



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOUCHARDON (Marianne), NAUGRETTE (Florence)
(dir.), *La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines*, p. 195-196

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0195](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Marianne BOUCHARDON Théâtre contemporain, « théâtre-poésie » ?	11
Denis GUÉNOUN Élévation et abaissement	35
Céline HERSANT Philippe Minyana. Les « segments entassés »	39
Florence BERNARD La poésie dans le théâtre de Koltès. « Pas comme les poètes font de la musique des mots, mais comme on jouerait de la batterie »	55
Jean-Marie THOMASSEAU Valère Novarina. Acrobate acrobate et poète-appelant	75
Marie-Isabelle BOULA DE MAREUIL Les langues de cendre de Paul Celan et Patrick Kermann	91
Armelle TALBOT Poétique du document et poétisation documentaire. <i>L'Instruction</i> de Peter Weiss	103
Patrice PAVIS La poésie sur la scène contemporaine	127
Jean-Marie APOSTOLIDÈS L'alchimie poétique de Georges Lavaudant	145

Marianne BOUCHARDON et Florence NAUGRETTE

« Attention ! Terme radioactif ! ».

Entretien avec Michel Vinaver 161

BIBLIOGRAPHIE 173

INDEX DES NOMS 183

INDEX DES PIÈCES 189

RÉSUMÉS/*ABSTRACTS* 191