



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in DESCLOS (Marie-Laurence) (dir.), *La Poésie dramatique comme discours de savoir*, p. 261-288

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABDULLA Adnan K., 1985, *Catharsis in Literature*, Bloomington, Indiana University Press.
- ADAM Jean-Michel, HEIDMANN Ute (éds.), 2005, *Sciences du texte et analyse du discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine.
- ADLER Ada Sara, [1928-1938] 1967, *Suidae Lexicon*, 5 vol., *Lexicographi Graeci*, vol. 1, Leipzig, Teubner.
- AÉLION Rachel, 1983, *Euripide héritier d'Eschyle*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres.
- ALAUX Jean, 2015, « Hélène-allégorie : d'Homère à Platon », *Gaia*, n° 18 = Πολυφόρβη Γαίη. *Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, p. 421-434.
- ALLAN William, 2008, *Euripides. Helen*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- ALONI Antonio, 2001, « The Proem of Simonides' Plataea Elegy and the Circumstances of its Performance », dans Deborah Boedeker, David Sider (éds.), *The New Simonides : Contexts of Praise and Desire*, New York, Oxford University Press, p. 86-105.
- AMANDRY Pierre, 1950, *La mantique apollinienne à Delphes. Essai sur le fonctionnement de l'oracle*, Paris, De Boccard.
- ANDÒ Valeria, 2007, « Psyche e malattie psichiche nella prima medicina greca », dans Rita Bruschi (éd.), *Gli irraggiungibili confini. Percorsi della psiche nell'età della Grecia classica*, Pisa, ETS, p. 103-130.
- ANGELI BERNARDINI Paola, 2004, « Etnografia e storia nell'epos di Cherilo di Samo », dans Eleonora Cavallini (éd.), *Samo : storia, letteratura, scienza : atti delle giornate di studio, Ravenna 14-16 novembre 2002*, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, p. 31-50.
- ANGIÒ Francesca, 1998, « Particolarità lessicali in papiri attribuiti a Cherilo di Samo », *Papyrologica Lupiensia*, n° 7, p. 9-20.
- ANNÉE Magali, 2012, *Parménide. Fragments, Poème*, précédé de Énoncer le verbe être, Paris, Vrin.
- ANNÉE Magali, 2017, *La diction des anciens chants parénétiqes : Kallinos et Tyrtée [édition, traduction, interprétation]*, Paris, Classiques Garnier.
- ANNÉE Magali, 2018, « Le savoir koinôgonique des chants d'élégie parénétiqes

- de Tyrée », dans Marie-Laurence Desclos (éd.), *La poésie archaïque comme discours de savoir*, Paris, Classiques Garnier, p. 123-142.
- ASSAËL Jacqueline, 1996, « ΣΥΝΕΣΙΣ dans l'*Oreste* d'Euripide », *L'Antiquité Classique*, n° 65, p. 53-69.
- ASSAËL Jacqueline, 2001, *Euripide, philosophe et poète tragique*, Louvain, Peeters.
- AUBENQUE Pierre, 1987, « Syntaxe et sémantique de l'être dans le poème de Parménide », dans Pierre Aubenque (éd.), *Études sur Parménide. Problèmes d'interprétation*, vol. 2, Paris, Vrin, p. 102-134.
- AUFFRET Séverine, 1988, *Mélanippe la philosophe*, Paris, des Femmes.
- AUFFRET Séverine, 2006, *Sapphô et compagnie. Pour une histoire des idées féministes*, Loverval, Labor.
- AYGON Jean-Pierre, BONNET Corinne, NOACCO Christina (éds.), 2009, *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation – Adaptation – Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- BAIN David, 1975, « Audience Address in Greek Tragedy », *The Classical Quarterly*, n° 25, p. 13-25.
- BAKKER Egbert J., 2010, « Pragmatics : Speech and Text », dans Egbert J. Bakker (éd.), *A Companion to the Ancient Greek Language*, Chichester-Malden (Ma), Wiley-Blackwell, p. 151-167.
- BALTZLY Dirk, TARRANT Harold, et al., 2007-2013, *Proclus, Commentary on Plato's Timaeus*, 5 vol., Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- BANU Georges, 1993, *L'acteur qui ne revient pas. Journées de théâtre au Japon*, Paris, Gallimard.
- BARLOW Shirley A., 1971, *The Imagery of Euripides : a Study in the Dramatic Use of Pictorial Language*, London, Methuen & Co.
- BARRA-SALZEDO Edoarda, 2007, *En soufflant la grâce. Âmes, souffles, humeurs en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon.
- BASTIN-HAMMOU Malika, 2013, « Savoir public et savoirs du public dans la comédie ancienne. Réflexions sur la figure du poète comique, entre professionnel du spectacle et maître de vérité », dans Arnaud Macé (éd.), *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté p. 83-102.
- BAUMAN Richard A., 1990, *Political Trials in Ancient Greece*, Londres-New York, Routledge.
- BEEBS Robert, 1993, *Zur Datierung des « Prometheus Desmotes »*, Paris, Vrin, 1993.
- BELFIORE Elizabeth S., 1992, *Tragic Pleasures : Aristotle on Plot and Emotion*, Princeton, Princeton University Press.
- BELLINTANI RIBEIRO Luís Felipe, 2016, « Górgias e Eurípidés, em torno de Helena e do trágico », *Anais de Filosofia Clássica*, n° 10 (19), p. 51-63, <https://revistas.ufrj.br/index.php/FilosofiaClassica/article/view/4140> (consulté le 06/05/2017).

- BELTRAMETTI Anna, 1997, « Immagini della donna, maschere del "logos" », dans Salvatore Settis (éd.), *I Greci. Storia Cultura Arte Società. 2. Una storia greca. II. Definizione*, Torino, Einaudi, p. 897-935.
- BELTRAMETTI Anna, 2000, « Eros e maternità. Quel che resta del conflitto tragico di Medea », dans Bruno Gentili e Franca Perusino (éds.), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia, Marsilio, p. 43-65.
- BELTRAMETTI Anna, Pontani Filippo M. (éds.), 2002, *Euripide. Le tragedie*, con un saggio di Diego Lanza, fotografie di Mimmo Jodice, Torino, Einaudi.
- BENVENISTE Émile, 1966a, « Actif et moyen dans le verbe », dans *Problèmes de Linguistique générale*, vol. 1, Paris, Gallimard, p. 168-175.
- BENVENISTE Émile, 1966b, « Être et avoir dans leurs fonctions linguistiques », dans *Problèmes de Linguistique générale*, vol. 1, Paris, Gallimard, p. 187-207.
- BENVENISTE Émile, 1966c, « Structure des relations de personne dans le verbe », dans *Problèmes de Linguistique générale*, vol. 1, Paris, Gallimard, p. 225-236.
- BÉRARD Victor, [1924] 1967, *L'Odyssée : poésie homérique, Chants 16-24*, Paris, Les Belles Lettres.
- BERGOUNGAN Élie, 1940, *Hésiode et les poètes élégiaques et moralistes de la Grèce*, traduction nouvelle avec des notices, des notes et un index, Paris, Garnier.
- BERGREN Ann L. T., 1975, *The etymology and usage of πεῖρα in early Greek poetry : a study in the interrelationship of metrics, linguistics, and poetics*, New York, American Philological Association.
- BERNABÉ Alberto, [1987] 1996, *Poetae epici Graeci : testimonia et fragmenta*, vol. 1, München-Leipzig, K. G. Saur.
- BIEHL Werner, 1965, *Euripides. Orestes*, Berlin, Akademie-Verlag.
- BIGA Anna Miriam, 2009-2010, *La sapiente Melanippe : alcune osservazioni su una tragedia perduta*, tesi di laurea magistrale, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- BIGA Anna Miriam, 2015, « Euripide e la storia di Melanippe a Metaponto », *Hesperia : studi sulla grecità d'Occidente*, n° 32, p. 203-224.
- BILLINGS Joshua, BUDELMANN Felix, MACINTOSH Fiona (éds.), 2013, *Choruses, Ancient and Modern*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- BOLLACK Jean, 1965, *Empédocle, I : Introduction à l'ancienne physique*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- BOLLACK Jean, 1968, « Une histoire de σοφία », *Revue des Études Grecques*, n° 81, p. 550-554.
- BOLLACK Jean, 1969a, *Empédocle, II : Les Origines. Édition et traduction des fragments et des témoignages*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- BOLLACK Jean, 1969b, *Empédocle, III : Les Origines. Commentaire*, Paris, Les Éditions de Minuit.

- BOLLACK Jean, BOLLACK Mayotte, 1997, *Euripide. Hélène*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1997.
- BOLLACK Jean, 2005, *Dionysos et la tragédie. Commentaire des « Bacchantes » d'Euripide*, Paris, Bayard.
- BOUCHÉ-LECLERCQ Auguste, [1879-1882] 2003, *Histoire de la divination dans l'Antiquité. Divination hellénique et divination italique*, Grenoble Jérôme Millon.
- BOURBON, Florence (éd.), 2017, *Hippocrate, tome XII, 4^e partie : Femmes stériles, Maladies des jeunes filles, Superfétation, Excision du fœtus*, Paris, Les Belles Lettres.
- BOUVIER David, 2000-2001, « Morts de Priam et d'Astyanax : deux scènes interdites dans les poèmes homériques (Réflexions sur la tradition épique homérique et la circulation des images en Grèce antique) », *Classica*, n° 13/14, p. 37-57.
- BOWIE Ewen L., 1990, « Miles Ludens ? The Problem of the Martial Greek Elegy », dans Oswyn Murray (éd.), *Symptotica. A Symposium on the Symposion*, Oxford, Oxford University Press, p. 221-229.
- BOWIE Ewen L., 2001, « Ancestors of Herodotus in Early Greek Elegiac and Iambic Poetry », dans Nino Luraghi (éd.), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, Oxford University Press, p. 45-66.
- BOWRA Cecil M., 1938, « An Epigram for the Fallen at Coronea », *Classical Quarterly*, n° 32, p. 80-88.
- BRAUND Susanna Morton, MOST Glenn W. (éds.), 2003, *Ancient Anger : Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- BRINDEAU Véronique, 2007, « La musique du Théâtre kabuki », dans *Kabuki. Répertoire et interprétation de la famille Ichikawa*, Paris, Publication de l'Opéra national de Paris, p. 36-38.
- BRISSE Luc, 1974a, « Du bon usage du dérèglement », dans Jean-Pierre Vernant (éd.), *Divination et Rationalité*, Paris, Seuil, p. 220-248.
- BRISSE Luc, 1974b, *Le même et l'autre dans la structure ontologique du « Timée » de Platon*, Klincksieck, Paris.
- BRON Christiane, 1996, « Hélène sur les vases attiques : esclave ou double d'Aphrodite », *Kernos*, n° 9, p. 297-310.
- BURKERT Walter, 1960, « Platon oder Pythagoras ? Zum Ursprung des Wortes 'Philosophie' », *Hermes*, n° 88, p. 159-177.
- BURKERT Walter, 1985, *Greek Religion. Archaic and Classical*, translated by John Raffan, Cambridge (Ma), Harvard University Press.
- BURNETT Anne Pippin, 1960, « Euripides' *Helen* : A Comedy of Ideas », *Classical Philology*, n° 55 (3), p. 151-163.
- BYL Simon, 2011, *De la médecine magique et religieuse à la médecine rationnelle. Hippocrate*, Paris L'Harmattan.

- CAIRNS Douglas L. (éd.) 2013, *Tragedy and Greek Archaic Thought*, Swansea, Classical Press of Wales.
- CAIRNS Douglas L., 2014, « *Medea* : Feminism or Mysogyny ? », dans David Stuttard (éd.), *Looking at Medea*, London, Bloomsbury, p. 123-137.
- CALAME Claude, 1977, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, 2 vol., I : *Morphologie, fonction religieuse et sociale*, II : *Alcman*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- CALAME Claude, 1983, *Alcman*, Introduction, texte critique, témoignages, traduction et commentaire, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- CALAME Claude, 1993, « Rythme, voix et mémoire de l'écriture en Grèce classique », dans Roberto Pretagostini (éd.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, 2 vol., Rome, GEI, vol. 2, p. 785-799.
- CALAME Claude, 2000, *Le récit en Grèce ancienne*, Paris, Belin.
- CALAME Claude, 2004, « Deictic Ambiguity and Auto-Referentiality : Some Examples from Greek Poetics », *Arethusa*, n° 37 (3), p. 415-443.
- CALAME Claude, 2005a, *Masques d'autorité, Fiction et pragmatique dans la poétique grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres.
- CALAME Claude, 2005b, « Pragmatique de la fiction : quelques procédures de deixis narrative et énonciative en comparaison (poétique grecque) », dans Jean-Michel Adam, Ute Heidmann (éds.), *Sciences du texte et analyse du discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine, p. 119-139.
- CALAME Claude, 2009, « L'enlèvement de la belle Hélène et la tradition politique de la poétique grecque : réinterprétations et controverses », dans Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet, Christina Noacco (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation – Adaptation – Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 17-33.
- CALAME Claude, 2013a, « Choral polyphony and the ritual functions of tragic songs », in Renaud Gagné, Marianne Govers Hopman (éds.), *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, p. 35-57.
- CALAME Claude, 2013b, « La publication tragique des savoirs techniques de Prométhée : un sophiste aux Grandes Dionysies ? », dans Arnaud Macé (éd.), *Le Savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 63-81.
- CALAME Claude, 2018, « Poèmes “présocratiques” et formes de poésie didactique : quelle pragmatique ? », dans Marie-Laurence Desclos (éd.), *La poésie archaïque comme discours de savoir*, Paris, Classiques Garnier, p. 53-72.
- CALDERÓN DORDA Estéban, 2010, « Due creazioni mitico-letterarie femminili in Euripide », *Quaderni del Ramo d'Oro*, n° 3, p. 65-77.
- CALMEIL Louis-Florentin, [1821] 1836, « Hallucination », *Dictionnaire de*

- médecine ou Répertoire général des sciences médicales, considérées sous les rapports théoriques et pratiques*, t. XIV, Paris Béchét, p. 511-553.
- CAMPEGGIANI Pia, 2013, *Le ragioni dell'ira. Potere e riconoscimento nell'antica Grecia*, Roma, Carocci.
- CANFORA Luciano, 1991, « *Philosophus scaenicus* », *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, vol. 2, Palermo, Università di Palermo, p. 1053-1055.
- CAPONE CIOLLARO Maria, 1987, « Relazioni psicofisiche nella tragedia greca. La semantica di ἦπαρ, σπλάγχχνον, στέρνον πλεῦμων », *Ταλαρίσκος. Studia Graeca Antonio Garzya sexagenario a discipulis oblata*, Napoli, M. D'Auria Editore, p. 7-24.
- CAPPONI Matteo, 2008, « Langage du corps, corps du langage : ce qu'il advient du geste dans le texte théâtral (Sophocle, Électre, 86-120 ; Euripide, Électre, 54-63) », dans Jérôme Wilgaux, Véronique Dasen (éds.), *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 119-130.
- CARPENTER Thomas H., FARAONE Christopher A. (éds.), 1993, *Masks of Dionysus*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- CASEVITZ Michel, 1988, « Les devins des Tragiques », dans Paulette Ghiron-Bistagne (éd.), *Cahiers du GITA – Transe et théâtre. Actes de la Table Ronde Internationale, Montpellier, 3-5 mars 1988*, n° 4, p. 115-129.
- CASSIN Barbara, 1995, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard.
- CASTIGLIONI Barbara, 2018, « Music, Ritual, and Self-Referentiality in the Second Stasimon of Euripides' *Helen* : The Dionysian Necessity », *Greek and Roman Musical Studies*, n° 6 (2), p. 247-264.
- CASTIGLIONI Maria Paola, POUZADOUX Claude, 2014, « Metaponto e il mito di Melanippe », 2014, *Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité* [En ligne], 126-2 / 2014, p. 369-380, <http://mefra.revues.org/2263> (consulté le 02/05/2015)
- CAVALLONE Annalisa, 2008, « La sindrome di Medea : cosa spinge una madre ad uccidere il proprio figlio », *Psychofenia*, n° 11, p. 123-170, <http://sibese.unisalento.it/index.php/psychofenia> (consulté le 28/05/2015).
- CERRI Giovanni, 1999, *Parmenide di Elea : poema sulla natura*, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli.
- CERRI Giovanni, 2005, « La tragedia greca : mimesi verbale di un'azione verbale. Saggio di poetica », *Vichiana*, Serie IV, n° 7 (1), 2005, p. 17-36.
- CERRI Giovanni, 2013, « Il dialogo tragico e il ruolo della gestualità », dans Florence Malhomme, et alii (éds.), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, (Atti della Accademia Pontaniana, nuova serie-volume LXI-Supplemento, Anno Accademico 2012), Napoli, Giannini Editore, Napoli, p. 189-204.

- CHANTRAINE Pierre, [1968-1980] 2009, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, avec, en supplément, les *Chroniques d'étymologie grecque* (1-10) rassemblées par Alain Blanc, Charles de Lamberterie et Jean-Louis Perpillou, Paris, Klincksieck, 2009.
- CHANTRY Marcel, 2001, *Scholia in Aristophanem*, III : *Scholia in « Thesmophoriazusas », « Ranas », « Ecclesiazusas » et « Plutum »*, fasc. 1b : *Scholia Recentiora in Aristophanis « Ranas »*, Groningen, Forsten.
- CHANTRY Marcel, 2009, *Scholies Anciennes aux « Grenouilles » et au « Ploutos » d'Aristophane*, Paris, Les Belles Lettres.
- CHAPOUTIER Fernand (éd.), MÉRIDIER Louis (trad.), 1959, *Euripide, Oreste*, t. VI, Paris, Les Belles Lettres.
- CHERNISS Harold, 1977, *Selected Papers*, ed. by Leonardo Tarán, Leiden, Brill.
- CHRISTIE Ian, 2000, « Between Magic and Realism : Medea on Film », dans Edith Hall, Fiona Macintosh and Oliver Taplin (éds.), *Medea in Performance 1500-2000*, Oxford, Legenda/European Humanities Research Centre, University of Oxford, p. 144-165.
- CIANI Maria Grazia, 1974, « Lessico e funzione della follia nella tragedia greca », *Bollettino dell'Istituto di Filologia Greca dell'Università di Padova*, n° 1, p. 70-110.
- COLE Thomas, 1993, « Le metamorfosi della sagesse : Sophia fra oralità e scrittura », dans Roberto Pretagostini (éd.), *Tradizione e innovazione nella cultura greco da Omero all'età ellenistica : scritti in onore di Bruno Gentili*, Roma, GEI, p. 753-763.
- COLLARD Christopher, CROPP Martin J., LEE Kevin H. (éds.), 1995, *Euripides, Selected Fragmentary Plays*, vol. 1, Warminster, Aris & Phillips.
- COLLARD Christopher, CROPP Martin J. (éds.), 2008, *Euripides, Fragments*, 2 vol., Cambridge-London, Harvard University Press.
- COLLINGE N. Edgar, 1962, « Medical Terms and Clinical Attitudes in the Tragedians », *Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London*, n° 9, p. 43-55.
- CONACHER Desmond J., 1980, *Aeschylus' « Prometheus Bound » : a Literary Commentary*, Toronto, University of Toronto Press.
- CONACHER Desmond J., 1998, *Euripides and the Sophists*, London, Duckmorth.
- CONCHE Marcel, 1986, *Héraclite, Fragments*, Paris, Presses Universitaires de France.
- COURY Charles, 1968, « Les signes du doigt hippocratique », *Pagine di storia della medicina*, n° 12, p. 3-12.
- CRAIK Elizabeth Mary, 2001, « Medical Reference in Euripides », *Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London*, n° 45, p. 81-94.
- CROALLY Neil T., 1994, *Euripidean Polemic. The Trojan Women and the Function of the Tragedy*, Cambridge (Ma)-New York, Cambridge University Press.

- CROPP Martin, FICK Gordon, 1985, *Resolutions and Chronology in Euripides. The Fragmentary Tragedies*, Londres, Institute of Classical Studies.
- CSAPO Eric, 2010, *Actors and Icons of the Ancient Theater*, Chichester-Malden (Ma), Wiley-Blackwell.
- CUCINOTTA Emilia, 2011, « Il proemio dei “Persika” di Cherilo di Samo : una proposta di ricostruzione », *Studi Classici e Orientali*, n° 57, p. 97-118.
- CUPIDO Giulia, 2002, *L'anima in conflitto. « Platone tragico »* tra Euripide, Socrate e Aristotele, Bologna, Il Mulino.
- D'ANGOUR Armand, 2015, « Sense and Sensation in Music », dans Pierre Destrée, Penelope Murray (éds.), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Chichester-Malden (Ma), Wiley-Blackwell, p. 188-203.
- DECHARME Paul, « Euripide et Anaxagore », 1889, *Revue des Études Grecques*, n° 2 (7), p. 234-244.
- DEL CORNO Dario, 1997, « La caratterizzazione dei personaggi di Aristofane attraverso i fatti di lingua e di stile », dans Pascal Thiery et Michel Menu (éds.), *Aristophane : la langue, la scène, la cité*, Actes du colloque de Toulouse 17-19 mars 1994, Bari, Levante, p. 243-252.
- DELCOURT Marie, [1955] 1981, *L'oracle de Delphes*, Paris, Payot.
- DELCOURT-CURVERS Marie, 1962, *Euripide. Tragédies complètes*, 2 vol., Paris, Gallimard,
- DEMONT Paul, LEBEAU Annie, 1996, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- DEMONT Paul, LEBEAU Annie (éds.), DEBIDOUR Victor-Henri (trad.), 1999, *Les Tragiques grecs. Eschyle, Sophocle, Euripide. Théâtre complet*, Paris, Le Livre de Poche.
- DE SANCTIS Dino (2018), *Il canto e la tela. Le voci di Elena in Omero*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- DESCLOS Marie-Laurence, 2011, « D'Hésiode à Eschyle : Prométhée, un mythe de souveraineté entre rupture et continuité », dans Marie-Laurence Desclos (éd.), *Recherches sur la Philosophie et le Langage – Figures de la rupture, figure de la continuité chez les Anciens*, n° 27, p. 65-78.
- DESCLOS Marie-Laurence, 2013, « Historiens, médecins et scientifiques : la polymathie comme nécessité heuristique ? », dans Marie-Laurence Desclos et Francesco Fronterotta (éds.), *La sagesse « présocratique »*. Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes, Paris, Armand Colin, p. 37-60.
- DESTRÉE Pierre, 2003, « Éducation morale et catharsis tragique », *Les Études philosophiques* : « La poétique d'Aristote : lectures morales et politiques de la tragédie », n° 67 (4), p. 518-540.
- DESTRÉE Pierre, 2013, « Le plaisir “propre” de la tragédie est-il intellectuel ? »,

- dans Florence Malhomme et alii (éds.), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique de l'Antiquité à l'époque contemporaine* (Atti della Accademia Pontaniana, nuova serie-volume LXI-Supplemento, Anno Accademico 2012), Giannini Editore, Napoli, p. 41-53
- DESTREE Pierre, MURRAY Penelope (éds.), 2015, *A Companion to Ancient Aesthetics*, Chichester-Malden (Ma), Wiley-Blackwell.
- DEVEREUX Georges, 1976, *Dreams in Greek Tragedy. An Ethno-Psycho-Analytic Study*, Berkeley, University of California Press.
- DIANO Carlo [1952] 1994, *Forme et événement : principes pour une interprétation du monde grec*, traduit de l'italien par Paul Grenet et Michel Valensi, Combas, L'Éclat.
- DI BENEDETTO Vincenzo, 1965, *Euripidis Orestes*, Introduzione, testo critico, commento e appendice metrica, Firenze, La Nuova Italia.
- DI BENEDETTO Vincenzo, 1971, *Euripide : teatro e società*, Torino, Einaudi.
- DI BENEDETTO Vincenzo, 1986, *Il medico e la malattia. La scienza di Ippocrate*, Torino, Einaudi.
- DI BENEDETTO Vincenzo, [1971] 1992, *Euripide : teatro e società*, Torino, Einaudi.
- DI BENEDETTO Vincenzo, 1998, *Euripide. Troiane*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- DI BENEDETTO Vincenzo, CERBO Ester, [1997] 2004, *Euripide, Medea*, introduzione e note di Vincenzo Di Benedetto, traduzione, note e appendice metrica di Ester Cerbo, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- DICKIE Matthew W., 1976, « On the Meaning of ἐφήμερος », *Illinois Classical Studies*, n° 1, p. 7-14.
- DICKIN Margaret, 2009, *A Vehicle for Performance : Acting the Messenger in Greek Tragedy*, Lanham (Md), University Press of America.
- DIEHL Ernst, 1903-1906, *Procli Diadochi in Platonis Timaeum commentaria*, 3 vol., Leipzig, Teubner.
- DIELS Hermann, KRANZ Walther, 1956, *Die fragmente der Vorsokratiker*, Berlin-Neukölln, Weidmann.
- DIGGLE James, 1981, *Euripidis fabulae*, vol. 2, Oxford, Clarendon Press
- DIGGLE James, 1984, *Euripidis fabulae*, vol. 1, Oxford, Clarendon Press.
- DIGGLE James, 1994, *Euripidis fabulae*, vol. 3, Oxford, Clarendon Press.
- DILLER Hans, 1966, « Θυμος δε κρείσσω των ἐμῶν βουλευμάτων », *Hermes*, n° 94, p. 267-275.
- DIXSAUT Monique, 2003, « Divination et prophétie (*Timée*, 71a-71d) », dans Carlo Natali et Stefano Maso (éds.), *Plato Physicus*, Amsterdam, Hakkert, p. 275-291.
- DODDS Eric Robertson, 1929, « Euripides the Irrationalist », *The Classical Review*, n° 43 (3), p. 97-104.

- DODDS Eric Robertson, 1951, *The Greeks and the Irrational*, Berkeley, California University Press (traduction française de Margaret T. Gibson, *Les Grecs et l'irrationnel*, Paris, Aubier, 1965).
- DODDS Eric Robertson, 1960, *Euripides – Bacchae*, Oxford, Clarendon Press.
- DODDS Eric Robertson, 2009, « Les phénomènes supranormaux dans l'Antiquité classique », *Les Grecs et leurs croyances*, traduit de l'anglais par Étienne Helmer, Paris, Éditions du Félin (édition originale : *The Ancient Concept of Progress and Other Essays on Greek Literature and Belief*, chap. x, Oxford, Clarendon Press, 1973), p. 211-280.
- DONADI Francesco, 1974, « In margine alla follia di Oreste », *Bollettino dell'Istituto di Filologia Greca dell'Università di Padova*, n° 1, p. 111-127.
- DOVER Kenneth, 1968, *Aristophanes' Clouds*, Oxford, Clarendon Press.
- DOVER Kenneth, 1976, « The Freedom of the Intellectual in Greek Society », *Talanta*, n° 7, p. 24-54.
- DOVER Kenneth, 1993, *Aristophanes' Frogs*, Oxford, Clarendon Press.
- DRABKIN Israel E., 1955, « Remarks on Ancient Psychopathology », *Isis*, n° 46, p. 223-234.
- DUMONT Jean-Paul, DELATTRE Daniel, POIRIER Jean-Louis (éds.), 1988, *Les Présocratiques*, édition établie par Jean-Paul Dumont avec la collaboration de Daniel Delattre et de Jean-Louis Poirier, Paris, Gallimard.
- DUMORTIER Jean, 1934, *Les images dans la poésie d'Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres.
- DUMORTIER Jean, 1935, *Le vocabulaire médical d'Eschyle et les écrits hippocratiques*, Paris, Les Belles Lettres.
- DUNBAR Nan, 1995, *Aristophanes' Birds*, New York-Oxford, Oxford University Press.
- DUNBAR Nan, 1996, « Sophia in Aristophanes' Birds », *Scripta Classica Israelica*, n° 15, p. 61-71.
- DUPONT Florence, 2001, *L'insignifiance tragique*, Paris, Gallimard.
- EBELING Heinrich (éd.), 1874-1885, *Lexicon Homericum*, 2 vol., Hildesheim, Olms.
- EGLI Fraziska, 2003, *Euripides im Kontext zeitgenössischer intellektueller Strömungen : Analyse der Funktion philosophischer Themen in den Tragödien und Fragmenten*, München, Saur.
- ESQUIROL Jean Étienne Dominique, 1838, « Des Hallucinations », *Des Maladies Mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal*, Paris, Baillière.
- FARAONE Christopher A., 2008, *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- FERRINI Fernanda, 1978, « Tragedia e patologia : lessico ippocratico in Euripide », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 30, p. 49-62.

- FILONIK Jakub, 2013, « Athenian Impiety Trials : a Reappraisal », *Dike*, n° 16, p. 11-96.
- FISCHER-LICHTE Erika, 2010, « Performance as Event – Reception as Transformation », dans Edith Hall, Stephe Harrop (éds.), *Theorizing Performance : Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*, London, Duckworth, p. 29-42.
- FOLEY Helene, 1989, « Medea's Divided Self », *Classical Antiquity*, n° 8, p. 61-85.
- FOWLER Alastair, 1982, *Kinds of literature : an introduction to the theory of genres and modes*, Cambridge (Ma), Harvard University Press.
- FRAENKEL Eduard, 1950, *Aeschylus. Agamemnon*, Oxford, Clarendon Press.
- FRÄNKEL Hermann, 1946, « Man's "Ephemeros" Nature According to Pindar and Others' », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, n° 77, p. 131-145.
- FRIIS Johansen Holger, WHITTLE Edward W., 1980, *Aeschylus : The Suppliants*, 3 vol., Copenhagen, Gyldendal.
- FRONTISI-DUCROUX Françoise, 2009, *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris, Seuil.
- FUSILLO Massimo, 2007, *La Grecia secondo Pasolini*, Roma, Carocci.
- FUSILLO Massimo, 2009, « La barbarie di Medea : itinerari novecenteschi di un mito », <http://www.indafondazione.org/wpcontent/uploads/2009/05/1-fusillo.pdf> (consulté le 28/05/2015)
- FUSSI Alessandra, 2015, « The Legacy of Bernard Williams's Shame and Necessity », *Etica & Politica / Ethics & Politics*, n° 17 (2), p. 153-250 (www.units.it/etica).
- GAGNÉ Renaud, GOVERS HOPMAN Marianne (éds.), 2013, *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- GANTZ Timothy, [1993] 2004, *Mythes de la Grèce archaïque*, traduction française p par Danièle Auger et Bernadette Leclercq-Neveu, Paris, Belin, (édition originale : *Early Greek Myth : A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore Johns Hopkins University Press, 1993).
- GARNER Robert Scott, 2011, *Traditional elegy : the interplay of meter, tradition and context in early Greek poetry*, Oxford, Oxford University Press.
- GARZYA Antonio, 1952, « La data e il luogo di rappresentazione dell' *Andromaca* di Euripide », *Giornale italiano di filologia*, n° 5, p. 346-366.
- GARZYA Antonio, [1992] 1997, « Σύνησις come malattia : Euripide e Ippocrate », *La parola e la scena. Studi sul teatro antico da Eschilo a Plauto*, Napoli, Bibliopolis.
- GAVRAY Marc-Antoine, 2013, « 'Le juste, la comédie connaît ça aussi'. Le regard politique d'Aristophane », *Les Études philosophiques*, n° 107, p. 493-512.
- GERNEZ Barbara, 2002, *Aristote. Poétique*, Paris, Les Belles Lettres.

- GHEERBRANT Xavier, 2017, *Empédocle : une poétique philosophique*, Paris, Garnier.
- GIGANTE Marcello, 1956, *Nóμος βασιλεὺς*, Napoli, Glauk.
- GILL Christopher, 1983, « Did Chrysippus understand Medea ? », *Phronesis*, n° 28, p. 136-149.
- GILL Christopher, 1996, *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy. The Self in Dialogue*, Oxford, Clarendon Press.
- GLADIGOW Burkhard, 1965, *Sophia und Kosmos. Untersuchungen zur Frühgeschichte von sophós und sophía*, Hildesheim, Olms.
- GOUREVITCH Danielle, GOUREVITCH Michel, 1979, « Histoire d'Io », *L'Évolution Psychiatrique*, n° 44 (2), p. 264-282.
- GOUREVITCH Danielle, GRMEK Mirko Drazen, 1998, *Les maladies dans l'art antique*, Paris, Fayard.
- GRÉGOIRE Henri, PARMENTIER Léon (éds.), 1925, *Euripide. Les Troyennes – Iphigénie en Tauride – Électre*, Paris Les Belles Lettres.
- GRÉGOIRE Henri, MÉRIDIER Louis (éds.), 1950, *Euripide. Hélène – Les Phéniciennes*, Paris, Les Belles Lettres.
- GRÉGOIRE Henri, FRAZIER Françoise (éds.), 2007, *Euripide. Hélène*, Paris, Les Belles Lettres.
- GRIFFIN Jasper, 2014, « Murder in the Family – Medea and Others », dans David Stuttard (éd.), *Looking at Medea*, London, Bloomsbury, p. 11-21.
- GRIFFITH Mark, 1977, *The Authenticity of « Prometheus Bound »*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GRIFFITH Mark, 2001, « Antigone and her Sister. Embodying Women in Greek Tragedy », dans André Lardinois, Laura McClure (éds.), *Making Silence Speak : Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton, Princeton University Press, p. 117-136.
- GRIFFITH Mark, 2010, « Acting Perspectives : The Phenomenology of Performance as a Route to Reception », in Edith Hall, Stephe Harrop (éds.), *Theorizing Performance : Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*, London, Duckworth, p. 219-231.
- GRIFFITHS Alan (éd.), 1995, *Stage Directions : Essays in Honour of E. W. Handley*, London, Institute of classical studies-University of London-School of advanced study.
- GRMEK Mirko Drazen, 1992, « Le diagnostic rétrospectif des cas décrits dans le livre V des Épidémies hippocratiques », dans Juan Antonio Lopez Perez (éd.), *Tratados hipocráticos. Estudios acerca de su contenido, forma e influencia*, Actas del VII^e Colloque international hippocratique (Madrid, 24-29 de Septiembre de 1990), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, p. 187-200.
- GRMEK Mirko Drazen, [1983] 1994, *Les maladies à l'aube de la civilisation*

- occidentale. Recherches sur la réalité pathologique dans le monde grec historique, archaïque et classique*, Paris, Payot.
- GRMEK Mirko Drazen (éd.), 1995, *Histoire de la pensée médicale en Occident*, vol. 1 : *Antiquité et Moyen-Âge*, avec la collaboration de Bernardino Fantini.
- GRMEK Mirko Drazen, JOUANNA Jacques (éds.), 2000, *Hippocrate. Épidémies v et vii*, Paris, Les Belles Lettres.
- GUARDASOLE Alessia, 2000, *Tragedia e medicina nell'Atene del v secolo a.C.*, Naples, M. D'Auria Editore.
- GUIDORIZZI Giulio, DEL CORNO Dario, 1996, *Aristofane. Le Nuvole*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla.
- HAGEL Stefan, 2004, « Tables beyond O'Neill », dans François Spaltenstein, Oliver Bianchi (éds.), *Autour de la césure : actes du colloque Damon des 3 et 4 novembre 2000*, Bern-Oxford, Peter Lang, p. 135-215.
- HALL Edith, 2010, *Greek Tragedy : Suffering Under the Sun*, Oxford, Oxford University Press.
- HALL Edith, HARROP Stephe (éds.), 2010, *Theorizing Performance : Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*, London, Duckworth.
- HALLIWELL Stephen, 1986, *Aristotle's Poetics*, London, Duckworth.
- HALLIWELL Stephen, 2011, *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- HARRIS William Vernon, 2001, *Restraining Rage. The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*, Cambridge (Ma)-London, Harvard University Press.
- HARRIS William Vernon, 2003, « The rage of women », dans Braund Susanna Morton, Most Glenn W. (éds.), 2003, *Ancient Anger : Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, p. 121-143.
- HARRIS William Vernon, 2013, « Greek and Roman Hallucinations », *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden-Boston, Brill, p. 285-305.
- HARROP Stephe, 2010, « Physical Performance and the Languages of Translation », dans Edith Hall, Stephe Harrop (éds.), *Theorizing Performance : Greek Drama, Cultural History, and Critical Practice*, London, Duckworth, p. 232-240.
- HARTIGAN Karelisa, 1987, « Euripidean Madness : *Herakles* and *Orestes* », *Greece and Rome*, n° 34, p. 126-135.
- HARTOG François (éd.), 2001, *Plutarque : Vies parallèles*, Paris, Gallimard.
- HEATH Malcolm, 2002, *Interpreting classical texts*, London, Duckworth.
- HERINGTON Cecil John, 1967, « Aeschylus in Sicily », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 87, p. 74-85.
- HOLLIS Adrian S., 2000, « The reputation and influence of Choerilus of Samos », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 130, p. 13-15.
- HUBBARD Thomas K., 1991, *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca-Londres, Cornell University Press.

- IMPERIO Olimpia, 1998, « La figura dell'intellettuale nella commedia greca », dans Anna Maria Belardinelli *et alii* (éds.), *Tessere. Frammenti della commedia greca : studi e commenti*, Bari, Adriatica Editrice, p. 43-130.
- IOLI Roberta, 2013, « Medici del corpo contro terapeuti della parola : une réflexion sur médecine et sofistica », *Peitho/Examina Antiqua*, n° 1 (4), p. 189-209.
- IRBY-MASSIE Georgia Lynette, 2008, « *Prometheus Bound* and Contemporary Trends in Greek Natural Philosophy », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 48 (2), p. 133-157.
- ISMARD Paulin, 2013, *L'événement Socrate*, Paris, Flammarion.
- JAY-ROBERT Ghislaine, 2009, *L'invention comique. Enquête sur la poétique d'Aristophane*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.
- JOLY Robert, 1978, *Hippocrate. Des lieux dans l'homme – Du système des glandes – Des fistules – Des hémorroïdes – De la vision – Des chairs – De la dentition*, Paris, Les Belles Lettres.
- JORI Alberto, 1992, « Piani temporali e piani spaziali nel trattato *Sull'Arte* », dans Juan Antonio López Férez (éd.), *Tratados Hipocráticos (Estudios acerca de su Contenido, Forma e Influencia)*, Actas del VII^e Colloque International Hippocratique (Madrid, 24-29 de Septiembre de 1990), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), p. 75-90.
- JOUAN François, VAN LOOY Herman, 2000, *Euripide*, tome VIII, *Fragments – 2 : Bellérophon-Protésilas*, texte établi et traduit par François Jouan et Herman Van Looy, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUAN François, VAN LOOY Herman, 2002, *Euripide*, tome VIII, *Fragments – 3 : Stbénébée-Chrysis*, texte établi et traduit par François Jouan et Herman Van Looy, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUAN François, VAN LOOY Herman, 2003, *Euripide*, tome VIII, *Fragments – 4 : Fragments de drames non identifiés*, texte établi et traduit par François Jouan et Herman Van Looy, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUANNA Jacques, 1970, « Compte rendu » à : Lanata Giuliana, 1968, *Revue des Études Grecques*, n° 83, p. 254-257.
- JOUANNA Jacques, 1984, « Rhétorique et médecine dans la Collection hippocratique. Contribution à l'histoire de la rhétorique au V^e siècle », *Revue des Études Grecques*, n° 97, p. 26-44.
- JOUANNA Jacques, 1987, « Médecine hippocratique et tragédie grecque », *Cahiers du GITA – Anthropologie et Théâtre antique. Actes du Colloque international de Montpellier, 6-8 mars 1986*, n° 3, p. 109-131.
- JOUANNA Jacques, 1988a, *Hippocrate. Des Vents, De l'Art*, tome V, 1^{re} partie, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUANNA Jacques, 1988b, « La maladie sauvage dans la Collection Hippocratique et la tragédie grecque », *Mètis*, vol. 3, n° 1-2, p. 343-360.

- JOUANNA Jacques, 1992, *Hippocrate*, Paris, Fayard.
- JOUANNA Jacques, 1995, « La naissance de l'art médical occidental », dans Grmek Mirko Drazen (éd.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, vol. 1 : *Antiquité et Moyen-Âge*, p. 25-66.
- JOUANNA Jacques, 2000, « Maladie et médecine chez Aristophane », dans Jacques Jouanna et Jean Leclant (éds.), *Le théâtre grec antique : la comédie*, Actes du 10^e colloque de la Villa Kérylos, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, p. 171-195.
- JOUANNA Jacques, [1975] 2002, *Hippocrate. La nature de l'homme*, Berlin, CMG.
- JOUANNA Jacques, 2003, *Hippocrate. La maladie sacrée*, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUANNA Jacques, 2012a, « Hippocratic Medicine and Greek Tragedy », dans Philip J. Van der Eijk (éd.), *Jacques Jouanna. Greek Medicine from Hippocrates to Galen. Selected Papers*, Leiden-Boston (Ma), Brill, p. 55-79.
- JOUANNA Jacques, 2012b, « Disease As Aggression in the Hippocratic Corpus and Greek Tragedy : Wild and Devouring Disease », dans Philip J. Van der Eijk (éd.), *Jacques Jouanna. Greek Medicine from Hippocrates to Galen. Selected Papers*, Leiden-Boston (Ma), Brill, p. 81-96.
- JOUANNA Jacques, 2013, *Hippocrate. Pronostic*, Paris, Les Belles Lettres.
- JUDET DE LA COMBE Pierre, 2001, *L'Agamemnon d'Eschyle. Commentaires de dialogues, Seconde partie*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- JUDET DE LA COMBE Pierre, 2010, *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie*, Montrouge, Bayard Éditions, 2010.
- KARSAI György, 2003, « Le corps d'Hélène. La scène de reconnaissance dans l'Hélène d'Euripide, v. 528-596 », *Kentron*, n° 19 (1-2), p. 115-135.
- KASSEL Rudolf, AUSTIN Colin, 1984, *Poetae Comici Graeci (PCG)*, vol. III, 2, *Aristophanes. Testimonia et fragmenta*, Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- KERÉNYI Karl, 1941, *Die Antike Religion. Eine Grundlegung*, Amsterdam, Akademische Verlaganstalt Pantheon.
- KIRK Geoffrey Stephen, 1954, *Heraclitus. The Cosmic Fragments*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KLIMIS Sophie, 1997, *Le statut du mythe dans la « Poétique » d'Aristote : les fondements philosophiques de la tragédie*, Bruxelles, Ousia.
- KNOX Bernard [1977] 1979, « The Medea of Euripides », *Word and Action. Essays on the Ancient Theater*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, p. 295-322.
- KONSTAN David, 2003, « Before Jealousy », dans David Konstan and N. Keith Rutter (éds.), *Envy, Spite and Jealousy. The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh, Edinburgh University Press, p. 7-28.
- KONSTAN David, 2006, *The Emotions of Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto-Buffalo-London, Toronto University Press.

- KOVACKS David, 1987, *The heroic Muse : studies in the « Hippolytus » and « Hecuba » of Euripides*, BaltimoreLondres, John Hopkins University Press.
- KOSAK Jennifer Clarke, 2004, *Heroic Measures. Hippocratic Medicine in the Making of Euripidean Tragedy*, Leiden-Boston (Ma), Brill.
- KOURETAS Dimitris, 1949, « Le complexe d'Io dans les *Suppliantes* et le *Prométhée* d'Eschyle », *Revue française de Psychanalyse*, n° 13, p. 443-447.
- LA CERDA Juan Luis de, 1612-1619, *Virgilii Maronis Bucolica et Georgica, Aeneis*, 3 vol., Lugduni, Cardon.
- LAMI Alessandro, 2007, « Ippocrate. *Sui disturbi virginali*. Testo, traduzione e commento », *Galenos*, n° 1, p. 15-59.
- LANATA Giuliana, 1968, « Linguaggio scientifico e linguaggio poetico. Note al lessico del *De morbo sacro* », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 5, p. 22-36.
- LANZA Diego, 1966, *Anassagora. Testimonianze e frammenti*, Florence, « La Nuova Italia » Editrice,
- LARDINOIS André, MCCLURE Laura (éds.), 2001, *Making Silence Speak : Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton, Princeton University Press.
- LAWRENCE Stuart, 2013, *Moral Awareness in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press.
- LEAR Jonathan, 1988, « Katharsis », *Phronesis*, n° 33, p. 314-326.
- LEE Kevin Hargreaves, 1976, *Euripides – Troades*, Basingstoke, Macmillan.
- LEFKOWITZ Mary R., 1987, « Was Euripides an Atheist ? », *Studi italiani di filologia classica*, n° 5, p. 149-66.
- LEFKOWITZ Mary R., 1989, « 'Impiety' and 'Atheism' in Euripides' Dramas », *The Classical Quarterly*, NS, n° 39 (1), p. 70-82.
- LENTZ August, 1868, *Grammatici Graeci*, III.2 : *Herodiani Technici reliquiae : Reliqua scripta prosodiaca pathologiam orthographica*, Leipzig, Teubner.
- LICHTENTHAELER Charles, 1965, *Thucydide et Hippocrate vus par un historien médecin*, Genève, Droz.
- LIDDELL Henry George, SCOTT Robert, STUART Jones Henry, MCKENZIE Roderick (éds.), 1996, *Greek-English lexicon*, Revised supplement, Oxford, Clarendon Press.
- LINDSKOG Claes, ZIEGLER Konrat, 1957-1980, *Plutarchi Vitae parallelae*, Leipzig, Teubner.
- LLOYD-JONES Hugh, 2003, « Zeus, Prometheus and Greek Ethics », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 101, p. 49-72.
- LOMBARDI Michela, 1997, « Tradizione e innovazione nell'epica prealessandrina : Antimaco di Colofone e Cherilo di Samo », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 56 (2), p. 89-104
- LOMBARDI Tiziana, 1987, « Influenze e defluenze dell'Atene periclea. Anassagora

- ed Euripide », dans Antonio Capizzi, Giovanni Casertano (éds.), *Forme del sapere nei presocratici*, Rome, Edizioni dell'Ateneo.
- LOPEZ FÉREZ Juan Antonio, 2014, « *Sophia* en las obras conservadas de Aristofanes », dans Juan Antonio Lopez Férez (éd.), *La comedia griega en sus textos : forma (lengua, léxico, estilo, métrica, crítica textual, pragmática) y contenido (crítica política y literaria, utopía, sátira, intertextualidad, evolución del género cómico)*, Madrid, Ed. Clásicas, p. 105-160.
- LO PRESTI Roberto, 2013, « Mental disorder and the perils of definition : Characterizing epilepsy in Greek scientific discourse (5th-4th centuries B.C.E.) », dans William Vernon Harris (éd.), *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden-Boston, Brill, p. 195-222.
- LORAUX Nicole, 1989a, « Le fantôme de la sexualité », dans *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, p. 232-252.
- LORAUX Nicole, 1989b, « Les mots qui voient », dans Claude Reichler (éd.), *L'interprétation des textes*, Paris, Les Éditions de Minuit, p. 157-182.
- LURAGHI Nino (éd.), 2001, *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, Oxford University Press.
- MACFARLANE Kelly A., 2009, « Choerilus of Samos' lament (SH 317) and the revitalization of epic », *American Journal of Philology*, n° 130 (2), p. 219-234.
- MADDALENA Antonio, 1963, « La Medea di Euripide », *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, n° 91, p. 129-152.
- MAIER Friedrich, 1970, *Der Sophos-Begriff : zur Bedeutung, Wertung und Rolle des Begriffes von Homer bis Euripides*, Augsburg, W. Blasaditsch.
- MALHOMME Florence, et alii (Lorenzo Miletto, Gioia Maria Rispoli, Mary-Anne Zagdoun [éds.]), 2013, *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique de l'Antiquité à l'époque contemporaine* (Atti della Accademia Pontaniana, nuova serie-volume LXI-Supplemento, Anno Accademico 2012), Giannini Editore, Napoli.
- MALINGREY Anne-Marie, 1961, « *Philosophia* » : étude d'un groupe de mots dans la littérature grecque des présocratiques au IV^e siècle après J.-C., Paris, Klincksieck.
- MANSFELD Jaap, 1980, « The chronology of Anaxagora's Athenian period and the Date of his Trial », *Mnemosyne*, n° 32, p. 39-69.
- MARX Friedrich, 1933, « Choerili Samii prohoemium », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 82, p. 383-384.
- MARX William, 2011, « La véritable catharsis aristotélicienne. Pour une lecture philologique et physiologique de la Poétique », *Poétique*, n° 66 (2), p. 131-154.
- MARZULLO Benedetto, 1993, *I Sofismi di Prometeo*, Firenze, La Nuova Italia.
- MASTRONARDE Donald J., 1978, *Contact and Discontinuity. Some Conventions of Speech and Action on the Greek Tragic Stage*, Berkeley, University of California Press.

- MASTRONARDE Donald J., 1998, « Il coro euripideo », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 60, p. 55-80.
- MASTRONARDE Donald J., 2010, *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- MATTES Joseph, 1970, *Der Wahnsinn im griechischen Mythos und in der Dichtung bis zum Drama des funften Jahrhunderts*, Heidelberg, C. Winter.
- MATTHEWS Victor J., 1996, *Antimachus of Colophon : text and commentary*, Leiden-New York, Brill.
- MAYHEW Robert, 1999, « Behavior unbecoming a woman : Aristotle's *Poetics* 15 and Euripides' *Melanippe the wise* », *Ancient Philosophy*, n° 19 (1), p. 89-104.
- MAZON Paul, 1937, *Homère. Iliade*, tome I (*chants I-VI*), Paris, Les Belles Lettres.
- MAZON Paul, [1925] 1952, *Eschyle*, Tome II : *Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, Paris, Les Belles Lettres.
- MAZON Paul, [1921] 1958, *Eschyle*, Tome I : *Les Suppliantes, Les Perses, Les Sept contre Thèbes, Prométhée enchaîné*, Paris, Les Belles Lettres.
- MAZZOLDI Sabina, 2001, *Cassandra, la vergine e l'indovina. Identità di un personaggio da Omero all'Ellenismo*, Pisa/Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali.
- MAZZOLDI Sabina, 2002, « Cassandra's prophecy between ecstasy and rational mediation », *Kernos*, n° 15, p. 145-154.
- MEDDA Enrico, 2001, *Euripide. Oreste*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- MICALETTI Lorenzo, 2007, « Eurípides physiologos », dans Francisco Javier Campos Daroca, Francisco Javier García Gonzáles, Juan Luis López Cruces, Lucia P. Romero Mariscar, (éds.), *Las personas de Eurípides*, Amsterdam, A.M. Hakkert, p. 191-218.
- MICALETTI Lorenzo, 2013, « Euripide tra poetica e retorica. Aristotele e lo pseudo-Dionigi sulla rhesis di Melanippe », dans Florence Malhomme, Lorenzo Miletto, Gioia Maria Rispoli, Mary-Anne Zagdoun (éds.), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Atti dell'Accademia pontaniana, N.S., volume LXI, Supplemento, Naples, Giannini editore, p. 205-222.
- MICHELAKIS Pantelis, 2013, *Greek Tragedy on Screen*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- MOREAU Armand, 1988, « Transes douloureuses dans le théâtre d'Eschyle. Cassandre et Io », dans Paulette Ghiron-Bistagne (éd.), *Cahiers du GITA – Transe et théâtre. Actes de la Table Ronde Internationale, Montpellier, 3-5 mars 1988*, n° 4, p. 103-114.
- MORETTI Jean-Charles, 2009, « Les lieux de culte dans les théâtres grecs », dans Jean-Charles Moretti (éd.), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux, p. 23-52.

- MOUSBAHOVA Viktoria, 2007, « The meaning of the terms σοφιστής and σόφισμα in the *Prometheus Bound* », *Hyperboreus*, n° 13 (1-2), p. 31-50.
- MUREDDU Patrizia, 2005, « Il riconoscimento di Elena come percorso di 'episteme': Euripide e le teorie sofistiche sulla conoscenza », *Prometheus*, n° 31 (3), p. 216-224.
- MURET Marc-Antoine, 1580, *Variarum lectionum libri XV*, Leiden, Plantin.
- MURNAGHAN Sheila, 2013, « The choral plot of Euripides' *Helen* », in Renaud Gagné, Marianne Govers Hopman (éds.), *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, p. 155-177.
- MURRAY Oswyn (éd.), 1990, *Symptotica. A Symposium on the Symposium*, Oxford, Oxford University Press.
- MUSITELLI Salvatore, 1968, « Riflessi di teorie mediche nelle *Baccanti* di Euripide », *Dioniso*, n° 42, p. 93-114.
- NAEKE August Ferdinand, 1817, *Choerili Samii opera quae supersunt collegit et illustravit, de Choerili Samii aetate, vita et poesi aliisque Choerilis*, Leipzig, Libraria Weidmannia.
- NAFISSI Massimo, 1997, « Atene e Metaponto : ancora sulla *Melanippe Desmotis* e i Neleidi », *Ostraka*, n° 6 (2), p. 337-356.
- NAGY Gregory, 1990, « Poetry and the Ideology of the Polis : The Symbolism of Apportioning Meat », dans *Greek mythology and poetics*, Ithaca-London, Cornell University Press, p. 269-275.
- NAPOLITANO Michele, 2009, « Protagora tra medicina, etimologia e sofistica in un frammento dei *Kolakes* di Eupoli (Eup. fr. 158 K.-A.) », *Segno e Testo*, n° 7, p. 3-27.
- NAPOLITANO Michele, 2012, *I Kolakes di Eupoli. Introduzione, traduzione, commento*, Mainz, Verlag Antike.
- NENCINI Paolo, 2014, *L'estasi farmacologica. Uso magico-religioso delle droghe nel mondo antico*, Roma, Giovanni Fioriti Editore.
- NESTLE Walter, 1901, « Untersuchungen über die philosophischen Quellen des Euripides », *Philologus. Supplementa*, VIII (1899-1901), p. 557-676.
- NESTLE Walter, 1938, « Hippocratica », *Hermes*, n° 73, p. 1-38.
- NESTLE Wilhelm, 1940, *Von Mythos zu Logos. Die Selbstentfaltung des griechischen Denkens von Homer bis auf die Sophistik und Sokrates*, Stuttgart, Kröner.
- NIEDDU Gian Franco, 1992, « Il ginnasio e la scuola : scrittura e mimesi del parlato », dans Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora, Diego Lanza (éds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. 1 : *La produzione e la circolazione del testo*, t. 1 : *La polis*, Roma, Salerno Editrice, p. 555-585.
- NIKOLOUTSOS Konstantinos P. (éd.), 2013, *Ancient Greek Women in Film. Classical Presences*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- NOËL Marie-Pierre, 1997, « Mots nouveaux et idées nouvelles dans les *Nuées* d'Aristophane », *Ktêma*, n° 22, p. 173-184.

- NOËL Marie-Pierre, 2000, « Aristophane et les intellectuels : le portrait de Socrate et des 'sophistes' dans les *Nuées* », dans Jacques Jouanna et Jean Leclant (éds.), *Le théâtre grec antique : la comédie*, Actes du 10^e colloque de la Villa Kérylos, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, p. 111-128.
- NUSSBAUM Martha, 1986, *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ONG Walter J., 2014, *Oralité et écriture. La technologie de la parole*, traduit de l'anglais par Hélène Hiessler, Paris, Les Belles Lettres.
- ONIAN Richard Broxton, 1951, *The origins of European thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate. New interpretation of Greek, Roman and kindred evidence; also of some basic Jewish and Christian beliefs*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ORFANOS Charalampos, 2009, « Socrate et les punaises de Tourneboule », *Études Platoniciennes*, n° 6, p. 13-23.
- OTKUPŠČIKOV Jurij V., 1960, « L'*Andromaque* d'Euripide et la guerre d'Archidamos », *Vestnik Drevnej Istorii* (Revue d'histoire ancienne), n° 73, p. 43-60.
- PADEL Ruth, 1983, « Women : Model for Possession by Greek Demons », dans Averil Cameron et Amelie Kuhrt (éds.), *Images of Women in Antiquity*, London-Canberra, Croom Helmp, p. 3-19.
- PADEL Ruth, 1992, *In and Out the Mind. Greek Images of the Tragic Self*, Princeton, Princeton University Press.
- PADEL Ruth, 1995, *Whom Gods Destroy. Elements of Greek and Tragic Madness*, Princeton, Princeton University Press.
- PADUANO Guido, 1968, *La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide : « Alceste » – « Medea »*, Pisa, Nistri-Lischi.
- PAGE Denys L., 1936, « The Elegiacs in Euripides' *Andromache* », dans Denys L. Page, Cyril Bailey, Eric A. Barber, John D. Denniston, Cecil M. Bowra (éds.), *Greek Poetry and Life. Essays presented to Gilbert Murray on his seventieth birth day, January 2 1936*, Oxford, Clarendon Press, p. 206-230.
- PALEY Frederick Apthorp, 1857, *Euripides : with an English commentary*, I, Londres, Whittaker.
- PARMENTIER Léon, *Euripide et Anaxagore*, Paris, Bouillon, 1893.
- PAYEN Pascal, 2005, « Le deuil des vaincues : femmes captives dans la tragédie grecque », *Les Études Classiques*, n° 73 (1), p. 3-26.
- PENDRICK Gerard J., 2002, *Antiphon the Sophist. The Fragments*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PEPONI Anastasia-Erasmia, 2013, « Theorizing the Chorus in Greece », dans Joshua Billings, Felix Budelmann, Fiona Macintosh (éds.), *Choruses, Ancient and Modern*, Oxford-New York, Oxford University Press, p. 15-34.

- PEPPLER Charles W., 1910, « The Termination -κός in Aristophanes », *The American Journal of Philology*, n° 31 (4), p. 428-444.
- PERPILLOU Jean-Louis, 1982, « Verbes de sonorité à vocalisme expressif en Grec ancien », *Revue des Études Grecques*, n° 95, p. 231-274.
- PFISTER Manfred, [1977] 1988, *The theory and analysis of drama*, Cambridge, Cambridge University Press (traduction anglaise de Das Drama, Munich, Wilhelm Fink Verlag).
- PIETRA Régine, 1997, *Les femmes philosophes de l'Antiquité gréco-romaine*, Paris-Montréal, L'Harmattan.
- PIGAUD Jackie, 1987, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris, Les Belles Lettres.
- PIGAUD Jackie, 1988a, « Le style d'Hippocrate ou l'écriture fondatrice de la médecine », dans Marcel Detienne (éd.), *Les savoirs de l'écriture. En Grèce ancienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille.
- PIGAUD Jackie, 1988b, « Lélut et le démon de Socrate », *Littérature, médecine, société*, n° 9 (« La Possession »), p. 7-52.
- PIGAUD Jackie, [1981] 2006, *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres.
- PLEKET Henri Willy, STROUD Ronald S., 1994, *Supplementum Epigraphicum Graecum*, n° 41, Amsterdam, Gieben.
- PODLECKI Anthony Joseph, 2005, *Aeschylus – Prometheus Bound*, Warminster, Aris & Philipps.
- PORTER John, 1994, *Studies in Euripides « Orestes »*, Leiden-New York-Köln, Brill.
- PORTER John, CSAPO Eric et alii (Christopher W. Marshall, Robert C. Ketterer [éds.]), 1999, *Crossing the Stages : The Production, Performance and Reception of Ancient Theater*, Special issue of *Syllecta Classica*, n° 10.
- PRANDI Luisa, 1977, « I processi contro Fidia, Aspasia, Anassagora e l'opposizione a Pericle », *Aevum*, n° 51, p. 10-26.
- PRATO Carlo, DEL CORNO Dario, 2001, *Aristofane, Le donne alle Tesmoforie*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla.
- PUCCI Pietro, [1987] 1995, *Odysseus polutropos : intertextual readings in the Odyssey and the Iliad*, Ithaca : Cornell University Press, 1987 (*Ulysse Polytropos : lectures intertextuelles de l'Iliade et de l'Odyssée*, traduit de l'anglais par Janine Routier-Pucci, préface de Philippe Rousseau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion).
- PUECH Aimé, 1977, *Pindare*, tome II : *Pythiques*, Paris, Les Belles Lettres.
- RABE Hugo, 1896, *Anonymi et Stephani in Artem rhetoricam commentaria*, Berlin, Reimer.
- RABINOWITZ Nancy S., 2008, *Greek Tragedy, Blackwell Introductions to the Classical World*, Malden (Ma), Blackwell,

- RADICI COLACE Paola, 1979, *Choerili Samii reliquiae*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- RAPP Christoph, 2015, « Tragic Emotions », dans Pierre Destrée, Penelope Murray (éds.), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Chichester-Malden (Ma), Wiley-Blackwell, p. 438-454.
- REALE Giovanni, BURNET John, 2001, *Platone. Simposio*, Milan, Fondazione Lorenzo Valla.
- REALE Giovanni, [2006] 2012, *I Presocratici*, Milano, Bompiani.
- RECHENAUER Georg (éd.), 2005, *Frühgriechisches Denken*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht.
- REIBAUD Laetitia, 2012, *Xénophane de Colophon, Œuvre poétique*, Paris, Les Belles Lettres.
- REICHLER Claude (éd.), 1989, *L'interprétation des textes*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- RENAUT Olivier, MACÉ Arnaud, 2013, « L'univers au service de la cité. L'image publique du philosophe », dans Arnaud Macé (éd.) *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté p. 103-166.
- RICKERT Gail Ann, 1987, « Akrasia and Euripides' Medea », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 91, p. 91-117.
- RODRÍGUEZ ALFAGEME Ignacio, 2000, « Aristófanes, Nub. 329-334 : el poeta y los intelectuales », *Myrtia*, n° 15, p. 103-121.
- ROMILLY Jacqueline de, 1958, *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres.
- ROMILLY Jacqueline de, 1961, *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, Presses Universitaires de France.
- ROMILLY Jacqueline de, 1986, *La modernité d'Euripide*, Paris, Presses Universitaires de France.
- ROSENFELD-LÖFFLER Annette, 2006, *La poétique d'Empédocle : cosmologie et métaphore*, Bern-Oxford, Peter Lang.
- ROSS William David, 1958, *Aristotelis Topica et Sophistici elenchi*, Oxford, Clarendon Press.
- ROSS William David, 1959, *Aristotelis Ars rhetorica*, Oxford, Clarendon Press.
- SAETTA COTTONE Rossella, 2005, Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla λοιδορία comica, Roma, Carocci.
- SAETTA COTTONE Rossella, 2011, « Euripide e Aristofane : un caso di rivalità poetica ? (*Acarnesi, Tesmoforiazuse, Baccanti, Rane*) », dans Angela Maria Andrisano (éd.), *Ritmo, parola, immagine*, Atti del convegno internazionale di Ferrara, 17-18 dicembre 2010, Palermo, Palumbo, <http://dionysusexmachina.it/?cmd=parola> (consulté le 25/01/2015)

- SAETTA COTTONE Rossella, DJIDOU Martin, 2015, *Aristophane, Les Thesmophories ou La Fête des femmes*, traduction nouvelle de Rossella Saetta Cottone avec la collaboration de Martin Djidou, introduction et commentaire de Rossella Cottone, Paris, De Boccard.
- SAÏD Suzanne, 1985, *Sophiste et tyran, ou le problème du « Prométhée Enchaîné »*, Paris, Klincksieck.
- SAÏD Suzanne, 2013, « From Homeric Ate to Tragic Madness », dans William Vernon Harris (éd.), *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden-Boston, Brill, p. 363-393.
- SANDERS Ed, 2013, « Sexual Jealousy and Erôs in Euripides' *Medea* », dans Ed Sanders, Chiara Thumiger, Chris Carey, Nick J. Lowe (éds.), *Erôs in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press, p. 41-57.
- SANSONE David, 1975, *Aeschylean Metaphors for Intellectual Activity*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag.
- SASSI Maria Michela, 2005, « Poesie und Kosmogonie : der Fall Alkman », dans Georg (éd.), *Frühgriechisches Denken*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, p. 63-80.
- SASSI Maria Michela, 2009, *Gli inizi della filosofia in Grecia*, Turin, Bollati Boringhieri.
- SASSI Maria Michela, 2013, « Mental illness, moral error, and responsibility in late Plato », dans William Vernon Harris (éd.), *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden-Boston, Brill, p. 413-426.
- SCAFOGLIO Giampiero, 2015, « I due volti di Elena. Sopravvivenze della tradizione orale nell'Odissea », *Gaia*, n° 18 = Πολυφόρβη Γαίη. Mélanges de littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon, p. 133-144.
- SCHADEWALDT Wolfgang, 1926, *Monolog und Selbstgespräch, Untersuchungen zur Formgeschichte der griechischen Tragödie*, Berlin, Weidmann.
- SCHLESIER Renate, 1993, « Mixtures of Masks : Maenads as Tragic Models », in Thomas H. Carpenter, Christopher A. Faraone (éds.), *Masks of Dionysus*, Ithaca-London, Cornell University Press, p. 89-114.
- SCHUREN Liesbeth, 2014, *Shared Storytelling in Euripidean Stichomythia*, Leiden-Boston, Brill.
- SCHWARTZ Edward, 1891, *Scholia in Euripidem*, II, Berlin, Reimer.
- SCODEL Ruth, 2010, *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- SEAFORD Richard, 2013, « Aeschylus, Herakleitos, and Pythagoreanism », dans Douglas L. Cairns (éd.), *Tragedy and archaic Greek thought*, Swansea, Classical Press of Wales, p. 17-33.
- SEGAL Charles P., 1972, « Les deux mondes de l'Hélène d'Euripide », *Revue des Études Grecques*, n° 85, p. 293-311.

- SEGAL Charles, 1982, *Dionysiac Poetics and Euripides' « Bacchae »*, Princeton, Princeton University Press.
- SERBAT Guy, 1996, *Grammaire fondamentale du latin*, t. VI, *L'emploi des cas en latin*, vol. 1 : *Nominatif, accusatif, génitif, datif*, Louvain-Paris, Peeters.
- SHALEV Donna, 2012, « Diagnostics of Altered Mental States : from Euripides' *Bacchae* to Medieval Arabic Texts », *Scripta Classica Israelica*, n° 31, p. 161-184.
- SHAPIRO Susan O., 2013, « Pasolini's *Medea*. A Twentieth-Century Tragedy », dans Nikoloutsos Konstantinos P. (éd.), *Ancient Greek Women in Film. Classical Presences*, Oxford-New York, Oxford University Press, p. 95-116.
- SIFAKIS Grigoris M., 1995, « The One-Actor Rule in Greek Tragedy », in Alan Griffiths (éd.), *Stage Directions : Essays in Honour of E. W. Handley*, London, Institute of classical studies-University of London-School of advanced study, p. 13-24.
- SILVA PEREIRA Pedro Adriano G. T. da, 1984, *Pa. Oxy. 2390 : The Cosmogony. The text of the Commentary on « Alcman's Cosmogony » and some related lexical Research*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica.
- SIMON Bennett, 1978, *Mind and Madness in Ancient Greece. The Classical Roots of Modern Psychiatry*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- SLATKIN Laura M., [1992] 2011, « The Power of Thetis : Allusions and Interpretation in the *Iliad* », dans *The Power of Thetis and Selected Essays*, Washington DC, Center for Hellenic Studies, trustees for Harvard University, p. 19-95.
- SMITH Wesley D., 1967, « Disease in Euripides' *Orestes* », *Hermes*, n° 95 (3), p. 291-307.
- SNELL Bruno 1946, *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Vandenhoeck und Ruprecht, Hamburg (traduction française par Marianne Charrière et Pascale Escaig, *La découverte de l'esprit. La genèse de la pensée européenne chez les Grecs*, L'Éclat, 1994).
- SNELL Bruno 1948, « Das früheste Zeugnis über Sokrates », *Philologus*, n° 97, p. 125-134.
- SNELL Bruno (éd.), 1979-2010, *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- SOMMERSTEIN Alan H., 1981, *The comedies of Aristophanes, II : Knights*, Warminster, Aris & Philipps.
- SOMMERSTEIN Alan H., 1989, *Aeschylus – Eumenides*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SOMMERSTEIN Alan H., 2008, *Aeschylus*, 3 vol., London, Harvard University Press.
- SOMMERSTEIN Alan H., TORRANCE Isabelle C. (éds.), 2014, *Oaths and Swearing in Ancient Greece*, Berlin-Boston, De Gruyter,

- SPALTENSTEIN François, BIANCHI Olivier (éds.), 2004, *Autour de la césure* (Actes du colloque Damon des 3 et 4 novembre 2000, sous la direction de Martin Steinrück et Alexandra Lukinovitch), Bern, Peter Lang.
- STEINRÜCK Martin, 2007, À quoi sert la métrique ? Interprétation littéraire et analyse des formes métriques grecques : une introduction, Grenoble, Jérôme Millon.
- STELLA Massimo, 2007, « Misteri o menzogne di Dioniso ? Una riflessione sullo statuto del culto e del rito nelle *Baccanti* di Euripide », dans Anna Beltrametti (éd.), *Studi e materiali per le « Baccanti » di Euripide : storia, memorie, spettacoli*, Como, Ibis, p. 169-179.
- STOK Fabio, 1997, « Il pazzo e il suo medico », *Medicina nei secoli*, n° 9, p. 261-276.
- STUTTARD David (éd.), 2014, *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, London, Bloomsbury.
- SULLIVAN Shirley D., 1993, *Aeschylus' use of Psychological Terminology. Traditional and New*, Montréal & Kingstone-Londres-Buffalo, McGill-Queen University Press.
- SUSANETTI Davide, 2007, *Euripide. Fra tragedia, mito e filosofia*, Roma, Carocci.
- SUSANETTI Davide, 2008, *Euripide – Troiane*, Milano Feltrinelli.
- SUSANETTI Davide, 2010, *Euripide – Baccanti*, Roma Carocci.
- SWIFT Laura A., 2010, *The Hidden Chorus : Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- TAYLOR Alfred Edward, 1928, *A Commentary on Plato's « Timaeus »*, London-Edinburgh-Glasgow, Oxford University Press.
- THALMANN Walter G., 1985a, « Speech and silence in the *Oresteia*, 1 », *Phoenix*, n° 39 (1), p. 99-118.
- THALMANN Walter G., 1985b, « Speech and silence in the *Oresteia*, 2 », *Phoenix*, n° 39 (2), p. 221-237.
- THALMANN Walter G., 1986, « Aeschylus' Physiology of the Émotions », *American Journal of Philology*, n° 107, p. 489-511.
- THEODOROU Zena, 1993, « Subject to emotion : exploring madness in *Orestes* », *Classical Quarterly*, n° 43, p. 32-46.
- THÉVENET Lucie, 2009, *Le personnage du mythe au théâtre : la question de l'identité dans la tragédie grecque*, Paris, Les Belles Lettres.
- THUMIGER Chiara, 2009, « Epidemia tra le *Baccanti* di Euripide, Tucidide e il *Corpus Hippocraticum* », *Studi Italiani di Filologia Classica*, n° 7 (2), p. 176-200.
- THUMIGER Chiara, 2013a, « Mad Erôs and Eroticized Madness in Tragedy », dans Ed Sanders, Chiara Thumiger, Chris Carey, Nick J. Lowe (éds.), *Erôs in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press, p. 41-57.
- THUMIGER Chiara, 2013b, « Vision and Knowledge in Greek Tragedy », *Helios*, n° 40 (1-2), p. 223-245.

- THUMIGER Chiara, 2015, « Mental insanity in the Hippocratic texts : a pragmatic perspective », *Mnemosyne*, 68 (2), p. 210-233.
- TIMPANARO Sebastiano, 1988, *Cicerone. Della divinazione*, Milano, Garzanti.
- TODD Otis Johnson, [1932] 1962, *Index Aristophaneus*, Hildesheim, Olms.
- TORRANCE Isabelle, 2013, *Metapoetry in Euripides*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- TORRANCE Isabelle, 2014, « Ways to give Oaths extra Santicity », in Alan H. Sommerstein, Isabelle Torrance (éds.), *Oaths and Swearing in Ancient Greece*, Berlin-Boston, De Gruyter, p. 132-155.
- TUILLIER André, 1964, « Les Acharniens d'Aristophane et la date de la représentation de l'*Andromaque* d'Euripide », *Actes du VII^e Congrès de l'Association G. Budé*, Aix-en Provence, 1-6 avril 1963, Paris, Les Belles Lettres, p. 349-350.
- TURATO Fabio, 1972, *Il problema storico delle « Nuvole » di Aristofane*, Padova, Antenore.
- VALK Marchinus van der, 1971-1987, *Eustathii commentarii ad Homeri Iliadem*, 4 vol., Leiden, Brill.
- VALK Marchinus van der, 1981-1982, « A few observations on the *Ranae* of Aristophanes », *Humanitas*, n° 33-34, p. 95-126.
- VEGETTI Mario, 1976, *Opere di Ippocrate*, Torino, UTET.
- VERDENIUS Willem J., 1987, *Commentaries on Pindar*, 1 : *Olympian, Odes 3, 7, 12, 14*, Leiden, Brill (*Mnemosyne* – Supplementum 97).
- VERNANT Jean-Pierre, 1972, « Tensions et ambiguïtés dans la tragédie », dans Jean-Pierre Vernant, Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, p. 41-57.
- VERNANT Jean-Pierre, 1986, « Le Dionysos masqué des Bacchantes », dans Jean-Pierre Vernant, et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie deux*, Paris, La Découverte, p. 237-270.
- VERRALL Arthur W., 1895, *Euripides the Rationalist. A Study in the History of Art and Religion*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VETTA Massimo, DEL CORNO Dario, [1989] 2000, *Aristofane. Le Donne all'Assemblea*, Milano, Mondadori.
- VIANO Cristina, 2010, « Passions et délits passionnels chez Platon et Aristote. *Thumos* contre *hubris* ou la légitimité du crime », dans Aldo Brancacci, Dimitri El Murr, Daniela Patrizia Taormina (éds.), *Aglaïa. Autour de Platon. Mélanges offerts à Monique Dixsaut*, Paris, Vrin, p. 407-419.
- VIANO Cristina, 2013, « Aristotele, Eraclito e la forza irresistibile del *thumos* (22 B 85 DK) », *Doispontos*, n° 10, p. 169-188.
- VICAIRE Paul, 1963 « Pressentiments, présages, prophéties dans le théâtre d'Eschyle », *Revue des Études Grecques*, n° 76, p. 337-357.

- VILLACÈQUE Noémie, 2007, « “Toi, spectateur de mes tourments”. Les adresses au public dans la tragédie grecque », *Cahiers Glotz*, n° 18, p. 263-280.
- VILLACÈQUE Noémie, 2013, *Spectateurs de paroles ! Délibération démocratique et théâtre à Athènes à l'époque classique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- VILLARD Laurence, 2005, « La vision du malade dans la Collection Hippocratique », *Études sur la vision dans l'Antiquité classique*, Mont Saint Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, p. 109-130.
- VOELKE Pierre, 1996, « Beauté d'Hélène et rituels féminins dans l'*Hélène* d'Euripide », *Kernos*, n° 9, p. 281-296.
- VOILQUIN Jean, [1941] 1964, *Les penseurs grecs avant Socrate. De Thalès de Milet à Prodicos*, Traduction, introduction et notes, Paris, Garnier.
- WALLACE Robert W., 1993, « Private Lives and Public Enemies : Freedom of Thought in Classical Athens », dans Alan L. Boegehold et Adele C. Scafuro (éds.), *Athenian Identity and Civic Ideology*, Baltimore-Londres, Johns Hopkins University Press, p. 127-155.
- WEBSTER Thomas B. L., 1957, « Some Psychological Terms in Greek Tragedy », *Journal of Hellenic Studies*, n° 77 (1), p. 149-154.
- WEIL Henri, 1868, *Sept tragédies d'Euripide. Hippolyte, Médée, Hécube, Iphigénie à Aulis, Iphigénie en Tauride, Électre*, Texte grec, recension nouvelle avec un commentaire, Paris, Hachette.
- WEST Martin Litchfield, 1963, « Three Presocratic Cosmologies », *Classical Quarterly*, n° 13, p. 154-176.
- WEST Martin Litchfield, 1982, *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST Martin Litchfield, 1987, *Euripides Orestes*, Warminster, Aris & Phillips.
- WIANS William C., 2009, « The Agamemnon as Human Knowledge », dans William Wians (éd.), *Logos and Mythos*, New York, Sunny Press, p. 181-198.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF Ulrich von. 1931, *Der Glaube der Hellenen*, vol. 1. Berlin, Weidmann.
- WILGAUX Jérôme, DASEN Véronique (éds.), 2008, *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- WILLIAMS Bernard, 1993, *Shame and Necessity*, Berkeley-Los Angeles, California University Press (traduction française par Jean Lelaidier, *La honte et la nécessité*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997).
- WILLINK Charles W., [1986] 2004, *Euripides Orestes*, Oxford, Clarendon Press.
- WILSON Nigel G., 2007, *Aristophanis Fabulae*, 2 vol., Oxford, Clarendon Press.
- WINKLER John, ZEITLIN Froma (éds.), 1990, *Nothing to do with Dionysus ? Athenian drama in its social context*, Princeton, Princeton University Press.
- WOHL Victoria, 2015, *Euripides and the Politics of Form*, Princeton-Oxford, Princeton University Press.
- WORMAN Nancy, 2001, « This Voice which is not One. Helen's Verbal Guises

in Homeric Epic », dans André Lardinois, Laura McClure (éds.), *Making Silence Speak : Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton, Princeton University Press, p. 19-37.

WRIGHT Matthew, 2005, *Euripides' escape-tragedies : a study of « Helen », « Andromeda », and « Iphigenia among the Taurians »*, Oxford-New York, Oxford University Press.

WYLES Rosie, 2011, *Costume in Greek Tragedy*, London, Bristol Classical Press.

YOON Florence, 2012, *The Use of Anonymous Characters in Greek Tragedy : The Shaping of Heroes*, Leiden-Boston, Brill.

ZANATTA Marcello, 2006, *Aristotele, Retorica e Poetica*, Turin, UTET.

ZEITLIN Froma, 1985, « Playing the Other : Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama », *Représentations*, n° 11, p. 63-94.