



CLASSIQUES
GARNIER

KLETTKE (Cornelia), « Bibliographie », *La Poétique de l'écriture-simulacre et les grands modèles*, p. 425-480

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09396-1.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

AU SUJET DES AUTEURS TRAITÉS DANS LES CHAPITRES MONOGRAPHIQUES

JORGE LUIS BORGES

Textes de Jorge Luis Borges

- BORGES, Jorge Luis, *Borges, oral*, Buenos Aires, Emecé/Belgrano, 1979. *Conférences* [contient *Siete noches – Borges oral*], traduit de l'espagnol par Françoise ROSSET, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 1985.
- BORGES, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1980.
- BORGES, Jorge Luis, *Prosa completa*, 2 tomes, Barcelona, Bruguera, 1980.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, 3 tomes, Buenos Aires, Emecé, 1989. BORGES, *Œuvres complètes*, Préface de l'auteur. Édition établie, présentée et annotée par Jean Pierre BERNÈS, 2 tomes, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2010 (t. 1 : 1^{re} édition 1993, t. 2 : 1^{re} édition 1999).
- BORGES, Jorge Luis, *Libro de sueños*, Madrid, Siruela, 1989 (1^{re} édition : Buenos Aires, 1979).

Textes critiques sur l'œuvre de Jorge Luis Borges

- ALAZRAKI, Jaime, *Versiones, inversiones, reversiones*, Madrid, Gredos, 1977.
- ALAZRAKI, Jaime, « El texto como palimpsesto : lectura intertextual de Borges », *Hispanic Review*, n° 52, 1984, p. 281-302.
- ALAZRAKI, Jaime, « Borges : entre la modernidad y la postmodernidad », *Revista Hispánica Moderna*, n° 41, 1988, p. 175-179.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, « Un cuento de Borges : *La casa de Asterión* », *Revista Iberoamericana*, n° 25, 1960, p. 33-43.
- AYORA, Jorge, « Gnosticism and Time in *El inmortal* », *Hispania* 56, 1973, p. 593-596.

- BLÜHER, Karl Alfred, « La crítica literaria en Valéry y Borges », *Revista Iberoamericana*, n° 135-136, 1986, p. 447-461.
- BLÜHER, Karl Alfred, « Paradoxie und Neophantastik im Werk von Jorge Luis Borges », dans Paul GEYER et Roland HAGEBÜCHLE (dir.), *Das Paradox. Historisch-systematische Untersuchungen zu einer Stil- und Denkform*, Tübingen, 1992, p. 531-549.
- BLÜHER, Karl Alfred, « Postmodernidad e intertextualidad en la obra de Jorge Luis Borges », dans Karl Alfred BLÜHER et Alfonso DE TORO (dir.), *Jorge Luis Borges. Variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1992, p. 129-143.
- CHRIST, Ronald J., *The Narrow Act. Borges' Art of Allusion*, New York, New York University Press, 1969.
- CHRIST, Ronald J., « *The Immortal* », dans Harold BLOOM (dir.), *Jorge Luis Borges*, Philadelphia, Chelsea House Publishers, 1986, p. 49-77.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979, chap. VI.7, « La déraison suffisante », p. 370-380.
- DE CORTANZE, Gérard (éd.), *Borges, l'autre*, Colloque de Cerisy (25 juillet – 4 août 1981), Paris, Bedou/Antigramme, 1987.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968 (cit. d'après 4^e édition 1981).
- DE TORO, Alfonso, « El productor "rizomorfo" y el lector como "detective literario" : la aventura de los signos o la postmodernidad del discurso borgesiano (intertextualidad-palimpsesto deconstrucción-rizoma) », dans Karl Alfred BLÜHER et Alfonso DE TORO (dir.), *Jorge Luis Borges. Variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1992, p. 145-183.
- DE TORO, Alfonso, « Borges y la "Simulación rizomática dirigida" : Percepción y objetivación de los signos », *Iberoamericana*, n° 18, 1994, p. 5-32.
- DE TORO, Alfonso et Fernando (éd.), *Jorge Luis Borges y el pensamiento y saber en el siglo XX*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1998.
- DE TORO, Alfonso, « Überlegungen zur Textsorte "Fantastik" oder : Borges und die Negation des Fantastischen. Rhizomatische Simulation, "dirigierter Zufall" und semiotisches Skandalon ? », dans Elmar SCHENKEL, Ludwig STOCKINGER, Wolfgang Friedrich SCHWARZ et Alfonso DE TORO (dir.), *Die magische Schreibmaschine. Aufsätze zur Tradition des Phantastischen in der Literatur*, Vervuert, Frankfurt a.M., 1998, p. 11-58.
- DE TORO, Alfonso (éd.), *Jorge Luis Borges : Ciencia y Filosofía*, Hildesheim et al., Georg Olms Verlag, 2007.
- DE TORO, Alfonso (éd.), *El laberinto de los libros : Jorge Luis Borges frente al canon literario*, Hildesheim et al., Georg Olms Verlag, 2007.

- DE TORO, Alfonso, *Borges infinito. Borges virtual. Pensamiento y Saber en los Siglos XX y XXI*, Hildesheim et al., Georg Olms Verlag, 2008.
- DE TORO, Alfonso (éd.), *Jorge Luis Borges. Translación e Historia*, Hildesheim et al., Georg Olms Verlag, 2010.
- EVANS, Michael, « Intertextual Labyrinth : *El immortal* by Borges », *Forum for Modern Language Studies*, n° 20, 1984, p. 275-281.
- FOUCAULT, Michel, « Préface » de *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, p. 7-16.
- FOUCAULT, Michel, « La Bibliothèque fantastique », dans Raymonde DEBRAY-GENETTE (dir.), *Flaubert. Miroir de la critique*, Paris, 1970, p. 171-190.
- GENETTE, Gérard, « L'utopie littéraire », *Figures I*, Paris, Seuil, 1966, p. 123-132.
- GENETTE, Gérard, « Pseudo-résumé chez Borges », *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982, chap. 52, p. 294-297.
- GEORGESCU, Paul Alexandru, « Borges : un géomètre du rêve », *Iberoromania*, n° 3, 1975, p. 47-50.
- GRACIA, Jorge J. E., Carolyn KORSMEYER et Rodolphe GASCHÉ (éd.), *Literary philosophers : Borges, Calvino, Eco*, New York et al., Routledge, 2002.
- HÖFNER, Eckhard, « Borges und die Konstruktion von Welten, die nicht allzu inkompatibel wären mit der realen Welt », dans Eva KIMMINICH (dir.), *Erfundene Wirklichkeiten. Literarische und wissenschaftliche Weltentwürfe – zwei Wege, ein Ziel ?*, Rheinfelden/Berlin, Schäuble Verlag, 1998, p. 81-107.
- KLETTKE, Cornelia, « Unsterblichkeit und Wiederholung. Die *réécriture* als Simulation bei Jorge Luis Borges am Beispiel von *El immortal* », *id.*, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 63-84 (traduction dans ce volume).
- LAFON, Michel, *Borges ou la réécriture*, Paris, Seuil, 1990.
- MACHEREY, Pierre, « Borges et le récit fictif », *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, 1966.
- MARCOS, Juan Manuel, « Borges o la ausencia del Minotauro », *Imprévue*, n° 1, 1988, p. 77-87.
- MCGRADY, Donald, « El redentor del Asterión de Borges », *Revista Iberoamericana*, n° 52, 1986, p. 531-535.
- MOLLOY, Sylvia, « “Dios acecha en los intervalos” : Simulacro y causalidad textual en la ficción de Borges », *Revista Iberoamericana*, n° 43, 1977, p. 381-398.
- NOLTING-HAUFF, Ilse, « Die Irrfahrten Homers. Abenteuer der Intertextualität in *El immortal* von Jorge Luis Borges », dans Ilse NOLTING-HAUFF et Joachim SCHULZE (dir.), *Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten*. Textes réunis en l'honneur du 60^e anniversaire de Karl MAURER, Amsterdam, Grüner, 1988, p. 415-431.

- POLLMANN, Leo, « ¿Con que fin narra Borges? Reflexiones acerca de *El immortal* », dans Karl Alfred BLÜHER et Alfonso DE TORO (dir.), *Variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1992, p. 29-47.
- REDA, Jacques, « Commentaire de *L'Immortel* de Jorge-Luis Borges », *Cahiers du Sud*, n° 370, 1963, p. 435-455.
- ROLOFF, Volker, « Aspectos estético-receptivos en el discurso onírico de los cuentos de Jorge Luis Borges », dans Karl Alfred BLÜHER et Alfonso DE TORO (dir.), *Variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1992, p. 67-90.
- SCHULZ-BUSCHHAUS, Ulrich, « Notizen über Borges und die Gnosis », dans José Manuel LÓPEZ DE ABIADA et Titus HEYDENREICH (dir.), *Iberoamérica. Historia – sociedad – literatura. Homenaje a Gustav Siebenmann*, 2 tomes, München, 1983 ; t. 2, p. 849-868.
- YURKIEVICH, Saúl, « De l'anachronisme au simulacre », original français dans Gérard DE CORTANZE (dir.), *Borges, l'autre*, Colloque de Cerisy du 25 juillet au 4 août 1981, Paris, Bedou/Antigramme, 1987, p. 146-160 ; traduction espagnole : « Borges : del anacronismo al simulacro », *Revista Iberoamericana*, n° 49, 1983, p. 693-705.

ANDREA DE CARLO

Textes d'Andrea De Carlo

– Romans

- DE CARLO, Andrea, *Treno di panna*, Torino, Einaudi, 1981 [abrégé TP]. *Chantilly-Express*, traduit de l'italien par René de CECCATTY, Paris, Éditions Rivages, 1986 [abrégé CE].
- DE CARLO, Andrea, *Uccelli da gabbia e da voliera*, Torino, Einaudi, 1982. *Oiseaux de cage et de volière*, Paris, L. Levi, 1984.
- DE CARLO, Andrea, *Macno*, Milano, Bompiani, 1984 (coll. « I Grandi Tascabili », 1994).
- DE CARLO, Andrea, *Yucatan*, Milano, Bompiani, 1986 (coll. « I Grandi Tascabili », 1994).
- DE CARLO, Andrea, *Due di due*, Milano, Mondadori, 1989.
- DE CARLO, Andrea, *Tecniche di seduzione*, Milano, Bompiani, 1991 (coll. « I Grandi Tascabili », 1993).
- DE CARLO, Andrea, *Arcodamore*, Milano, Bompiani, 1993. *Amore*, Paris, Grasset, 1996.
- DE CARLO, Andrea, *Uto*, Milano, Bompiani, 1995.
- DE CARLO, Andrea, *Durante*, Milano, Bompiani, 2008.

– Entretiens

- « Intervista a Andrea de Carlo per *Tecniche di seduzione* », éd. par Claudio TOSCANI, *Otto/Novecento*, n° 16.2, 1992, p. 155-157.
- « A colloquio con Andrea De Carlo », éd. par Cornelia KLETTKE, *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, n° 33, mai 1995, p. 2-23. 2^e édition dans « *A colloquio con...* » – *Interviste con autori italiani contemporanei*, éd. par Caroline LÜDERSSEN et Salvatore A. SANNA, Firenze, Franco Cesati Editore, 2004, p. 177-199. 3^e édition dans Cornelia KLETTKE, *Le possibili vite di un artista – Andrea De Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2009, p. 169-191.

Textes critiques sur l'œuvre d'Andrea De Carlo

- AMMIRATI, Maria Pia, *Il vizio di scrivere. Letture su Busi, De Carlo, Del Giudice, Pazzi, Tabucchi e Tondelli*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, p. 51-65.
- AMOROSO, Giuseppe, cf. dans « Littérature générale ».
- ANTONELLI, Giuseppe, « La scrittura concreta di Andrea De Carlo », dans Valeria DELLA VALLE (dir.), *Parola di scrittore : la lingua della narrativa italiana dagli anni Settanta a oggi*, Roma, Ed. Minimum Fax, 1997, p. 191-200.
- BECKER, B. v., « Ein Roman wie ein Film. Andrea De Carlos Erstling wird nachgereicht », *Süddeutsche Zeitung*, n° 79, 3.4.1985, p. 14.
- BETTIN, Gianfranco, « Andrea De Carlo e la giovane narrativa italiana », *Linea d'ombra*, n° 1, 1983, p. 35-39.
- CARNERO, Roberto, « Dal romanzo *superficiale* al romanzo *generazionale* : Andrea De Carlo negli anni Ottanta », *Ponte*, n° 53, 11, 1997, p. 67-90.
- FELTEN, Hans, « “Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...” ». Zur Erzähltechnik der sogenannten “jungen Schriftsteller” », *Italienisch*, n° 23, 1990, p. 2-12.
- FELTEN, Hans et David NELTING, « “Imagerie populaire allemande” bei Andrea De Carlo und Susanna Tamaro », dans Anna COMI et Alexandra PONTZEN (dir.), *Italien in Deutschland. Die deutsch-italienischen Wechselbeziehungen in der Belletristik des 20. Jahrhunderts*, Berlin, Erich Schmidt, 1997, p. 51-61.
- FICHERA, Ada, *Archi d'amore. L'universo femminile nella narrativa de Andrea De Carlo*, Roma, Bonanno Editore, 2008.
- GREINER, Sabine, « “Fotorealistic Erzählen” bei Andrea De Carlo am Beispiel von *Treno di Panna* », in *PhiN. Philologie im Netz*, n° 11, 2000, p. 1-9.
- GREINER, U., « Der italienische Schriftsteller Andrea De Carlo. Unsere Kodak-Welt. Zu seinem ersten Roman *Creamtrain* », *Die Zeit*, n° 19, 3.5.1985, p. 54.
- HAGE, Volker, « Los Angeles, von oben. Andrea De Carlos nachgereichter

- Débütroman *Creamtrain* », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, n° 291, 16.12.1985, p. 26.
- HUSS, Bernhard, « “Non c'è nessuna storia dietro nessuno degli elementi della scena” – Zu “postmodernen” Mustern im Erzählwerk Andrea De Carlos », *Horizonte. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur*, 5^e année, 2000, p. 70-106 (sur *Macno* et *Yucatan*).
- JACOBS, Helmut C., « Andrea De Carlo », *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, éd. Wolf-Dieter LANGE *et al.*, Tübingen, 1985, *sqq.*
- KLETTKE, Cornelia, « Andrea De Carlo : *Arcodamore* (Romanzo, Milano, Bompiani, 1993) » (compte-rendu), *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, n° 33, mai 1995, p. 129-135.
- KLETTKE, Cornelia, « Hyperrealistische Wahrnehmung und Intermedialität in Andrea De Carlos Roman *Treno di panna* », *Horizonte. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur*, n° 1, 1996, p. 93-116.
- KLETTKE, Cornelia, « *Arcodamore*. Ein Beitrag zur Liebessemantik der Postmoderne », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 21^e année, 1997, cahier 3-4, p. 417-434.
- KLETTKE, Cornelia, « Hyperrealistische Wahrnehmung und Simulation in *Treno di panna* von Andrea de Carlo », *id.*, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 221-242 (traduction dans ce volume).
- KLETTKE, Cornelia, « Andrea De Carlo : Grundzüge seiner Ästhetik », dans Felice BALLETTA et Angela BARWIG (dir.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*, Frankfurt a.M., Lang, 2003, p. 221-234.
- KLETTKE, Cornelia, « Der Text als Gewebe aus Namen – Andrea De Carlos multimedialer Roman *I veri nomi* », *Horizonte. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur*, 8^e année, 2004, p. 43-52.
- KLETTKE, Cornelia, Compte-rendu : « Irina O. Rajewsky, *Intermediales Erzählen in der italienischen Literatur der Postmoderne. Von den giovani scrittori der Achtziger zum pulp der Neunziger Jahre* (Tübingen, Narr, 2003) », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n° 243, 158^e année, 2006-1, p. 226-229.
- KLETTKE, Cornelia, *Le possibili vite di un artista – Andrea De Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2009.
- LASTELLA, Aldo, « Com'è odiosa la mia America – Corre il *Treno* di De Carlo », *La Repubblica*, n° 172, 12 août 1988, p. 28.
- MANAI, Franco, « Feinte séduction et autoréférentialité : Les romans d'Andrea De Carlo », dans Alain SARRABAYROUSE (dir.), *Images littéraires de la société contemporaine*, Actes du Colloque « Évolution de l'image de la séduction dans

- la littérature contemporaine italienne », Université Stendhal-Grenoble 3, 25-26 novembre 2004, Grenoble, Université Stendhal, 2006, t. 2, p. 103-113.
- MCCLAUGHLIN, Martin, « Andrea De Carlo : The Surface of Consciousness », dans Zygmunt G. BARÁNSKI et Lino PERTILE (dir.), *The New Italian Novel*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1993, p. 75-88.
- MEINERT, Joachim, « Von Aussteigern und Aufsteigern. Leseindrücke von drei jungen italienischen Erzählern. Pier Vittorio Tondelli, Andrea De Carlo, Daniele Del Giudice », *Weimarer Beiträge*, n° 33, 1987, p. 236-255.
- METER, Helmut, « Liebesroman und Postmoderne in Italien – Das Beispiel De Carlo », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, nouvelle série, im Auftrage der Görres-Gesellschaft, Berlin, Duncker & Humblot, vol. 38, 1997, p. 207-221.
- MOESTRUP, Jørn, « L'opera di Andrea De Carlo », dans Serge VANVOLSEM, Franco MUSARRA et Bart VAN DEN BOSSCHE (dir.), *I tempi del rinnovamento*, Atti del Convegno internazionale « Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992 », Leuven – Namur – Bruxelles, 3-8 mai 1993, Roma, Bulzoni ; Leuven, Leuven University Press, t. 2, 1995, p. 649-659.
- NELTING, David, « Andrea De Carlo : *Uto*. Bemerkungen zu einem Paradigma literarischer Dekonstruktion », *Contemporary European Literature. Common Tendencies and Developments in European Languages with an Emphasis on Narrative and Poetry*, Proceedings of the Workshop at the University of Aachen, 5-6 décembre 1997, Frankfurt a.M., Lang, 1999, p. 115-120.
- NELTING, David, « Funktionen der Stadt in den Romanen Andrea De Carlos », dans Gudrun HELD et Peter KUON (dir.), *Sprache und Stadt – Stadt und Literatur*, Tübingen, Stauffenburg 2001, p. 309-320.
- PETITO, Riccardo, *Andrea De Carlo e la narrativa degli anni Ottanta. Guida alla lettura con intervista inedita ad Andrea De Carlo*, Venezia, Edizioni Studio LT2, 2005.
- RAJEWSKY, Irina O., *Intermediales Erzählen in der italienischen Literatur der Postmoderne. Von den giovani scrittori der Achtziger zum pulp der Neunziger Jahre*, Tübingen, Narr, 2003.
- RUTSCHKY, Michael, « Kann der überhaupt schreiben ? Über die beiden ersten Romane von Andrea De Carlo », *Merkur*, n° 39, 11/1985, p. 1020-1025.
- SCHMIERER, Joscha, « Die Postmodernen und ein moderner Klassiker. Neuerscheinungen aus Italien », *Kommune*, n° 10, 1988, p. 81-86.
- TANI, Stefano, « Andrea De Carlo – “narratore americano” », *Il Ponte*, n° 38, 11-12/1982, p. 1071-1074.
- TANI, Stefano, « La giovane narrativa italiana : 1981-1986 », *Il Ponte*, n° 42, 4-5/1986, p. 120-148.
- ULYSSE, Georges, « Voyager de nos jours : les romans d'Andrea De Carlo », dans Ambroise QUEFFÉLEC, Fouzia BENZAKOUR et Yasmina

CHERRAD-BENCHEFRA (dir.), *Le français au Maghreb. Voyager aux XIX^e et XX^e siècles*, Actes du colloque organisé par l'Équipe d'Accueil Études Romanes, 1-3 décembre 1994, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1998, p. 213-227.

VOLLENWEIDER, Alice, « Reisen als Metapher. Die jüngste Generation italienischer Erzähler », dans Viktoria von SCHIRACH (dir.), *Almanach zur italienischen Literatur der Gegenwart*, München/Wien, 1988, p. 136-138.

DANIELE DEL GIUDICE

Textes de Daniele Del Giudice

– Romans, récits et autres textes

DEL GIUDICE, Daniele, *Lo stadio di Wimbledon*, Torino, Einaudi, 1983 [abrégé SW it.]. *Le Stade de Wimbledon*, traduit par René de CECCATTY, Paris, Éditions Rivages, 1985 [abrégé SW fr.].

DEL GIUDICE, Daniele, *Atlante occidentale*, Torino, Einaudi, 1985 [abrégé Ao it.]. *Atlas occidental*, traduit par Jean-Paul MANGANARO, Paris, Seuil, 1987 [abrégé Ao fr.].

DEL GIUDICE, Daniele, *Nel museo di Reims. Con sedici dipinti di Marco Nereo ROTELLI*, Milano, A. Mondadori, 1988 [abrégé MR it.]. *Dans le musée de Reims*, récit, traduit par Jean-Paul MANGANARO, Paris, Seuil, 2003 [abrégé MR fr.]. La traduction ne contient ni la « Note » (« Nota ») de Del Giudice ni les peintures de Rotelli.

DEL GIUDICE, Daniele, *Staccando l'ombra da terra*, Torino, Einaudi, 1994.

DEL GIUDICE, Daniele, *Mania*, Torino, Einaudi, 1997.

DEL GIUDICE, Daniele, ... *Unreported. Inbound. Palermo... The story of a flight*. Opéra. Musique d'Alessandro MELCHIORRE, livret de Daniele DEL GIUDICE. Première 18 février 1997, aéroport Fürth/Atzenhof. Mise en scène Peter Beat WYRSCH, direction musicale Andrea MOLINO, décors Herbert MURAUER, costumes Dorothee MEYER. Coproduction Comune di Bologna et Teatro di Bologna, Palermo, Pocket Opera Company, 1998 [webmaster@pocket-opera.com].

– Essais, articles, etc.

DEL GIUDICE, Daniele, « Gli storni visti da Calvino », *Paese sera*, 24.12.1981.

DEL GIUDICE, Daniele, « Presenza ingiustificata », *Nuovi Argomenti*, n° 2, 1982, p. 117-124.

DEL GIUDICE, Daniele, « La parola scritta », *Nuovi Argomenti*, n° 6, 1983.

- DEL GIUDICE, Daniele, « L'occhio che scrive », Recensione a *Palomar, Rinascita*, 20 novembre 1984 ; dans Marco Belpoliti (dir.), *Italo Calvino. Enciclopedia, Arte, Scienza e Letteratura*, Milano 1995, p. 176-179.
- DEL GIUDICE, Daniele, « La conoscenza della luce » (conférence tenue au Séminaire « La rappresentazione dell'esterno », Reggio Emilia, Il Mauriziano, 23-24 novembre 1984), *Esplorazioni sulla via Emilia*, t. II : *Scritture nel paesaggio*, éd. par Giulio Bizzarri et Eleonora Bronzoni, Milano, Feltrinelli, 1986, p. 67-77.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Raccontare oggetti di luce », *Montedison – Progetto cultura*, n° 2, 1986.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Intervento al simposio di Sassuolo », *Narratori dell'invisibile*, Simposio in memoria di Italo Calvino, 21-23 février 1986, éd. par Beppe Cottafavi et Maurizio Magri, Modena, Mucchi, 1987, p. 163-165.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Intervento al convegno internazionale di Firenze », dans Giovanni Falaschi (dir.), *Italo Calvino*, Atti del Convegno internazionale di Firenze, 26-28 février 1987, Milano, Garzanti, 1988, p. 385-389.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Quando l'assente non è ingiustificato », *Corriere della sera*, 20 mai 1989.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Un écrivain diurne », *Magazine littéraire*, février 1990, p. 26-29.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Introduzione » de l'édition du roman *Senilità* d'Italo Svevo, éd. par Cristina Benussi, Milano, Feltrinelli, 1992 et 2002.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Comment raconter l'invisible », *L'Atelier du roman*, n° 1, Paris, Arléa, 1993, p. 127-136.
- MAGRIS, Claudio, « Personaggi dalla biografia imperfetta » (Transcription d'une conférence-débat avec Daniele Del Giudice tenue à Louvain le 3 mai 1993), Serge Vanvolsem, Franco Musarra et Bart Van den Bossche (dir.), *I tempi del rinnovamento*, Atti del Convegno internazionale « Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992 », Leuven – Namur – Bruxelles, 3-8 mai 1993, Roma, Bulzoni ; Leuven : Leuven University Press, t. 2, 1995, p. 617-632.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Introduzione », *Opere* de Primo Levi, éd. par Marco Belpoliti, Torino, Einaudi, 1997.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Ein Buch und ein Autor – beide weniger wahr als wahrscheinlich : Anton von Geists erster Roman », *Zibaldone*, n° 23, 1997, p. 107-112, traduit par Albrecht Buschmann.

– Entretiens

- « Postface en forme d'entretien avec l'auteur », propos recueillis par René de CECCATTY, *Le Stade de Wimbledon*, traduit par René de CECCATTY, Paris, Rivages, 1985, p. 145-148.
- « All'ovest molto di nuovo », *Panorama*, 20 octobre 1985.
- « Come essere felici nel mondo nucleare », *Mondoperaio*, n° 11, 1985.
- « Il tempo del visibile nell'*Atlante* di Daniele Del Giudice », Daniele DEL GIUDICE a colloquio con Sergio BERTOLUCCI, T. GADDI, Antonio PASTORINO e G. L. SARACENI, *Palomar. Quaderni di Porto Venere*, n° 1, 1986, p. 75-93.
- « Entretien », conduit par François BOUCHARD, *La lettre du livre de la radio et de la télévision*, n° 4, 1986, p. 23.
- « Il volo dei sentimenti : A colloquio con Daniele Del Giudice », Entretien du 13 avril 1989, a cura di Andrea BORSARI e con la partecipazione di Herman VAN BERGEIJK, *Italianisch*, n° 22, 1989, p. 2-19. 2^e édition dans « *A colloquio con...* » – *Interviste con autori italiani contemporanei*, éd. par Caroline LÜDERSEN et Salvatore A. SANNA, Firenze, Franco Cesati Editore, 2004, p. 125-145.
- « Intervista a Daniele Del Giudice », conduit par Dominique BERGHMANS, dans Serge VANVOLSEM, Franco MUSARRA et Bart VAN DEN BOSSCHE (dir.), *I tempi del rinnovamento*, Atti del Convegno internazionale « Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992 », Leuven – Namur – Bruxelles, 3-8 mai 1993, Roma, Bulzoni ; Leuven, Leuven University Press, t. 2, 1995, p. 587-605.
- « Daniele Del Giudice », dans Michele TRECCA, *Parola d'autore. La narrativa italiana contemporanea nel racconto dei protagonisti* con un intervento di Giuseppe PETRONIO, Lecce, Argo, 1995, p. 112-123.
- « Zen, aerei e termodinamica. Ecco la formula della letteratura ». Une rencontre avec DEL GIUDICE à Venise, éd. par Antonella FIORI, *L'Unità 2 – Cultura*, 15 mars 1997, p. 2.
- « Esplorando gli incerti confini tra due mondi : letteratura e filosofia. Un'intervista a due voci », avec le philosophe Sergio GIVONE et l'écrivain Daniele DEL GIUDICE, éd. par Ernesto FRANCO, *L'Unità 2 – Cultura*, 13 septembre 1997, p. 2 (à l'occasion de la parution de *Mania*).
- « Entrevista con Daniele Del Giudice : El vuelo solitario de un autor de riesgo », éd. par Hugo BECCACECE, *Suplemento Cultura La Nación (Buenos Aires)*, 19 avril 1998, p. 6-7.
- « Con Daniele Del Giudice lungo il fiume delle parole. Intervista a Daniele del Giudice », 12 mars 1999, éd. par Grazia CASAGRANDE, *Café letterario. Le interviste del café*, www.alice.it/cafeletterario/interviste/delgiudice.html.
- « Intervista a Daniele Del Giudice », éd. par Marinella COLUMMI CAMERINO, *Verri*, n° 19, 2002, p. 65-75.

Textes critiques sur l'œuvre de Daniele Del Giudice

- AMMIRATI, Maria Pia, « Il romanzo metaromanzato », dans *id.*, *Il vizio di scrivere. Letture su Busi, De Carlo, Del Giudice, Pazzi, Tabucchi e Tondelli*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 1991, p. 67-75 (sur *SW* et *Ao*).
- ANTONELLO, Pierpaolo, « Microfisica del racconto », *Nuova Corrente*, 42, n° 115, 1995, p. 129-146 (sur *Ao* et *Staccando l'ombra da terra*).
- ANTONELLO, Pierpaolo, « La verità degli oggetti : La narrativa di Daniele Del Giudice fra descrizione e testimonianza », *Annali d'Italianistica*, n° 23, 2005, p. 211-231.
- BARDAZZI, Giovanni, « Daniele Del Giudice o il narrare in superficie », *Idra*, II, 4, 1991, p. 20-35.
- BRESCIANI CALIFANO, Mimma, « Atlante occidentale : l'oggetto e la forma nascosta », AA.VV., *I segni e la storia : studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1996, p. 405-416.
- BUISINE, Alain, « Biofictions », *Le Biographique* (Colloque de Cerisy), *Revue des Sciences Humaines*, n° 224, 1991-4, p. 7-13 (sur *SW* cf. p. 12 sq.).
- COLUMMI CAMERINO, Marinella, « Daniele Del Giudice : narrazione del luogo, percezione dello spazio », *Strumenti critici*, n° 89, 1999, p. 61-81.
- CONCOLINO, Christopher, « Daniele Del Giudice (1949) », dans Augustus PALLOTTA (dir.), *Italian Novelists Since World War II, 1965-1995. Dictionary of Literary Biography* 196, Detroit, Gale, 1999, p. 109-115.
- DOLFI, Anna, « Daniele Del Giudice. Planimetry of Sight / Vision in Three Books », dans Zygmunt BARÁŃSKI et Lino PERTILE (dir.), *The New Italian Novel*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1993, p. 89-98.
- DOLFI, Anna, « Sul filo dell'iride. Daniele Del Giudice e la geometria della visione », *Esperienze Letterarie. Rivista Trimestrale di Critica e di Cultura*, n° 19.2, 1994, p. 19-30.
- FELTEN, Hans, « Italienische Erzähler der achtziger Jahre », dans Helmut SIEPMANN et Kaspar SPINNER (dir.), *Moderne und Gegenwart. Meisterwerke der Weltliteratur*, t. 5, cycle de conférences organisé à la Faculté des Lettres de la RWTH Aix-la-Chapelle, semestre d'été 1989, Bonn, Romanistischer Verlag, 1992, p. 11-22 (sur *SW* et *Ao* cf. p. 14-16).
- KLETTKE, Cornelia, « Sehen und Schreiben. Die Darstellung des Nicht-Darstellbaren und ihr Scheitern im Werk von Daniele Del Giudice », *id.*, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 243-285 (traduction dans ce volume).
- KLETTKE, Cornelia, « Die Transgression in den Simulationswelten des Cyberspace. Eine Lektüre von Daniele Del Giudices Novelle *Evil Live* »,

- Italianisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, n° 51, mai 2004, p. 58-69.
- KLETTKE, Cornelia, *Attraverso il segno dell'infinito – Il mondo metaforico di Daniele Del Giudice*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2008.
- KLETTKE, Cornelia, « Daniele Del Giudice », dans Sebastian DOMSCH, Annegret HEITMANN, Irmela HIJIYA-KIRSCHNEREIT, Wolfgang KISSEL, Thomas KLINKERT, Barbara WINCKLER (dir.), *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur – KLfG* (sous presse).
- KLINKERT, Thomas, « Daniele Del Giudice : Literatur und Erfahrung im Zeitalter virtueller Realität », dans Felice BALLETTA et Angela BARWIG (dir.), *Italianische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*, Frankfurt a.M., 2003, p. 299-308.
- KLINKERT, Thomas, « Daniele Del Giudice ossia letteratura ed esperienza nell'epoca della realtà virtuale », *Rassegna Europea di letteratura italiana*, n° 24, 2004, p. 65-78.
- LUTI, Giorgio, « Daniele Del Giudice », dans Enrico GHIDETTI et Giorgio LUTI (dir.), *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Ed. Riuniti, 1997, p. 258-259.
- MEINERT, Joachim, « Von Aussteigern und Aufsteigern. Leseindrücke von drei jungen italienischen Erzählern : Pier Vittorio Tondelli, Andrea de Carlo, Daniele Del Giudice », *Weimarer Beiträge*, n° 33.2, 1987, p. 236-255 (sur *SW* et *Ao cf.* p. 250-255).
- NAPOLI, Adriano, « Geografia del probabile. Per una letteratura di *Lo stadio di Wimbledon* di Daniele Del Giudice », *Misure Critiche*, n° 2, 1-2, 2003, p. 279-285.
- PIREDDU, Nicoletta, « Towards a Poet(h)ics of techne : Primo Levi and Daniele Del Giudice », *Annali d'Italianistica*, n° 19, 2001, p. 189-214.
- QUAQUARELLI, Lucia, « La carta della memoria. *Lo stadio di Wimbledon* di Daniele Del Giudice », dans Sabina GOLA et Laura RORATO (dir.), *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie e cinematografiche italiane a partire dagli ultimi anni Ottanta*, Peter Lang, Frankfurt a.M., 2007, p. 89-99.
- REGN, Gerhard, « Nach der Moderne. Literatur und Naturwissenschaft in Daniele Del Giudices *Atlante occidentale* », dans Helene HARTH, Susanne KLEINERT et Birgit WAGNER (dir.), *Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*, Tübingen, Stauffenburg, 1991, p. 327-352.
- RICCI, Franco, « *Atlante occidentale* : Daniele Del Giudice's New Atlantis », *Mosaic*, n° 23, 1, 1990, p. 45-53.
- RICHTER, Steffen, « Daniele Del Giudice », *Trauerarbeit der Moderne* :

- Autorenpoetiken in der Gegenwartsliteratur*, Wiesbaden, Deutscher Universitäts-Verlag, 2003, p. 179-252.
- ROELEN, Nathalie, « L'alone delle cose in Daniele del Giudice : Per una narrativa ricalibrata », *Restant : Tijdschrift voor Recente Semiotische Theorievorming en de Analyse van Teksten / Review for Semiotic Theories and the Analysis of Texts*, n° 17, 1-2, 1989, p. 409-445.
- SECCHIERI, Filippo, « Gli interstizi del visibile : Glosse a *Nel museo di Reims* di Daniele Del Giudice », *Il Lettore di Provincia*, t. 21, n° 76, 1989, p. 93-95.
- SPERTI, Valeria, « Voyages à la recherche de soi : Yourcenar, Del Giudice, Tabucchi », dans Carminella BIONDI et Corrado ROSSI (dir.), *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Pisa, Goliardica, 1988, p. 259-272.
- THIERMANN, Nicola, « Der Erzähler Daniele Del Giudice, Senkrechtstarter », *Zigzag Italia : das Italien-Magazin*, n° 2, 1988, p. 34-35.
- ZUBLENA, Paolo, « Vedere, mentire, sentire. *Nel museo di Reims* di Daniele Del Giudice », dans Marcello CICCUTO et Alexandra ZINGONE (dir.), *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, Viareggio e Lucca, Baroni, 1998, p. 863-876.

PIERRE KLOSSOWSKI

Textes de Pierre Klossowski

– Fictions

- KLOSSOWSKI, Pierre, *La Vocation suspendue*, Paris, Gallimard, 1950.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Roberte, ce soir*, Paris, Minuit, 1954. Avec six dessins de l'auteur.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Bain de Diane*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956 et 1972. Les deux éditions comprennent quatre photographies de détails de la Diane de Versailles exposée au Louvre. Nous citons d'après la 3^e édition, Paris, Gallimard, 1980 avec un dessin de l'auteur [abrégé BD].
- KLOSSOWSKI, Pierre, *La Révocation de l'édit de Nantes*, Paris, Minuit, 1959.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Souffleur ou le Théâtre de société*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Les Lois de l'Hospitalité*, Paris, Gallimard, 1965 [abrégé LH]. Reprise des œuvres : *La Révocation de l'édit de Nantes*, *Roberte, ce soir* et *Le Souffleur*. Édition augmentée d'un « Avertissement » et d'une « Postface », Paris, Gallimard, 1965 (coll. « Le Chemin »).
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Baphomet*, Paris, Mercure de France, 1965 [abrégé B];

cit. d'après l'édition augmentée de Gallimard, 1987 (coll. « L'Imaginaire ») avec les « Notes et éclaircissements pour *Le Baphomet* ». Il s'agit d'extraits tirés d'une lettre de Klossowski à Jean Decottignies au sujet de l'interprétation du *Baphomet*, publiée en entier dans Jean DECOTTIGNIES, *Klossowski, notre prochain*, Paris, Henri Veyrier, 1985. – Premiers extraits du *Baphomet* automne 1964, dans *Tel Quel* [« Ô Mort, où est ta victoire ? »]; *Mercur de France* (décembre 1964) [« Le Baphomet », Prologue du roman]; *Le Nouveau Commerce* (automne – hiver 1964) [« Dans la chambre de méditation »].

– Essais

KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade mon prochain*, Paris, Seuil, 1947 ; nouvelle édition augmentée d'un « Avertissement » et de l'étude « Le philosophe scélérat », Seuil, 1967.

KLOSSOWSKI, Pierre, *Un si funeste désir*, Paris, Gallimard, 1963 [abrégé *SfD*].

KLOSSOWSKI, Pierre, *Origines culturelles et mythiques d'un certain comportement des Dames romaines*, Montpellier, Fata Morgana, 1968, avec un frontispice gravé et des dessins de l'auteur.

KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le Cercle vicieux*. Essai, Paris, Mercure de France, 1969 ; cit. d'après la nouvelle édition revue et corrigée, Mercure de France, 1991 [abrégé *N*].

KLOSSOWSKI, Pierre, *La Monnaie vivante*, Paris, Éric Losfeld, 1970. Textes et dessins de Pierre KLOSSOWSKI, photographies de Pierre ZUCCA (2^e édition 1994. Précédée d'une lettre de Michel FOUCAULT à Pierre KLOSSOWSKI sur *La monnaie vivante*, hiver 1970).

KLOSSOWSKI, Pierre, *Les Derniers Travaux de Gulliver, suivi de Sade et Fourier*, Montpellier, Fata Morgana, 1974.

KLOSSOWSKI, Pierre, *La Ressemblance*, Marseille, Éditions Ryôan-ji, 1984 ; avec quatre dessins en couleur de l'auteur et un entretien avec Alain ARNAUD [abrégé *R*].

– Autres textes (préfaces, essais, conférences etc.)

KLOSSOWSKI, Pierre, « Éléments d'une étude psychanalytique sur le marquis de Sade », *Revue française de psychanalyse*, t. 6, n° 3-4, 1933 ; extraits repris dans *Sade mon prochain*.

KLOSSOWSKI, Pierre, « Le mal et la négation d'autrui dans l'œuvre de D. A. F. de Sade », *Recherches philosophiques* (1934-1935) ; versions remaniées dans *Sade mon prochain*, 1947 et 1967.

KLOSSOWSKI, Pierre, « La monstruosité intégrale », *Acéphale*, n° 1, juin 1936 ;

- version remaniée sous le titre « *Delectatio morosa* » dans *Sade mon prochain*, 1947 ; rééd. dans *Acéphale 1936-1939*, Paris, Jean-Michel Place, 1980.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « La création du monde », *Acéphale*, n° 2, janvier 1937 ; repris avec « Deux interprétations récentes de Nietzsche » (comptes-rendus des œuvres de Karl JASPERS : *Nietzsche, Einführung in das Verständnis seines Philosophierens*, et de Karl LÖWITZ : *Nietzsches Philosophie der ewigen Wiederkunft des Gleichen*), dans *Acéphale 1936-1939*, Paris, Jean-Michel Place, 1980.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Don Juan selon Kierkegaard », *Acéphale*, n° 3-4, juillet 1937 ; rééd. sous le titre « La tentation du possible », dans *Sade mon prochain* (édition de 1947 ; supprimé dans l'édition de 1967) ; rééd. dans *Acéphale 1936-1939*, Paris, Jean-Michel Place, 1980.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Gide, Du Bos et le démon », *Les Temps modernes*, septembre 1950 ; rééd. dans *Un si funeste désir*, Paris, Gallimard, 1963, p. 37-52.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « La messe de Georges Bataille » [au sujet de *L'Abbé C...*], 84, septembre 1950, rééd. dans *Un si funeste désir*, Paris, Gallimard, 1963, p. 115-125.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « La mort obscure » [au sujet de *La Mort de Socrate* de Brice PARAIN], 84, octobre 1950.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Sur quelques thèmes fondamentaux de la "Gaya Scienza" de Friedrich Nietzsche ». Introduction de : Friedrich NIETZSCHE, *Le Gai Savoir et Fragments posthumes, 1880-1882*, éd. et traduit par Pierre KLOSSOWSKI, Paris, Édition du Club Français du Livre, 1954 ; rééd. dans Friedrich NIETZSCHE, *Œuvres philosophiques complètes*, Paris, Gallimard, 1964 ; l'introduction se trouve également dans Pierre KLOSSOWSKI, *Un si funeste désir*, Paris, Gallimard, 1963, p. 9-35.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Nietzsche, le polythéisme et la parodie » (conférence tenue au Collège de Philosophie, mai 1957), publié sous la forme d'un essai dans Pierre KLOSSOWSKI, *Un si funeste désir*, Paris, Gallimard, 1963, p. 173-212.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Réponse à l'enquête d'André Breton sur l'art magique », *L'Art magique* (Enquête Formes de l'Art), 1957.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « À propos du simulacre dans la communication de Georges Bataille », *Hommage à Georges Bataille, Critique*, août – septembre 1963 ; repris sous le titre « Du simulacre dans la communication de Georges Bataille », dans *La Ressemblance*, Marseille, Éditions Ryôan-ji, 1984, p. 21-33.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Postface » des *Lois de l'Hospitalité*, Paris, Gallimard, 1965 (coll. « Le Chemin »), p. 333-350 [abrégé « Postface »].
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Oubli et anamnèse dans l'expérience vécue de l'éternel retour du même », intervention lors du colloque sur Nietzsche à Royaumont,

- dans Gilles DELEUZE (dir.), *Cahiers de Royaumont. Nietzsche*, Paris, Minuit, 1966.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Le philosophe scélérat », dans *Sade mon prochain*, Paris, Seuil, 1967.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « La période turinoise de Nietzsche », *L'Épbémère*, printemps 1968 ; rééd. dans *Nietzsche et le Cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Note additionnelle à la sémiotique de Nietzsche », dans *Nietzsche et le Cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969, p. 357-367 [abrégée « Note »].
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Protase et apodose », *L'Arc*, n° 43, 1970, numéro spécial *Klossowski*, p. 8-20.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Digression à partir d'un portrait apocryphe », *L'Arc*, n° 49, 1972, numéro spécial *Deleuze*, p. 11-14.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « *Circulus vitiosus deus* » (Conférence tenue lors des décades sur Nietzsche à Cerisy-la-Salle en 1972), dans *Nietzsche aujourd'hui ?*, t. 1 : *Intensités*, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1973.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « L'androgynie dans la représentation sadienne », *Obliques*, n° 12-13, 1977.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Du simulacre », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 12, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1983.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Retour à Hermès Trismégiste (de la collaboration des démons dans l'œuvre d'art) », dans Pierre KLOSSOWSKI, *La Ressemblance*, Marseille, Éditions Ryōan-ji, 1984, p. 93-97.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Du tableau en tant que simulacre », dans *La Ressemblance*, Marseille, Éditions Ryōan-ji, 1984, p. 73-80.

– Traductions

- Poèmes de la folie* de HÖLDERLIN, en collaboration avec Pierre Jean JOUVE, Paris, Fourcade, 1930, 2^e édition, Gallimard (coll. « Blanche »), 1963.
- Le Verdict* de Franz KAFKA, en collaboration avec Pierre LEYRIS, *Bifur*, n° 5, 1930.
- L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée* de Walter BENJAMIN, Paris, Alcan, 1936.
- Le Sens de la souffrance* de Max SCHELER, Paris, Aubier-Montaigne, 1936.
- L'Angoisse mythique chez Goethe* de Walter BENJAMIN, *Les Cahiers du Sud*, mai – juin 1937.
- Antigone* de Søren KIERKEGAARD, *Réflexions du tragique antique dans le tragique moderne. Un essai dans l'aspiration fragmentaire*, avec une « Postface » de Pierre KLOSSOWSKI. Paris, Les Nouvelles Lettres, 1938 ; rééd. dans Denis HOLLIER, *Le Collège de sociologie*, Paris, Gallimard (coll. « Idées »), 1979.

- Pages du Journal intime* de Franz KAFKA, dans *Fontaine*, mai 1945 ; rééd. dans *Journal intime* de KAFKA, suivi de *Esquisse d'une autobiographie*, ainsi que de *Considérations sur le péché* et *Méditations*, Paris, Grasset, 1945.
- Métacritique du purisme de la raison pure* de Johann Georg HAMANN, *Deucalion*, n° 1, août 1946.
- Les Méditations bibliques* de HAMANN, avec une étude de HEGEL, avec une « Introduction » de Pierre KLOSSOWSKI et des extraits de différentes œuvres et de la correspondance avec KANT, LINDNER et JACOBI, Paris, Minuit, 1948.
- Du sommeil, des songes et de la mort* de TERTULLIEN, avec une « Note sur le traité de l'âme », dans *La Licorne*, Paris, hiver 1948.
- Le Gai Savoir* et *Fragments posthumes 1880-1882* de Friedrich NIETZSCHE, éd. et traduit par Pierre KLOSSOWSKI, Paris, Édition du Club Français du Livre, 1954 ; rééd. dans Friedrich NIETZSCHE, *Œuvres philosophiques complètes*, t. V, Paris, Gallimard, 1982.
- Minutes* du procès de Gilles de RAIS, dans *Le Procès de Gilles de Rais*, textes présentés par Georges BATAILLE, Paris, Club français du Livre, 1959 (2^e édition, Éd. Jean-Jacques Pauvert, 1965).
- Vie des douze Césars* de SUÉTONE, Paris, Club français du Livre, 1959 avec « Notes et commentaires ».
- Journal* de Paul KLEE, Paris, Grasset, 1959 (2^e édition 1981).
- Tractatus logico-philosophicus* de WITTGENSTEIN, suivi des *Investigations philosophiques*, Paris, Gallimard, 1961 (coll. « Bibliothèque des Idées »), 2^e édition 1986 (coll. « Tel »).
- L'Énéide* de VIRGILE, Paris, Gallimard, 1964.
- Jeou-P'ou-T'ouan ou la Chair comme tapis de prière* de LI-YU, traduit à partir du texte allemand de Franz KUHN, révisé par Jacques PIMPANEAU d'après le texte chinois, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962 (2^e édition 1979).
- Correspondance entre Rainer-Maria Rilke et Lou Andreas-Salomé*, *Le Nouveau Commerce*, printemps – été 1967, p. 9-123 ; recueil 1976.
- Nietzsche* de Martin HEIDEGGER, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque des Idées »), 1971.
- Fragments posthumes 1887-1888* de Friedrich NIETZSCHE, *Œuvres philosophiques complètes*, t. XIII, Paris, Gallimard, 1976.

– Entretiens

- « Je me trouve en fait sous la dictée de l'image », entretien avec Alain ARNAUD, première parution dans *La Quinzaine littéraire*, n° 381, novembre 1982 ; rééd. sous le titre « Entretiens avec Alain Arnaud », dans *R 105 sqq.*

L'Énoncé dénoncé. Entretiens avec Pierre Klossowski, éd. par Bernard LAMARCHE-VADEL, Paris, Marval / Galerie Beaubourg / Lens Fine Art, 1985.

Le peintre et son démon. Entretiens avec Pierre KLOSSOWSKI, éd. par Jean Maurice MONNOYER, Paris, Flammarion, 1985.

Textes critiques sur l'œuvre de Pierre Klossowski

AGOSTINI, Giulia, *Der Riss im Text. Schein und Wahrheit im Werk Pierre Klossowskis*, München, Wilhelm Fink, 2012.

ARNAUD, Alain, *Pierre Klossowski*, Paris, Seuil (coll. « Les contemporains »), 1990.

BATAILLE, Georges, « Le secret de Sade », *Critique*, août – septembre et octobre 1947.

BATAILLE, Georges, « Hors des limites » [au sujet de *Roberte, ce soir*], *Critique*, n° 81, février 1954, p. 99-104.

BLANCHOT, Maurice, « Le rire des dieux », *La Nouvelle Revue Française*, n° 151, 1^{er} juillet 1965, p. 91-105 ; rééd. dans *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971.

BLANCHOT, Maurice, « L'exigence du retour », *L'Arc*, n° 43, 1970, numéro spécial *Pierre Klossowski*.

BUISINE, Alain, « Le musée Klossowski », *Revue des Sciences Humaines*, n° 197, 1985-1, numéro spécial *Klossowski*, éd. par Jean DECOTTIGNIES, p. 111-140.

BUTOR, Michel, « Les libertés du romanesque » [au sujet de *La Révocation de l'édit de Nantes*], *Arts*, 8 avril 1959.

BUTOR, Michel, « Pierre Klossowski en discussion. Une vocation suspendue » [au sujet des *Lois de l'Hospitalité* et *Le Baphomet*], *Le Monde*, 19 juin 1965.

BUTOR, Michel et Maxime GODARD, *Une visite chez Pierre Klossowski le samedi 25 avril 1987*, Paris, La Différence, 1987.

CAILLOIS, Roger, « Roger Caillois dénonce *Le Baphomet* », *Le Monde*, 19 juin 1965.

DECOTTIGNIES, Jean, « Syntaxe et solécisme », *Littérature*, n° 26, mai 1977, cahier thématique : *Imaginaire et idéologique. Questions de lecture*, p. 4-9.

DECOTTIGNIES, Jean, *Klossowski, notre prochain*, Paris, Henri Veyrier, 1985 (avec une lettre de KLOSSOWSKI à l'auteur concernant *Le Baphomet*).

DECOTTIGNIES, Jean, « Pierre Klossowski face au phénomène de la pensée », *Traversées de Pierre Klossowski. Études réunies et présentées par Laurent JENNY et Andreas PFERSMANN* (Colloque de Vienne), Genève, 1995 (série « Recherches et rencontres », t. 11. Publications de la Faculté des lettres de Genève), p. 85-96.

DECOTTIGNIES, Jean, « D'une connaissance mélancolique. Théorie et fiction dans l'œuvre de Pierre Klossowski », *dix-neuf vingt. Revue de Littérature moderne*, n° 3, mars 1997, cahier thématique : *Que prouve la littérature ? Fiction et argumentation*, p. 235-254.

- DECOTTIGNIES, Jean, *Pierre Klossowski. Biographie d'un monomane*, Villeneuve d'Ascq (Nord), Presses Universitaires du Septentrion (coll. « Objet »), 1997.
- DELEUZE, Gilles, « Pierre Klossowski ou les corps-langage », *Critique*, n° 214, mars 1965, p. 199-219 ; repris et remanié, dans *id.*, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969, p. 379-402.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, « La synthèse disjonctive », *L'Arc*, n° 43, 1970, numéro spécial *Klossowski*, p. 54-62.
- FOUCAULT, Michel, « La prose d'Actéon », *La Nouvelle Revue Française*, n° 135, mars 1964, p. 444-459 (*Dits et écrits*, t. I, p. 326-337).
- FOUCAULT, Michel, « Les mots qui saignent » [au sujet de la traduction de KLOSSOWSKI de *L'Énéide*], *Express*, n° 688, 29 août 1964, p. 21-22 (*Dits et écrits*, t. I, p. 424-427).
- HENRIC, Jacques, *Klossowski*, Paris, Adam Biro, 1989.
- HILL, Leslie, *Bataille, Klossowski, Blanchot. Writing at the Limit*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- JAMES, Ian, *Pierre Klossowski. The Persistence of a Name*, Oxford, Legenda, 2000.
- KIRBERGER, Bettina, « *Un si funeste désir* », dans Rolf Günter RENNER et Engelbert HABEKOST (dir.), *Lexikon literaturtheoretischer Werke*, Stuttgart, Kröner, 1995, p. 350 sq.
- KLETTKE, Cornelia, « *In initio erat simulacrum. Phantasmaphysik – (Körper) Sprache – (Bild)Schrift bei Pierre Klossowski* », *id.*, *Simulacrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 86-139 (traduction dans ce volume).
- KLOSSOWSKI, Pierre, Georges BATAILLE, Maurice BLANCHOT, Gilles DELEUZE, Michel FOUCAULT *et al.*, *Sprachen des Körpers. Marginalien zum Werk von Pierre Klossowski*, Berlin, Merve, 1979.
- Pierre Klossowski*, Catalogue, éd. par Anthony SPIRA et Sarah WILSON, London, Whitechapel Gallery et Ostfildern, Hatje Cantz, 2006.
- LUGAN-DARDIGNA, Anne-Marie, *Klossowski. L'homme aux simulacres*, Paris, Navarin, 1986 ; l'ouvrage a vu le jour en collaboration avec Klossowski.
- MADOU, Jean-Pol, *Démons et simulacres dans l'œuvre de Pierre Klossowski*, Paris, Klincksieck, 1987.
- MARRONI, Aldo, *Pierre Klossowski. Sessualità, vizio e complotto nella filosofia*, Milano, Costa & Nolan, 1999.
- MARRONI, Aldo, *L'arte dei simulacri. Il demone estetico di Pierre Klossowski*, Milano, Costa & Nolan, 2009.
- NADEAU, Maurice, « La fiction d'une fiction (*Le Souffleur*) », *L'Express*, 3 novembre 1960.
- NURIDSANY, Michel, « Pierre Klossowski trismégiste », *Art Press*, n° 55, janvier 1982, p. 8-9.

- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Pierre Klossowski : *La Révocation de l'édit de Nantes* », *La Nouvelle Revue Française*, mai 1959, p. 909-910.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Le jeu pervers de Pierre Klossowski », *Le Figaro littéraire*, n° 997, 27 mai – 2 juin 1965, p. 4.
- ROSSET, Clément, « Surface et profondeur », *La Nouvelle Revue Française*, n° 340, mai 1981, p. 95-101.
- ROUDAUT, Jean, « Les simulacres de Pierre Klossowski », *La Nouvelle Revue Française*, n° 350, mars 1982, p. 88-95 ; repris dans *Une ombre au tableau*, Chavagne, Ubacs, 1988, p. 137-172.
- SEITTER, Walter, *Multiple Existenzen : El Greco, Kaiserin Elisabeth, Pierre Klossowski*, Wien, Sonderzahl, 2003.
- SORGO, Gabriele, *Gnosis und Wollust. Zur Mythologie des Pierre Klossowski*, Wien, Turia & Kant, 1994.
- TREMBLAY, Thierry, *Anamnèses. Essai sur l'œuvre de Pierre Klossowski*, Paris, Hermann, 2012.
- WAELTI, Slaven, *Klossowski, l'incommunicable. Lectures complices de Gide, Bataille et Nietzsche*, Genève, Droz, 2017.
- WILHEM, Daniel, *Pierre Klossowski : le corps impie*, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1979.

FERNANDO PESSOA

Textes de Fernando Pessoa

- PESSOA, Fernando, *Poesias Inéditas (1930-1935)*. Nota prévia de Jorge NEMÉSIO, Lisboa, Ática, 1955.
- PESSOA, Fernando, *Obra poética*, Organização, introdução e notas de Maria Aliete Dores GALHOZ, Rio de Janeiro, Aguilar, 1960 (2^e édition 1965) [abrégé OP].
- PESSOA, Fernando, *Páginas Íntimas e de Auto-Interpretação*. Textes établis et préfacés par Georg Rudolf LIND et Jacinto do PRADO COELHO, Lisboa, Ática, 1996 (1^{re} édition 1966).
- PESSOA, Fernando, *Livro do Desassossego por Bernardo Soares*. Recolha e transcrição de textos de Maria Aliete GALHOZ e Teresa SOBRAL CUNHA, prefácio e organização de Jacinto do PRADO COELHO, Lisboa, Ática, 1982, 2 tomes [abrégé LD].
- PESSOA, Fernando, *Lisboa : o que o turista deve ver / What the Tourist Should See*, Edição bilingue, Lisboa, Livros Horizonte (coll. « Cidade de Lisboa », 19), 1992.
- PESSOA, Fernando, *Textos Filosóficos*. Estabelecidos e prefaciados por António

de PINA COELHO, 2 tomes. *Obras completas de Fernando Pessoa*, Lisboa, Ática, 1994.

PESSOA, Fernando, *Philosophical Essays*. A Critical Edition. Édité et annoté avec une Introduction par Nuno RIBEIRO, Postface de Paulo BORGES, New York, Contra Mundum Press, 2012.

Traductions d'œuvres de Fernando Pessoa

– Allemand

PESSOA, Fernando, *Das Buch der Unruhe des Hilfsbuchhalters Bernardo Soares*, Zürich, Ammann, 1985, traduit et édité avec une postface de Georg Rudolf LIND (Frankfurt a.M., Fischer, 1987) [version révisée et retraduite par Inés KOEBEL Zürich 2003].

PESSOA, Fernando, *Alberto Caeiro, Dichtungen. Ricardo Reis, Oden*, portugais et allemand, Zürich, Ammann, 1986, traduit et édité avec une postface de Georg Rudolf LIND (Frankfurt a.M., Fischer, 1997).

PESSOA, Fernando, *Álvaro de Campos, Poesias, Gedichte*, Zürich, Ammann, 1987 (Frankfurt a.M., Fischer, 1995).

PESSOA, Fernando, *Álvaro de Campos, Poesia – Poesie, Gedichte*, traduit du portugais, édité et annoté par Inés KOEBEL, avec une postface de Hans-Jürgen SCHMITT, Zürich, Ammann, 1^{re} édition 2007.

PESSOA, Fernando, *Esoterische Gedichte. Mensagem. Englische Gedichte*, éd. par Georg Rudolf LIND, 1^{re} édition Zürich, Ammann, 1989 (Frankfurt a.M., Fischer, 1994).

PESSOA, Fernando, *Mein Lissabon*. Ein Lese- und Bilderbuch, Zürich, Ammann, 1996 (1^{re} édition s.d.).

PESSOA, Fernando, *Herostrat. Die ästhetische Diskussion I*, Zürich, Ammann, 1997.

PESSOA, Fernando, *Die Stunde des Teufels und andere Geschichten*, Zürich, Ammann, 1997.

– Français

PESSOA, Fernando, *Visages avec masques*. Traduction du portugais et présentation par Armand GUIBERT, Lausanne, Alfred Eibel, 1978.

PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité* de Bernardo Soares, traduit du portugais par Françoise LAYE, présenté par Eduardo LOURENÇO et Antonio TABUCCHI, 2 volumes, Paris, Bourgois, 1988 (v. I) et 1992 (v. II) (III^e tome des *Œuvres* de Fernando PESSOA).

PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité* de Bernardo Soares, traduit du

portugais par Françoise LAYE, présenté par Robert BRÉCHON et Eduardo LOURENÇO avec une introduction de Richard ZENITH. Troisième édition entièrement revue et augmentée de nombreux inédits, Paris, Bourgois, 2011 [abrégé LI fr.].

PESSOA, Fernando, *Le Gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caetano avec Poésies d'Alvaro de Campos*. Préface et traduction d'Armand GUIBERT, Paris, Gallimard (coll. « Poésie »), 2001.

PESSOA, Fernando, *Ceuvres poétiques*. Préface par Robert BRÉCHON. Édition établie et annotée par Patrick QUILLIER, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2001.

PESSOA, Fernando, *Lisbonne*, traduit de l'anglais par Béatrice VIERNE. Introduction de Rogelio Ordóñez BLANCO. Postface d'Antoine de GAUDEMAR, Paris, Éditions Anatolia (coll. « 10/18 »), 1995.

PESSOA, Fernando, *Lettres à la fiancée*, traduites du portugais par Ines OSEKI-DÉPRÉ, Paris, Payot & Rivages, 2017.

– Italien

PESSOA, Fernando, *Il libro dell'inquietudine di Bernardo Soares*, 1986, éd. par Maria José de LANCASTRE, traduction italienne par Maria José de LANCASTRE et Antonio TABUCCHI [abrégé LI it.].

PESSOA, Fernando, *Il poeta è un fingitore*. Duecento citazioni scelte da Antonio TABUCCHI (1988), traduit, introduit et édité par Antonio TABUCCHI ; cité d'après Milano, Feltrinelli, 1993.

PESSOA, Fernando, *Poesie di Álvaro de Campos*, éd. par Maria José de LANCASTRE, portugais et italien, traduction par Antonio TABUCCHI, Milano, Adelphi, 1993.

Autres recueils

PESSOA, Fernando, *Antología*. Selección, traducción y prólogo de Octavio PAZ, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.

PESSOA, Fernando, *Una sola moltitudine*, 2 tomes, éd. par Antonio TABUCCHI en collaboration avec Maria José de LANCASTRE, Milano, Adelphi, 1979 (traduction italienne : R. DESTI, M. J. de LANCASTRE, A. TABUCCHI).

PESSOA, Fernando, *Algebra der Geheimnisse*. Ein Lesebuch. Mit Beiträgen von Georg R. LIND, Octavio PAZ, Peter HAMM et Georges GÜNTERT, Zürich, Ammann, 1986.

BLANCO, José, *Pessoa en personne*. Lettres et documents, traduits du portugais par Simone BIBERFELD, Paris, Minos & La Différence, 1986, 2^e édition 2003.

PESSOA, Fernando, *Dokumente zur Person und ausgewählte Briefe*, traduit du portugais et édité avec une postface par Georg Rudolf LIND, Frankfurt a.M., Fischer, 1988.

*Au sujet de la réception de Pessoa
dans les œuvres d'écrivains postmodernes (sélection)*

PIRES, José Cardoso, *Livro de Bordo. Vozes, olhares, memorações*. Avec une postface d'Antonio TABUCCHI, Lisboa, Dom Quixote, 1997.

SARAMAGO, José, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, Lisboa, Caminho, 1984.

TABUCCHI, Antonio, cf. sous TABUCCHI.

Textes critiques sur l'œuvre de Fernando Pessoa

ALCÂNTARA, Maria Beatrix Rosário de, *Fernando Pessoa e o momento futurista de Álvaro de Campos*, Brasília, Fundação Waldemar de Alcântara, 1985.

ANTUNES, Alfredo, *Saudade e profetismo em Fernando Pessoa*, Braga, Faculdade de Filosofia, 1983.

ALVARENGA, Fernando, *A Arte Visual Futurista em Fernando Pessoa*, Lisboa, Editorial Notícias – EPNC, 1983.

ARBAIZAR, Philippe (éd.), *Fernando Pessoa. Poète pluriel*, Paris, Centre Georges Pompidou et Éditions de la Différence, 1985 (2^e édition 1993).

BORGES, Paulo, *Olhares Europeus sobre Fernando Pessoa*, Lisboa, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2010.

BORGES, Paulo, *O Teatro da Vacuidade ou a impossibilidade de ser eu : estudos e ensaios pessoanos*, Lisboa, Verbo/Babel, 2011.

CRESPO, Ángel, *Fernando Pessoa – el poeta es un fingidor*, Antología poética, Madrid, Espasa Calpe, 1982.

CRESPO, Ángel, « A Paisagem e o tempo atmosférico no *Livro do Desassossego* », dans *id.*, *Estudos sobre Fernando Pessoa*, Lisboa, Editorial Teorema, 1988 (coll. « Terra Nostra »), p. 131-151 ; original espagnol : dans Separata do boletim da Bibl. Públ. Municipal de Matosinhos, n° 29, 1985.

CRESPO, Ángel, *La vida plural de Fernando Pessoa*, Barcelona, Seix Barral, 1988 (traduction française : *Vies de Fernando Pessoa*, Éditions du Rocher, 1988, 2^e édition 2004 ; traduction portugaise : *A vida plural de Fernando Pessoa*, Lisboa, Bertrand Editora, 1990 ; allemand : *Fernando Pessoa. Das vielfältige Leben*, Zürich, Ammann, 1996 ; Frankfurt a.M., Fischer, 1998).

DIRSCHERL, Klaus, « Pessos problematischer Futurismus – Álvaro de Campos zwischen Sensibilität und Intertextualität », *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte*, t. 19 (1984-1987), p. 150-161.

- DIX, Steffen, *Heteronymie und Neopaganismus bei Fernando Pessoa*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2005.
- EISERMANN, Gottfried, « Rollen und Masken – Fernando Pessoa », dans Klaus LEY, Ludwig SCHRADER et Winfried WEHLE (dir.), *Text und Tradition*. Publication en mémoire de Eberhard Leube, Frankfurt a.M., Lang, 1996, p. 59-80.
- GELZ, Andreas, *Postavantgardistische Ästhetik. Positionen der französischen und italienischen Gegenwartsliteratur*, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- GIL, José, *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*, Lisboa, traduit par Miguel SERRAS PEREIRA et Ana Luisa FARIA, Relógio d'Água, 1987 (original français : *Fernando Pessoa ou la Métaphysique des sensations*, Paris, La Différence, 1988).
- GÜNTERT, Georges, *Das fremde Ich. Fernando Pessoa*, Berlin/New York, de Gruyter, 1971.
- GÜNTERT, Georges, « Pessoa, das Gedicht *Tabakladen*. Eine Analyse », dans Fernando PESSOA, *Algebra der Geheimnisse*. Ein Lesebuch mit Beiträgen von Georg R. LIND, Octavio PAZ, Peter HAMM und Georges GÜNTERT, Frankfurt a.M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1990, p. 159-180.
- HASSLER, Gerda, « Sprache und *réécriture* bei Fernando Pessoa », dans Maria LIEBER et Willi HIRDT (dir.), *Kunst und Kommunikation. Betrachtungen zum Medium Sprache in der Romania*. Mélanges en l'honneur du 60^e anniversaire de Richard BAUM, Tübingen, Stauffenburg, 1997, p. 153-172.
- HESS, Rainer, « Fernando Pessoa e Walt Whitman », *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte*, t. 4, 1964, p. 181-211.
- JANEIRA, Armando Martins, « Zen nella poesia di Pessoa », *Quaderni portoghesi*, n° 1, 1977, p. 95-116.
- KLETTKE, Cornelia, « Le *word-painting* dans *Le Livre de l'intranquillité* », dans Pascal DETHURENS et Maria-Alzira SEIXO (dir.), *Pessoa : unité, diversité, obliquité*, Colloque de Cerisy du 2.7.-9.7.1997, Paris, Christian Bourgois, 2000, p. 275-310.
- KLETTKE, Cornelia, « Der Text als visuelles Gedächtnis : eine Textur aus simulierten Träumen bei Fernando Pessoa – Intermediales Erzählen bei Antonio Tabucchi », *id.*, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 140-220 (traduction dans ce volume).
- KLETTKE, Cornelia, « *Mon regard est net comme un tournesol* – L'écriture comme miroir d'elle-même dans le regard pur d'Alberto Caiero », *Amastra-N-Gallar*, n° 3, printemps 2002, p. 104-113.
- KLETTKE, Cornelia, « Fernando Pessoa », dans Monika SCHMITZ-EMANS, Uwe

- LINDEMANN et Manfred SCHMELING (dir.), *Poetiken : Autoren – Texte – Begriffe*, Berlin/New York, de Gruyter, 2011 (1^{re} édition 2009), p. 317-318.
- KREUTZER, Winfried, « Bernardo Soares und das *Livro do Desassossego* – eine vorläufige Bilanz », *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte*, t. 19, 1984-1987, p. 127-137.
- LANCASTRE, Maria José de, *Fernando Pessoa. Uma fotobiografia*, Lisboa, 2^e édition 1981 [avec fac-similés]; cité d'après la réédition de 1996.
- LIND, Georg Rudolf, « Fernando Pessoa *Livro do Desassossego* – ein Brevier der *décadence*-Literatur », dans Michael RÖSSNER et Birgit WAGNER (dir.), *Aufstieg und Krise der Vernunft. Komparatistische Studien zur Literatur der Aufklärung und des Fin-de-siècle*. Hans HINTERHÄUSER als Festschrift zum 65. Geburtstag gewidmet von seinen Freunden, Kollegen und Schülern, Wien, 1984, p. 319-335.
- LINNARTZ, Bruno, « Alberto Caeiro als Antipode Fernando Pessoa », *Romanistisches Jahrbuch*, n° XVII, 1966, p. 323-342.
- LOPES, Teresa Rita, *Fernando Pessoa. Le Théâtre de l'Être*. Textes rassemblés, traduits et mis en situation, Paris, Éd. de la Différence, s. d.
- LOPES, Teresa Rita, *Fernando Pessoa, el eterno viajero : exposición evocativa de Fernando Pessoa* inaugurada el día 3 de junio de 1981 en la Fundación Juan March de Madrid. Plan de la exposición, búsqueda selección y articulación del material documental, catálogo Teresa Rita LOPES, Lisboa, Secretaria de Estado Cultural de Portugal, 1981.
- LOPES, Teresa Rita, *Fernando Pessoa, Hóspede e Peregrino*, Lisboa, Éd. de l'Institut Portugais du Livre, 1983, 3^e édition 1995 (catalogue d'une exposition sur Pessoa).
- LOPES, Teresa Rita, « Personne au pluriel », *Fernando Pessoa. Poète pluriel*, éd. par Philippe ARBAIZAR, Paris, Centre Georges Pompidou et Éditions de la Différence, 1985, p. 307-313.
- LOPES, Teresa Rita, *Pessoa por Conhecer*, t. 1 : *Roteiro para uma Expedição*, t. 2 : *Textos para um Novo Mapa*, Lisboa, Rolo & Filhos, 1990.
- LOURENÇO, Eduardo, « Walt Whitman e Pessoa », *Quaderni Portoghesi*, n° 2, 1977, p. 155-184.
- LOURENÇO, Eduardo, « Pessoa ou le moi comme fiction », dans *Fernando Pessoa. Poète pluriel*, éd. par Philippe ARBAIZAR, Paris, Centre Georges Pompidou et Éditions de la Différence, 1985, p. 301-305.
- LOURENÇO, Eduardo, *Fernando Pessoa, rei da nossa baviêra*, Lisboa, Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1986. (Traduction française : *Fernando Pessoa : roi de notre Bavière*, traduit par Annie de FARIA, Paris, Librairie Séguier / Michel Chandeigne, 1988.)
- MACHADO DE SOUSA, Maria Leonor, *Fernando Pessoa e a Literatura de Ficção*, Lisboa, Novaera, 1978.

- MCGUIRK, Bernard (éd.), *Three Persons in One. A Centenary Tribute to Fernando Pessoa*, Nottingham, University of Nottingham, 1988.
- NEVES, João Alves das, *Fernando Pessoa, o poeta singular e plural*, São Paulo, Expressao, 1985.
- OLIVEIRA E SILVA, Luís de, *O materialismo idealista de Fernando Pessoa*, Lisboa, Classica Editora, 1985.
- PAZ, Octavio, « El desconocido de sí mismo – Fernando Pessoa », dans *Fernando Pessoa. Antología*. Sélection et traduction par Octavio PAZ, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, p. 11-40 (traduction portugaise : *Fernando Pessoa o desconhecido de si mesmo*, Lisboa, 1980 ; réédition 1988).
- PEREIRA, Miguel Serras, « Sobre o paisagismo de Bernardo Soares ou do *Desassossego* à utopia », *Colóquio/Letras*, n° 135-136, 1995, p. 123-133.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla, « Fernando Pessoa, le Juif-Grec », *Littérature*, n° 107, octobre 1997, p. 54-63.
- PINA COELHO, António de, *Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa*, 2 tomes, Lisboa, Verbo, 1971.
- PRADO COELHO, Jacinto do, *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*, Lisboa, Verbo, 1969 (7^e édition, révisée et actualisée, 1984).
- RIBEIRO, Nuno, *Fernando Pessoa e Nietzsche : O pensamento da pluralidade*, Lisboa, Verbo, 2011.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen, « Sprache und Sprachwissenschaft bei Fernando Pessoa », dans Sybille GROSSE et Axel SCHÖNBERGER (dir.), *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, t. II, p. 1107-1119.
- SEABRA, José-Augusto, « Alberto Caeiro ou le degré zéro de la poésie », *Sillages*, n° 2, 1972, p. 311-356.
- SEABRA, José-Augusto, *O heterotexto pessoano*, Lisboa, Dinalivro, 1985.
- SEABRA, José-Augusto, *Poétique et philosophie chez Fernando Pessoa*, Paris, 1988 (sep. de *Critique*).
- SIEPMANN, Helmut, « Fernando Pessoa und die Tradition des literarischen Zitats », *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte*, t. 19, 1984-1987, p. 162-171.
- SIMÕES, João Gaspar, *Vida e Obra de Fernando Pessoa. História de uma Geração*, 3^e édition revue, Lisboa, Bertrand, 1973 (1^{re} édition 1951).
- STEINMETZ, Martin, *Fernando Pessoa und Gottfried Benn. Eine vergleichende Studie zur Identitätsproblematik in der Dichtung des 20. Jahrhunderts* [Dissertation], Frankfurt a.M., Peter Lang, 1995.
- TABUCCHI, cf. sous Tabucchi.
- TERLINDEN, Anne, *Fernando Pessoa : The Bilingual Poet. A Critical Study of « The mad Fiddler »*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 1990.

WEBER, Julia, *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker*, Wilhelm Fink, München 2010.

ANTONIO TABUCCHI

Textes d'Antonio Tabucchi

TABUCCHI, Antonio, *Opere*, éd. par Paolo MAURO, Milano, Mondadori (coll. « I Meridiani »), 2018, 2 tomes [abrégé O I, II].

– Romans, récits

TABUCCHI, Antonio, *Il gioco del rovescio*. Racconti (1981, 2^e édition Milano, Feltrinelli 1988) [abrégé GR] ; cité d'après O I. *Le Jeu de l'envers*, traduit de l'italien par Lise CHAPUIS, Paris, Gallimard, 2006 [abrégé JE].

TABUCCHI, Antonio, *Notturmo indiano* (1984), Palermo, Sellerio. *Nocturne indien*, traduit de l'italien par Lise CHAPUIS, 1992, rééd. avec une traduction de Bernard COMMENT, Paris, Gallimard, 2015.

TABUCCHI, Antonio, *Il filo dell'orizzonte* (1986), Milano, Feltrinelli ; cité d'après O I. *Le Fil de l'horizon*, traduit de l'italien par Christian PAOLONI, Paris, Christian Bourgois, 1988.

TABUCCHI, Antonio, *I volatili del Beato Angelico*. Racconti (1987), Palermo, Sellerio [abrégé VBA] ; cité d'après O I. *Les Oiseaux de Fra Angelico*, traduit de l'italien par Jean-Baptiste PARA, Paris, Bourgois, 1989 [abrégé Oiseaux].

TABUCCHI, Antonio, *I dialoghi mancati. Il signor Pirandello è desiderato al telefono. Il tempo stringe* (1988), Milano, Feltrinelli. *Dialogues manqués (suivis de Marconi, si je me souviens bien)*, traduit de l'italien par Bernard COMMENT, Paris, Gallimard, 2017.

TABUCCHI, Antonio, *L'angelo nero*. Racconti (1991), Milano, Feltrinelli ; cité d'après O I. *L'Ange noir*, traduit de l'italien par Lise CHAPUIS, 1997 ; nouvelle édition Paris, Gallimard, 2008.

TABUCCHI, Antonio, *Requiem. Uma alucinação*. Roman, Lisboa, Quetzal, 1991 ; cité d'après la 4^e édition 1994 [abrégé R pg.]. *Requiem. Un'allucinazione*, Milano, Feltrinelli, 1^{re} édition 1992, traduction italienne par Sergio VECCHIO [abrégé R it.] ; cité d'après O I. *Requiem. Une hallucination*. Traduit du portugais par Isabelle PEREIRA avec la collaboration de l'auteur. Postface de l'auteur, Paris, Gallimard (coll. « folio »), 2006, 1^{re} édition 1993 chez Bourgois [abrégé R fr.].

TABUCCHI, Antonio, *Sogni di sogni* (1992), Palermo, Sellerio ; cité d'après

O I. *Rêves de rêves*, traduit de l'italien par Bernard COMMENT, Paris, Gallimard, 2007 (1^{re} édition 1994).

TABUCCHI, Antonio, *Sostiene Pereira. Una testimonianza*, Milano, Feltrinelli, 1^{re} édition « I Narratori », janvier 1994. *Pereira prétend. Un témoignage*, traduit de l'italien par Bernard COMMENT, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2010 (1^{re} édition 1995).

TABUCCHI, Antonio, *Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa. Un delirio*, Palermo, Sellerio, 1994 [abrégé UG]; cité d'après O II. *Les Trois Derniers Jours de Fernando Pessoa. Un délire*, traduit de l'italien par Jean-Paul MANGANARO. Dessins de Júlio POMAR, Paris, Éditions du Seuil, 1994 [abrégé TDJ].

– Essais, articles, préfaces, etc.

TABUCCHI, Antonio, « Un baule pieno di gente », préface de Fernando PESSOA, *Una sola moltitudine*, 2 tomes, Milano, Adelphi, 1979, t. I, p. 11-35.

TABUCCHI, Antonio, *Il poeta e la finzione. Scritti su Fernando Pessoa*, éd. par Antonio TABUCCHI, Genova, Tilgher, 1983.

TABUCCHI, Antonio, *Pessoana mínima*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1985.

TABUCCHI, Antonio, « Bernardo Soares, uomo inquieto e insonne », préface de *Il libro dell'inquietudine di Bernardo Soares*, 1986, éd. par Maria José de LANCASTRE [abrégé LI it.]; cité d'après Milano, Feltrinelli, 1994 et O II; « La poétique de l'insomnie » par Antonio TABUCCHI, traduit de l'italien par Jean-Baptiste PARA, postface de la 1^{re} édition de *Le Livre de l'intranquillité*, de Bernardo Soares, traduit du portugais par Françoise LAYE, présenté par Eduardo LOURENÇO et Antonio TABUCCHI, 2 volumes, Paris, Bourgois, 1988 (v. I) et 1992 (v. II) (III^e tome des *Œuvres* de Fernando PESSOA), vol. I, p. 263-269.

TABUCCHI, Antonio, *Un baule pieno di gente. Scritti su Fernando Pessoa*, Milano, Feltrinelli (coll. « Impronte »), 1990; *Une Malle pleine de gens. Essais sur Fernando Pessoa*, traduit de l'italien par Jean-Baptiste PARA, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2012 (1^{re} édition, Christian Bourgois).

TABUCCHI, Antonio, « Lettera a Tullio Pericoli », dans Tullio PERICOLI, *Attraverso il disegno*, Milano, Fabbri, 1991, p. 114-117.

TABUCCHI, Antonio, « La gastrite di Platone », *Corriere della Sera*, 12.03.1997, Cultura e Spettacoli, p. 31, Palermo, Sellerio (coll. « La memoria »), 1998; En français : *La Gastrite de Platon*, traduit de l'italien et avant-propos de Bernard COMMENT, Paris, Éditions Mille et une nuits, 1997, p. 13-43. En italien : *La Gastrite di Platone*, 2^e édition Palermo, Sellerio, 1998.

Cf. également sous PESSOA, sa réception dans les œuvres d'écrivains postmodernes.

– Traductions par Antonio Tabucchi

Sentimento del mondo de Carlos DRUMMOND DE ANDRADE, Torino, Einaudi, 1987.
cf. sous PESSOA, Traductions, Italien et Autres recueils.

– Entretiens

« Cos'è una vita se non viene raccontata ? Conversazione con Antonio Tabucchi »
(Vecchiano, 4 septembre 1990), éd. par Andrea BORSARI, *Italianisch*, n° 26,
1991, p. 2-23. 2^e édition dans « *A colloquio con...* » – *Interviste con autori
italiani contemporanei*, éd. par Caroline LÜDERSEN et Salvatore A. SANNA,
Firenze, Franco Cesati Editore, 2004, p. 147-168.

« All'ascolto di "rumori di fondo" fatti scrittura : Intervista a Antonio
Tabucchi », éd. par Anna BOTTA, *Journal of Modern Italian Literature*,
n° 3.1-2, printemps-automne 1991, p. 83-97.

« Tabucchi : l'espace du mensonge », propos recueillis par Philippe DI MEO,
Les vies de Nietzsche, cahier thématique *Magazine littéraire*, n° 298, avril
1992, p. 122-123.

Entretien avec TABUCCHI par Jacques FRESSARD, *La Quinzaine littéraire*, n° 622,
16-30 avril 1993, p. 15.

« Incontro con Antonio Tabucchi » (à Louvain-la-Neuve, le 6 mai 1993),
éd. par Alberte SPINETTE, dans *I tempi del rinnovamento. Atti del Convegno
internazionale « Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al
1992 »*, dir. par Serge VANVOLSEM, Franco MUSARRA et Bart VAN DEN
BOSSCHE, Leuven – Namur – Bruxelles, 3-8 mai 1993, Roma, Bulzoni ;
Leuven, Leuven University Press, t. 2, 1995, p. 651-668.

« An interview with Antonio Tabucchi », éd. par Anna BOTTA, *Contemporary
Literature*, n° 35.3, 1994, p. 421-440.

Conversazione con Antonio Tabucchi. Dove va il romanzo ?, éd. par Paola GAGLIANONE
et Marco CASSINI, essai critique de Riccardo SCRIVANO, « Nota » de Roberto
FAENZA, Roma, Omikron (coll. « Il Libro che non c'è », 1), 1995.

« En attendant Ubu. Conversation à Lisbonne », dans Antonio TABUCCHI, *La
Gastrite de Platon*, traduit de l'italien et avant-propos de Bernard COMMENT,
Paris, Éditions Mille et une nuits, 1997, p. 45-54. En italien : *La Gastrite
di Platone*, 2^e édition Palermo, Sellerio, 1998, chap. II : « Conversazione
a Lisbona. Bernard Comment si incarica di proseguire il discorso con
Antonio Tabucchi », p. 45-52.

« A colloquio con Alain Tanner, il regista svizzero che ha tratto un film dal
romanzo *Requiem* », *Corriere della Sera*, 3.05.1998, Cultura e Spettacoli, p. 29.

« La mia vita altrove. La casa, la patria, la lingua italiana. Intervista ad Antonio

Tabucchi », éd. par Marco DELL'ORO, *Antonio Tabucchi narratore*, Actes de la Journée d'Étude du 17 novembre 2006, éd. par Silvia CONTARINI et Paolo GROSSI, Paris, Istituto Italiano di Cultura (série « Quaderni dell'Hôtel de Galliffet », 11), 2007, p. 115-121.

Textes critiques sur l'œuvre d'Antonio Tabucchi

AMMIRATI, Maria Pia, *Il vizio di scrivere. Letture su Busi, De Carlo, Del Giudice, Pazzi, Tabucchi e Tondelli*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, p. 101-121 (au sujet des textes de Tabucchi en général, pas R).

ARVIGO, Tiziana, « Uno sguardo su Tabucchi », *Nuova Corrente*, n° 115, 1995, p. 91-112.

BERTONE, Manuela, « Frammenti per *Requiem*, allucinazione portoghese di Antonio Tabucchi », dans Marie-Hélène CASPAR (dir.), *La giovane narrativa italiana 1970-1995*, Colloque Nanterre, Université Paris X (*Narrativa 8*, Le Roman Italien Contemporain), 1995, p. 139-155.

BOTTA, Anna, « Antonio Tabucchi's *Requiem* : Mourning Modernism », *Spunti e Ricerche. Rivista d'Italianistica* [Melbourne (AUS)], n° 12, 1996-1997, p. 143-157.

BOUJU, Emmanuel, « Portrait d'Antonio Tabucchi en hétéronyme posthume de Fernando Pessoa : fiction, rêve, fantasmagorie », *Revue de littérature comparée*, n° 306, 2003, p. 183-196.

BRIZIO-SKOV, Flavia, « Dal fantastico al postmoderno : *Requiem* di Antonio Tabucchi », *Italica*, n° 71.1, 1994, p. 96-115.

CANNON, Joann, « *Requiem* and the Poetics of Antonio Tabucchi », *Forum Italicum*, n° 35, 1, printemps 2001, p. 100-109.

CESERANI, Remo, « Tabucchi e l'esperienza postmoderna », *id.*, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, 1996, p. 140-143.

CESERANI, Remo, « The art of fixing shadows and writing with light : Tabucchi and photography », *Spunti e Ricerche. Rivista d'Italianistica* [Melbourne (AUS)], n° 12, 1996-1997, p. 109-124.

DIETZEL, Uwe, « Oltre *Il filo dell'orizzonte*. "Portugal" als intertextuelles Spiel bei Antonio Tabucchi », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, n° 46, 1996, p. 110-116.

EGGELING, Giulia, « Antonio Tabucchi », *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, Tübingen, Narr, 14^e fasc., p. 1-14.

FELTEN, Hans, « "Traumspiel" mit Texten », *Italienisch*, n° 27, 1992, p. 58-69.

FERRARO, Bruno, « Antonio Tabucchi, *Requiem* ("cronaca di un'allucinazione annunciata") », *Resine. Quaderni liguri di cultura*, n° 56.2, 1993, p. 29-41.

GROSSEGESSE, Orlando, « Von Doppelgängern, Heteronymen & anderen

- Unwesen. Tabucchi, Vila-Matas und Landero umkreisen Pessoa », *Tranvia. Revue der iberischen Halbinsel*, cahier 36, mars 1995, p. 30-34.
- GROSSEGESSE, Orlando, « La caravana de Tabucchi – La poética heteronímica y la novela española contemporánea », dans Hans FELTEN et Ulrich PRILL (dir.), *Juegos de la interdiscursividad*, Actas de la Sección VII del Hispanistentag 1995 (Bonn) : « Narrativa española contemporánea en el contexto europeo. Relaciones interdiscursivas », Bonn, Romanistischer Verlag (série « Abhandlungen zur Sprache und Literatur », 82), 1995, p. 155-168.
- HELD, Rainer, *Die Rolle des Imaginären und des Vergangenen im literarischen Werk Antonio Tabucchis*, Würzburg, Königshausen und Neumann (série « Epistemata – Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft »), 2009.
- IOVINELLI, Alessandro, « Antonio Tabucchi e il paratesto di *Requiem* », *Narrativa*, n° 16, septembre 1999, p. 205-215.
- IOVINELLI, Alessandro, « Un'opera intertestuale. Il caso Pessoa-Tabucchi », *id.*, *L'autore e il personaggio. L'opera metabiografica nella narrativa italiana degli ultimi trent'anni*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2004, p. 337-408.
- JANSEN, Monica, « *Requiem*, ovvero una circonlocuzione dell'inquietudine », *Levende Talen*, n° 482, 1993, p. 418-420.
- JANSEN, Monica, « *Requiem* : una mediazione fra "vera finzione" e "verità pratica" », dans Serge VANVOLTSEM, Franco MUSARRA et Bart VAN DEN BOSSCHE (dir.), *I tempi del rinnovamento*, Atti del Convegno internazionale « Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992 », Leuven – Namur – Bruxelles, 3-8 mai 1993, Roma, Bulzoni ; Leuven, Leuven University Press, t. 1, 1995, p. 421-429.
- JANSEN, Monica, « Tabucchi e l'avanguardia : un paradosso », *Italian Culture*, n° 1, 1998, p. 169-181.
- KLETTKE, Cornelia, « Der Text als visuelles Gedächtnis : eine Textur aus simulierten Träumen bei Fernando Pessoa – Intermediales Erzählen bei Antonio Tabucchi », *id.*, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 140-220 (traduction dans ce volume).
- KURTZ, Gunde, *Die Literatur im Spiegel ihrer selbst... Italo Calvino, Antonio Tabucchi – zwei Beispiele* [Dissertation], Frankfurt a.M., Lang, 1992.
- KURTZ, Gunde, « Tabucchis großer Roman », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3/4, 1993, p. 451-463.
- KURTZ, Gunde, « Antonio Tabucchi – Entgrenzungen », *Romanische Forschungen*, n° 107, 1-2, 1995, p. 163-170.
- LEMONS, Paula de, « Italianische Schriftsteller und Kritiker zu portugiesischen

- Themen : Tabucchi und *Lissaboner Requiem* », dans Johannes KRAMER (dir.), *Italienische Sprache und Literatur an der Jahrtausendwende : Beiträge zum Kolloquium zu Ehren von Ignazio Toscani*, Trier, 19 et 20 janvier 2001, Hamburg, Buske, 2002, p. 189-197.
- MAURI, Paolo, « Antonio Tabucchi a pranzo col fantasma », *La Repubblica*, n° 22/23, mars 1992.
- METER, Helmut, « Wege und Aporien der Selbstsuche. Drei Romane Tabucchis », dans Ulrich SCHULZ-BUSCHHAUS et Karlheinz STIERLE (dir.), *Projekte des Romans nach der Moderne*, München, Fink, 1997, p. 237-262.
- PALMIERI, Giovanni, « Antonio Tabucchi's iconic temptations », *Spunti e Ricerche. Rivista d'Italianistica* [Melbourne (AUS)], n° 12, 1996-1997, p. 125-140.
- POLESE, Ranieri, « Antonio mi ha detto : "Tradisci pure il mio libro. Aggiungi i tuoi fantasmi" », *Il Manifesto*, 22.11.1997, p. 25.
- RAJEWSKY, Irina O., *Intermediales Erzählen in der italienischen Literatur der Postmoderne. Von den giovani scrittori der Achtziger zum pulp der Neunziger Jahre*, Tübingen, Narr, 2003.
- RIMINI, Thea, *Album Tabucchi. L'immagine nelle opere di Antonio Tabucchi*, Palermo, Sellerio editore, 2011.
- SCHULZE-WITZENRATH, Elisabeth, « "Un giallo molto sui generis" : Antonio Tabucchi's *Il filo dell'orizzonte* », *Italienische Studien*, cahier 16, 1995, p. 177-192.
- SEMPOUX, André, « Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi », dans Serge VANVOLSEM, Franco MUSARRA et Bart VAN DEN BOSSCHE (dir.), *I tempi del rinnovamento*, Atti del Convegno internazionale « Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992 », Leuven – Namur – Bruxelles, 3-8 mai 1993, Roma, Bulzoni ; Leuven, Leuven University Press, t. 1, 1995, p. 501-513.
- SEMSCH, Klaus, *Diskrete Helden : Strategien der Weltbegegnung in der romanischen Erzählliteratur ab 1980*, München, Meidenbauer, 2006.
- TESSITORE, Giovanna, « In limine scripturae. *Requiem* di Antonio Tabucchi », *Critica letteraria*, t. 27.2, n° 103, 1999, p. 363-393.
- TRENTINI, Nives, « Towards a study of dream in Antonio Tabucchi », *Spunti e Ricerche. Rivista d'Italianistica* [Melbourne (AUS)], n° 12, 1996-1997, p. 71-96.
- VACCARI, L., « Miei cari fantasmi », *Il Messaggero*, 11.03.1992.
- VICKERMANN, Gabriele, « Antonio Tabucchi : Identität und Umkehrspiel – postmodernes Konstrukt oder menschliche Grenzerfahrung ? », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 21^e année, 1997, cahier 3/4, p. 123-146.
- ZANGRANDI, Silvia, « Il viaggio bizzarro di Antonio Tabucchi in *Requiem* », *Otto/Novecento*, n° 3, 2015, p. 133-144.
- ZANGRILLI, Franco, « Il neofantastico ludico : Antonio Tabucchi », dans *id.*, *Pianeta dei misteri : il neofantastico in scrittori postmoderni*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore, 2016, p. 121-171.

PAUL VALÉRY

Textes de Paul Valéry

– Œuvres

VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. par Jean HYTIER, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2 tomes : I (1957), II (1960).

VALÉRY, Paul, *Werke*, Frankfurter Ausgabe, éd. par Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT, Frankfurt a.M., Insel Verlag, t. 3 (1989), t. 4 (1989), t. 2 [éd. par Karl Alfred BLÜHER] (1990), t. 5 (1991), t. 1 [éd. par K. A. BLÜHER et J. SCHMIDT-RADEFELDT] (1992), t. 6 (1995), t. 7 (1995).

VALÉRY, Paul, *Leonardo da Vinci*. Essays, texte et annotations d'après le t. 6 des *Werke* de Paul VALÉRY, éd. par Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1998.

VALÉRY, Paul, *Vues*, Paris, La Table Ronde, 1948, 2^e édition 1993.

– Cahiers

VALÉRY, Paul, *Cahiers*, Paris, C. N. R. S., 1957-1961, édition facsimilé en 29 tomes.

VALÉRY, Paul, *Cahiers*, éd. par Judith ROBINSON, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2 tomes : I (1973), II (1974).

VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914*. Édition intégrale établie, présentée et annotée sous la co-responsabilité de Nicole CELEYRETTE-PIETRI et Judith ROBINSON-VALÉRY, Paris, Gallimard, t. I (1987), t. II (1988), t. III (1990), t. IV (1992), t. V (1994), t. VI (1996) *sqq.* – (les t. III et t. VI contiennent des index des notions et des noms).

VALÉRY, Paul, *Cahiers/Hefte*, éd. par Hartmut KÖHLER et Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT, Frankfurt a.M., S. Fischer Verlag, t. 1 (1987), t. 2 (1988), t. 3 (1989), t. 4 (1990), t. 5 (1992), t. 6 (1993).

VALÉRY, Paul, *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, 1952.

VALÉRY, Paul, *Lettres et Notes sur Nietzsche, Valéry, pour quoi ?*, éd. par Michel JARRETY, Paris, Les Impressions Nouvelles, 1987.

Textes critiques sur l'œuvre de Paul Valéry

BLÜHER, Karl Alfred, « Valéry's Methode einer "Selbstdressur" des Geistes und die antike Tradition der philosophischen Selbsterziehung », *FoPV*, n° 8, 1995, p. 73-140.

- BLÜHER, Karl Alfred, « Paul Valéry und die empirisch-experimentelle Psychologie des 19. Jahrhunderts », *FoPV*, n° 10, 1997, p. 57-85.
- BLÜHER, Karl Alfred, « Zum Diskurs der Moralistik : Paul Valéry », dans Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT (dir.), *Paul Valéry. Philosophie der Politik, Wissenschaft und Kultur*, Tübingen, Stauffenburg, 1999, p. 69-90.
- BOUDOT, Pierre, *Nietzsche et les écrivains français 1930 à 1960*, Paris, Aubier-Montaigne (coll. « 10/18 »), 1970.
- CELEYRETTE-PIETRI, Nicole, *Valéry et le Moi. Des Cahiers à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1979.
- DERRIDA, Jacques, « Qual quelle : les sources de Valéry » (conférence du 6.11.1971), *id.*, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972, p. 325-363.
- ERDMANN, Eva, « Monsieur Rhizome. Paul Valéry und seine *Cahiers* », dans Friedrich BALKE et Joseph VOGL (dir.), *Gilles Deleuze – Fluchtlinien der Philosophie*, München, Fink, 1996, p. 304-318.
- GAÈDE, Édouard, *Nietzsche et Valéry. Essai sur la comédie de l'esprit*, Paris, Gallimard, 1962.
- GAUCHET, Marcel, « Un réflexologue inconnu : Valéry », *id.*, *L'Inconscient cérébral*, Paris, Seuil (coll. « La Librairie du XX^e siècle »), 1992, p. 153-170, traduit en allemand par Karl Alfred BLÜHER *FoPV*, n° 10, 1997, p. 37-56.
- GONSIOR, Bernhard J., « Nachdenken von Valéry über das Denken in seiner Leonardo-Welt », dans Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT (dir.), *Paul Valéry. Philosophie der Politik, Wissenschaft und Kultur*, Tübingen, Stauffenburg, 1999, p. 197-216.
- HARTH, Helene et Leo POLLMANN, *Paul Valéry*, Frankfurt a.M., Athenäum, 1972.
- HOLZKAMP, Hans, *Reine Nacht. Dichtung und Traum bei Paul Valéry*, Heidelberg, C. Winter (série « Studia Romanica », 88), 1997.
- HOUPERT, Jean-Marc, *Paul Valéry. Lumière, écriture et tragique*, Paris, Klincksieck, 1986.
- HOUPERT, Jean-Marc, « Écrire comme on efface », dans Nicole CELEYRETTE-PIETRI et Brian STIMPSON (dir.), *Paul Valéry 8. Un nouveau regard sur Valéry*, Rencontres de Cerisy du 26 août au 5 septembre 1992, Paris, Minard, 1995, p. 101-119.
- JALLAT, Jeannine, « Valéry et le mécanisme. La notion de modèle et la théorie de la construction », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. VIII, 1967, p. 185-241.
- JARRETY, Michel (éd.), *Valéry, pour quoi ? précédé de Paul VALÉRY, Lettres et Notes sur Nietzsche*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 1987.
- KLETTKE, Cornelia, « Aspekte einer "Kunst" des Sehens : Zu Paul Valérys Philosophie des Blicks », dans Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT (dir.), *Paul*

- Valéry. *Philosophie der Politik, Wissenschaft und Kultur*, Tübingen, Stauffenburg, 1999, p. 101-127.
- KLETTKE, Cornelia, António FRANCO et Gunther HAMMERMÜLLER (dir.), *Ästhetik der Texte – Varietät von Sprache. Beiträge zu Paul Valéry und zur Romanischen Philologie*. Mélanges en l'honneur du 60^e anniversaire de Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT, Tübingen, Narr, 2000.
- KLETTKE, Cornelia, « Ereignis und Phantasma in *La Jeune Parque* von Valéry », dans Cornelia KLETTKE, António FRANCO et Gunther HAMMERMÜLLER (dir.), *Ästhetik der Texte – Varietät von Sprache. Beiträge zu Paul Valéry und zur Romanischen Philologie*. Mélanges en l'honneur du 60^e anniversaire de Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT, Tübingen, Narr, 2000, p. 29-42.
- KLETTKE, Cornelia, « Das Denken als Simulation und die Funktion der "mythologie intellectuelle" in der *écriture* Valéry's », *id.*, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*, München, Wilhelm Fink, 2001, p. 47-62 (traduction dans ce volume).
- KLETTKE, Cornelia, « Le parfum du *Sylphe* – Sur l'écriture-simulacre valéryenne », dans Paul GIFFORD, Robert PICKERING et Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT (dir.), *Paul Valéry à tous les points de vue. Hommage à Judith Robinson-Valéry*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 117-122.
- KLETTKE, Cornelia, « Le phantasme de la morsure : l'ouverture sur l'imaginaire – À propos de *La Jeune Parque* de Valéry », dans Sang-Tai KIM (dir.), *Paul Valéry 12. Image, imagination, imaginaire autour de Valéry*, Colloque international à l'occasion de la fondation de l'Institut Paul Valéry à Séoul, Corée du Sud, 22-25 octobre 2002, Caen, Lettres Modernes Minard, 2006, p. 299-308.
- KLETTKE, Cornelia, « L'essai d'un portrait de l'intellect en tant que simulacre : Paul Valéry, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1894) », dans Pierre GLAUDES et Boris LYON-CAEN (dir.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 249-262 ; résumé p. 274-275.
- KLETTKE, Cornelia, « Der Biss der Schlange und die Ironie des langen Augenblicks in der klassischen Moderne. Paul Valéry, *La Jeune Parque* », dans Milan HEROLD et Michael BERNSEN (dir.), *Der lyrische Augenblick. Eine Denkfigur der Romania*, Berlin, de Gruyter, 2015, p. 285-299.
- KÖHLER, Hartmut, « Analogie bei Valéry », dans Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT (dir.), *Paul Valéry. Philosophie der Politik, Wissenschaft und Kultur*, Tübingen, Stauffenburg, 1999, p. 161-175.
- LE RIDER, Jacques, « Nietzsche et la France. Présences de Nietzsche en France », préface à Friedrich NIETZSCHE, *Œuvres*, t. I, Paris, Robert Laffont, 1993.
- REY, Jean-Michel, *Paul Valéry. L'aventure d'une œuvre*, Paris, Seuil, 1991.

- ROBINSON, Judith, « The Place of Literary and Artistic Creation in Valéry's Thought », *Modern Language Review*, n° 56, 1961, p. 497-514.
- ROBINSON, Judith, *L'analyse de l'esprit dans les Cahiers de Valéry*, Paris, José Corti, 1963.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen (éd.), *Paul Valéry*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (coll. « Wege der Forschung », 514), 1978.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen, « L'approche transdisciplinaire de Valéry et les "deux cultures" », dans Nicole CELEYRETTE-PIETRI et Brian STIMPSON (dir.), *Paul Valéry 8. Un nouveau regard sur Valéry*, Rencontres de Cerisy du 26 août au 5 septembre 1992, Paris, Minard, 1995, p. 55-70.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen, « The Semiotics of Paul Valéry », dans Irmengard RAUCH et Gerald F. CARR (dir.), *Semiotics around the World : Synthesis in Diversity*, Proceedings of the Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies, Berkeley 1994 ; Berlin/New York, Mouton de Gruyter, 1997, p. 465-467.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen, « "Le langage, moule". Penser, traduire la pensée et la communiquer en signes », dans Kunio TSUNEKAWA (dir.), *Paul Valéry – Dialogues Orient & Occident*, Paris-Caen, Minard, 1998, p. 459-469.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen (éd.), *Paul Valéry. Philosophie der Politik, Wissenschaft und Kultur*, Tübingen, Stauffenburg, 1999.
- STIMPSON, Brian, *Paul Valéry and Music. A Study of the Techniques of Composition in Valéry's Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- STIMPSON, Brian, « Poetische und musikalische Komposition in der écriture Valéry's », traduit par Cornelia KLETTKE, dans Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT (dir.), *Paul Valéry. Philosophie der Politik, Wissenschaft und Kultur*, Tübingen, Stauffenburg, 1999, p. 177-195.
- TEUBER, Bernhard, « Narziß, der Leib und der Tod bei Derrida und Valéry. Zum Widerstreit zwischen philosophischer und poetischer Anthropologie », *FoPV*, n° 7, 1994, p. 71-90.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE¹

ADORNO, Theodor W., *Ästhetische Theorie. Gesammelte Schriften*, éd. par Rolf TIEDEMANN, t. 7, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 5^e édition 1990 (1^{re} édition 1970) ; *Théorie esthétique*, traduit par Marc JIMENEZ, Klincksieck, 2011.

1 Seuls les ouvrages primaires cités et abordés dans cette étude figurent ici.

- AGAMBEN, Giorgio, *Idea della Prosa*, Milano, Feltrinelli, 1985 ; *Idée de la prose*, traduit par Gérard MACÉ, Paris, Christian Bourgois (coll. « Titre »), 1988.
- Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, créé par Ulrich THIEME et Felix BECKER, éd. par Hans VOLLMER, Leipzig, Seeman, 1942.
- ALPERS, Svetlana, « Interpretation ohne Darstellung – oder : Das Sehen von *Las Meninas* », dans Wolfgang KEMP (dir.), *Der Betrachter ist im Bilde*, Köln, DuMont, 1985.
- AMELUNXEN, Hubertus von et Charles GRIVEL (éd.), *Photolittérature, Revue des Sciences Humaines*, t. 81, n° 210, avril/juin 1988.
- AMELUNXEN, Hubertus von, « Photographie und Literatur. Prolegomena zu einer Theoriegeschichte der Photographie », dans Peter V. ZIMA (dir.), *Literatur intermedial. Musik, Malerei, Photographie, Film*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995, p. 209-231.
- AMOROSO, Giuseppe, *Narrativa italiana 1984-1988*, Milano, Mursia, 1989.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1965.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, t. II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1991.
- APULÉE [Lucius Apuleius Madaurensis], *Les Métamorphoses ou L'Âne d'or*. Texte établi par D. S. ROBERTSON, éméché, présenté et traduit par Olivier SERS, Paris, Les Belles Lettres, 2^e tirage 2010.
- ARISTOTELES, *Poetik*. Introduit, traduit et expliqué par Manfred FUHRMANN, München, Heimeran, 1976.
- ASEMISSEN, Hermann Ulrich, *Las Meninas von Diego Velazquez*, Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek (série « Kasseler Hefte für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik », cahier 2), 1981.
- ASHOLT, Wolfgang, *Der französische Roman der achtziger Jahre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.
- ASHOLT, Wolfgang (éd.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg, C. Winter, 1994.
- ASSMANN, Aleida, Manfred WEINBERG et Martin WINDISCH (éd.), *Medien des Gedächtnisses*. Numéro spécial de la *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Stuttgart et Weimar, Metzler, 1999.
- AUDOUARD, Xavier, « Le simulacre », *Cahiers pour l'Analyse*, n° 3 : « Sur Platon. À propos du *Sophiste* », 1966, p. 57-72.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern, Francke, 1946, 8^e édition 1988.
- BALKE, Friedrich et Joseph VOGL (éd.), *Gilles Deleuze – Fluchtlinien der Philosophie*, München, Fink, 1996.

- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Le Moyen Âge fantastique : Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris, Flammarion (coll. « Champs Arts »), 2008. (Cet ouvrage a inspiré Tabucchi, cf. évocation de cet auteur, R pg. 76, it. O I, 1057, fr. 86).
- BARCK, Karlheinz, Peter GENTE, Heidi PARIS et Stefan RICHTER (éd.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig, Reclam, 3^e édition 1991 (1^{re} édition 1990).
- BARTHES, Roland, « L'activité structuraliste », *Lettres nouvelles*, n° 32, 1963, p. 71-80.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Barthes, *Œuvres complètes*, t. III, 1974-1980. Édition établie et présentée par Éric MARTY, Paris, Seuil, 1995.
- BARTHES, Roland, *Le Troisième Sens, id., L'Obvie et l'Obtus. Essais critiques*, t. III, Paris, Seuil (coll. « points essais »), 2006.
- BASSLER, Moritz, *Die Entdeckung der Textur. Unverständlichkeit in der Kurzprosa der emphatischen Moderne 1910-1916*, Tübingen, Niemeyer (série « Studien zur deutschen Literatur », 134), 1994.
- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil* (publié en 1928 sous le pseudonyme Lord Auch), *Œuvres complètes*, t. I : *Premiers Écrits, 1922-1940*, Paris, Gallimard, 1970 (Présentation de Michel FOUCAULT).
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Minuit, 1957 (avec une dédicace à Michel LEIRIS).
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, 10 tomes, Paris, Gallimard, 1970-1987.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*. Texte établi, présenté et annoté par Claude PICHOS, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2 tomes : I (1975), II (1976).
- BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation : ses mythes, ses structures*, Paris, Denoël (coll. « Folio essais »), 1970.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 1981.
- BAUDRILLARD, Jean, *Amérique*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1986.
- BAUDRILLARD, Jean, *Cool Memories*, Paris, Galilée, 1987.
- BAUDRILLARD, Jean, « Videowelt und fraktales Subjekt », *Philosophien der neuen Technologie*, Ars electronica (éd.), Berlin, Merve, 1989, p. 113-131.
- BAUER, Veit Harold, *Das Antonius-Feuer in Kunst und Medizin*, Berlin, Springer, 1973.
- BAUER, Veit Harold, « Illustrations du feu de Saint-Antoine dans l'œuvre de Jérôme Bosch », *Jheronimus Bosch*, éd. R.-H. MARIJNISSEN *et al.*, Bruxelles, 1972, p. 211-216.
- BAUER, Wolfgang, Irmtraud DÜMOTZ et Sergius GOLOWIN (éd.), *Lexikon der*

- Symbole. Mythen, Symbole und Zeichen in Kultur, Religion, Kunst und Alltag*, München, Heyne, 3^e édition 1987.
- BAZLEN, Roberto, *Il capitano di lungo corso*, éd. par Roberto CALASSO, Milano, Adelphi, 1973.
- BECKETT, Wendy, *The Story of Painting. The Essential Guide to the History of Western Art*, London, Dorling Kindersley, 1994 ; *Histoire de la Peinture*, Paris, Solar, 1995 (Traduction-adaptation de l'original *The Story of Painting*, 1994).
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique : Version de 1939*, traduit de l'allemand par Maurice de GANDILLAC, Paris, Gallimard (coll. « Folioplus Philosophie »), 2008. (*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, troisième version 1939, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1^{re} édition 1980.)
- BERGMAN, Madeleine, *Hieronymus Bosch and Alchemy – A Study on the St. Anthony Triptych*, Stockholm, Almqvist et Winksell (série « Stockholm Studies in the History of Art », 31), 1979.
- BIANQUIS, Geneviève, *Nietzsche en France : l'influence de Nietzsche sur la pensée française*, Paris, Félix Alcan, 1929.
- BIASIN, Gian-Paolo, « Zeno's last bomb », *Modern Fiction Studies*, n° 18, cahier 1, printemps 1972, p. 17-32.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard (coll. « Idées »), 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1957.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard (coll. « Idées »), 1959.
- BLANCHOT, Maurice, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de KLOSSOWSKI.
- BLOCH, Oscar et Walther von WARTBURG, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, Presses Universitaires de France, cité d'après la 7^e édition 1986 (1^{re} édition 1932).
- BLÜHER, Karl Alfred, *Die französische Novelle*, Tübingen, Francke, 1985.
- BLÜHER, Karl Alfred (dir.), *Robbe-Grillet zwischen Moderne und Postmoderne. « Nouveau Roman », « Nouveau Cinéma » und « Nouvelle Autobiographie »*, Tübingen, Narr (série « Acta Romanica », 1), 1992.
- BLÜHER, Karl Alfred, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de BORGES et de VALÉRY.
- BLUMENBERG, Hans, *Die kopernikanische Wende*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1965.
- BLUMENBERG, Hans, *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1979 ; *Naufragio con spettatore. Paradigma di una metafora dell'esistenza*, Bologna, Il Mulino, 1985 ; *Naufrage avec spectateur : paradigme d'une métaphore de l'existence*, traduit par Laurent CASSAGNAU, Paris, l'Arche, 1994.
- BLUMENBERG, Hans, *Die Sorge geht über den Fluß*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1987.

- BOISACQ, Émile, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Heidelberg, C. Winter et Paris, Klincksieck, 1916.
- BOLZ, Norbert, *Eine kurze Geschichte des Scheins*, München, Fink, 1991 (2^e édition inchangée 1992).
- BOLZ, Norbert, *Die Welt als Chaos und als Simulation*, München, Fink, 1992.
- BORDWELL, David, « La saute et l'ellipse », *La Revue Belge du Cinéma*, n° 22/23 (Philippe DUBOIS [éd.], Jean Luc GODARD : Le cinéma), s. d., p. 85-90.
- BOUDOT, Pierre, *Nietzsche et les écrivains français*, Paris, Aubier-Montaigne, 1970.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 1985.
- CACCIARI, Massimo, *Dallo Steinbof. Prospettive viennesi del primo Novecento*, Milano, Adelphi, 1980.
- CACCIARI, Massimo, *Zeit ohne Kronos*. Essais publiés et traduits par Reinhard KACIANKA, Klagenfurt, Ritter, 1986. – Le texte n'a jamais été publié en italien.
- CACCIARI, Massimo, *Geo-Filosofia dell'Europa*, Milano, Adelphi, 1994. *Déclinaisons de l'Europe*, traduit par Michel VALENSI, Combas, Éditions de l'éclat, 1996.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les Hommes. Le Masque et le Vertige*. Édition revue et augmentée, Paris, 1958.
- CAILLOIS, Roger, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de KLOSSOWSKI.
- CALVINO, Italo, « Due interviste su scienza e letteratura » (n° 1 ; 1968), *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi (coll. « Gli Struzzi »), 1980 ; Italo CALVINO, « Entretien sur science et littérature », *La Machine littérature*, traduit par François WAHL et Michel ORCEL, Paris, Seuil, 1993.
- CALVINO, Italo, *Palomar* [1983] ; cit. d'après Milano, A. Mondadori, 1990 ; *Palomar*, traduit par Jean-Paul MANGANARO, Paris, Seuil, 1985.
- CANISIUS, Peter et Marcus GERLACH (éd.), *Perspektivität in Sprache und Text*, Bochum, Brockmeyer, 1993.
- CAWS, Mary Ann, *The Eye in the Text. Essays on Perception, Mannerist to Modern*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- CHEVALIER, Jean et Alain GHEERBRANT (éd.), *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Laffont/Jupiter, 1982 (2^e édition, revue et augmentée).
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CONTI, Pier-Giorgio (éd.), *Le Regard de l'écrivain, Versants*, n° 12, Baconnière, 1988.
- CRANSTON, Mechthild, « From "Blick" to "Augenblick". Rilke's Panther on the move », *Neophilologus*, n° 78, 1994, p. 283-289.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.

- DÄLLENBACH, Lucien et Christian L. HART NIBBRIG (éd.), *Fragment und Totalität*, Frankfurt a.M., 1984.
- DECOTTIGNIES, Jean, *L'Écriture de la fiction. Situation idéologique du roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Écritures ironiques*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1988.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Fantômes et machines. Contribution surréaliste à la promotion du simulacre », *Simulacres*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1989, p. 151-160 (*Autrement dire*, n° 6, 1989).
- DECOTTIGNIES, Jean, « Du Ready-made et du Simulacre. Lectures post-modernistes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, octobre-décembre 2002, p. 237-243 [compte-rendu au sujet de Cornelia KLETTKE, *Simulakrum Schrift*, München, Fink, 2001].
- DECOTTIGNIES, Jean, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de KLOSSOWSKI.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962 (2^e édition Quadrige/PUF, 1998).
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968 (9^e édition 1997).
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit (coll. « 10/18 »), 1969.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *Capitalisme et schizophrénie. L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1972/1973. Nouvelle édition augmentée, 1995.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *Rhizome*. Introduction, Paris, Minuit, 1976.
- DELEUZE, Gilles, *Spinoza – Philosophie pratique*, Paris, Minuit, 1981.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma I. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Foucault*, Paris, Minuit, 1986.
- DE MICHELIS, Cesare, *Fiori di carta. La nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 1990.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil (coll. « Tel Quel »), 1976.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil (coll. « Tel Quel »), 1972 ; cité d'après « Points Essais ».
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DESCOMBES, Vincent, *Le Même et l'autre : quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*, Paris, Minuit, 1979.
- DE TORO, Alfonso, « Lecture als ré-écriture oder die Widerspiegelung seriell-aleatorischer Vertextungsverfahren in *Le Voyeur* und *La Maison de rendez-vous* », dans Alfonso DE TORO (dir.), *Texte – Kontexte – Strukturen*. Mélanges en l'honneur du 60^e anniversaire de Karl Alfred BLÜHER, p. 31-70.
- DE TORO, Alfonso, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de BORGES.

- DIXON, Laurinda S., « Bosch's *St. Anthony Triptych* – An Apothecary's Apotheosis », *Art Journal*, t. 44, n° 2, 1984, p. 119-131.
- Documenta 5*, Kassel, documenta GmbH / Verlagsgruppe Bertelsmann GmbH / C. Bertelsmann Verlag, 1972.
- DUBOST, Jean-Pierre, *Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Leipzig, Reclam, 1994.
- ECO, Umberto, *Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1962.
- ECO, Umberto, *La struttura assente*, Milano, Bompiani, 1968.
- ECO, Umberto, *Semiotics and the Philosophy of Language*, Bloomington/In., Indiana University Press, 1986 (1^{re} édition 1984); all., traduit de l'anglais : *Semiotik und Philosophie der Sprache*, München, Fink (coll. « Supplemente », 4), 1985. La version anglaise du livre n'est pas identique à la version italienne (*Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino, Einaudi, 1^{re} édition 1984), qui est moins élaborée.
- ECO, Umberto, « Travels in Hyperreality » (1975), *id.*, *Faith in Fakes. Travels in Hyperreality*. Translated from the Italian by William WEAVER, London, Vintage, 1998, p. 3-58.
- EPSTEIN, Isaac, « Jogos », *Ciência e Filosofia*, Revista Interdisciplinar, Universidade de São Paulo, n° 11, 1979, p. 85-98.
- ERMAN, Johann Peter Adolf, *La Religion des Égyptiens*, Paris, Payot, 1952, 1^{re} édition 1937. (Édition originale : *Die Religion der Ägypter*, Berlin et Leipzig, de Gruyter, 1934.)
- FEBEL, Gisela, *Mythos als Verdacht. Überlegungen zum Mythos im französischen Roman des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Robbe-Grillet*, Frankfurt a.M., Lang, 1984.
- FELTEN, Hans, « Italienische Erzähler der achtziger Jahre », dans Helmut SIEPMANN et Kaspar SPINNER (dir.), *Moderne und Gegenwart. Meisterwerke der Weltliteratur*, t. 5, cycle de conférences organisé à la Faculté des Lettres de la RWTH Aix-la-Chapelle, semestre d'été 1989, Bonn, Romanistischer Verlag, 1992, p. 11-22.
- FLUSSER, Vilém, *Pour une philosophie de la photographie*, Paris, Circé, 1996.
- FOERSTER, Heinz von, « Wahrnehmen », *Philosophien der neuen Technologie*, Ars electronica (éd.), Berlin, Merve, 1989, p. 27-40.
- FOSCA, François, *De Diderot à Valéry. Les écrivains et les arts visuels*, Paris, Albin Michel, 1960.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961 ; 2^e édition chez Gallimard, 1972 : *Histoire de la folie à l'âge classique*.
- FOUCAULT, Michel, « Préface à la transgression », *Critique*, n° 195-196 : *Hommage à Georges Bataille*, août-septembre 1963, p. 751-769 ; M. FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. I, Paris, Gallimard, 1994, p. 233-250.

- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard (coll. « Le Chemin »), 1963.
- FOUCAULT, Michel, « La folie, l'absence d'œuvre », pour la première fois dans *La Table ronde*, n° 196 : *Situation de la psychiatrie*, mai 1964, p. 11-21 ; M. FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. I, Paris, Gallimard, 1994, p. 412-420.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, « Un "fantastique" de bibliothèque », pour la première fois dans *Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault*, n° 59, mars 1967, p. 7-30, cf. M. FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. I, Paris, Gallimard, 1994, p. 293-325 ; nouvelle version : « La Bibliothèque fantastique », 1970, *Dits et écrits*, t. II.
- FOUCAULT, Michel, « *Theatrum philosophicum* » [au sujet de Gilles DELEUZE, *Différence et répétition* et *Logique du sens*], *Critique*, n° 282, 1970, p. 885-908 ; cf. également M. FOUCAULT, *Dits et écrits*, t. II, Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin, Merve, 1978.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres » (conférence écrite en Tunisie en 1967, première publication en 1984), *Dits et Écrits 1954-1988*, t. IV : 1980-1988. Édition établie sous la direction de Daniel DEFERT et François EWALD, Paris, Gallimard, 1994, p. 752-762.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits 1954-1988*, 4 tomes. Édition établie sous la direction de Daniel DEFERT et François EWALD, Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de KLOSSOWSKI.
- FREUD, Sigmund, *Die Traumdeutung*, Frankfurt a.M., Fischer, 1961.
- FREUD, Sigmund, « Trauer und Melancholie », (1917 [1915]), *id.*, *Studienausgabe*, t. III, Frankfurt a.M., Fischer, 1982.
- FREUD, Sigmund, « Fetischismus » (1927), *id.*, *Studienausgabe*, t. III, Frankfurt a.M., Fischer, 1982.
- FREY, Gerhard Walter, *Die ästhetische Begriffswelt Flauberts*, München, Fink (série « Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie », 21), 1972.
- FRIEDRICH, Heinz (éd.), *Friedrich Nietzsche. Philosophie als Kunst. Eine Hommage*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1999.
- GANDELMAN, Claude, *Le Regard dans le texte : image et écriture du quattrocento au XX^e siècle*, Paris, Méridiens, 1986.
- GEBAUER, Gunter et Christoph WULF, *Mimesis. Kultur, Kunst, Gesellschaft*, Reinbek b. Hamburg, Rowohlt, 1992.
- GELL-MANN, Murray, « How scientists can really help », *Physics Today*, mai 1971, p. 23-25.
- GEMOLL, Wilhelm, *Griechisch-Deutsches Schul- und Handwörterbuch*, 5^e édition, revue et améliorée par K. VRETSKA, Wien, Hölder-Pichler-Tempsky, 1954.

- GEORGES, Karl Ernst, *Ausführliches Lateinisch-Deutsches Handwörterbuch*. Aus den Quellen zusammengetragen und mit besonderer Bezugnahme auf Synonymik und Antiquitäten unter Berücksichtigung der besten Hilfsmittel ausgearbeitet von K. E. GEORGES. Huitième édition, améliorée et augmentée par Heinrich GEORGES, 2 tomes, Hannover et Leipzig, Hahnsche Buchhandlung, 1918.
- GERBER, Gustav, *Die Sprache als Kunst*, t. 1, Bromberg, Mittler, 1871.
- GIBSON, Michael, *Symbolismus*, Köln, Taschen, 1995.
- GLAUDES, Pierre et Cornelia KLETTKE (éd.), *Nuages romantiques – Des Lumières à la Modernité*, Berlin, Frank & Timme (série « Sanssouci – Recherches zur Romanistik », 15), 2018.
- GOERTZ, Heinrich, *Hieronymus Bosch*, Reinbek b. Hamburg, Rowohlt, 1990 (1^{re} édition 1977).
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust I et II*, *Goethe Werke*, t. 3, Frankfurt a.M., Insel, 1965.
- GRAUBNER, Hans-Joachim, *Das androgynous Unsagbare. Konstituens eines Texttypus*, Bonn, Romanistischer Verlag (série « Abhandlungen zur Sprache und Literatur », 72), 1994.
- GUILLOT, Isabelle, « L'ekphrasis dans *Les Tableaux de Philostrate* de Goethe », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*. Études réunies et présentées par Pascale AURAIX-JONCHÈRE, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (série « Révolutions et Romantismes », 4), 2003, p. 127-138.
- GÜNTHEROTH, Horst, « Die Materie-Mönche » (Reportage sur le CERN), *Stern*, cahier 24, 4.6.1998.
- HAMACHER, Werner (éd.), *Nietzsche aus Frankreich*, Frankfurt a.M., Ullstein, 1986.
- HARTH, Helene, « Der Künstler als Alchimist. Zu Michel Butors *Portrait de l'artiste en jeune singe* », *Germanisch-Romanische Monatschrift*, n° 21, 1971, p. 204-224.
- HARTH, Helene, Susanne KLEINERT et Birgit WAGNER (éd.), *Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*, Tübingen, Stauffenburg, 1991.
- HARTH, Helene, « Das Auge und die Idee. Visuelle Lektüren im Spätwerk Italo Calvino », manuscrit d'une conférence tenue dans le cadre d'un cycle de conférences sur la littérature et l'intermédialité organisé à la Faculté des Lettres de l'Université de Potsdam en 1998.
- HARTH, Helene, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de VALÉRY.
- HEIDEGGER, Martin, *Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis)*, id., *Gesamtausgabe*, t. 65, Frankfurt a.M., Vittorio Klostermann, 1989. En français : *Apports à la philosophie (De l'avenance)*, traduit par François FÉDIER, Paris, Gallimard, 2013.
- HEMPFER, Klaus W., *Poststrukturelle Texttheorie und narrative Praxis*. *Tel Quel und die Konstitution eines Nouveau Nouveau Roman*, München, Fink, 1976.

- HEMPFER, Klaus W. (éd.), *Poststrukturalismus – Dekonstruktion – Postmoderne*, Stuttgart, Steiner (série « Text und Kontext », 9), 1992.
- HENKEL, Arthur et Albrecht SCHÖNE (éd.), *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Taschenausgabe, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1996.
- HOCKNEY, David, *That's The Way I See It*, éd. par Nikos STANGOS, London, Thames and Hudson, 1993.
- HOLLÄNDER, Hans, *Hieronymus Bosch. Weltbilder und Traumwerk*, Köln, DuMont, 1988 (1^{re} édition 1975).
- HOLLANDER, John, « The poetics of ekphrasis », *Word & Image*, n° 4, fasc. 1, 1988, p. 209-219.
- HUGO, Jean *et al.*, *Le Regard de la mémoire*, Actes Sud, Babel, 1989.
- HUSSERL, Edmund, *Logische Untersuchungen*. Première partie : *Prolegomena zur reinen Logik*, Halle, Niemeyer, 1900. Deuxième partie : *Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*, Halle, Niemeyer, 1901. Deuxième édition, retravaillée, en 3 tomes, Halle, Niemeyer, 1913. Texte des 1^{re} et 2^e éditions dans *Husserliana*, t. 1, éd. par Elmar HOLENSTEIN, Den Haag, Nijhoff, 1975 ; t. 2, première et deuxième parties, éd. par Ursula PANZER, Den Haag / Boston / Lancaster, Nijhoff, 1984. En français : *Recherches logiques*, traduites par Hubert ÉLIE, 4 tomes, Presses Universitaires de France (série « Epiméthée »), 2002.
- HUSSERL, Edmund, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*. Premier livre : *Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*, Halle, Niemeyer, 1913. Nouvelle édition par Walter BIEMEL, Den Haag, Nijhoff, 1950. Nouvelle édition par Karl SCHUHMAN, 2 tomes, *ibid.*, 1976 (*Husserliana*, t. 3, 1.3, 2). En français : *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologique pures (Ideen I)*, traduit par Paul RICŒUR, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1985.
- ISER, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1991.
- ITTIG, Carl Gottofr., *De simulatione et dissimulatione, olim et bodie usuali*, Lipsiae, Literis Immanuelis Tit II, 1709.
- JÄGER, Christian, *Gilles Deleuze. Eine Einführung*, München, Fink (coll. « UTB »), 1997.
- JAUSS, Hans Robert (éd.), *Nachahmung und Illusion*, colloque de Gießen 1963, München, Eidos, 1964, 2^e édition revue 1969, München, Fink (série « Poetik und Hermeneutik », 1), 1983.
- JAY, Martin, *Downcast eyes : the denigration of vision in twentieth-century French thought*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1994.
- JUNG, Carl Gustav, *Archetyp und Unbewußtes*, Olten / Freiburg i. Br., Walter, 1984.

- JUNG, Werner, *Von der Mimesis zur Simulation. Eine Einführung in die Geschichte der Ästhetik*, Hamburg, Junius, 1995.
- KABLITZ, Andreas et Gerhard NEUMANN (éd.), *Mimesis und Simulation*, Freiburg, Rombach (série « Litterae », 52), 1998.
- KAMPER, Dietmar et Christoph WULF (éd.), *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1982.
- KAMPER, Dietmar et Christoph WULF (éd.), *Das Schwinden der Sinne*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1984.
- KAMPER, Dietmar et Christoph WULF (éd.), *Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte*, Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 1989.
- KAPP, Volker, « Vom Bild als Vergegenwärtigung zum Bild als Simulation und Verrätselung », *id.* (éd.), *Bilderwelten als Vergegenwärtigung und Verrätselung der Welt*, Berlin, Duncker & Humblot, 1997, p. 9-31.
- KIMMINICH, Eva (éd.), *Erfundene Wirklichkeiten. Literarische und wissenschaftliche Weltentwürfe – zwei Wege, ein Ziel ?*, Rheinfelden/Berlin, Schäuble (série « Romanistik », 71), 1998.
- KITTLER, Friedrich, *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München, Fink, 1987 (1^{re} édition 1985).
- KITTLER, Friedrich, « Fiktion und Simulation » (conférence de 1988), *Philosophien der neuen Technologie*, Ars electronica (éd.), Berlin, Merve, 1989, p. 57-79 ; également dans *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik* (cf. ci-dessus, K. BARCK et al.), p. 196-213.
- KLEINSPEHN, Thoman, *Der flüchtige Blick. Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit*, Reinbek b. Hamburg, Rowohlt, 1991 (1^{re} édition 1991).
- KLETTKE, Cornelia, *Der postmoderne Mythenroman am Beispiel des « Roi des Aulnes »*, Bonn, Romanistischer Verlag (série « Abhandlungen zur Sprache und Literatur », 41), 1991, 2^e édition 2012 (série « Abhandlungen zur Sprache und Literatur », 187).
- KLETTKE, Cornelia, « La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier : une musique textuelle de la séduction », Liesbeth KORTHALS ALTES (éd.), *Michel Tournier*, cahier thématique *Revue des Sciences Humaines*, n° 232, 1993-4, p. 47-66.
- KLETTKE, Cornelia, « Die mythécriture als commémoration : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le médianoche amoureux*. Zum Tournier der achtziger Jahre », dans Wolfgang ASHOLT (dir.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg, C. Winter, 1994, p. 137-148.
- KLETTKE, Cornelia, « Die Affinität zwischen Mythos und Musik in der Konzeption von Claude Lévi-Strauss und ihre Übertragung in den postmodernen Mythenroman von Michel Tournier », Albert GIER et

- Gerold W. GRUBER (dir.), *Musik und Literatur. Komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft*, Frankfurt a.M., Lang, 1995, p. 61-81 (2^e édition 2000).
- KLETTKE, Cornelia (éd.), *Michel Tournier*, cahier thématique *Œuvres et Critiques*, n° XXIII, fasc. 2, 1998.
- KLETTKE, Cornelia, « L'art du conte de Michel Tournier : le jeu de l'autocélébration pseudo-sacrale », *Michel Tournier*, cahier thématique *Œuvres & Critiques*, éd. Cornelia KLETTKE, n° XXIII, 2, 1998, p. 131-151.
- KLETTKE, Cornelia, « Yasmina Rezas "Art" als *écriture-simulacre* : Grenzüberschreitungen zwischen Leben und Kunst », *Lendemains*, n° 119/120, 30^e année, 2005, p. 89-103.
- KLETTKE, Cornelia, « Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* », dans Manfred LENTZEN (dir.), *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2008, p. 87-113.
- KLETTKE, Cornelia, « Il teatro onirico di Pirandello alla luce della sua ricezione di Nietzsche : *I giganti della montagna* », dans *id.* (dir.), *La Germania di Pirandello tra sogno e realtà*, Actes du Colloque international à l'occasion du cent-cinquantième de la naissance de Luigi PIRANDELLO du 26 au 27 octobre 2017, Berlin, Frank & Timme (série « Sanssouci – Forschungen zur Romanistik », 18), 2019, p. 169-194.
- KLETTKE, Cornelia, « Zur Poetik der Wolke in Stéphane Audeguys *La théorie des nuages* », Cornelia KLETTKE et Georg MAAG (dir.), *Reflexe eines Umwelt- und Klimabewusstseins in fiktionalen Texten der Romania – Eigentliches und uneigentliches Schreiben zu einem sich verdichtenden globalen Problem*, Berlin, Frank & Timme, 2010, p. 401-422.
- KLETTKE, Cornelia, « Calvinos phantastisches Erzählen als simulakre *écriture* am Beispiel von *Il barone rampante* », *Comparatio*, n° 3, fasc. 1, 2011, p. 123-136.
- KLETTKE, Cornelia, « Paradiesmystik im Grenzbereich des Nicht-Darstellbaren. Par. XXX : Dantes Wortgemälde und Botticellis Zeichnung – Analyse eines Medienwechsels », dans Michèle MATTUSCH et Sylvia SETZKORN (dir.), *Imagination – Evokation – Bild : Reflexionsästhetische Dimensionen der Bild-Text-Beziehung in der italienischen Literatur, Letteratura & Arte*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, p. 55-83. (En italien : « Mistica del Paradiso al limite del non rappresentabile. Par. XXX : *word-painting* dantesco e disegno botticelliano – Analisi di un intercambio mediale », *Quaderns d'Italia*, n° 17, 2012, p. 113-147.)
- KLETTKE, Cornelia, « La communication des intensités émotionnelles : hétérotopies et hétérologies dans *L'Île aux musées* de Cécile Wajsbrot », dans Margarete ZIMMERMANN (dir.), *Après le Mur : Berlin dans la littérature francophone*, Actes du Colloque du 4-6 juillet 2013, Tübingen (coll. « édition lendemains », 36), Narr, 2014, p. 197-223.

- KLETTKE, Cornelia, *cf.* également Textes critiques sur l'œuvre de DE CARLO, DEL GIUDICE, PESSOA et VALÉRY.
- KOENEN, Krisztina, « Auf den Spuren der Schöpfung », *Magazin de Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.2.1989, cahier 469, p. 20-32.
- KOFMAN, Sarah, *Mélancolie de l'art*, Paris, Galilée, 1985.
- KONERSMANN, Ralf (éd.), *Kritik des Sebens*, Leipzig, Reclam, 1997.
- KRAMMER-MAYNARD, Ursula, *Performing postmodernity. Deconstruct the current Zeitgeist of a postmodern Utopia*, Frankfurt a.M., Lang, 1995.
- KRANZ, Gisbert, *Das Bildgedicht in Europa. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*, Paderborn, Schöningh, 1973.
- KRANZ, Gisbert (éd.), *Deutsche Bildwerke im deutschen Gedicht*, München, Hueber, 1975.
- KRANZ, Gisbert, *Das Bildgedicht : Theorie, Lexikon, Bibliographie*, Köln/Wien, Böhlau (série « Literatur und Leben », Nouvelle Série, 23), 1981.
- KRANZ, Gisbert, *Meisterwerke in Bildgedichten. Rezeption von Kunst in der Poesie*, Frankfurt a.M., Lang, 1986.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, « La dissimulation. Nietzsche, la question de l'art et la "littérature" », *Nietzsche aujourd'hui ?*, Colloque de Cerisy du juillet 1972, t. II, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1973, p. 9-36.
- LAPLANCHE, Jean et Jean-Baptiste PONTALIS, *Vocabulaire de la Psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, 9^e édition 1988 (1^{re} édition 1967).
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, 2 tomes, München, Hueber, 2^e édition 1973 (1^{re} édition 1960).
- LAUSBERG, Heinrich, *Elemente der literarischen Rhetorik*, München, Hueber, 6^e édition 1979 (1^{re} édition 1963).
- LEIRIS, Michel, *Mots sans mémoire*, Paris, Gallimard/nrf, 1969.
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France. De la fin du XIX^e siècle au temps présent*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- LE RIDER, Jacques, *cf.* Textes critiques sur l'œuvre de Valéry.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LICHTENBERG, Georg Christoph, *Aphorismen*, choisis et introduits par Friedrich SENGLE, Stuttgart, Reclam, 1974. *Aphorismes*, traduit de l'allemand par Marthe ROBERT, préface d'André BRETON, Utrecht, Jean-Jacques Pauvert, 1966.
- LINDBERG, David, C., *Auge und Licht im Mittelalter*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1987 ; original anglais : *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*, Chicago, The University of Chicago Press, 1976.
- LUCRÈCE [Titus Lucretius Carus], *De la nature – De rerum natura*. Texte établi

- par Alfred ERNOUT. Émendé, présenté et traduit par Olivier SERS, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- LURKER, Manfred, *Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole*, München, Kösel, 3^e édition 1987 (1^{re} édition 1973).
- LURKER, Manfred, *Wörterbuch der Symbolik*, Stuttgart, Kröner, 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- LYOTARD, Jean-François, « Esquisse d'une économie de l'hypperréalisme », *L'Art vivant*, n° 36 : *Hypperréalisme* (1973) ; repris dans *id.*, *Des dispositifs pulsionnels*, cf. infra.
- LYOTARD, Jean-François, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973 (cité d'après Paris, Christian Bourgois, 1980).
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- LYOTARD, Jean-François, « Réponse à la question : Qu'est-ce que le postmoderne ? », *Critique* 38, n° 419, 1982, p. 357-367, repris dans *id.*, *Le postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1986, p. 11-34.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Différend*, Paris, Minuit, 1983.
- LYOTARD, Jean-François *et al.*, « Les immatériaux », communiqué de presse du 8 janvier 1985, dossier PDF https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_Rc0fe776adc5cc43493966a229476bc25¶m.idSource=FR_Eec23b17dc48b72fc9a696a1db2beb4c. En allemand : J.-F. LYOTARD, *Immaterialität und Postmoderne*, Berlin, Merve, 1985, p. 9-18.
- LYOTARD, Jean-François, « Les Immatériaux », entretien avec Bernard BLISTÈNE, *Flash Art*, n° 121, mars 1985 [<http://materials.corner-college.com/2017/pdf/flash-art-interview-lyotard-1985.pdf>]. En allemand : J.-F. LYOTARD, *Immaterialität und Postmoderne*, Berlin, Merve, 1985, p. 55-75.
- LYOTARD, Jean-François *et al.*, *Immaterialität und Postmoderne*, traduit par Marianne KARBE, Berlin, Merve, 1985.
- LYOTARD, Jean-François, « Après le sublime, état de l'esthétique », *id.*, *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Paris, Galilée, 1988, p. 147-155.
- LYOTARD, Jean-François, *Leçons sur l'Analytique du sublime* (KANT, *Critique de la faculté de juger*, § 23-29), Paris, Galilée, 1991.
- LYOTARD, Jean-François, *Lectures d'enfance*, Paris, Galilée, 1991.
- LYOTARD, Jean-François, *Moralités postmodernes*, Paris, Galilée, 1993.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- MACHEREY, Pierre, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de BORGES.
- MANACORDA, Giuliano, *Letteratura italiana d'oggi 1965-1985*, Roma, Editori Riuniti, 1987.
- MANACORDA, Giuliano, *Storia della letteratura italiana contemporanea 1940-1996*, 2 tomes, nouvelle édition ajournée, Roma, Editori Riuniti, 1996.

- MANTHEY, Jürgen, *Wenn Blicke zeugen könnten. Eine psychohistorische Studie über das Sehen in Literatur und Philosophie*, München/Wien, Hanser, 1983.
- MARIN, Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Galilée, 1977 (1997, Éd. Flammarion).
- MARX, Rainer, « Foucaults Irrtum. Die Repräsentation der Repräsentation : Was in der "Ordnung der Dinge" durcheinandergeraten ist », *Frankfurter Rundschau*, n° 95, 24.4.1999, Feuilleton, p. ZB 3.
- MASEN, Jakob, *Palaestra eloquentiae ligatae*, Köln, Busaeus, t. I, 1654-1657.
- MATTENKLOTT, Gert, *Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers*, Reinbek b. Hamburg, Rowohlt, 1982.
- MENDEL, Gérard, *La Révolte contre le père. Une introduction à la sociopsychanalyse*, Paris, Payot, 1968.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèques des idées »), 1945 ; traduction allemande : *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin, W. de Gruyter, 1966.
- MERLAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERTEN, Ernst, *Hieronymus Bosch*, Kirchdorf, Berghaus, 1994.
- MORIN, Edgar, *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Minuit, 1956.
- MÜLLER, Jürgen, « Intermedialität als Provokation der Medienwissenschaft », *Eikon*, n° 4, 1992, p. 13-21.
- MÜLLER, Wolfgang G., « Ironie, Lüge, Simulation, Dissimulation und verwandte rhetorische Termini », dans Christian WAGENKNECHT (dir.), *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft*, Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Stuttgart, Metzler, 1986, p. 189-208.
- NIERMEYER, Jan Frederik, *Mediae Latinitatis Lexicon Minus*, Leiden, Brill, 1976.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*. Textes et variantes établis par Giorgio COLLI et Mazzino MONTINARI. Traduit par Michel HAAR, Philippe LACQUE-LABARTHE et Jean-Luc NANCY, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais »), 2014.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, t. IV : *Aurore. Pensées sur les préjugés moraux. Fragments posthumes, début 1880 – printemps 1881*. Textes et variantes établis par Giorgio COLLI et Mazzino MONTINARI. Traduits de l'allemand par Julien HERVIER, Paris, Gallimard, 1980.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, t. V : *Le Gai Savoir (« la gaya scienza »)*. *Fragments posthumes, été 1881 – été 1882*. Textes et variantes établis par Giorgio COLLI et Mazzino MONTINARI. Traduits de l'allemand par Pierre KLOSSOWSKI. Édition revue, corrigée et augmentée par Marc B. de LAUNAY, Paris, Gallimard, 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, t. VIII : *Le cas Wagner – Crépuscule des idoles – L'Antéchrist – Ecce Homo – Nietzsche contre Wagner*.

- Textes et variantes établis par Giorgio COLLI et Mazzino MONTINARI. Traduits de l'allemand par Jean-Claude HÉMERY, Paris, Gallimard, 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ceuvres philosophiques complètes*, t. XI : *Fragments posthumes, automne 1884 – automne 1885*. Textes et variantes établis par Giorgio COLLI et Mazzino MONTINARI. Traduits de l'allemand par Michel HAAR et Marc B. de LAUNAY, Paris, Gallimard, 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Werke in drei Bänden*, éd. par Karl SCHLECHTA, München, Hanser, 1960.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Kritische Studienausgabe* [= KSA] en 15 tomes, éd. par Giorgio COLLI et Mazzino MONTINARI, München, Deutscher Taschenbuch Verlag / de Gruyter, 2^e édition revue, 1988 (1^{re} édition 1967-1977).
- Nietzsche aujourd'hui ?*, Colloque de Cerisy du juillet 1972, t. I : *Intensités*, avec des exposés de P. BOUDOT, G. DELEUZE, J. DERRIDA, P. KLOSSOWSKI, J.-F. LYOTARD, J.-L. NANCY, B. PAUTRAT, J.-N. VUARNET *et al.* ; t. II : *Passion*, avec des exposés de E. FINK, E. GAËDE, S. KOFMAN, Ph. LACOUÉ-LABARTHE, K. LÖWITH, H. WISMANN *et al.*, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1973.
- NIVELLE, Armand, *Frühromantische Dichtungstheorie*, Berlin, de Gruyter, 1970.
- NOVALIS, *Dichtungen und Fragmente*, Leipzig, Reclam, 1989.
- NOVALIS, *Petits écrits / Kleine Schriften*, texte et traduction par Geneviève BIANQUIS, Paris, Aubier, 1947.
- NÜNNING, Ansgar (éd.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 5^e édition, actualisée et augmentée, 2013 (1^{re} édition 1998).
- OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Les Fastes*, t. II : Livres IV-VI, français et latin. Texte établi, traduit et commenté par Robert SCHILLING, Paris, Les Belles Lettres, 4^e tirage, 2017 (1^{re} édition 1993).
- OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Les Métamorphoses*. Texte établi par Georges LAFAYE. Émendé, présenté et traduit par Olivier SERS, Paris, Les Belles Lettres, 3^e tirage, 2016.
- PAECH, Joachim, *Literatur und Film*, Stuttgart, Metzler, 1988.
- PAECH, Joachim (éd.), *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1994.
- PAECH, Joachim, « Das Bild zwischen den Bildern », dans *id.* (dir.), *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1994, p. 163-178.
- PAECH, Joachim et Jens SCHRÖTER (éd.), *Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen*, Paderborn, Fink, 2008.
- PANOFSKY, Erwin, *La Vie et l'œuvre d'Albrecht Dürer*, Paris, Hazan, 2012. (Original américain : Princeton University Press, 1^{re} édition 1943.)

- PAPE, Wilhelm, *Griechisch-Deutsches Handwörterbuch*, 3 tomes, 3^e édition, remaniée par Maximilian SENGEBUSCH, Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1914.
- PASSOW, Franz, *Handwörterbuch der griechischen Sprache*. Cinquième édition, remaniée et remise au goût du jour par V. C. F. ROST, F. PALM, O. KREUSSLER, K. KEIL, F. PETER, G. E. BENSELER, Leipzig, Vogel, 1857.
- PERICOLI, Tullio, *Attraverso il disegno*, Milano, Fabbri, 1991.
- PHILOSTRATOS, *Eikones*, grec et allemand, traduction abondamment commentée, München, Ernst Heimeran Verlag (coll. « Tusculum »), 1968.
- PHILOSTRATE, *La Galerie de tableaux*, traduit par Auguste BOUGOT (1881), révisé et annoté par François LISSARRAGUE, Paris, Les Belles Lettres (coll. « La roue à livres »), 1991.
- PLATON, *Phèdre*, *Œuvres complètes*, t. IV, 3^e partie. Texte établi et traduit par Léon ROBIN, Paris, Les Belles Lettres, 4^e édition, 1954.
- PLATON, *La République*, livres I-III, *Œuvres complètes*, t. VI, 3^e partie. Texte établi et traduit par Émile CHAMBRY, avec introduction d'Auguste DIÈS, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- PLATON, *Le Sophiste*, *Œuvres complètes*, t. VIII, 3^e partie. Texte établi et traduit par Auguste DIÈS, Paris, Les Belles Lettres, 6^e tirage, 1985 (1^{re} édition 1925).
- PLATON, *Le Sophiste*, *Œuvres complètes*, traduction nouvelle et notes par Léon ROBIN avec la collaboration de M.-J. MOREAU, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1950, t. 2.
- PLATON, *Le Politique ou de la Royauté*, traduit par DACIER et GROU, 1885, avec notes et arguments par MM. CHAUVET et SAISSET, Paris, Librairie Charpentier et C^{ie}, 1885.
- PLATON, *Le Politique*, *Œuvres complètes*, t. IX, 1^{re} partie. Texte établi et traduit par Auguste DIÈS, Paris, Les Belles Lettres, 1935.
- PLATON, *Werke* en huit tomes. Grec et allemand, éd. par Gunther EIGLER, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970 *sqq.*
- PLATON, *Phaidros*, *Sämtliche Werke*. Grec et allemand, éd. par Karlheinz HÜLSER, t. VI. Texte grec d'après la dernière édition intégrale de l'Association Guillaume Budé, traduction allemande par Friedrich SCHLEIERMACHER, Frankfurt a.M. et Leipzig, 1991.
- POLLMANN, Leo, *Der Neue Roman in Frankreich und Lateinamerika*, Stuttgart, Kohlhammer, 1968.
- RAJEWSKY, Irina O., *Intermedialität*, Tübingen/Basel, Franke, 2002.
- RENNER, Rolf Günter et Engelbert HABEKOST (éd.), *Lexikon literaturtheoretischer Werke*, Stuttgart, Kröner, 1995.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil (coll. « Tel Quel »), 1967.

- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil (coll. « Tel Quel »), 1971.
- RILKE, Rainer Maria, *Werke in drei Bänden*, Frankfurt a.M., Insel, 1966.
- RUSKIN, John, *Modern Painters*, 2 tomes, London, 1888 (1^{re} édition en 5 tomes, London 1843-1860).
- SAINT AUGUSTIN, *La Cité de Dieu – De Civitate Dei*. Bilingue latin/français. Texte de la 4^e édition de Bernhard DOMBART et Alfons KALB (Leipzig 1928-1929), introduction générale et notes par Gustave BARDY, traduction française par Gustave COMBÈS, Paris, Desclée de Brouwer, 1959-1960.
- SAINT AUGUSTIN, *La Cité de Dieu, Œuvres*, t. II. Édition publiée sous la direction de Lucien JERPHAGNON, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2000.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen, « Le mot, le symbole et le signe suggestif dans les poétiques de Mallarmé et de Valéry », *Mallarmé/Valéry : Poétiques*, Actes du Colloque international de Montpellier. Textes réunis par Serge BOURJEA, *Bulletin des Études Valéryennes*, numéro spécial 81/82, 1999, p. 219-231.
- SCHMIDT-RADEFELDT, Jürgen, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de PESSOA et VALÉRY.
- SCHMITZ-EMANS, Monika, Uwe LINDEMANN et Manfred SCHMELING (éd.), *Poetiken : Autoren – Texte – Begriffe*, Berlin/New York, de Gruyter, 2011 (1^{re} édition 2009).
- SCHOLEM, Gershom, *Zur Kabbala und ihrer Symbolik* (1960), Frankfurt a.M., Suhrkamp, 6^e édition 1989. *La kabbale et sa symbolique*, traduit de l'allemand par Jean BOESSE, Paris, Payot, 1966.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Sämtliche Werke*. Édition critique sous la direction de Wolfgang Frhr. von LÖHNEISEN, t. I et II : *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1986 (1^{re} édition); cit. d'après : t. I : 1995 (5^e édition), t. II : 1994 (2^e-4^e éditions); t. IV et V : *Parerga und Paralipomena*.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Parerga et Paralipomena*, 2 vol. (1851), traduction française par Auguste DIETRICH, Paris, Félix Alcan, 1909.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*. Traduit en français par Auguste BURDEAU. Édition revue et corrigée par Richard ROOS, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Quadrige »), 3^e édition 2014, 3^e tirage 2017.
- SERRES, Michel, *Les Cinq Sens, id., Philosophie des corps mêlés*, t. I, Paris, Grasset, 1986. *Simulacres*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1989 (*Autrement dire*, n° 6, 1989).

- « Simulation », article (auteur N. RÖLLER), dans Joachim RITTER (†) et Karlfried GRÜNDER (éd.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Édition intégralement remaniée du *Wörterbuch der philosophischen Begriffe* von Rudolf EISLER, t. 10, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998, colonnes 795-797.
- SLOTERDIJK, Peter, *Sphären III – Schäume, Plurale Sphärologie*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 2004. Traduction française : *Sphères*, t. 3, *Écumes, Sphérologie plurielle*, traduction par Olivier MANNONI, Paris, Libella Maren Sell, 2005.
- SMITH, M. W., *Reading Simulacra. Fatal Theories for Postmodernity*, Albano, Suny Press, 2001.
- SMITH, Sir William, *Smaller Classical Dictionary*, New York, Dutton, 1958.
- SPIEGELBERG, Herbert, « Phenomenology of the look », *The Journal of the British Society for Phenomenology (JBSP)*, 20^e année, 1989, cahier 2, p. 107.
- SPINOZA, Benedictus de, *Die Ethik*, latin et allemand, traduit par Jakob STERN, revu par Michael CZELINSKI-UESBECK, Stuttgart, Reclam, 1977.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*. Essai, Paris, Gallimard/nrf (coll. « Le Chemin »), 1961.
- STENZL, Jürg, *Luigi Nono*, Reinbek b. Hamburg, Rowohlt (coll. « rororo Monographien »), 1998.
- Tate Gallery Millbank (= 1^{er} catalogue du musée London Tate Gallery). *Catalogue British School*, 25^e édition, 1936-1937 (avec supplément 1937-1946), London, Harrison and Sons, 1947.
- Tate Gallery : An illustrated Companion*, London, Tate Gallery, 1989.
- TERTULLIAN [Quintus Septimus Tertullianus], *De spectaculis / Über die Spiele*, latin et allemand, traduit et éd. par Karl-Wilhelm WEEBER, Stuttgart, Reclam, 1988.
- TERTULLIEN [Quintus Septimus Tertullianus], *Les spectacles (De spectaculis)*. Introduction, texte critique, traduction et commentaire par Marie TURCAN, Paris, Éditions du Cerf (coll. « Sources chrétiennes », 332), 1986 (réimpression de la 1^{re} édition 2013).
- TEUBER, Bernhard, « Nachahmung des Bösen bei Baudelaire », dans Andreas KABLITZ et Gerhard NEUMANN (dir.), *Mimesis und Simulation*, Freiburg, Rombach (série « Rombach Litterae », 52), 1998, p. 603-630.
- TEUBER, Bernhard, cf. également Textes critiques sur l'œuvre de VALÉRY.
- THOMA, Heinz, « Der Blick und die Wirklichkeit – *Con gli occhi chiusi* von Federigo Tozzi und *Rubè* von G. A. Borgese », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 14^e année, 1990, cahier 3/4, p. 350-370.
- TIEDEMANN, Rüdiger von, *Fabels Reich. Zur Tradition und zum Programm romantischer Dichtungstheorie*, Berlin, de Gruyter, 1978.
- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes* (1970) ; cit. d'après la 2^e édition augmentée, Paris, Gallimard, 1975.

- TOURNIER, Michel, *Le vent Paraclet*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 1977.
- TRIPP, Edward, *Reclams Lexikon der antiken Mythologie*, Stuttgart, Reclam, 1985.
- VAN LENNEP, Jacques, « Feu Saint-Antoine et mandragora : à propos de *La Tentation de saint Antoine* par Jérôme Bosch », *Bulletin, Musées royaux des beaux-arts de Belgique*, n° 17, 1968, p. 115-136.
- VATTIMO, Gianni, *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione*, Milano, Bompiani, 1994 (1^{re} édition 1974).
- VATTIMO, Gianni, *Introduzione a Nietzsche*, Bari, Laterza, 1999 (1^{re} édition 1985).
- VIELHABER, Christiane (éd.), *Augen-Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln, 1988.
- Les Vies de Nietzsche, Magazine littéraire*, n° 298, avril 1992. Avec des contributions de DELEUZE, SOLLERS, RORTY, VATTIMO, DE GANDILLAC, NEGRI sur BATAILLE, BLANCHOT, CAMUS, FOUCAULT, FREUD, KLOSSOWSKI et autres.
- VIRILIO, Paul, « Véhiculaire », dans *Nomades et Vagabonds* (série « Cause commune », 2), Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1975.
- VIRILIO, Paul, *Esthétique de la disparition*, Paris, Balland, 1980.
- VIRILIO, Paul, *La Machine de vision*, Paris, Galilée, 1988.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Paris, Points, 2014.
- VUARNET, Jean-Noël, « Le philosophe-artiste », dans *Nietzsche aujourd'hui ?*, t. 1 : *Intensités*, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1973.
- WAGNER, Peter (éd.), *Icons, Texts, Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, Berlin, de Gruyter, 1996.
- WARNING, Rainer, « Physiognomik und Serialität. Beschreibungsverfahren bei Balzac und Robbe-Grillet », dans Alfonso DE TORO (dir.), *Texte – Kontexte – Strukturen. Mélanges en l'honneur du 60^e anniversaire de Karl Alfred Blüher*, Tübingen, Narr, 1987, p. 21-29.
- WATZLAWICK, Paul et Peter KRIEG, *Das Auge des Betrachters. Beiträge zum Konstruktivismus*, München, Piper, 1991.
- WATZLAWICK, Paul, *Vom Unsinn des Sinns oder vom Sinn des Unsinn*. Wiener Vorlesungen, Wien, Picus Verlag, 3^e édition, 1994 (1^{re} édition 1992); dedans entre autres passage « Die Unterscheidung zwischen Wahrnehmung und Sinnzuschreibung als Basis des Radikalen Konstruktivismus », p. 49 sqq.
- WEBER, André, *Wolkenkodierungen bei Hugo, Baudelaire und Maupassant im Spiegel des sich wandelnden Wissenshorizontes von der Aufklärung bis zur Chaostheorie*, Berlin, Frank & Timme (série « Sanssouci – Forschungen zur Romanistik », 2), 2012.
- WEHLE, Winfried, *Französischer Roman der Gegenwart. Erzählstruktur und Wirklichkeit im Nouveau Roman*, Berlin, Erich Schmidt, 1972.
- WEHLE, Winfried (éd.), *Nouveau Roman*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

- WEHLE, Winfried, « Proteus im Spiegel. Zum "reflexiven Realismus" des Nouveau Roman », dans Winfried WEHLE (dir.) *Nouveau Roman*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980, p. 1-28.
- WEINRICH, Harald, *Letzte Kunst und Kritik des Vergessens*, München, Beck, 2^e édition revue, 1997. *Léthé. Art et critique de l'oubli*, traduit de l'allemand par Diane MEUR, Paris, Fayard, 1999.
- WELSCH, Wolfgang (éd.), *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Weinheim, VCH, Acta Humanoria, 1988.
- WELSCH, Wolfgang, *Ästhetisches Denken*, Stuttgart, Reclam, 1990.
- WELSCH, Wolfgang, *Vernunft. Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1996.
- WELSCH, Wolfgang, *Grenzgänge der Ästhetik*, Stuttgart, Reclam, 1996.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Werkausgabe*, t. I. *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914-1916. Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1^{re} édition, 1984.
- WOLF, Werner, « Intermedialität », *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, éd. Ansgar Nünning, Stuttgart/Weimar, Metzler, 5^e édition 2013, p. 344-345.
- WULF, Christoph, « Das gefährdete Auge. Ein Kaleidoskop der Geschichte des Sehens », dans Dietmar KAMPER et Christoph WULF (dir.), *Das Schwinden der Sinne*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1984, p. 21-45. (Bonne vue d'ensemble ; prend en compte les philosophes et les écrivains : Herder, Goethe, Kant, Bataille, Merleau-Ponty, Lacan, Foucault, E. T. A. Hoffmann, Nietzsche, Jean Paul et autres.)
- ZIEGLER, Konrat et Walther SONTHEIMER (éd.), *Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike in fünf Bänden*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1979.
- ZIMA, Peter V., *Literarische Ästhetik. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft*, Tübingen, Francke, 1991.
- ZIMA, Peter V., (éd.), *Literatur intermedial. Musik, Malerei, Photographie, Film*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- ZOCCOLI, Ettore G., *Federico Nietzsche, la filosofia religiosa, la morale, l'estetica*, Torino, Bocca, 1901.