



## Allégorie du mythe et étude de la nature dans le théâtre d'Euripide

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Poésie dramatique comme discours de savoir](#)

Auteur : Susanetti (Davide)

Résumé : Des *Troyennes* aux *Bacchantes*, les multiples références au langage de la philosophie et aux propos tirés de l'étude de la nature finissent par remettre en question le sens du mythe qui définit l'identité des personnages tragiques. Sur la scène, le mythe apparaît soit comme dispositif de pouvoir soit comme discours d'une élite intellectuelle qui réécrit la théologie et l'imaginaire partagé.

Pages : 211 à 229

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 16

Série : Symposia, n° 6

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406099772

ISBN : 978-2-406-09977-2

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Mythe, Euripide, symbole, nature, sacré

[Afficher en ligne](#)