



Crise de la mantique et pathologie de la perception dans l'*Oreste* d'Euripide

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Poésie dramatique comme discours de savoir](#)

Auteur : Passavanti (Sandro)

Résumé : Les traits cliniques de la scène de folie de l'*Oreste* sont interprétés d'ordinaire comme des signes de la dette de son auteur envers la médecine de son temps. En s'appuyant sur l'analyse d'autres scènes théâtrales de folie visionnaire ainsi que sur le compte rendu platonicien de la divination et sur les textes hippocratiques relatifs aux altérations de la perception, nous mettons ici en question cette lecture univoque du rapport entre poésie et art médical chez Euripide.

Pages : 171 à 210

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 16

Série : Symposia, n° 6

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406099772

ISBN : 978-2-406-09977-2

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Eschyle, Euripide, Oreste, Érinyes, collection hippocratique, extase, folie, visions

[Afficher en ligne](#)