



CLASSIQUES
GARNIER

KLETTKE (Cornelia), « [Épigraphe] », *La Poétique de l'écriture-simulacre et les grands modèles*, p. 301-301

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

L'hyperréel n'est au-delà de la représentation [...] que parce qu'il est tout entier dans la simulation.
Jean BAUDRILLARD¹.

¹ J. Baudrillard, *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976, paragr. «L'hyperréalisme de la simulation», p. 114.