



CLASSIQUES  
GARNIER

JALABERT (Romain), « Bibliographie critique », *La Poésie et le latin en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 699-728

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06970-6.p.0699](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06970-6.p.0699)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ABOUT, Edmond, *Le Progrès*, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1864.
- ADAMY, Paule, *Isidore Liseux, 1835-1894, un grand « petit éditeur »*. *Histoire & bibliographie*, Bassac, Plein chant, 2009.
- AIGUEPERSE, Pierre-Germain, *Biographie ou dictionnaire historique des personnages d'Auvergne, illustres ou fameux par leurs écrits, leurs exploits, leurs vertus*, Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, 1834.
- ALBERTINI, Pierre, « Le *cursus studiorum* des professeurs de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l'éducation*, n° 45, 1990, p. 43-69.
- ALBERTINI, Pierre, *L'École en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, de la maternelle à l'université*, Paris, Hachette, 1992.
- Alfred de Musset*, textes réunis par Loïc Chotard, Pierre Jourde, André Guyaux et Paolo Tortonese, Paris, PUPS, coll. « Mémoire de la critique », 1995.
- ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'État. (Notes pour une recherche) », *La Pensée*, n° 151, juin 1970 ; recueilli dans *Positions (1964-1975)*, Paris, Les Éditions sociales, 1976.
- [F. B.], *Annuaire du département du Calvados, pour l'année 1839*, Caen, imprimerie de Pagny, 1838, p. 364-365 [Nicolas Lalleman].
- ARAVECCHIA, Massimiliano, « Fortune (et infortunes) de Tibulle en France au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques réflexions sur l'élogie à l'orée du romantisme », dans *Le Latin et le XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque de l'Academia belgica, Rome, 17-19 septembre 2014 [à paraître].
- ARON, Henry, *Réforme de l'enseignement secondaire classique. La question du grec et du vers latin*, Paris, Germer-Baillière, 1880.
- ASCIONE, Marc, « Rimbaud latiniste », *Le Magazine littéraire*, n° 285, 1991, p. 33.
- ASCIONE, Marc, « Le poète latin », *Le Magazine littéraire*, n° 289, 1991, p. 46-49 [Arthur Rimbaud].
- Anthologie historique des lectures érotiques. De Gilgamesh à Saint-Just, de -2000 à 1790*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Pauvert, Paris, Stock, 1995.
- Anthologie palatine*, éd. Pierre Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1928-1957.
- AUBERT, Henri, « *Le Parnasse contemporain*. Étude historique », *Bibliothèque universelle et revue suisse* (Lausanne), n° 81, septembre 1902, p. 503-535.
- AUBERT-AUDET, J.-B.-D., *Prosodie, ou principes de versification latine et grecque*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, A. Delalain, 1824.

- Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Le Magasin encyclopédique*, dir. Geneviève Espagne et Bénédicte Savoy, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2005.
- AURIAC, Eugène d', *Étude historique sur la Saint-Charlemagne*, Amiens, Typographie Dellatre-Lenoel, 1882.
- BAGUENAUT DE PUCHESSE, Gustave, « De la décadence du goût littéraire », *Académie de Sainte-Croix. Lectures et mémoires*, 1890, t. VI, p. 542.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert* [1833], texte présenté, établi et annoté par Michel Lichtlé, dans *La Comédie humaine*, dir. Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI, 1980.
- BARBIER, Frédéric, *Trois cents ans de librairie et d'imprimerie Berger-Levrault, 1676-1830*, Genève, Droz, 1979.
- BARBIER, Frédéric, « Une production multipliée », dans *Histoire de l'édition française*, t. III, *Le Temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 105-130.
- BARBIER, Frédéric, « Chez les Levrault : un éditeur et "ses" auteurs, vers 1820-1870 » (*Revue française d'histoire du livre*, n° 116-117, 2002, p. 79-114).
- BARCHIESI, Marino, « *Gli esametri di Baudelaire e la preistoria del Cygne* », dans *Studi Triestini di Antichità in onore di Luigia Achillea Stella*, Trieste, Arti graf. Smolars, 1975, p. 481-500.
- BATTEUX, Charles, *Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions & des remarques par M. l'abbé Batteux*, Paris, chez Saillant & Nyon, 1771.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Épaves*, Amsterdam [Bruxelles], À l'enseigne du coq [Poulet-Malassis], 1866.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975 ; t. II, 1976.
- Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, textes présentés par André Guyaux, Paris, PUPS, 2007.
- BEAUCHESNE, Adelstan-René-Marie de, *Association des lauréats du concours général. Banquet de la Saint-Charlemagne célébré le 1<sup>er</sup> février 1931 au cercle de la Renaissance. Communication faite par M. A. de Beauchesne sur le poète Alfred de Musset, latiniste et lauréat du concours général*, Sablé-sur-Sarthe, 1931.
- BEAUREPAIRE, Eugène de, *Notice sur la vie de Gustave Le Vasseur, secrétaire général de l'Association normande*, Caen, impr. de H. Delesques, 1897.
- BEAUREPAIRE Piers, Hector, *Biographie de la ville de Saint-Omer*, Saint-Omer, imprimerie de Lemaire, 1835, p. 154-156 [Jean-Pierre d'Açarq].
- BELHOSTE, Bruno, « Anatomie d'un concours. L'organisation de l'examen

- d'admission à l'École polytechnique de la Révolution à nos jours », *Histoire de l'éducation*, n° 94, 2002, p. 141-175.
- BELLET, Roger, « La grande aventure lectrice des bibliothèques populaires », dans *Écrits et expression populaires*, dir. Mireille Piarotas, Saint-Étienne, C.I.E.R.E.C., 1998, p. 13-20.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BÉQUET, Étienne, *Marie ou le mouchoir bleu*, Paris, De Vigny, 1843.
- BERCOT, Martine, « Baudelaire : poésie et prière », dans *Poésie et liturgie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, dir. Martine Bercot et Catherine Mayaux, Bern, Peter Lang, 2006, p. 3-18.
- BERNHARDT, Sarah, *Dans les nuages. Impressions d'une chaise*, Paris, G. Charpentier, [1878].
- BERRICHON, Paterne, *Jean-Arthur Rimbaud. Le poète (1854-1873)*, Paris, Mercure de France, 1912.
- Bibliotheca classica latina, sive Collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus*, éd. Nicolas-Éloi Lemaire, Parisiis, excudebat F. Didot, 1819-1838.
- Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, I, *Bibliographie*, nouvelle éd. par Carlos Sommervogel S. J., Héverlé-Louvain, Éditions de la Bibliothèque S. J. Collège philosophique et théologique, 1960 [Charles Cahier, Alexandre de Gabriac, Albin Leroux, Adrien Nampon, Armand-Laurent Paul, Pierre-Joseph-Marie Tournefort].
- BIGNAN, Anne, « Notice sur la vie et les ouvrages de [Pierre-Marie-François-Jules] Servan de Sugny », dans Pierre-Marie-François-Jules Servan de Sugny, *Satires contemporaines et mélanges*, Paris, veuve Charles-Béchet, 1832, p. 5-28.
- BIGNAN, Anne, *Académiques*, Paris, Rossignol, 1837.
- BIGNON, N., *Essai d'une traduction en prose française rimée du panégyrique en vers latins de M. le cardinal de Joyeuse, faite aux Champs-Élysées*, [s. l.], 1809 [J.-Fr.-Guillaume Féret].
- Biographie nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers*, éd. Antoine Vincent Arnault, Étienne-François Bazot, Antoine Jay, Étienne de Jouy, Jacques Marquet de Montbreton de Norvins, Paris, Librairie historique, 1820-1825.
- Biographie universelle ancienne et moderne*, dir. Louis-Gabriel Michaud, nouvelle éd., Paris, A. Thoisnier Desplaces, t. XIII, 1855.
- Biographie universelle et portative des contemporains, ou dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours*, dir. Alphonse Rabbe puis Claude-Augustin Vicilh de Boisjoslin, Paris, V. de Boisjoslin et C<sup>ie</sup>, 1830.

- BIRÉ, Edmond, GRIMAUD, Émile, *Les Poètes lauréats de L'Académie française*, Paris, A. Bray, 1864 [Anne Bignan].
- BLONDEAU, Nicolas, *Dictionnaire érotique latin-français*, éd. François Noël, Paris, Isidore Liseux, 1885.
- BOIDIN, Carole, « Le Jugurtha des Français ? Représentations d'Abd el-Kader dans la littérature et la culture de jeunesse françaises à l'époque coloniale », *Strenæ*, mis en ligne le 21 janvier 2012, URL : <http://strenae.revues.org/474>.
- BOISSONADE, Jean-François [signé « Ω »], « [Compte rendu des *Hymnes de Callimaque le Cyrénéen, traduits du grec en vers latins* de Philippe Petit-Radel] », *Journal de l'Empire*, lundi 2 avril 1810.
- BOISSONADE, Jean-François [signé « Ω »], [Compte rendu des *Longi sophistae pastoralia lesbiaca* de Philippe Petit-Radel], *Journal de l'Empire*, lundi 24 septembre 1810.
- BOISSONADE, Jean-François, *La Critique littéraire sous le Premier Empire*, éd. Ferdinand Colincamp, Paris, Didier, 1863.
- BOITEAU, Paul, « [Compte rendu du] *Choix de compositions françaises et latines, ou narrations, scènes, discours, lieux communs, développements historiques, vers latins des meilleurs élèves de l'Université moderne avec les matières ou les arguments*, éd. Jules-Amable Pierrot-Deseilligny, 5<sup>e</sup> éd. revue et augmentée par Julien Girard, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1860 », *Revue de l'instruction publique de la littérature en France et dans les pays étrangers*, 19<sup>e</sup> année, n° 52, 29 mars 1860, Paris, L. Hachette et Cie, p. 820-821.
- BORER, Alain, « Arthur Rimbaud. Élection du poète », *Europe*, n° 746-747, 1991, p. 15-26.
- BORER, Alain, « Je est un ange », dans *Rimbaud, bruits neufs*, textes réunis par Roger Little, *Sud*, hors-série, novembre 1991, p. 25-30.
- BOUQUET, Monique, « La composition en vers latins, une pratique créatrice », dans *Didactique de la lecture et de l'écriture littéraires. Actes des quatrième rencontres internationales des chercheurs en didactique de la littérature*, dir. Marlène Lebrun, *Skholê*, hors-série n° 1, 2003, p. 49-56 ; et dans *Littérature et écriture d'invention*, dir. Marlène Lebrun, *Enjeux*, n° 57, 2004, p. 39-52.
- BOURGET, Paul, « Le concours général », *Le Parlement*, 5 août 1880.
- BOURGUIGNON, Jean, HOUIN, Charles, « Poètes ardennais. Arthur Rimbaud », *Revue d'Ardenne et d'Argonne*, n° 4, 1896-1897, p. 1-10, p. 45-71, p. 173-185.
- BOURGUIGNON, Jean, HOUIN, Charles, « J.-A. Rimbaud », *Revue d'Ardenne et d'Argonne*, 4<sup>e</sup> année, novembre-décembre 1896 ; rééd. *Vie d'Arthur Rimbaud*, édition établie, préfacée et annotée par Michel Drouin, Paris, Payot, coll. « Biographies Payot », 1991.
- BRÉAL, Michel, *Quelques mots sur l'instruction publique, en France* [1872], Paris, Louis Hachette et C<sup>ie</sup>, 1886.

- BRIESMEISTER, Dietrich, « *Französische Literatur in neulateinischen Übersetzungen* », dans *Acta conventus neo-latini Bononiensis. Proceedings of the Fourth International Congress of Neo-Latin Studies, Bologna 26 August to 1 September 1979*, éd. Richard Joseph Schoeck, *Medieval & Renaissance Texts & Studies*, Binghamton, 1985, p. 205-215.
- BRIQUET, Hilaire-Alexandre, *Histoire de la ville de Niort depuis son origine jusqu'au règne de Louis-Philippe I<sup>er</sup>*, Niort, Robin, 1832, t. II, p. 89-91 [Augustin-Anne Dauphin].
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français. Esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Louvain-Paris, Peeters-Société des études classiques, 1999.
- BRUMOY, Pierre, « Pensées sur la décadence de la poésie latine » dans les *Mémoires de Trévoux*, mai 1722, p. 905-917.
- BRUNET, Joseph-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant 1<sup>o</sup> un nouveau dictionnaire bibliographique, 2<sup>o</sup> une table en forme de catalogue raisonné*, Paris, Brunet, 1810.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1922.
- Bulletin administratif de l'Instruction publique*, Paris, Imprimerie administrative de Paul Dupont, 1850-1863.
- Bulletin administratif du ministère de l'Instruction publique*, Paris, Imprimerie et librairie administrative de Paul Dupont, janvier 1864-1932.
- Bulletin universitaire contenant les ordonnances, réglemens et arrêtés concernant l'instruction publique* [puis] *Bulletin de l'Université et des établissements scientifiques et littéraires*, Paris, Imprimerie royale, 1828-1849.
- CABARET-DUPATY, Joseph, *Prosodie latine ou règles de la quantité et de la versification latines*, Paris, Delalain, 1820.
- CARON, Jean-Claude, « Révoltes collégiennes, élites juvéniles et société post-révolutionnaire (1815-1848) », *Histoire de l'éducation*, n° 118, 2008, p. 83-108.
- CATULLE et TIBULLE, *Œuvres*, traduction nouvelle, introduction et notes de Maurice Rat, Paris, Garnier frères, 1931.
- CHALINE, Jean-Pierre, *Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Éditions du CTHS, 1995.
- CHALON, Renier, *Nugae difficiles. Supplément aux Amusemens philologiques de G. Peignot*, Bruxelles, A. Van Dale, 1844.
- CHAPPEY, Jean-Luc, « Sortir de la Révolution. Inventer le XIX<sup>e</sup> siècle. Les dictionnaires des contemporains (1815-1830) », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 40, 2010, p. 43-57.
- CHARLE, Christophe, « Le champ de la production littéraire », dans *Histoire de l'édition française*, t. III, *Le Temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 137-168.

- CHARLE, Christophe, *Dictionnaire biographique des universitaires aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, I, *La Faculté des lettres de Paris (1809-1908)*, Paris, INRP, 1985 [Nicolas-Éloi Lemaire, Jean-Charles-Julien Luce de Lancival].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *De la monarchie selon la Charte*, Paris, Le Normant, 1816.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, « La politique artistique de la Restauration », dans *Repenser la Restauration*, dir. Jean-Yves Mollier, Martine Reid et Jean-Claude Yon, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2005, p. 145-150.
- CHAUVIN, Victor, *Histoire des lycées et collèges de Paris, suivie d'un appendice sur les principales institutions libres et d'une notice sur le concours général*, Paris, L. Hachette, 1866.
- CHÉREAU, Achille, *Le Parnasse médical français ou dictionnaire des médecins-poètes de la France*, Paris, Adrien Delahaye, 1874, p. 249-250 [Étienne-Louis Geoffroy, Jean-Claude-Hippolyte Lambert, Paul-Gabriel Le Preux, Victor-Auguste-François Morel-Lavallée, Philippe Petit-Radel, Jean Sarazin].
- CHERVEL, André, *Les Auteurs français, latins et grecs au programme de l'enseignement secondaire de 1800 à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.
- CHERVEL, André, « Devoirs et travaux écrits des élèves dans l'enseignement secondaire du XIX<sup>e</sup> siècle. Une source non exploitée : les enquêtes ministérielles et rectorales », *Histoire de l'éducation*, n° 54, mai 1992, p. 13-38.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'agrégation*, Paris, INRP-Kimé, 1993.
- CHERVEL, André, COMPÈRE, Marie-Madeleine, « Les humanités dans l'histoire de l'enseignement français », *Histoire de l'éducation*, n° 74, mai 1997, p. 5-38.
- CHERVEL, André, *La Culture scolaire, une approche historique*, Paris, Belin, 1998.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Retz, 2008.
- CHEVALIER, Jean-Claude, *Histoire de la grammaire française*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1996.
- CHOFFIN, David-Étienne, *Amusemens philologiques, ou mélange agréable de diverses pièces concernant l'histoire des personnes célèbres servant de préparation aux études*, Halle, Maison des orphelins, 1749-1750.
- CHOPPIN, Alain, « Le manuel scolaire, une fausse évidence historique », *Histoire de l'éducation*, n° 117, janvier-mars 2008, p. 7-56.
- CIBOIS, Philippe, « La question du latin : des critiques du 18<sup>e</sup> au revival du 19<sup>e</sup> », *L'Information littéraire*, n° 52 (1), janvier-mars 2000.
- CICÉRON, *De la Composition oratoire ou de l'invention, ouvrage traduit pour la première fois de Cicéron avec des éclaircissemens*, trad. Simon-Abel Lonqueüe, Paris, Testu, 1813.
- CITTERIO, B., « *Alla memoria di P. Ademaro d'Alès* », *Scuola cattolica*, n° 66, 1938, p. 372-374.

- COFFIN, Charles, *Les Œuvres de M. Coffin, ancien recteur de l'université et principal du collège de Dormans-Beauvais*, Paris, chez Desaint et Saillant, 1755.
- COLOMBAT, Bernard, *La Grammaire latine en France à la Renaissance et à l'Âge classique. Théories et pédagogie*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- COLLINET, Jean-Pierre, *La Fontaine et quelques autres*, Genève, Droz, 1992.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, PRALON-JULIA, Dolorès, *Performances scolaires de collégiens sous l'Ancien Régime. Étude de six séries d'exercices latins rédigés au collège Louis-le-grand vers 1720*, Paris, Publications de la Sorbonne-INRP, 1992.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, SAVOIE, Philippe, « Temps scolaire et condition des enseignants du secondaire en France depuis deux siècles », dans *Histoire du temps scolaire en Europe*, dir. Marie-Madeleine Compère, Paris, INRP-Economica, 1997.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, « Les humanités et le latin », dans *Une histoire de l'école. Anthologie de l'éducation et de l'enseignement en France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, dir. François Jacquet-Francillon, Renaud d'Enfert, Laurence Loeffel, Paris, Retz, 2010, p. 277-284.
- « [Compte rendu de l'Abrégé de l'*Histoire hébraïque en vers latins* de Jean-Louis Damar du Romain] », *Le Musée d'Aquitaine, recueil uniquement consacré à la littérature et aux arts*, n° 4, 1823, t. II, p. 184-185.
- [B.], « [Compte rendu de l']*Appendice aux hommages poétiques à leurs majestés impériales et royales, sur la naissance de S. M. le roi de Rome* », n° 544, samedi 21 décembre 1811, p. 541-552.
- « [Compte rendu de l'ode *In sacram christianissimi Gallorum regis Caroli X de Guillaume-Marcellin Ducluzeaux*] », *La Quotidienne*, n° 172, mardi 21 juin 1825.
- « [Compte rendu de l'*Ode latine sur le sacre* de Simon-Abel Lonqueüe] », *La Quotidienne*, n° 206, 25 juillet 1825.
- [« Compte rendu de *Ludus saecularis* d'Ernest Prarond »], *Journal des artistes*, 28 février 1886.
- « [Compte rendu des *Aventures d'Herminie* d'Isidore Brière, Achille Dumont, Alphonse Frémery, Léon Galais, Léon Legay et Auguste Sévenne] », *Séance publique de la Société d'émulation de Rouen, tenue le 9 juin 1815*, Rouen, chez F. Baudry, 1815, p. 45.
- [F. L.], « [Compte rendu des *Carmina*, Paris, Debécourt, 1836] », *L'Université Catholique*, Paris, imprimerie de E.-J. Bailly, 1836, t. I, p. 494.
- « [Compte rendu des *Fables diverses, composées par La Mothe, Aubert-le Monnier, Florian, Bailly, traduites en vers latins* par N. A. M. Grandsire] », *Le Moniteur universel*, samedi 6 novembre 1830.
- [L.], « [Compte rendu des *Longi sophistae pastoralia lesbiaca* de Philippe Petit-Radel] », *Magasin encyclopédique ou journal des sciences, des lettres et des arts*, mars-avril 1810, t. II, p. 211-218.

- « [Compte rendu d'] *Henriados Voltarii libri decem e gallicis versibus in latinis conversi, gallico poemate apposito, auctore L. B. eloquentiae quondam professore*, Paris, A. Delalain, Toulouse, J.-M. Douladoure, 1811] », *Journal des arts, des sciences et de la littérature*, 2<sup>e</sup> année, n° 95, 5 août 1811, p. 145.
- [P. C. C.], « [Compte rendu des *Souvenirs littéraires du petit séminaire de Paris, ou choix de devoirs en prose et en poésie latines, faits par les élèves de troisième et de seconde au petit séminaire de Paris, 1838-1849*, éd. abbé Cathelin, Paris, veuve Poussielgue-Rusand, 1849] », *L'Ami de la religion, journal et revue ecclésiastique, politique et littéraire*, Paris, Bailly, Divry et Cie, 1849, t. CXLIII, p. 405-406.
- « [Compte rendu d'une traduction de *Sapho* de Lamartine, par Eugène Beaufrère] », *Revue de Paris*, octobre 1855, p. 141-142.
- CORNILLE, Jean-Louis, *Rimbaud nègre de Dieu*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1989.
- COURNOT, Antoine-Augustin, *Des institutions d'instruction publique en France*, Paris, Louis Hachette et C<sup>ie</sup>, 1864.
- Croatici auctores qui latine scripserunt*, II, *Auctores saec. XVII-XIX*, éd. Veljko Gortan et Vladimir Vratović, Zagreb, Matica hrvatska, Zora, 1970, p. 877-893 [Marc Bruère-Desrivaux].
- DALANÇON, Joël, « *Le Tombeau de Théophile Gautier* », dans *Le Tombeau poétique en France*, éd. Dominique Moncond'huy, *La Licorne*, n° 29, 1994, p. 239-253.
- DALED, Pierre F., *Le Matérialisme occulté et la genèse du « sensualisme ». Écrire l'histoire de la philosophie en France*, Paris, Vrin, 2005.
- DANTÈS, Alfred, *La Franche-Comté littéraire, scientifique et artistique. Recueil de notices sur les hommes les plus remarquables du Jura, du Doubs et de la Haute-Saône*, Paris, Boyer, 1879, p. 50 [Charles-Joseph-Antoine-François-Léonard Dusillet].
- DARBLAY, Aymé, « Une autobiographie. L'abbé J.-A. Guiot, 1739-1807 », *Bulletin de la Société historique et archéologique de Corbeil d'Étampes et du Hurepoix*, n° 3, 1897, p. 28-46.
- DARNTON, Robert, *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Odile Jacob, 1992.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires / Recto-Verso », 2000.
- DAUVOIS, Nathalie, « Rhétorique et poétique de l'éloge lyrique d'après quelques commentaires humanistes des *Odes* d'Horace », dans *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Nancy, Presses universitaires de Nancy, « collection du CEMLA », 2008, p. 15-28.
- DE BAUDRE, « Éloge historique de M. l'abbé Bellenger », *Mémoires de l'Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Caen*, Caen, chez T. Chalopin, 1829, p. 344-345.

- Déclin et confins de l'épopée au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Saulo Neiva, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 2008.
- DELAHAYE, Ernest, « Rimbaud (suite). VI – Sensationniste », *La Jeune Champagne. Revue mensuelle littéraire, artistique et philosophique*, mars 1904, p. 112-115.
- DELAHAYE, Ernest, « À propos de Rimbaud, souvenirs familiaux », *Revue d'Ardenne et d'Argonne*, mars-avril 1907, p. 182-190.
- DELANDE, Yann, *La Librairie Hachette de 1826 à 1857, vue à travers les traités, les conventions et les contrats passés avec des auteurs, des éditeurs, des imprimeurs, etc., et recueillis dans le premier grand recueil de copie de ces traités et conventions*, mémoire de maîtrise rédigé sous la direction de Pierre Vilar et Jacques Rougerie, université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 1975-1976.
- DELAUNAY, Paul, *Le Parnasse au temps de Napoléon. L.-F. Cauchy, correspondant de la Société des arts du Mans*, [s. l. n. d.].
- DELEPIERRE, Octave, *Macaronéana ou mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe*, Paris, Brighton, G. Gancia, 1852.
- DELILLE, Jacques, *L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises*, Paris, Imprimerie Levrault, 1800.
- DELILLE, Jacques, *L'Imagination*, Paris, chez Giguet et Michaud, 1806.
- DELILLE, Jacques, *Les Trois Règnes de la nature*, Paris, Chez H. Nicolle, 1808.
- DELILLE, Jacques, *Œuvres de Jacques Delille*, Paris, chez L.-C. Michaud, 1920.
- DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude, *Le Jugement de Pâris ou les trois dards, comédie érotique*, [1774-1780] [ms. 9549, à la bibliothèque de l' Arsenal].
- DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude, *Théâtre d'amour*, et Baculard d'Arnaud, François-Thomas-Marie de, *L'Art de foutre, ou Paris foutant*, éd. Thomas Wynn, London, MHRA Phoenix, 2011.
- DEMOGEOT, Jacques-Claude, Montucci, Henry, *De l'enseignement secondaire en Angleterre et en Écosse, rapport adressé à S. E. M. le ministre de l'Instruction publique*, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- DEMONET, Michel, DUMONT, Paul, LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Anthropologie de la jeunesse masculine en France au niveau d'une cartographie cantonale (1819-1830) », *Annales. Économie, Sociétés, Civilisations*, n° 4, 1976, p. 700-760.
- DERAEDT, Francisca, « *Franciscæ meae laudes*, C. Baudelaire », *Melissa*, n° 22, 1988, p. 11.
- DESBILLONS, François-Joseph, *Francisci Josephi Desbillons, fabulae Aesopiae curis posterioribus emendatae, accesserunt plus quam CLXX novae et index copiosus* [1754-1768], Parisiis, apud J. Barbou, 1768.
- DESLIGNIÈRE, Émile, *L'Œuvre littéraire de M. Ernest Prarond. Étude critique et bibliographique, seconde partie*, Abbeville, impr. Lafosse, 1909.
- Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzy et Ané, 1959 [Marie-Antoine-François Chivot].

- Dictionnaire des girouettes ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes, par une société de girouettes*, éd. Alexis Eymery, Pierre-Joseph Charrin, Tastu, René Périn et César de Proisy d'Eype, 3<sup>e</sup> éd., Paris, A. Eymery, 1815.
- DILIBERTO, Manuela, « L'Antiquité et son interprétation artistique : le regard de Debertel Thorvaldsen », *Camenaë*, n° 10, février 2012, p. 1-11.
- Distribution [générale] des prix du concours général*, Paris, Imprimerie de la Préfecture du département, et des annales des arts et manufactures, 1805-1903.
- DONEAUD DU PLAN, Alfred, « Étude sur Luce de Lancival », *Mémoires de la Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin*, 4<sup>e</sup> série, juillet 1879-juillet 1880, t. III, p. 311-343.
- DONZEL, Ulysse, « Rapport sur le recueil de fables latines de M. Goirand de Servezane », *Notices des travaux de l'Académie du Gard, pendant l'année 1811, par M. Trélis, secrétaire perpétuel*, Nîmes, chez Blacher-Belle, 1813, t. II, p. 266-267.
- DÖPP, Siegmur, « Von Napoleon zu Ludwig XVIII. : der Claudian-Cento des L. A. Decampe », dans *Aetas Claudiana. Eine Tagung an der Freien Universität Berlin vom 28. bis 30. Juni 2002*, éd. Widu-Wolfgang Ehlers, Fritz Felgentreu, Stephen Wheeler, München-Leipzig, K. G. Saur, 2004, p. 224-258.
- DORCHAIN, Auguste, « [Compte rendu des] Poésies de Jacques Richard, recueillies pour la première fois et précédées d'une étude par Auguste Dietrich », *Le Monde poétique, revue de poésie universelle*, n° 5, 1885, p. 234.
- DOTTELONDE-RIVOALLAN, Vanessa, *Le Concours de poésie de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, 1701-1789*, Rouen, Publication de l'université de Rouen, 2001.
- DOUHAIRE, Pierre-Paul, « Revue critique », *Le Correspondant. Recueil périodique*, Paris, Charles Douniol, 1869, t. LXXIX [t. XLIII de la nouvelle série], p. 575-590 [Eugène Cauchy, Jean-Pierre-Justin Lallier, Raoul Suérous].
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des tropes ou des différents sens* [1730], Paris, chez Périsse et compère, 1811.
- DUPANLOUP, Félix, *Panegyrique de Jeanne d'Arc, prononcé par Mgr l'évêque d'Orléans dans la cathédrale de Sainte-Croix, le 8 mai 1855*, Paris, H. Gautier, [1855].
- DUPANLOUP, Félix, *Seconde lettre de Mgr l'évêque d'Orléans sur la circulaire de M. le ministre de l'Instruction publique relative à l'enseignement secondaire*, Paris, Charles Douniol, 1873.
- DUPRAT, Philippe, « La destinée singulière de Jacques Baril (1758-1824) », *Roccafertis*, n° 21, janvier 1998, p. 262-264.
- DURKHEIM, Émile, *L'Évolution pédagogique en France*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », [1938] 1999.
- DURUY, Victor, *Discours de Monsieur Duruy à l'inauguration du lycée d'enseignement secondaire spécial de Mont-de-Marsan, le 15 octobre 1866*, Mont-de-Marsan, A. Delaroy, 1866.

- DURUY, Victor, *Statistique de l'enseignement secondaire en 1865*, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- DUSSAULT, Jean-Joseph [signé « Y. »], « [Compte rendu de *La Marche de la Grande armée* de Louis-François Cauchy] », *Journal de l'Empire*, vendredi 27 décembre 1805.
- DUSSAULT, Jean-Joseph, « [Compte rendu du *Carmen in sanctae Barbarae festum* de Nicolas-Éloi Lemaire] », *Journal de l'Empire*, 27 décembre 1807.
- DUSSAULT, Jean-Joseph [signé « Y. »], « [Compte rendu de l'*Hommages poétiques à leurs majestés impériales et royales, sur la naissance de S. M. le roi de Rome*, éd. Jean-Jacques Lucet et Jean Eckard, Paris, impr. de Prudhomme fils, 1811, et de l'*Appendice aux hommages poétiques à leurs majestés impériales et royales, sur la naissance de S. M. le roi de Rome*, éd. Jean Eckard, Paris, impr. de Prudhomme fils, 1811] », *Journal de l'Empire*, dimanche 29 décembre 1811.
- Early American Latin Verse 1625-1825. An anthology*, éd. Leo M. Kaiser, Chicago, Bolchazy-Carducci, 1984 [Étienne-Théodore Badin, Louis-François Picot et François-Étienne-Bernard-Alexandre Viel].
- ÉBOLI, Georges, *Livres et lecteurs en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour des David, imprimeurs-libraires à Aix, Méolans-Revel*, Atelier Perrousseau, 2008.
- L'Emploi du temps de la semaine*, Paris, Delalain, 1874.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, 1751.
- Encyclopédie des sciences religieuses*, dir. Frédéric Lichtenberger, Paris, Librairie Sandoz et Fischbacher, 1877-1882.
- Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes*, Paris, chez Panckoucke, 1782-1832.
- L'Encyclopédie méthodique (1782-1832), des Lumières au positivisme*, éd. Claude Blanckaert et Michel Porret, Genève, Droz, 2006.
- ESMÉNARD, Joseph-Alphonse, *La Navigation, poème*, Paris, Giguet et Michaud, an XIII-1805.
- ESMÉNARD, Joseph-Alphonse, « À M. le rédacteur du *Mercure étranger* », *Mercure étranger ou annales de littérature étrangère*, n° XI, 1813, t. II, p. 266-268.
- ESSARTS, Emmanuel des, « [Compte rendu des] *Essais de poésie latine* [d'Eugène Beaufrère] », *L'Instruction publique. Revue des lettres, sciences et arts*, 1<sup>re</sup> année, n° 3, 1<sup>er</sup> juillet 1872, p. 37-39.
- ESSARTS, Emmanuel des, « L'école parnassienne. Son histoire et sa doctrine », *Revue bleue*, 5 juillet 1902, p. 16-19.
- « Étienne-Bernard Viel », *Apis Romana. Journal de littérature latine*, n° 1, 1821-1822, p. 122-129.
- FALCUCCI, Clément, *L'Humanisme dans l'enseignement secondaire en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, 1939 [thèse non publiée].

- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Flammarion, 1968.
- FIÉVÉE, Joseph, *Correspondance politique et administrative*, Paris, Le Normant, 1815.
- FORBERG, Friedrich Karl, *Manuel d'érotologie classique* [1824], Paris, Isidore Liseux, 1882 ; rééd. *Manual of Classical Erotology (De figuris Veneris)*, Latin Text and Litteral English Version, Two Volumes in One, Manchester, One Hundred Copies Privately Printed for Viscount Julian Smithson M. A., and Friends, 1882 ; rééd. Honolulu, University Press of the Pacific, 2003.
- FORESTIER, Louis, « Rimbaud et le latin », dans *La Réception du latin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994*, éd. Georges Cesbron et Laurence Richer, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 27-33.
- La Formation des maîtres en France, 1792-1914. Recueil de textes officiels*, éd. Marcel Grandière, Rémi Paris et Daniel Galloyer, Lyon, INRP, 2006.
- Fortuné Pin. Souvenirs poétiques publiés par la famille de l'auteur*, Bourgone [Vaucluse], 1870.
- FRAISSE, Emmanuel, *Les Anthologies en France*, Paris, PUF, 1997.
- FRANQUEVILLE, Charles Franquet, comte de, *Le Premier Siècle de l'Institut de France, 25 octobre 1795-25 octobre 1895*, Paris, J. Rothschild, 1895-1896, t. I, p. 294 [Jean-Pierre Rossignol].
- FRARY, Raoul, *La Question du latin*, Paris, Le Cerf, 1885.
- FUMAROLI, Marc, « Le génie de la langue française », dans *Les Lieux de mémoire*, dir. Pierre Nora, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997, vol. 3, p. 4623-4685.
- GAIN, André, *La Restauration et les biens des émigrés*, Nancy, Société d'impression typographique, 1928.
- GALAND, René, *Baudelaire. Poétiques et poésie*, Paris, A. G. Nizet, 1969.
- GALAND, Perrine, « Le "jour en trop" de Jean Salmon Macrin (l'ode liminaire des *Naeniae* de 1550 : grandeur et plasticité) », dans *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, éd. Jean Lecointe, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 525-547.
- GALAND, Perrine, « Mémoires d'une vie trop courte : mise en scène du souvenir chez Jean Salmon Macrin (*Naeniae*, Paris, 1550) », dans *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle*, études réunies par Hélène Casanova-Robin et Perrine Galand, Paris, Éditions classiques Garnier, 2010, p. 379-412.
- GARCIA, Patrick, LEDUC, Jean, *L'Enseignement de l'histoire en France, de l'Ancien Régime à nos jours*, Paris, A. Colin, 2003.
- GAUTIER, Théophile, *Feuillets de l'album d'un jeune rapin* [1844], dans *Les Jeunes Frances, romans goguenards*, suivis de *Contes humoristiques*, Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1873.

- GÉNÉTIOT, Alain, « De l'ode encomiastique au chant du monde », dans *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Nancy, Presses universitaires de Nancy, « collection du CEMLA », 2008, p. 5-27.
- GENGOUX, Jacques, *La Pensée poétique de Rimbaud*, Paris, Nizet, 1950, p. 66-79.
- GERBOD, Paul, « Les épurations dans l'enseignement public de la Restauration à la Quatrième République (1815-1946) », *Les Épurations administratives, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1977, p. 81-98.
- GERBOD, Paul, « La production littéraire des enseignants (1800-1950) », *Histoire de l'éducation*, n° 9, 1980, p. 27-40.
- GERBOD, Paul, *La Vie littéraire en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GESLOT, Jean-Charles, « Communication officielle et marché éditorial. Les publications du ministère de l'Instruction publique des années 1830 aux années 1880 », *Histoire de l'éducation*, n° 127, 2010, p. 33-55.
- GILBERT, Nicolas, *Le Dix-Huitième Siècle, satire à M. Fréron*, Amsterdam, 1775.
- GIRAUD, Jean-Baptiste, *Fabulae selectae e gallico in latinum sermonem conversae*, Rhotomagi, V. Machuel, 1745.
- GIROUD, L.-E., *Les Exercices scolaires dans les grands séminaires*, Luçon, impr. de S. Pacteau, 1909.
- GOLBÉRY, Philippe, « [Compte rendu d'*Athenarum panorama* – Panorama d'Athènes de Pierre-Auguste Lemaire] », *Revue encyclopédique ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts, par une réunion de membres de l'Institut et d'autres hommes de lettres*, quatrième année, avril 1822, t. XLV, p. 180-183.
- GONTARD, Maurice, « Une réforme de l'enseignement secondaire au XIX<sup>e</sup> siècle : "la bifurcation" (1852-1865) », *Revue française de pédagogie*, n° 20, juillet-septembre 1972, p. 6-14.
- GORTAN, Veljko, « Les derniers latinistes croates de Dubrovnik (Raguse) », dans *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis. Proceedings of the First International Congress of Neo-Latin Studies, Louvain 23-28 August 1971*, éd. Jozef Ijsewijn, Eckhard Kessler, Munich, Wilhem Fink, 1973, p. 261-274 [Marc Bruère-Desrivaux].
- GOUMY, Jean-Édouard, « Chronique hebdomadaire », *Revue de l'instruction publique de la littérature en France et dans les pays étrangers*, 29<sup>e</sup> année, n° 29, 14 octobre 1869, p. 448.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française*, Paris, Mercure de France, 1899.
- GOURNOT, Achille, *Essai sur la jeunesse contemporaine*, Paris, Hetzel, 1863.
- Gradus ad Parnassum sive thesaurus latinae linguae poeticus et prosodiacus*, éd. Georg Koch, Lipsiae, sumptibus bibliothecae Hahnianae, 1860.

- Gradus ad Parnassum ou nouveau dictionnaire poétique latin-français, fait sur le plan du Magnum dictionarium poeticum du Père Vanière* [1810], éd. François Noël, refondue par Félix de Parnajon, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1891.
- GRÉGOIRE D'ESSIGNY, Louis-Antoine-Joseph, *Histoire de la ville de Roye, département de la Somme*, Noyon, chez Devin, 1818, p. 393-399 [D. Chivot].
- GRESLOU, Eugène, *Poésies*, Paris, imprimerie de A. Hennuyer, 1889.
- GROUSSET, Paschal [pseud. André Laurie], *Mémoires d'un collégien, un collège de département*, Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1884.
- GUÉPIN, Jean-Pierre, « Rimbaud en de Klassieken », *Hermeneus*, n° 33, novembre 1961, p. 64-73.
- GUICHON DE GRANDPONT, Alfred, *Un poète latin aux Antilles*, Draguignan, 1875 ; rééd. dans le *Propagateur du Var*, 9<sup>e</sup> année, 1875, p. 113.
- GUILLOT, D., [Prospectus pour l'année 1870 du] *Moniteur de l'enseignement secondaire. Bulletin officiel de l'académie de Douai*, Lille, [1870].
- HAAG, Eugène, HAAG, Émile, *La France protestante*, Paris, J. Cherbuliez, t. VII, 1857, p. 283-286 [Paul-Henri Marron].
- HALÉVY, Léon, *Épître aux médecins français partis pour Barcelone, par Léon Halévy, lue à la séance d'ouverture des cours de l'Athénée royal, le 22 novembre 1821*, Paris, impr. d'A. Bobée, 1821.
- HALÉVY, Léon, *Odes d'Horace, traduites en vers français avec le texte en regard, conforme aux éditions classiques*, Paris, impr. de A. Bobée, 1821-1822.
- HALÉVY, Léon, *Bessière et l'Empecinado*, Paris, Hubert, 1823.
- HALÉVY, Léon, *Trois élégies. Le malade à la campagne, le vieillard en enfance, le sommeil de la mourante, suivies de Commode et le gladiateur. Fragment épique*, Paris, Hubert, 1825.
- HALÉVY, Léon, *Fables*, Paris, Gide, 1843 ; rééd. 1848.
- HALÉVY, Léon, *Fables nouvelles*, Paris, Gide et J. Baudry, 1855.
- HANE-SCHELTEMA, Marietje d', « *Franciscae meae laudes* », *Hermeneus*, n° 46, 1974-1975, p. 171-173.
- HERKOV, Zlatko, JURIC, Šime, *Iugoslaviae scriptores latini recentioris aetatis*, I, *Opera scriptorum latinorum natione Croatarum usque ad annum MDCCCXLVIII typis edita. Bibliographiae fundamenta*, t. I, *Index alphabeticus*, Zagreb, Institutum Historicum Academiae Scientiarum et Artium Slavorum Meridionalium, 1968, p. 92, 384 et 640 [Marc Bruère-Desrivaux].
- HÉRON DE VILLEFOSSE, Antoine-Marie, DUROZOIR, Charles-François, *Essais sur l'histoire de la Révolution française, par une société d'auteurs latins*, Romae, prope Caesaris hortos, Paris, près du Jardin des Tuileries, an VIII [1799].
- HEUZET, Jean, *Selectae e profanis scriptoribus historiae, quibus admista sunt varia honeste vivendi praecepta ex iisdem scriptoribus deprompta*, Parisiis, apud J. Estienne, 1727.

- HOEK, Leo Huib, *Titres, toiles et critique d'art. Déterminants institutionnels du discours sur l'art au dix-neuvième siècle en France*, Amsterdam, Rodopi, 2001.
- HOMÈRE, *Iliade*, traduction nouvelle avec une introduction et des notes, par Eugène Lasserre, Paris, Garnier, [1930].
- HORACE, *Œuvres*, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, Paris, Alphonse Lemerre, 1873.
- HORACE, *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HUGO, Victor, *Le Sacre de Charles dix. Ode*, Paris, Ladvoat, 1825.
- HUGO, Victor, *Poésie*, éd. Bernard Leuilliot, Paris, Le Seuil, 1972.
- HUMMEL, Pascale, *Humanités normaliennes. L'enseignement classique et l'érudition philologique dans l'École normale supérieure du XIX<sup>e</sup> siècle*, Les Belles Lettres, coll. « Études anciennes », 1995.
- IJSEWIJN, Jozef, *Companion to Neo-Latin Studies*, I, « History and Diffusion of Neo-Latin Literature », *Supplementa Humanistica Lovaniensia*, n° V, 2<sup>e</sup> éd., Leuven University Press, 1990.
- IJSEWIJN, Jozef, SACRÉ, Dirk, « The Ultimate Efforts to Save Latin as The Means of International Communication », *History of European Ideas*, n° 16, 1993, p. 55-58.
- JACQUES, Martine, « La Réception d'*Oreste* de Voltaire, ou les modèles d'écriture en question », dans *Inventions de l'écriture*, dir. Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 37-48.
- JACQUINOT, Nicolas, *Sublimes anagrammes de Leurs Majestés Hugues Capet, Philippe-Auguste, saint Louis, etc., et de tous Messeigneurs les princes et princesses de l'auguste maison de France*, Paris, impr. de J.-R. Mevrel, [1835].
- JALABERT, Romain, « Le latin dans l'œuvre de Rimbaud », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, éd. André Guyaux, Paris, Éditions classiques Garnier, 2009, p. 287-299.
- JALABERT, Romain, SACRÉ, Dirk, « Bibliographie intermédiaire des poètes et versificateurs latins en France au XIX<sup>e</sup> siècle », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, n° LIX, 2010, p. 223-304.
- JALABERT, Romain, « Paul-Henri Marron, poète civique et néolatin sous l'Ancien Régime, l'Empire et la Restauration », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, n° LXI, 2012, p. 443-463.
- JALABERT, Romain, « Une réédition de vers latins de Rimbaud en juin 1870 », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, n° XLII, 2013, p. 597-602.
- JALABERT, Romain, « De l'écriture d'invention à l'invention poétique au XIX<sup>e</sup> siècle : les brillants latinistes devenus poètes de langue française », dans *Inventions de l'écriture*, dir. Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 151-162.

- JALABERT, Romain, « Les vers latins dans les fêtes de collège », dans *La Poésie délivrée*, dir. Corinne Legoy et Alain Vaillant, Paris, Presse universitaire de Paris Ouest, 2016, p. 63-79.
- JAMOT, Paul, « Les vers latins de Baudelaire », *Le Mercure de France*, 15 avril 1920, p. 513-518.
- JARRY DE MANCY, Adrien, *Le Livre d'honneur des élèves de l'Université. Annuaire d'émulation, publié par un professeur de l'académie de Paris*, Paris, au bureau de la société Montyon et Franklin, 1837.
- JOUBERT, Joseph, *Pensées, essais et maximes de J. Joubert suivis de lettres à ses amis et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux*, Paris, C. Gosselin, 1842.
- JUGLET, Ernest, *Les Dieux, ode dédiée à Mgr le dauphin et aux braves qu'il commandait en Espagne, à leur rentrée à Paris, le 6 novembre 1823*, Paris, impr. de Fain, [1823].
- JULIA, Dominique, « Livres scolaires et usages pédagogiques (1660-1780) », dans *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant (1660-1830)*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 468-497.
- KAISER, Leo M., « A Census of American Latin Verse (1625-1825) », *Proceedings of the American Antiquarian Society*, n° 91, 1981, p. 197-299 [Louis-François Picot].
- KAISER, Leo M., « *The De Felici Reditu Americanorum Navarchorum* », *Neo-Latin News*, n° 31, 1983, p. 30 [Étienne-Théodore Badin].
- KRÜSSEL, Hermann, « *Napoleon im Spiegel lateinischer Dichtung : Napoleons Verehrung für Friedrich II. von Preußen in lateinischen Gedichten französischer Dichter* », *Camena*, n° 16, janvier 2014, p. 1-38.
- KRÜSSEL, Hermann, « *Louis-François Cauchy und die Grablege der Könige in Saint-Denis* », *Francia. Forschungen zur Westeuropäischen Geschichte*, n° 41, 2014, p. 403-420.
- KRÜSSEL, Hermann, « *Friedhof der Könige Rolf Grosse referierte in Aachen über die ehemalige Abteikirche Saint Denis bei Paris* », *Pro lingua latina*, n° 15, 2014, p. 94-112.
- KRÜSSEL, Hermann, « *Bitte um Begnadigung aufständischer Sklaven Paul-Henri Marrons einzigartige lateinische Elegie in Paris* », *Pro lingua latina*, n° 15, 2014, p. 144-153.
- LA BARRE DUPARCQ, Édouard de, *Notice biographique sur Jacques-Nicolas Moreau de Champlieux*, Saint-Cloud, impr. de Belin-Mondor, 1851.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Julien Benda, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- LACRETELLE, Pierre-Louis, « L'écrivain-littérateur considéré au milieu des autres écrivains (morceau lu à la séance de l'Académie française, du premier mardi de juin) », *La Minerve française*, août 1818, t. III, p. 64-72.

- LA FONTAINE, Jean de, *Fabulae selectae domini de La Fontaine, latinis redditae carminibus, variaque carmina ad usum studiosae juventutis*, trad. Pierre Tissart et Modeste Vinot, Trecis, apud J. Febvre, 1696.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Chant du sacre ou la veille des armes*, Paris, Baudouin frères et U. Canel, 1825.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques. Nouvelles méditations poétiques*, édition établie et annotée par Aurélie Loiseleur, Paris, Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2006.
- LANSON, Gustave, « Les études modernes dans l'enseignement secondaire », dans *L'Éducation de la démocratie, leçons proposées à l'École des Hautes Études Sociales par MM. Ernest Lavisse, Alfred Croiset, Charles Seignobos, Paulin Malapert, Gustave Lanson, Jacques Hadamard*, Paris, Félix Alcan, 1903, p. 157-188.
- LA ROCHEFOUCAULD, Armand de, « Un directeur des Beaux-Arts sous la Restauration », *Revue des deux mondes*, février 1927, p. 651-673.
- LAROCQUE TINKER, Edward, *Les Écrits de langue française en Louisiane au XIX<sup>e</sup> siècle. Essais biographiques et bibliographiques*, Évreux, impr. de Hérissey, 1932, p. 479-481 [François-Étienne-Bernard Alexandre].
- LANDRIN, Jacques, « Sainte-Beuve et le latin », dans *La Réception du latin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994*, éd. Georges Cesbron et Laurence Richer, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 35-44.
- LA SICOTIÈRE, Léon de, « La Révolution française écrite par les auteurs latins », *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 5<sup>e</sup> année, n° 101, 10 mars 1869, col. 136.
- LAUJOL, Henri, « Un poète mort jeune : Jacques Richard », *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*, 25<sup>e</sup> année, n° 15, 14 avril 1888, p. 472-473.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Essais », 2012.
- LAURENTIE, « Homère. – Les vers latins. – L'abbé Lallier. – M. Duruy. – À quoi bon les humanités », *Apis Romana sive menstrua litterarum Latinarum collectanea e scriptis tum nostrae aetatis tum superioris aevi excerpta, Novae seriei*, Parisiis, Ern. Thorin, 1867, t. II, p. 315-320.
- LAUTARD, Jean-Baptiste, *Histoire de l'académie de Marseille*, Marseille, impr. d'Achard, 1843.
- LAVISSE, Ernest, *Études et étudiants*, Paris, Armand Colin et C<sup>ie</sup>, 1890.
- LAVISSE, Ernest, *Souvenirs*, Paris, Calmann-Lévy, 1912.
- LEBEAU, Charles, *Fabulae, narrationes et aliae amplificaciones*, Parisiis, Nyon, 1782.
- LEBEAU, Charles, *Parallèle curieux des fables en vers latins de M. Lebeau avec La Fontaine et tous les poètes latins qui ont traité les mêmes fables*, dans *id., Opera latina D.-Caroli Lebeau*, t. IV, Paris, P.-M. Nyon, 1785.

- LEBRETON, J., « *In memoriam. Le Révérend Père d'Alès* », *Recherches de science religieuse*, n° 28, 1938, p. 129-133.
- LE CHEVALIER, *Prosodie latine, ou méthode pour apprendre les principes de la quantité et de la poésie latines, à l'usage de la jeunesse* [1773], Paris, Barbou, 1803.
- LEFEUVE, Charles, *Histoire du lycée Bonaparte (collège Bourbon)*, Paris, dépôt de la publication, 1852.
- LEFRANC, Alexandre-Émile, Lesieur, Augustin-Henry, *Prosodie latine sur un plan entièrement nouveau*, Paris, Delalain, 1827.
- LEGOY, Corinne, *L'Enthousiasme désenchanté. Éloge du pouvoir sous la Restauration*, Paris, Société des études robespierristes, 2010.
- LE JAY, Gabriel-François, *Bibliotheca rhetorum*, Paris, Grégoire Dupuis, 1725.
- LEMAIRE, Pierre-Auguste, « Notice sur N[icolas]-É[loi] Lemaire, éditeur des classiques latines », dans *Appendix*, Parisii, excudebat A. Firminus Didot, coll. « *Bibliotheca classica latina sive collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus* », [1838], p. 11-19 ; rééd. *Notice sur Nicolas-Éloi Lemaire*, Bar-le-Duc, Schorderet, 1886.
- LÉONARD, Albert, « La formation au latin dans le souvenir de Vallès (*L'Enfant*) et de Stendhal (*Vie de Henry Brulard*) », dans *La Réception du latin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994*, éd. Georges Cesbron et Laurence Richer, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 143-154.
- LE VERDIER, Pierre, PELAY, Édouard, *Additions à la bibliographie cornélienne*, Rouen, A. Lestringant, Paris, Édouard Rahir, 1908, p. 104 [A. Morin].
- LEYSER, Polycarp, *Dissertatio de ficta medii aevi barbarie, imprimis circa poesin latinam, speciminibus non inelegantibus carminum corroborata, historiae poetarum medii aevi praemissa*, Helmstadii, litteris H. D. Hammii, 1719.
- LHOMOND, Jean-François, *De viris illustribus urbis a Romae ad Augustum, ad usum sextae scholae*, Lutetiae Parisiorum, Colas, 1779.
- LICOPPE, Guy, « *De Mahabharata nonnulla* », *Melissa*, n° 128, 2005, p. 1-3 [Frédéric-Gustave Eichhoff].
- LOISELEUR, Aurélie, *L'Harmonie selon Lamartine. Utopie d'un lieu commun*, Paris, Champion, 2005.
- LONQUEÛE, Simon-Abel, *Confession publique d'un citoyen qui fut prêtre*, Versailles, Leblanc, [s. d.].
- LONQUEÛE, Simon-Abel, *Considérations sur la neutralité maritime, armée ou non armée*, Paris, Debray, A. Bailleul, an IX [1801].
- LORQUET, Jean-Nicolas, *Traité de l'élégance et de la versification latine* [1811], Lyon, Rusand, 1825.
- LOUANDRE, Charles, « Les latinistes français au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue des deux mondes*, août 1854, p. 554-581.

- LOUÂPRE, Muriel, « L'émulation académique et la "bête à concours". Les dérives de la norme au XIX<sup>e</sup> siècle », *Francofonia*, n° 67, automne 2014, p. 75-90.
- LUC, Jean-Noël, « À la recherche du "tout puissant empire du milieu". L'histoire des lycées et leur historiographie du Second Empire au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *Lycées, lycéens, lycéennes*, Lyon, INRP, 2005.
- LUCIEN, *Le Songe*, dans *id.*, *Œuvres complètes de Lucien de Samosate*, éd. Eugène Talbot, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1857.
- LUCRÈCE, *De rerum natura*, dans Lucrèce, Virgile, Valérius Flaccus, *Œuvres complètes*, dir. Désiré Nisard, Paris, Firmin Didot frères, fils et C<sup>ie</sup>, 1868.
- La Lyre jésuite. Anthologie de poèmes latins*, présentés, traduits et annotés par Andrée Thill, notices biographiques et bibliographies par Gilles Banderier, préface de Marc Fumaroli, Genève, Droz, 1998.
- MAGNE, Émile, *Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux*, Paris, 1929, t. II [J.-A. Chambonnet, F.-L. Croché, Joseph Dalidou, Jean-Jacques Laval, Armand-Laurent Paul].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne, à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde*, Paris, J. Rothschild, 1880 ; rééd. dans *Œuvres complètes*, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 2003.
- MANCA, Massimo, « "Franciscæ meae laudes" : il "tardoantico" di Baudelaire », *Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica "Augusto Rostagni" dell'Università degli studi di Torino*, n. s. 6, 2007, p. 215-233.
- MANCHÓN GÓMEZ, Raúl, « *Napoleonis Magni laudes : repertorio provisional de poesía latina (1800-1815) sobre Napoleón Bonaparte* », *Humanitas*, n° 3, 2003, p. 15-31.
- MARCHAL, Bertrand, « La poésie », dans *La Littérature française, dynamique & histoire*, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2007, t. II, p. 393-407.
- MARCHAL, Bertrand, *Le Symbolisme*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup. », 2011.
- MARCHAL, Hugues, « "Les sciences peuvent avoir quelques obligations à la poésie" : Delille et l'institution savante », *Francofonia*, n° 67, automne 2014, p. 91-106.
- MARCONI, Giampietro, *Baudelaire. Dalla aemulatio alla creazione*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2006.
- MARCONI, Giampietro, *Sainte-Beuve e de Musset latini*, Pisa, F. Serra, 2009.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Un maître ouvrage de la pédagogie humaniste : le "Plan d'études" d'Érasme (1512) », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, n° 3, 1976, p. 273-299.

- MARION, Henri, *L'Éducation dans l'Université*, Paris, Armand Colin, 1892.
- MARMIER, Jean, *La Survie d'Horace à l'époque romantique*, Paris, Didier, 1969.
- MARMONTEL, Jean-François, « Modèle existant d'institutions pour les maisons d'étude et d'éducation publique », *Mercur de France*, samedi 13 février 1790, p. 70-81.
- MARRON, Paul-Henri, « [Compte rendu de l'*Ode ad heroa Bonaparte cum sicariis ter fuisset ereptus* de Geoffroy-Jacques Schaller, du *De pace, plausus poeticus* de Fedele Sopransi et du *Carmen pacis* de Pierre-Noël Famin] », *Magasin encyclopédique ou journal des sciences, des lettres et des arts*, 7<sup>e</sup> année, 1801, t. I [t. XXXVII], p. 367-369.
- MARRON, Paul-Henri, « [Compte rendu du *Carmen pastorale ad Bonampartem [sic]* de Guillaume-Marcellin Ducluzeaux] », *Magasin encyclopédique ou journal des sciences, des lettres et des arts*, 6<sup>e</sup> année, 1801, t. V [t. XXXV], p. 487-489.
- MARRON, Paul-Henri, « [Compte rendu de *De amoribus Pancharitis* de Philippe Petit-Radel] », *Magasin encyclopédique ou journal des sciences, des lettres et des arts*, 8<sup>e</sup> année, 1802, t. II [t. XLIV], p. 482-503.
- MARRON, Paul-Henri, « [Compte rendu des *Dissertations de Maxime de Tyr, philosophe platonicien ; traduites sur le texte grec, avec des notes critiques, historiques et philosophiques*, par Jean-Jacques Combes-Dounous] », *Magasin encyclopédique ou journal des sciences, des lettres et des arts*, 8<sup>e</sup> année, 1802, t. IV [t. XLVI], p. 357-358.
- MARRON, Paul-Henri, « Discours de M. Marron, président du consistoire de l'Église réformée de Paris », dans *Discours, allocutions et réponses de S. M. Louis-Philippe, roi des Français*, Paris, veuve Agasse, 1834.
- MARTIAL, *Œuvres complètes*, nouvelle éd. Félix Lemaistre et N.-A. Dubois, traduction de Victor Verger, Nicolas-Auguste Dubois et Jacques Mangeart, Paris, Garnier frères, 1864.
- MARTIN, Henri-Jean, « Une croissance séculaire », dans *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le Livre triomphant (1660-1830)*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 95-103.
- MASSOL, Jean-François, *De l'institution scolaire de la littérature française (1870-1925)*, Grenoble, ELLUG, 2004.
- MATTER, Paul, « De la lutte du classique et du romantique », *Courrier littéraire, rédigé par une société de gens de lettres (Strasbourg)*, 1823, p. 1-5, 17-23 et 69-73.
- MAUGARS, G., « Le Père d'Alès, doyen honoraire de la Faculté de théologie de l'Institut catholique de Paris », *Bulletin trimestriel de la Société dunoise*, n° 17, 1938, p. 251.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française (1700-1750)*, Genève, Droz, 1981.
- MENANT, Sylvain, « Les tombeaux poétiques au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Le Tombeau*

- poétique en France*, éd. Dominique Moncond'huy, *La Licorne*, n° 29, 1994, p. 229-238.
- MENDÈS, Catulle, *La Légende du Parnasse contemporain*, Bruxelles, Brancart, 1884.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Montesquieu à Marseille*, Lausanne, J.-P. Heubach, 1784.
- MERLE, Denis, « Sur les traductions d'Horace en France, au XIX<sup>e</sup> siècle » *Romantisme*, n° 106, 1999, p. 97-108.
- MICHEL, Alain, « Baudelaire et l'Antiquité », dans *Dix études sur Baudelaire*, réunies par Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1993, p. 185-199.
- MILLET, Olivier, « Poétique, rhétorique et allégorie : les interprétations humanistes de la chimère horatienne (*Art poétique*, v. 1-13) », *Camenae*, n° 13, octobre 2012, p. 1-12.
- MILLEVOYE, Charles-Hubert, *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, 1822.
- MOLLIER, Jean-Yves, *L'Argent et les lettres. Histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 1999.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Le Camelot et la rue, politique et démocratie au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 2004.
- MOLLIER, Jean-Yves, « La poésie sous surveillance au XIX<sup>e</sup> siècle », *Francofonia*, n° 67, automne 2014, p. 107-120.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « *Il contributo di Gibbon al metodo storico* », dans Edward Gibbon, *Storia della decadenza e caduta dell'impero romano*, introduzione di Arnaldo Momigliano, traduzione di Giuseppe Frizzi, Torino, Einaudi, 1967.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Qu'est-ce qu'un tombeau poétique ? », dans *Le Tombeau poétique en France*, éd. Dominique Moncond'huy, *La Licorne*, n° 29, 1994, p. 3-16.
- MOREAU, Pierre, « Sainte-Beuve latiniste », *RHLF*, n° 1, 1937, p. 50-51.
- MOREAU, Pierre, « Sainte-Beuve, poète latin », *Annales littéraires de Franche-Comté. Organe de l'université de Besançon*, n° 4, 1949, p. 55-63.
- MOREAU, Pierre, *La Critique selon Sainte-Beuve*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1964.
- MOREAU, P.-Marcellin, « La vie et les œuvres de M. l'abbé Rainguet », dans *Œuvres poétiques de M. l'abbé Augustin Rainguet, publiées par l'association amicale des anciens élèves du petit séminaire de Montlieu*, Montlieu, au petit séminaire, 1890.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MOURIER, Adolphe, *Rapport de la commission chargée d'examiner les compositions couronnées au concours général dans les classes supérieures des lettres, de 1830 à*

- 1864, dans *Recueil des lois et actes de l'instruction publique*, Paris, Jules Delalain, 1864.
- MUNDT-ESPIN, Christine, « Charles et Françoise ? *Zu Baudelaires lateinischem Gedicht "Franciscæ meae laudes"* », dans *Arbor amoena comis. 25 Jahre Mittellateinisches Seminar in Bonn 1965-1990*, éd. Ewald Könsgen, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 311-322.
- MURAT, Michel « Sur l'arête des cultures », dans *Rimbaud dans le texte*, éd. Yves Reboul, *Littératures*, n° 54, 2006, p. 201-213.
- MURAT, Michel, « Le style diplomatique », dans *Écrivains et diplomates. L'invention d'une tradition. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, dir. Laurence Badel, Gilles Ferragu, Stanislas Jeannesson et Renaud Meltz, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012, p. 137-151.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1991, p. 14-21.
- Muses et ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, dir. Hugues Marchal, Paris, Éditions du Seuil, 2013.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies complètes*, texte établi et annoté par Maurice Allem, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- NEUBOURG, Leo de, *La Base métrique de la localisation des mots dans l'hexamètre latin*, Brussel, AWLSK, 1986.
- NISARD, Désiré, *Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence*, Bruxelles, L. Hauman, 1834.
- NODIER, Charles, « Du langage factice appelé macaronique », *Bulletin du bibliophile*, n° 10, 1834, p. 3-11.
- NOUGARET, Louis, *Traité de métrique latine classique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Nouveau dictionnaire de versification et de poésie latines, Gradus ad Parnassum, précédé d'un traité de versification latine, suivi des règles de la poésie grecque et de quelques notions sur la versification française* [1856], éd. Alfred de Wailly, revue et corrigée, Paris, Dezobry, E. Magdeleine et C<sup>e</sup>, 1888.
- Nouveau dictionnaire des girouettes ou nos grands hommes peints par eux-mêmes, par une girouette inamovible*, [éd. Alexis Eymery], Paris, chez les marchands de nouveauté, 1832.
- Nouveaux délices de la langue latine tirés de Cicéron et des auteurs les plus purs*, Paris, J. Barbou, 1740.
- ÖBERG, Jan, « Baudelaire als mittellateinischer Dichter », dans *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag*, éd. Ulrich Justus Stache, Wolfgang Maaz et Fritz Wagner, Hildesheim, Weidmann, 1986, p. 691-698.
- OBERLÉ, Gérard, *Amoenitates poeticae latinae modernae, sive catalogus librorum poetar. latinor. sec. XI-XX*, Manoir de Pron (Montigny-sur-Canne), Chez

- Gérard Oberlé, 1987 [Joseph-Nicolas Barbier-Vémars, Louis-Amédée Decampe, Antoine Mathevon de Curnieu, Arthur Rimbaud, A. Tristellatus (Alfred Guichon de Grandpont)].
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- OZANAM, Charles-Alphonse, *Vie de Frédéric Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Sorbonne*, Paris, Poussielgue frères, 1879.
- OZOUF, Jacques, « La demande populaire d'instruction en France au XIX<sup>e</sup> siècle », *Les Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 8, 1991, p. 119-129.
- Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di Paolo Tortonese, con un'introduzione di Mariolina Bertini, Roma, Bulzoni, 2009.
- PALACIO, Jean de, « Parler latin en français ou l'écolier limousin à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *La Réception du latin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994*, éd. Georges Cesbron et Laurence Richer, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 83-93.
- PALACIO, Marie-France de, *Antiquité latine et décadence*, Paris, Champion, 2001 [Jean Richepin].
- PALACIO, Marie-France de [Marie-France David-de Palacio], *Reviviscences romaines. La latinité au miroir de l'esprit fin-de-siècle*, Berne, Peter Lang, 2005.
- PARADISI, Patrizia, « Contributi alla storia del Pascoli latino : il poeta "boeufftianus" », *Camena*, n° 16, janvier 2014, p. 1-66.
- Le Parnasse*, textes réunis, préfacés et annotés par Yann Mortelette, Paris, PUPS, coll. « Mémoire de la critique », 2006.
- PARTRIDGE, Éric, *The French romantics' knowledge of English literature (1820-1848) according to contemporary French memoirs, letters and periodicals*, Paris, Champion, 1924.
- PASCAL, Jean-Noël, *La Fable au siècle des Lumières, 1715-1815. Anthologie des successeurs de La Fontaine, de La Motte à Jauffret*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, CNRS, 1991.
- PASCAL, Jean-Noël, « Des Pindares comme s'il en pleuvait : odes et dithyrambes sur la naissance du roi de Rome (1811) », dans *L'Ode, en cas de toute liberté poétique. Actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-Le Mirail les 14-15-16 janvier 2004*, dir. Didier Alexandre, Geneviève Cammagre et Marie-Catherine Huet-Brichard, Bern, Peter Lang, 2007, p. 62-80.
- PASCAL, Jean-Noël, « L'éloge lyrique de l'Empereur dans l'Almanach des muses et ses alentours (1805-1814) », *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétiot, Nancy, Presses universitaires de Nancy, « collection du CEMLA », 2008, p. 305-319.
- PATILLON, Michel, *Éléments de rhétorique classique*, Paris, Nathan, coll. « Nathan-Université », 1990.

- PATRIS DE BREUIL, Louis-Marie, *Hommage à la mémoire de M. Magloire Thévenot décédé professeur émérite de la 4<sup>e</sup> classe de latinité, au collège de Troyes*, Troyes, impr. de Mme Bouquot, [1824].
- PEIGNOT, Gabriel, *Amusemens philologiques ou variétés en tous genres, par G. P. Philomneste*, Paris, A.-A. Renouard, 1808.
- PELEGRINI, Luciano, « Mystère et magistère. Victor Hugo académicien », *Francofonia*, n° 67, automne 2014, p. 121-137.
- PETITFILS, Pierre, *Rimbaud*, Paris, Juilliard, coll. « Les vivants », 1982.
- PETIT-RADEL, Philippe, *Érotopsie, ou coup d'œil sur la poésie érotique et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre*, Paris, impr. de C.-F. Patris, an X [1802].
- PILHES, Joseph, *Le Bienfait anonyme ou Montesquieu à Marseille*, Paris, Cailleau, 1784.
- PINEL, Marie, « Baudelaire et la décadence : soleil couchant ou esprit d'enfance ? », dans *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, éd. Perrine Galand-Hallyn, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 1996, p. 41-61.
- PIRON, Alexis, *La Métromanie ou le poète*, Paris, Le Breton, 1738.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Puissance du mâle : le théâtre d'amour de Delisle de Sales », dans *Le Mâle en France, 1715-1830. Représentation de la masculinité*, dir. Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Berne, Peter Lang, 2004, p. 150-162.
- PLESSIS, Alain, *La Banque de France et ses deux cents actionnaires sous le Second Empire*, Genève, Droz, 1982.
- Poetae minores*, trad. Joseph Cabaret-Dupaty, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1842.
- Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- POIRIER, Jean, « L'opinion publique et l'Université pendant la Première Restauration », *Révolution française*, n° 56, mars 1909, p. 234-270 et 330-342.
- POIRIER, Jean, « L'Université provisoire (1814-1821) », *Revue d'histoire moderne*, août-septembre 1926, p. 241-279.
- PORRAS Y MACHUCA, Francisco de [pseud.], « Sur une ode latine en l'honneur de l'abbé Delille [extrait de *La Gazette de Géronne*, le 13 octobre 1813] », *Mercure étranger ou annales de littérature étrangère*, n° XI, 1813, t. II, p. 268-276.
- PRAET, Stijn, « *De lente van Arthur Rimbaud* », *Hermeneus*, n° 79, mai 2007, p. 217-224.
- La Presse d'éducation et d'enseignement XVIII<sup>e</sup>-1940. Répertoire analytique*, dir. Pierre Caspard, Paris, INRP-CNRS, 1981-1991.
- PRIGENT, Yves, « Les élégies latines de M. Saillour, recteur de Guissény, parues à Brest en 1818 », *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie*, Quimper, Kerangal, 1927, p. 91-97.

- Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Cos*, éd. Philippe Milsand, Paris, A. Aubry, 1866.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants historiens et gens de lettres de la France*, Paris, F. Didot, 1827-1864 [Paul-Henri Marron, Pierre-Joseph Porion, Pierre Rivette].
- QUICHERAT, Jules-Étienne, *Histoire de Sainte-Barbe, collège, communauté, institution*, Paris, 1864 [Désiré Laurent, Nicolas-Éloi Lemaire, Jacques-Alaric Lisle, Jules-Joseph Petit-Jean, Émile Renaut, Jean Vatout, Abel Villemain].
- QUICHERAT, Louis, *Traité de versification latine* [1826], 15<sup>e</sup> éd., Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1858.
- QUICHERAT, Louis, *Nouvelle Prosodie latine* [1839], 12<sup>e</sup> éd., Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1859.
- RACINE, Louis, *Réflexions sur la poésie* [1747], dans *Œuvres de Louis Racine*, Paris, Le Normant, 1808.
- RAINGUET, Pierre-Damien, *Biographie saintongeaise ou dictionnaire historique de tous les personnages qui se sont illustrés par leurs écrits et leurs actions dans les anciennes provinces de Saintonge et d'Aunis*, Saintes, au dépôt général de la biographie saintongeaise, 1831 [Jacques Baril].
- Rapport au roi sur l'instruction secondaire*, Paris, Imprimerie royale, 1843.
- Ratio studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, éd. Adrien Demoustier et Dominique Julia, Paris, Belin, 1997.
- REBOUL, Robert-Marie, *Louis-François Jauffret, sa vie et ses œuvres*, Aix, Achille Makaire, 1869.
- Recueil des lois et réglemens concernant l'instruction publique, depuis l'édit de Henry IV, en 1598, jusqu'à ce jour*, Paris, Brunot-Labbé, 1814-1828.
- REES, Agnès, « *Respicere exemplar vitae* : lectures horatiennes et poétiques de l'imitation chez les humanistes français et italiens », *Camenae*, n° 13, octobre 2012, p. 1-15.
- REYMOND, J., « Vers latins de poètes français », *Revue des études latines*, n° 19, 1941, p. 34-35 [Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud].
- RICHEPIN, Jean, *Œuvres latinisantes : « Poppée », Latineries, Contes de la décadence romaine, La Martyre, « Elagabal »*, éd. Marie-France de Palacio, Paris, Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », [à paraître en 2015].
- RIMBAUD, Arthur, *Vers de collège*, introduction et notes par Jules Mouquet, Paris, Mercure de France, 1932 [dont Alfred Mabille].
- ROLLIN, Charles, *Traité des études [De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur, 1726-1728]*, dans *Œuvres complètes de Rollin*, éd. Letronne, Paris, Firmin Didot, 1821, t. XXV [t. I].

- ROSA, Guy, TRZEPIZUR, Sophie, VAILLANT, Alain, « Le peuple des poètes. Étude bibliométrique de la poésie populaire de 1870 à 1880 », *Romantisme*, 1993, n° 80, p. 21-55.
- ROSSI, Darius, *Le Darwinisme et les générations spontanées ou réponse aux réfutations de MM. Flourens, de Quatrefages, Léon Simon, Chauvet, etc., suivie d'une lettre de M. le Dr F. Pouchet*, Paris, C. Reinwald, 1870.
- ROSSI, I. C. « *Franciscae meae laudes* [de Baudelaire] », *Latinitas*, n° 35, 1987, p. 68-70.
- ROUDAUT, Jean, *Poètes et grammairiens au XVIII<sup>e</sup> siècle. Anthologie*, Paris, Gallimard, 1971.
- RUBAN, « Réalisme en littérature », *Mémoires de la Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin*, troisième série, t. III, 1860-1861, p. 25-35.
- RUTGERS VAN DER LOEFF, M., « “*Franciscae meae laudes*” van Baudelaire », *Hermeneus*, n° 10, juin 1967, p. 236-237.
- SACRÉ, Dirk, « *De commentariis menstruis ineunte saeculo XIX<sup>o</sup> Parisiis latine editis, q.t. Hermes Romanus* », *Vita Latina*, n° 105, 1987, p. 10-17.
- SACRÉ, Dirk, « *De Arturo Rimbaldio versificatore latino* », *Melissa*, n° 24, 1988, p. 10-12.
- SACRÉ, Dirk, « *Ab oblivione vindicetur Vitalis Benedictus Mazoyer (1799-1856), hymni Massiliensis latinus interpret* », *Melissa*, n° 51, 1992, p. 8-9.
- SACRÉ, Dirk, « “Les chats”. *Een spielerei van Sainte-Beuve* », *Kleio*, n. r. 22, 1992-1993, p. 164-175.
- SACRÉ, Dirk, « *Ab oblivione vindicetur Maria Andreas de Chaligny de Plaine poeta latinus (1717-1805)* », *Melissa*, n° 52, 1993, p. 8-9 ; n° 53, 1993, p. 8-10.
- SACRÉ, Dirk, « *Ab oblivione vindicetur Eugenius Cauchy poeta latinus* », *Melissa*, n° 54, 1993, p. 8-9 et 14.
- SACRÉ, Dirk, VAN PEER, Esther, « Pour une édition critique des vers latins de Rimbaud », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, n° XLIII, 1994, p. 426-433.
- SACRÉ, Dirk, « La poésie néo-latine en France au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *La Réception du latin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994*, éd. Georges Cesbron et Laurence Richer, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996.
- SACRÉ, Dirk, « Le tremblement de terre de Messine en Sicile et Reggio de Calabre (1908) et la poésie latine », dans *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis, Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala, 2009)*, éd. Astrid Steiner-Weber, Leiden-Boston, Brill, 2012, t. I, p. 105-136.
- SACRÉ, Dirk, « *An heir to Joseph Addison : Théodule Paillard-Fernel* », *Camenae*, n° 16, janvier 2014, p. 1-58.

- SACRÉ, Dirk, « *Was there a Neo-Latin literary canon in 19th-century Latin poetry?* », dans *Le Latin et le XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque de l'Academia belgica, Rome, 17-19 septembre 2014 [actes à paraître].
- SAINTE-BEUVE, *Causeries du lundi*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Garnier frères, t. I, 1857.
- SAINTE-BEUVE, « De la poésie en 1865 », *Le Constitutionnel*, 12 juin 1865.
- SAINTE-MARIE, Étienne, « [Compte rendu de l'Hymne à S. M. Louis XVIII d'André Moulin] », *Journal de Lyon, ou bulletin administratif et politique du département du Rhône*, n° 59, samedi 27 août 1814.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Baudelaire poète latin », *Romantisme*, n° 113, 2001, p. 87-103.
- SAVATON, Pierre, « De la minéralogie aux sciences de la terre : la géologie dans l'enseignement secondaire de 1795 à 1988 », *Revue d'histoire des sciences*, t. LV, n° 4, décembre 2002, p. 543.
- SILVESTRE DE SACY, Samuel-Ustazade, [« Des vers latins modernes ! »], *Journal des débats politiques et littéraires*, jeudi 2 février 1865, p. 3 [Eugène Cauchy].
- SIMON, Jules, *La Réforme de l'enseignement secondaire*, Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1874.
- SIRINELLI, Jean-François, *Génération intellectuelle. Khâgneux et normaliens dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Fayard, 1988.
- SOUBIRAN, Jean, « Un centenaire : les vers latins de Jean Jaurès au concours général de 1878 », *Pallas*, n° 25, 1978, p. 81-96
- SOUBIRAN, Jean « Les vers latins de Jean Jaurès au concours général de 1878 », *Bulletin de la Société d'études jaurésiennes*, n° 82, juillet-septembre 1981, p. 7-14.
- [SOUILLÉ, Frédéric], « Les éditeurs », *Revue de Paris*, 12 juillet 1835, p. 130-135.
- SOULLIÉ, Prosper, *La Fontaine et ses devanciers ou histoire de l'apologue jusqu'à La Fontaine inclusivement, thèse pour le doctorat, soutenue devant la Faculté des lettres de Nancy*, Paris, A. Durand, 1861.
- STACE, *Silves*, dans Stace, Martial, Manilius, Lucilius junior, Rutilius, Gracius Faliscus, Némésianus et Calpurnius, *Œuvres complètes*, dir. Désiré Nisard, Paris, J.-J. Dubochet, 1842.
- STARKIE, Enid, *Arthur Rimbaud*, 3<sup>e</sup> éd., Londres, Faber and Faber, 1961, p. 42-43.
- STRAAT, Evert, « *Franciscae meae laudes* », *Maatstaf*, n° 5, 1957-1958, p. 230-244.
- STROH, Wilfried, *Le Latin est mort, vive le latin ! Petite histoire d'une grande langue*, Paris, Les Belles lettres, 2008.
- SYMPHOSIUS, L. *Caecilii Firmiani Lactantii Symposium, sive Centum epigrammata tristicha aenigmatica*, éd. August Heumann, Hanoverae, apud N. Foersterum, 1722.
- SZÖRÉNYI, László, « Poésie latine entre 1770 et 1820 », *Neobelikon*, n° 4, 1976.
- SZÖRÉNYI, László, « Le Parnasse latin moderne de J. Brunel (1808) : la culture néo-latine dans les littératures européennes modernes », *Fasti Hungariae. Studi sulla filologia neolatina e sulle relazioni italo-ungheresi, con un saggio introduttivo di A. Quondam*, Roma, 2008, p. 255-265.

- TALBOT, Eugène, « Traduction de poésies françaises en vers latins, par M. Eugène Beaufrère, professeur au lycée de Nîmes », *Revue de l'instruction publique de la littérature en France et dans les pays étrangers*, 17<sup>e</sup> année, n° 30, 22 octobre 1857, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, p. 458-460.
- TALBOT, Eugène, « [Compte rendu du *Gradus ad Parnassum* d'Émile Personneaux] », *Journal général de l'instruction publique et des cultes*, 38<sup>e</sup> année, n° 6, jeudi 6 février 1868, p. 87-88.
- THERMEAU, Gérard, *À l'aube de la révolution industrielle. Saint-Étienne et son agglomération*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002 [Antoine Mathevon de Curnieu].
- THÉRY, Augustin-François, « L'art poétique de Boileau et les novateurs », *Mémoires de l'Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Caen*, 1866, p. 251-261.
- THÉVENEAU, Charles-Simon, *Napoléon, ou trois époques de la France, poème en trois chants avec un épilogue, par C.-S. Théveneau, précédé d'une notice biographique et d'une introduction, par L. de Béthune*, Paris, Veuve Thévenau, 1831.
- THIERCÉ, Agnès, « Révoltes de lycéens, révoltes d'adolescents au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l'éducation*, n° 89, janvier 2001, p. 95-120.
- THIERRY, Augustin, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*, Paris, Firmin-Didot, frère et fils, 1825.
- Le Tombeau de Théophile Gautier*, éd. critique publiée sous la dir. de François Brunet, Paris, Honoré Champion, 2001.
- TRAINA, Alfonso, « *Per il latino di Rimbaud* », *Lexis*, n° 20, 2002, p. 251-263.
- TRAINA, Alfonso, *La Lyra e la libra. Tra poeti e filologi*, Bologna, Pàtron, 2003, p. 253-269.
- TRAINA, Alfonso, *Il latino del Pascoli. Saggio sul bilinguismo poetico*, 3<sup>e</sup> éd., Bologna, Pàtron Editore, 2006.
- TRAINA, Alfonso, « *Me iuvat in prima coluisse Helicon iuventa ! (Note al latino di Sainte-Beuve e di Musset)* », *Lexis*, n° 28, 2010, p. 535-541.
- TUCKER, George Hugo, « Jésus à Nazareth (et Rimbaud à Charleville) », *Parade sauvage*, n° 5, 1988, p. 28-37.
- TUCKER, George Hugo, « *Rimbaud's Unholy Family ? Metrics and obscenity in Tempus erat... Re-visited* », dans Eros et Priapus. *Érotisme et obscénité dans la littérature néo-latine*, éd. Ingrid de Smet et Philip Ford, *Cahiers d'Humanisme et Renaissance*, n° 51, 1997, p. 157-182.
- TUCKER, George Hugo, « Rimbaud et la traduction libre en vers latins : de la virtuosité (et de la duplicité) à la subversion », *Camena*, n° 16, janvier 2014, p. 1-12.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, édition établie, présentée et annotée par Judith Robinson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.

- VALLÈS, Jules, *Les Réfractaires* [1866], dans *Œuvres*, texte établi, présenté et annoté par Roger Bellet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975.
- VALLÈS, Jules, *L'Enfant* [1879], dans *Œuvres*, texte établi, présenté et annoté par Roger Bellet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1990.
- VANDÉREM, Fernand, « Un précurseur. Une source de Baudelaire inconnue », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, n. s. 16, 1937, p. 337-341.
- VAN IMSCHOOT, A., *De nepote ripto et recepto d' Eugène Cauchy*, mémoire de licence, Université d'Anvers, 1995.
- VAN TIEGHEM, Paul, *La Littérature latine de la Renaissance. Étude d'histoire littéraire européenne*, Paris, Droz, 1944.
- VAN TONGERLOO, Véronique, *Étude comparative de cinq traductions latines de l'Art poétique de Boileau*, mémoire de licence, Université d'Anvers, 1996 [J.-A. Chambonnet, Jean-Jacques Laval, Armand-Laurent Paul].
- VAUCELLE, Auguste de, *Bibliographie. Souvenirs poétiques de M. Fortuné Pin*, Paris, impr. de Alcan-Lévy, [1873]; rééd. dans le *Propagateur du Var*, 11<sup>e</sup> année, 1877, p. 346.
- VIDA, Marc Jérôme, *De arte poetica* [1527], trad. Jean Pappé, Genève, Droz, 2013.
- VIDALENC, Jean, « Note sur les épurations de 1814 et de 1815 », *Les Épurations administratives, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1977, p. 63-68.
- Vie d'Ésope*, introduction, traduction et notes par Corinne Jouanno, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- VIELLARD, Delphine, « Les traductions latines au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Le Latin et le XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque de l'Academia belgica, Rome, 17-19 septembre 2014 [actes à paraître].
- VIGNEST, Romain, *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- VINGTRINIER, Aimé, « La Marseillaise de Mazoyer », *La Revue lyonnaise*, 5<sup>e</sup> année, n° 60, décembre 1885, p. 401-421 ; rééd. *La Marseillaise de Mazoyer*, Lyon, H. Georg, 1886.
- VIRGILE, *Énéide de Virgile, traduction nouvelle. Ouvrage posthume de J.-N.-M. de Guerle, publié, d'après le manuscrit autographe de l'auteur, par Ch. Héguin de Guerle*, Paris, A. Delalain, 1825.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi par Henri Goelzer et René Durand, traduit par André Bellessort, 1925-1936.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles lettres, 1977-1980.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* [1764], dans *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, 1878.

- VOOYS, Cornelis Jan, « *Baudelaire herdacht* », *Hermeneus*, n° 29, janvier 1958, p. 69-72.
- WALKIERS, Isabelle, *Les Vers latins de Baudelaire. Édition critique et analyse*, mémoire de licence, Université d'Anvers, 1998.
- WALLON, Henri, « Notice sur la vie et les travaux de M. Jacques-Auguste-Adolphe Régnier, membre ordinaire de l'Académie », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 46<sup>e</sup> année, n° 6, novembre 1902.
- WAQUET, Françoise, *Le Latin ou l'empire d'un signe*, Paris, Albin Michel, 1998.
- WARESQUIEL, Emmanuel de, *L'Histoire à rebrousse-poil, 1815-1830. Les élites, la Restauration, la Révolution*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2014.
- WERDET, Edmond, *Études bibliographiques sur la famille des Didot, imprimeurs, libraires, etc., 1713-1864*, Paris, E. Dentu, 1864.
- WERL, Rolf, *Wasselonne, histoire d'une ville d'Alsace des origines à nos jours*, Strasbourg, Société savante d'Alsace et des régions de l'Est, 1991 [Louis Borge].
- WILLM, Joseph, « Examen philosophique des considérations sur le sentiment du sublime et du beau d'Emmanuel Kant, par M. Kérarty », *Courrier littéraire, rédigé par une société de gens de lettres (Strasbourg)*, 1823, p. 22-24.
- WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Rennes, Presse universitaires de Rennes, 2008.
- ZEHNACKER, Hubert, « Lucrèce en France sous la Restauration et la monarchie de Juillet », dans *Présence de Lucrèce. Actes du colloque tenu à Tours (3-5 décembre 1998)*, éd. Rémy Poignault, Tours, Centre de Recherches André Piganiol, 1999, p. 405-416.
- ZOLA, Émile, « Notre École normale », *Le Figaro*, 4 avril 1881 ; recueilli dans *Une campagne, 1880-1881*, Paris, Charpentier, 1882.
- ZOLA, Émile, « Pluie de couronnes », *Le Figaro*, 15 août 1881 ; recueilli dans *Une campagne, 1880-1881*, Paris, Charpentier, 1882.
- ZUMBO, Antonino, « *Scrivere una novella romantica in versi latini : il Polymetron di Giovanni Andrea Vinacci* », dans *Le Latin et le XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque de l'Academia belgica, Rome, 17-19 septembre 2014 [actes à paraître].