



CLASSIQUES
GARNIER

KLETTKE (Cornelia), « [Épigraphe] », *La Poétique de l'écriture-simulacre et les grands modèles*, p. 339-339

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0339)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Il importe [...] que toute la force érotique investie dans le simulacre y soit promue, déployée et brûlée en vain. C'est ainsi qu'Adorno disait que le seul très grand art est celui des artificiers : la pyrotechnie simulerait à la perfection la consommation stérile des énergies de la jouissance.
Jean-François LYOTARD¹.

¹ J.-F. Lyotard, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973 ; cité d'après la 2^e édition, Paris, Christian Bourgois, 1980, p. 54.