et l'interprétation klossowskienne du simulacre | 155 |
| <i>Le Bain de Diane</i> , une parabole de l'acte de création poétique | 155 |
| L'esthétique transgressive de la simulation. Klossowski <i>Écrivain-peintre</i> | 161 |
| <i>Le Bain de Diane</i> , un <i>spectacle dramatique</i> | 172 |
| Le texte-simulacre, un témoignage hermétique de l'indicible | 179 |

QUATRIÈME PARTIE

LE TEXTE

EN TANT QUE MÉMOIRE VISUELLE

LA TEXTURE DE RÊVES SIMULÉS

CHEZ FERNANDO PESSOA – LA NARRATION INTERMÉDIALE
CHEZ ANTONIO TABUCCHI

L'IMAGE RÊVÉE ET LE TEXTE

| | |
|--|-----|
| Dans l'esthétique du voir de Pessoa | 187 |
| Tabucchi met en scène l'esthétique du <i>olhar</i> de Pessoa | 187 |

| | |
|---|-----|
| La perception en tant que fiction | 192 |
| La naissance de l'image rêvée à partir du souvenir musical de l'âme | 195 |
| Les larmes mortes du deuil ou la mélancolie de l'artiste | 200 |
| Le spinozisme esthétique de Pessoa en tant que base pour son art du rêve | 205 |
| Le moi du rêveur fictif en tant qu'œil "phénoménologique" | 208 |
| L'extase de voir. Du tableau rêvé à la peinture avec des mots | 218 |
| L'intermédialité de l'esthétique du rêve de Pessoa | 228 |
| Fantôme – ombre – phantasme. De la "cécité" de l'écriture | 231 |
| VOIR, RÊVER, RACONTER | |
| La fictionnalisation d'un jeu avec l'autoréflexivité | 245 |
| La lecture de Tabucchi dans le champ de tension de Pessoa, Freud et Derrida | 245 |
| La mystification de l'acte créateur | 247 |
| L'ermite Antoine. Un modèle pour l'"obsession démoniaque" de l'écrivain | 252 |
| <i>REQUIEM</i> , "DRAME DE L'ÂME" ET "MYSTÈRE" | |
| La "célébration" de l'art en tant que "commémoration" | 255 |
| La mise en scène du narrateur en tant que rêveur éveillé et "magicien" | 255 |
| La parodie de l'"évoation" des fantômes en tant que projection des supplices de l'âme | 259 |
| LA NARRATION INTERMÉDIALE DANS <i>REQUIEM</i> | |
| Le rêve, la musique, la peinture | 263 |
| Le texte en tant que métaphore du langage de la musique. Le souvenir et l'"apaisement" | 263 |
| « Raconter à travers la peinture » | 268 |

CINQUIÈME PARTIE

PERCEPTION HYPERRÉALISTE
ET SIMULATION DANS *TRENO DI PANNA*
D'ANDREA DE CARLO

| | |
|---|-----|
| L'ESTHÉTISATION DE LA RÉALITÉ à travers la "médialisation" de la perception | 303 |
| L'hyperréalisme comme courant de la peinture. | |
| La perception multimédiale d'Andrea De Carlo | 303 |
| La couverture de <i>Treno di panna</i> . | |
| Une répétition différente d'un tableau de David Hockney . . . | 306 |
| L'INTERCHANGEABILITÉ DE LA TECHNOLOGIE ET DE LA NATURE INSTINCTIVE AQUATIQUE | 311 |
| LA NARRATION PHOTOGRAPHIQUE | 317 |
| Du regard de voyeur à la chasse photographique | 317 |
| Les techniques de la fragmentation, de l'agrandissement et du montage | 321 |
| Le regard à travers la vitre | 327 |
| LA SURFACE PLANE – LES PROFONDEURS MYTHIQUES Les simulacres de l'inconscient | 333 |

SIXIÈME PARTIE
VOIR ET ÉCRIRE
LA REPRÉSENTATION
DU NON-REPRÉSENTABLE ET SON ÉCHEC
DANS L'ŒUVRE DE DANIELE DEL GIUDICE

| | |
|---|-----|
| OUVERTURE | 341 |
| L'EXPÉRIENCE DE LA "LENTILLE SPÉCIALE" | |
| Le texte en tant qu'"Atlas des démarches" dans <i>Lo stadio di Wimbledon</i> | 345 |
| Une esthétique de la disparition. | |
| Les stratégies de l'élargissement de la perception | 345 |
| L'art de l'équivalence de la cartographie | 357 |
| Le match de tennis en tant que dispositif d'énergie. | |
| L'entrelacement des cercles de vivre et d'écrire au sein du signe de l'infini | 364 |
| LE TEXTE EN TANT QU'"ATLAS DE LA LUMIÈRE" | |
| La cartographie d'une sensibilité postmoderne dans <i>Atlante occidentale</i> | 371 |
| Voir et écrire en tant que "circuit ininterrompu de l'imagination" | 371 |
| La collision en tant que dispositif d'énergie. | |
| L'entrelacement des cercles de la littérature et de la science dans le signe de l'infini | 377 |
| La symétrie en tant que principe universel et fondement de l'esthétique du non-représentable | 382 |
| Le contre-projet d'une esthétique affirmative. | |
| Le texte en tant que simulacre de la jouissance | 392 |
| Le rendre-visible du sentiment à travers le langage | 395 |
| L'"Atlas de la lumière" en tant qu' <i>étoile morte</i> . | |
| Un simulacre composé de lettres | 400 |

CONCLUSION

Le “système” du simulacre – une poétique de la littérature
moderne et postmoderne en tant qu'*écriture-simulacre* 403

POSTFACE 419

BIBLIOGRAPHIE 425

INDEX DES NOMS 481

TABLE DES FIGURES 487