



CLASSIQUES
GARNIER

KLETTKE (Cornelia), « Table des figures », *La Poétique de l'écriture-simulacre et les grands modèles*, p. 487-488

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0487](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0487)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES¹

TABLEAU 1 – Champ notionnel du φάντασμα et du <i>simulacrum</i> . . .	21
TABLEAU 2 – La division de l’art de la reproduction d’après Platon, <i>Sophistēs</i> , 3 ^e division	33
TABLEAU 3 – L’ellipse d’après Foucault	44
TABLEAU 4 – Champ notionnel du φάρμακον	48
TABLEAU 5 – L’arbre généalogique d’Actéon	158
TABLEAU 6 – L’acte de création artistique chez Klossowski	177
TABLEAU 7 – Parabole de l’art postmoderne en tant que “mystère”	293
TABLEAU 8 – La “pharmacie” du <i>Requiem</i>	294
TABLEAU 9 – Le croisement du huit couché : oppositions et correspondances	369
TABLEAU 10 – La situation de communication de l’écriture- <i>simulacre</i>	413
TABLEAU 11 – L’écriture- <i>simulacre</i> en tant que dispositif d’énergie	416
ILL. 1 – George Frederick Watts, <i>The Minotaur</i> , 1877-1886. Huile sur toile, 118 × 95 cm	116
ILL. 2 – Quatre vues de la Diane de Versailles (Louvre), photographies en noir et blanc. D’après P. Klossowski, <i>Le Bain de Diane</i>	181
ILL. 3 – Pierre Klossowski, <i>M. de Max et Mlle Glissant dans « Diane et Actéon »</i> . Frontispice de P. Klossowski, <i>Le Bain de Diane</i>	182
ILL. 4 – William Turner, <i>Approche de Venise</i> , autour de 1843. Huile sur toile, 62 × 94 cm	225

1 Lars Klauke (université de Potsdam) s’est chargé de la transposition digitale des tableaux et des dessins graphiques sur lesquels s’appuie le texte ainsi que de la préparation des illustrations de cet ouvrage.

ILL. 5 – Jérôme Bosch, <i>La Tentation de saint Antoine</i> , autour de 1505. Triptyque, huile sur bois. Panneau central 131,5 × 119 cm	295
ILL. 6 – Panneaux latéraux, 131,5 × 53 cm chacun	296
ILL. 7 – Détail	297
ILL. 8 – Andrea De Carlo, <i>3.15 pm.</i> (7,6 × 7,6 cm)	308
ILL. 9 – David Hockney, <i>A Bigger Splash</i> , 1967. Acrylique sur toile, 243 × 244 cm	309
ILL. 10 – Reproduction d'une simulation informatique du CERN	388