



La *sophia* de Mélanippe

Théâtre athénien et discours de savoir féminins

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Poésie dramatique comme discours de savoir](#)

Auteur : Castiglioni (Maria Paola)

Résumé : Une partie des fragments de la *Mélanippe philosophe*, pièce d'Euripide malheureusement perdue, font allusion à un savoir cosmogonique transmis à l'héroïne par sa mère Hippè dont le contenu n'est pas sans rappeler les théories d'Anaxagore. L'analyse de ces fragments permettra de s'interroger sur le sens de ces discours de savoir, sur l'osmose entre philosophie et théâtre au Ve siècle et sur les raisons du choix d'Euripide de confier à une voix féminine une *rhésis* au contenu philosophique.

Pages : 89 à 103

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 16

Série : Symposia, n° 6

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406099772

ISBN : 978-2-406-09977-2

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Mélanippe, Euripide, savoirs féminins, aïther, nous, Hippè, Aristophane, Aristote, Platon

[Afficher en ligne](#)