



Philippe Minyana

Les « segments entassés »

Collectif : [La Poésie - dans les écritures dramatiques contemporaines](#)

Array

Array

Résumé : La production de Philippe Minyana fait la part belle au poème dramatique pour mettre en scène une parole constituée de pulsations sonores, travaillée par le saut et l'intempestif, par le retour à la ligne et la fragmentation. En jouant sur l'accumulation de segments linguistiques minimalistes, sur l'assèchement du squelette de la phrase, sur le décrochage typographique, Minyana fait du poème un moyen de décomposition de la fiction théâtrale, de son rythme et de sa continuité.

Nombre de pages : 196

Série : Études théâtrales, n° 1

ISBN : 978-2-8124-3664-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3664-2.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)