



CLASSIQUES
GARNIER

MARGUIN-HAMON (Elsa), « Table des matières », *La Poésie de circonstance d'Henri d'Avranches. Portrait de l'artiste en souverain*, p. 393-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09542-2.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09542-2.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
HENRI D'AVRANCHES ET SON ŒUVRE	
Transmission, tradition, attributions	13
Henri d'Avranches, un objet d'intérêt bibliographique et historiographique à éclipses	13
La transmission de l'œuvre	21
Témoignages de la bibliothèque de Peterborough	21
Le rôle de Saint-Alban	22
Le manuscrit de Rievaulx	27
Attributions	30
La poésie de circonstance	32
CONTEXTE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE	35
Circonstances historiques	35
Contexte anglais :	
spécificités de la cour des Plantagenêt	35
Des intellectuels au service des cours et des puissants :	
carrières, parcours, réalités sociologiques	40
Henri d'Avranches, « mercenaire de la plume » ?	45
L'œuvre dans son contexte littéraire et intellectuel	63
Henri confronté aux Anciens et aux Modernes	64
Le rapport aux <i>artes</i> ?	71
L'environnement philosophique et épistémique	79
Les sources privilégiées d'Henri d'Avranches	105
Le poète et ses classiques	106
Réminiscences bibliques	124
Réécritures subreptices	139

HENRI D'AVRANCHES ET L'ÉCRITURE POÉTIQUE

Modalités, finalités	149
La versification selon Henri d'Avranches	150
Quels vers, pour quels usages?	150
Formes de l'hexamètre	154
L'octosyllabe selon Henri d'Avranches	161
Construction poétique	164
Les mots, révélateurs de vérités cachées	164
Déplacer le sens pour le révéler	188
Structures, motifs, économies poétiques	202
Éloquence(s)	233
Louer et blâmer pour convaincre	236
Plaider	292
Arbitrer et juger	296
La poésie médiolatine comme instrument de ressaisissement politique	303
Dimension agonistique de l'éloquence latine	304
Le poète, une autorité?	308
CONCLUSION	329
ANNEXE I	
Lettre de De Perche à J. Power, bibliothécaire (Cambridge, University Library)	331
ANNEXE II	
Henri d'Avranches, chronologie	339
ANNEXE III	
Liste de concordances des poèmes cités	341
BIBLIOGRAPHIE	345
INDEX	385