



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in BONHOMME (Béatrice), GROSSI (Gabriel)
(dir.), *La Poésie comme espace méditatif ?*, p. 323-332

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3407-5.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3407-5.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADORNO, Theodor W., *Dialectique négative*, Paris, Payot & Rivages, « Petite Bibliothèque Payot », 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Langage et la mort*, traduit de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- ALBIACH, Anne-Marie, *État*, Paris, Mercure de France, 1988.
- ALLEN, Suzanne, *L'Espace d'un livre*, Paris, Gallimard, 1971.
- ANDRADE, Eugénio (de), *Versants du regard et autres poèmes en prose*, traduits du portugais par Patrick Quillier, Paris, La Différence, 1990.
- BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant*, « Métaphysiques et poésie », Paris, Stock, 1992.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, [1957], Paris, PUF, 1992.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, José Corti, 1948.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné, L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Templa serena : Lucrèce au miroir de Francis Ponge*, Genève, Droz, 2013.
- BANCQUART Marie-Claire (dir.), *Poésie de langue française, 1945-1960*, Paris, PUF, « Écriture », 1995.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Avec la mort, quartier d'orange entre les dents*, Sens, Obsidiane, « Les Solitudes », 2005.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Verticale du secret*, Sens, Obsidiane, « Les Solitudes », 2007.
- BAUCHAU, Henry, *L'Écriture à l'écoute*, Arles, Éditions Actes Sud, 2000.
- BAUCHAU, Henry, *La Déchirure*, Bruxelles, Éditions Labor, 1998.
- BAUCHAU, Henry, *Poésie complète*, Arles, Éditions Actes Sud, 2009.
- BAUDELAIRE, Charles, « Crépuscule du soir », *Le Spleen de Paris : petits poèmes en prose*, Paris, Librairie générale française, 2003.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1859, Critique d'art*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992.
- BERGOUNIOUX, Gabriel, *Le Moyen de parler*, Lagrasse, Verdier, 2004.

- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant*, Paris, PUF, « Quadrige », 1998.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Dernier à parler*, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana, 1984.
- BOLLACK, Jean, *L'Écrit. Une poétique dans l'œuvre de Celan*, Paris, PUF, 2003.
- BOLLACK, Jean, *Poésie contre poésie*, Paris, PUF, 2001.
- BOLLACK, Jean, WINCKLER, Jean-Marie et WÖGERBAUER, Werner (dir.), *Paul Celan. Une lecture à plusieurs*, Lille, Université de Lille III, *Revue des sciences humaines*, n° 223, 1991.
- BONHOMME Béatrice et Odile GANNIER (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, « Thyrses » n° 2, 2012.
- BONNEFOY, Yves, « Entretien avec Murielle Gagnebin », dans Murielle GAGNEBIN (dir.), *Yves Bonnefoy, lumière et nuit des images*, Seyssel, Champ vallon, « L'Or d'Atalante », 2005.
- BONNEFOY, Yves, *Dans le leurre du seuil*, Paris, Mercure de France, 1975.
- BONNEFOY, Yves, *Dans le leurre du seuil, Poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1992.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990.
- BONNEFOY, Yves, *L'Alliance de la poésie et de la musique*, Paris, Éditions Galilée, 2007.
- BONNEFOY, Yves, *L'Imaginaire métaphysique*, Paris, Éditions du Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2006.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, « Idées », 1983.
- BONNEFOY, Yves, *L'Inachevable, Entretiens sur la poésie 1990-2010*, Paris, Albin Michel, 2010.
- BONNEFOY, Yves, *La Beauté dès le premier jour*, Bordeaux, Éditions William Blake and Co, 2010.
- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de parole*, Paris, Mercure de France, 1988.
- BONNEFOY, Yves, *Le Nuage rouge*, Paris, Mercure de France, 1977.
- BONNEFOY, Yves, *Le Sommeil de personne*, Bordeaux, William Blake and Co, 2004.
- BONNEFOY, Yves, *Remarques sur le dessin*, Paris, Mercure de France, 1993.
- BONNEFOY, Yves, *Remarques sur le regard*, Paris, Calmann-Lévy, 2002.
- BONNEFOY, Yves, TITUS-CARMEL, Gérard, *Feuillées*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2004.
- BRAULT, Jacques, *Au fond du jardin, Accompagnements*, Montréal, Éditions du Noroît, 1996.
- BRILLANT, Nathalie, *Salah Stétié, Une poétique de l'arabesque*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- BRODA, Martine, *Dans la main de personne. Essai sur Paul Celan*, Paris, Éditions du Cerf, 1986.

- BUBER, Martin, *Je et Tu*, traduit de l'allemand par Geneviève Bianquis, Paris, Aubier, 1969.
- CASSOU, Jean, *Pour la poésie*, Paris, Éditions R.-A. Corrêa, 1935.
- CELAN, Paul, *Contrainte de lumière*, traduit par Bertrand Badiou et Jean-Claude Rambach, Paris, Belin, 1989.
- CELAN, Paul, *De seuil en seuil*, traduit par Valérie Briet, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- CELAN, Paul, *Enclos du temps*, traduit par Martine Broda, Paris, Clivages, 1985.
- CELAN, Paul, *Entretien dans la montagne*, traduit par Stéphane Mosès, Lagrasse, Verdier, 2001.
- CELAN, Paul, *Gesammelte Werke*, édité par Deda Allemann & Stefan Reichert, édition en cinq volumes, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1983.
- CELAN, Paul, *Grille de parole*, traduit par Martine Broda, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- CELAN, Paul, *La Rose de personne*, traduit par Martine Broda, Clermont-Ferrand, Le Nouveau Commerce, 1979. Réédition, Paris, José Corti, 2002.
- CELAN, Paul, *Le Méridien & autres proses*, traduit par Jean Launay, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- CELAN, Paul, *Partie de neige*, traduit par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- CELAN, Paul, *Pavot et mémoire*, traduit par Valérie Briet, Paris, Christian Bourgois, 1987.
- CELAN, Paul, *Poèmes*, traduit par André du Bouchet, Paris, Mercure de France, 1986.
- CELAN, Paul, *Renverse du souffle*, traduit par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- CELAN, Paul, *Strette et autres poèmes*, traduit par Jean Daive, Paris, Mercure de France, 1990.
- CELAN, Paul, *Strette*, choix de poèmes, suivis du *Méridien* et d'*Entretien dans la montagne*, traduit par André du Bouchet, Jean Pierre Burgart, Jean Daive et John E. Jackson, Paris, Mercure de France 1971.
- CHALFEN, Israël, *Paul Celan. Biographie de jeunesse*, Paris, Plon, 1989.
- CHAR, René, *Fenêtres dormantes et porte sur le toit*, Paris, Gallimard, 1979.
- CHAR, René, « La Nuit talismanique qui brillait dans son cercle », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- CHENG, François, « Qui dira notre nuit », dans *À l'Orient de tout*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2005.
- COHEN, Jean, *Théorie de la poéticité*, Paris, José Corti, 1995.
- COHEN, Laurent, *Paul Celan*, Paris, Jean-Michel Place, 2000.

- COLLOT, Michel, *La Matière-Émotion*, Paris, PUF, « Écriture », 1997.
- COLOMBAT, Rémy, LEFEBVRE, Jean-Pierre et VALENTIN, Jean-Marie (dir.), *Paul Celan. Poésie et poétique*, Paris, Klincksieck, 2002.
- Contre-jour. Études sur Paul Celan*, Martine BRODA (dir.), colloque de Cerisy, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- CORBIN, Henri, *Corps spirituel et terre céleste*, Paris Buchet-Chastel, 1979.
- CROCE, Benedetto, *Essais d'esthétique*, Paris, Gallimard, 1991.
- DE LIBERA, Alain, *Eckhart, Suso, Tauler ou la divinisation de l'homme*, Paris, Bayard, « L'Aventure intérieure », 1996.
- DE LIBERA, Alain, *Introduction à la mystique rhénane, d'Albert le Grand à Maître Eckhart*, Paris, Œil, « Sagesse chrétienne », 1984 ; repris dans DE LIBERA, Alain, *La Mystique rhénane : d'Albert le Grand à Maître Eckhart*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Sagesse », 1994.
- DE LIBERA, Alain, *Maître Eckhart et la mystique rhénane*, Paris, Cerf, « Initiations au Moyen-Âge », 1999.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *Jean Follain, un monde peuplé d'attente*, Marseille, Éditions Autres temps, « Temps vifs », 1995.
- DELACRÉTAZ, Anne-Lise (dir.), *Pierre-Alain Tâche, une poétique de l'instant, Hommages, études et inédits*, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 2006.
- DELORME, Françoise, *Du cerisier*, Mont-de-Laval, Éditions L'Atelier du Grand Tétras, 2012.
- DERRIDA, Jacques, *Béliers. Le dialogue interrompu : entre deux infinis, le poème*, Paris, Galilée, 2003.
- DERRIDA, Jacques, *Schibboleth : pour Paul Celan*, Paris, Galilée, 1986.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 2005, 623 pages.
- DES ROSIERS, Joël, *Gaiac*, Montréal, Triptyque, 2010.
- DU BOUCHET, André, *Une lampe dans la lumière aride*, Paris, Éditions Le Bruit du temps, 2011.
- DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique, L'objet esthétique*, T. I, Paris, PUF, 1953.
- DUPIN, Jacques, *Ballast*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2009.
- DUPIN, Jacques, *De nul lieu et du Japon*, Tours, Farrago, 2001.
- DUPIN, Jacques, *Écart*, Paris, P.O.L., 2000.
- DUPIN, Jacques, *Le Corps clairvoyant*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1999.
- DUPIN, Jacques, *M'introduire dans ton histoire*, Paris, P.O.L., 2007.
- DUPIN, Jacques, *Par quelque biais vers quelque bord*, Paris, P.O.L., 2009.
- DUPIN, Jacques, *Rien encore, tout déjà*, Paris, Seghers, « Poésie d'abord », 2002.
- ELIADE, Mircea, *Images et symboles*, Paris, Gallimard, « Tel », 1997.

- ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1969.
- ÉMAZ, Antoine, *Cambouis*, Paris, Éditions du Seuil, « Déplacements », 2009.
- FLEURY, Cynthia, *Imagination, imaginaire, imaginal*, Paris, PUF, « Débats philosophiques », 2006.
- FONDANE, Benjamin, *Faux Traité d'esthétique*, Paris, Plasma, 1980.
- FRÉNAUD, André, *Gloses à la « sorcière »*, Paris, Gallimard, 1995.
- FRÉNAUD, André, *Nul ne s'égare*, suivi de *Haeres*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2006.
- GADAMER, Hans Georg, *Qui suis-je et qui es-tu ?*, Arles, Actes Sud, 1987.
- GAMALEYA, Boris, *Jets d'aile, vent des origines*, Paris, Jean-Michel Place, 2005.
- GAMALEYA, Boris, *Lady Sterne au Grand Sud*, Saint-André (La Réunion), Azalées éd., 1995.
- GASPAR, Lorand, *Approche de la parole*, Paris, Gallimard, [1978], 1994.
- GASPAR, Lorand, *Derrière le dos de Dieu*, Paris, Gallimard, 2010.
- GASPAR, Lorand, *Feuilles d'observation*, Paris, Gallimard, 1997.
- GASPAR, Lorand, *Patmos et autres poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2004.
- GAUSSIN, Allain, *L'attente... L'absolu*, Dol-de-Bretagne, Éditions d'écarts, 2009.
- GIGANDET, Alain, *Lucrèce. Atomes, mouvement : physique et éthique*, Paris, PUF, 2001.
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir, poésie et littéralité*, Paris, Éditions du Seuil, « Fiction & Cie », 1992.
- GLISSANT, Édouard, *Introduction à une Poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GROS, Léon-Gabriel, *Poètes contemporains*, Paris, Les Cahiers du Sud, 1944.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole*, traduit de l'allemand par Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédier, Paris, Gallimard, 1976.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, Paris, Gallimard, 1986.
- HELMER, Étienne, *Épicure ou l'économie du bonheur*, Neuvy-en-Champagne, Le passager clandestin, « Les précurseurs de la décroissance », 2013.
- HÖLDERLIN, Friedrich, « Pain et vin », in *Hymnes, élégies et autres poèmes*, trad. Armel Guerne, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 1983.
- JACCOTTET, Philippe, *À la lumière d'hiver*, suivi de *Pensées sous les nuages*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.
- JACCOTTET, Philippe, *À travers un verger*, Montpellier, Fata Morgana, 1975.
- JACCOTTET, Philippe, *Éléments d'un songe*, Paris, Gallimard, 1961.
- JACCOTTET, Philippe, *La Promenade sous les arbres*, Neuchâtel, La Bibliothèque des arts, 1988.
- JACCOTTET, Philippe, *La Semaïson*, Paris, Gallimard, 1984.
- JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1986.
- JACCOTTET, Philippe, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2001.
- JACKSON, John E., *La Poésie et son autre*, Paris, Corti, 1998.

- JANICAUD, Dominique, *La Phénoménologie éclatée*, Paris, Édition de L'éclat, 1998.
- JEAN DE LA CROIX, *Nuit obscure, Chansons de l'âme*, Paris, Gallimard « Poésie », 1997.
- JOUBE, Pierre Jean, *Œuvre II*, Paris, Mercure de France, 1987.
- JUARROZ, Roberto, *Poésie et Réalité*, trad. Jean-Claude Masson, Paris, Lettres Vives, « Terre de poésie », 1987.
- JULIET, Charles, *Bribes pour un double*, Orbey, Arfuyen, 2001.
- JULIET, Charles, *Entretien avec Fabienne Verdier*, Paris, Albin Michel, 2007.
- JULLIEN, François, *Cette étrange idée du beau*, Paris, Grasset, 2010.
- KANDINSKY, Wassily, *L'Almanach du Blaue Reiter*, Paris, Klincksieck, 1981.
- KELÉN, Jacqueline, *Du sommeil et autres joies déraisonnables*, Paris, La Renaissance du livre, 2003.
- LA TOUR DU PIN, Patrice (de), *La Quête de joie*, suivi de *Petite somme de poésie*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1967.
- LA TOUR DU PIN, Patrice (de), *La Vie recluse en poésie*, suivi de *Présence et poésie*, par Daniels-Rops, Paris, Plon, « Présences », 1938.
- LA TOUR DU PIN, Patrice (de), *Une Somme de Poésie*, Paris, Gallimard, 1946.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Premières méditations poétiques*, Paris, Hachette et Cie, 1878.
- LAUTERWEIN, Andréa, *Paul Celan*, Paris, Belin, 2005.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Paul Celan. De l'être à l'autre*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 2002.
- LOSSKY, Vladimir, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Paris, Vrin, « Études de philosophie médiévale », 1960.
- LUCRÈCE, *De la nature/De rerum natura*, texte latin édité par Alfred Ernout, traduction de José Kany-Turpin, Paris, Aubier, 1993, rééd. Flammarion GF, 1997.
- MANDELSTAM, Ossip, *De la poésie*, traduit du russe par Mayelaveta, Paris, Gallimard, 1990.
- MARCEL, Gabriel, *Journal métaphysique*, Paris, Gallimard, [1927], 1968.
- MARCEL, Gabriel, *Présence et immortalité*, Paris, Association Présence de Gabriel Marcel, 2001.
- MARION, Jean-Luc, *La Croisée du visible*, Paris, PUF, 1996.
- MATHIEU, Jean-Claude (dir.), *Jacques Dupin*, Paris, Revue Europe, n° 998-999 (juin-juillet 2012), 404 pages.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Chutes de pluie fine*, Paris, Mercure de France, 2002.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, Librairie José Corti, 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *L'Écrivain imaginaire*, Paris, Mercure de France, 1994.

- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le Poète perplexe*, Paris, José Corti, « en lisant, en écrivant », 2002.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Léon Zack ou l'instinct de ciel*, Paris, Éditions de la Différence, 1990.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Les Abeilles de l'invisible*, Seyssel, Champ Vallon, « Recueil », 1990.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pas sur la neige*, Paris, Mercure de France, 2004.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Une histoire de bleu*, suivi de *L'Instinct de ciel*, Paris, Gallimard, « Poésie », n° 412, 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1994.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964, 360 pages.
- MICHAUX, Henri, *Chemins cherchés Chemins perdus Transgressions*, Paris, Gallimard, 1981.
- MICHEL, Jean-Paul, *Je ne voudrais rien qui mente, dans un livre*, Paris, Flammarion, « Poésie », 2010.
- MONCOND'HUY, Dominique et MOURIER-CASILE, Pascaline (dir.), *Jacques Roubaud*, « La Licorne », Poitiers, Presses universitaires de Poitiers, 1997.
- NANCY, Jean-Luc, *La Beauté*, Montrouge, Bayard Éditions, 2009.
- NOVALIS, *Hymnes à la nuit*, Chant 6, Paris, La Différence, 1990.
- OSTER, Pierre, *Paysage du Tout*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2000.
- OUELLETTE, Fernand, *Les heures*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, Seyssel, Champ Vallon, 1988.
- PAZ, Octavio, *L'arc et la lyre*, Paris, Gallimard, « Essais », 1987.
- PERRIER, Anne, *Œuvre poétique, Le Joueur de flûte* [1994], Bordeaux, Éditions de l'Escampette, 1996.
- PESSOA, Fernando, *Livro do Desassossego composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa*, édition établie par Richard Zenith, Lisbonne, Assírio & Alvim, (Obra Essencial de Fernando Pessoa) 2011 (4^e édition actualisée). Trad. française : *Le Livre de l'Intranquillité de Bernardo Soares*, traduit du portugais par Françoise Laye, 3^e édition, Paris, Christian Bourgois, 1999.
- PESSOA, Fernando, *Œuvres poétiques*. Édition établie par Patrick Quillier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- PLATON, *La République*, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 1985.
- PLOUVIER, Paule et VENTRESQUE, Renée, *Itinéraires de Salah Stétié*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- PONGE, Francis, *Pièces, Œuvres complètes*, sous la direction de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999.
- PONGE, Francis, *Pour un Malherbe*, Paris, Gallimard, 1965.

- POUND, Ezra, *Literary Essays of Ezra Pound*, éditions par T. S. Eliot, Londres, Faber and Faber, 1963 (2^e édition).
- PRÉTA-DE BEAUFORT, Aude, *La Poésie comme exercice spirituel et comme incarnation. Aspects de l'inquiétude dans la poésie française de 1945 à nos jours. Synthèse des travaux en vue de l'habilitation à diriger des recherches*, Paris, Université Paris-IV-Sorbonne, 2005.
- PUEL, Gaston, *Carnet de Veilbes*, Auch, L'Arrière-Pays, 1993.
- PUEL, Gaston, *L'incessant, l'incertain*, Marseille, Sud, 1987.
- RABATÉ, Dominique, *Gestes lyriques*, Paris, Édition Corti, « Les Essais », 2013.
- RADNÓTI, Miklós, *Marche forcée*, traduit du hongrois et présenté par Jean-Luc Moreau, Paris, Phébus, 2000.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1940.
- RAYNAL, David et SMITH, Franck, *Sauf erreur*, (entretiens de Salah Stétié avec David Raynal et Franck Smith), Vénissieux, Éditions Paroles d'aube, 1999.
- REVERDY, Le Pierre, *Le Gant de crin*, notes, Paris, Flammarion, 1968.
- REVERDY, Pierre, *Cette émotion appelée poésie*, Paris, Flammarion, 1974.
- RICÉUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1997.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, t. I, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1991.
- RILKE, Rainer Maria, *Le Testament*, édition établie par Ernst Zinn, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres en prose. Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Claude David avec la collaboration de Rémy Colombat, Bernard Lortholary et Claude Porcell, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, trad. par Rémy Colombat, Jean-Claude Crespy, Dominique Iehl, Rémy Lambrechts, Marc de Launay, Jean-Pierre Lefebvre, Jacques Legrand, Marc Petit et Maurice Regnault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, , Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 78, 1972 (réédition de 2001, établie, présentée et annotée par Antoine Adam).
- RÔSHAN, Alireza, *Jusqu'à toi combien de poèmes*, traduit du persan par Tayeb Hashemi et Jean-Restom Nasser, Toulouse, Érès, « Po&psy », 2011.
- ROUBAUD, Jacques, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard, 1986.
- SACHS, Nelly, *Éclipse d'étoile*, (*Sternverdunkelung*), traduit de l'allemand par Mireille Gansel, Lagrasse, Verdier, 1999.
- SACHS, Nelly, *Et personne n'en sait davantage* (*Und niemand weiß weiter*), suivi de *Exode et métamorphose*, traduit de l'allemand par Mireille Gansel, Lagrasse, Verdier, 2002.
- SACHS, Nelly, *Partage-toi, nuit* (*Teile dich Nacht*), traduit de l'allemand par Mireille Gansel, Lagrasse, Verdier, 2005.

- SACRÉ, James, *La Poésie comment dire ?*, Marseille, Éditions André Dimanche, 1993.
- SALEM, Jean, *Lucrèce et l'éthique*, Paris, Vrin, 1997.
- SCHNEIDER, Jean-Claude, *Entretien sur Celan*, Rennes, Apogée, 2002.
- SIMÉON, Jean-Pierre, *Charles Juliet, La conquête dans l'obscur*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, « Poésie », 2003.
- SIMONDON, Gilbert, *L'Individu et sa genèse physico-biologique*, Grenoble, Éditions Millon, 1995.
- SOLOMON, Petre, *Paul Celan. L'adolescence d'un adieu*, traduit du roumain par Daniel Pujol, Castelnau-le-Lez, Éditions Climats, 1990.
- SOULEZ, Antonia, *Sons couleurs*, Sampzon, Éditions Delatour France, « Quatuor », 2010.
- SPADA, Marcel, *Francis Ponge*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui » 220, 1977.
- STAIGER, Emil, *Les Concepts fondamentaux de la poétique*, Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1990.
- STÉTIÉ, Salah, *Archer aveugle*, Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 1985.
- STÉTIÉ, Salah, *Carnets du méditant*, Paris, Albin-Michel, 2003.
- STÉTIÉ, Salah, *D'une langue*, Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 2013.
- STÉTIÉ, Salah, *Fièvre et guérison de l'icône*, s. l., Imprimerie Nationale / Unesco, 1998.
- STÉTIÉ, Salah, *Inversion de l'arbre et du silence*, Paris, Gallimard, 1980.
- STÉTIÉ, Salah, *Le Nibbio*, Paris, José Corti, 1993.
- STÉTIÉ, Salah, *Lumière sur lumière ou l'Islam créateur*, Le Revest, Les Cahiers de l'Egaré, 1992.
- STÉTIÉ, Salah, *Réfraction du désert et du désir*, Mazamet, Babel éditeur, 1994.
- STÉTIÉ, Salah, *Sauf erreur*, Grigny, Éditions Paroles d'Aube, 1999.
- STÉTIÉ, Salah, *Sur le cœur d'Israël*, Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 2013.
- STÉTIÉ, Salah, *Une rose pour Wâdi Rum*, Paris, Fario, 2012.
- STRAUS, Erwin, *Du Sens des sens : contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Grenoble, Jérôme Millon, 1989.
- SUIED, Alain, *Kaddish pour Paul Celan*, Paris, Obsidiane, 1989.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Arts poétiques*, Genève, Éditions La Dogana, 1996.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Bruissements*, « Le gardien de la forêt », Bruxelles, Éditions La Pierre d'Alun, 2005.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Dernier État des lieux*, Lausanne, Éditions Empreintes, 2011.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Fresque avec ange*, Chêne-Bourg, Éditions La Dogana, 2012.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Greffer*, Lausanne, Cahiers de la Renaissance vaudoise, 1962.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *L'Air des hautbois : variations sur la Folia*, Carouge-Genève, Éditions Zoé, 2010.

- TÂCHE, Pierre-Alain, *L'État des lieux*, Lausanne, Éditions Empreintes, 1998.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *L'Idée contre l'image*, Carouge-Genève, Éditions Zoé, 2013.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *L'Inhabité, Poésie est son nom, Celle qui règne à Carona*, Moudon, Éditions Empreintes, « Poche-poésie », 2001.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Le dit d'Orta*, Genève, Éditions La Dogana, 1985.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Noces de rocher*, dessins de Martine Clerc, Lausanne, Éditions Empreintes, 1993.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Nouvel État des lieux*, Lausanne, Éditions Empreintes, 2005.
- TÂCHE, Pierre-Alain, *Reliques*, Genève, Éditions La Dogana, 1997.
- TITUS-CARMEL, Gérard, *Ressac*, Sens, Obsidiane, 2010.
- TZARA, Tristan, *L'Homme approximatif*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1968.
- VAN ROGGER, Roger, *Pictura-Edelweiss*, Toulouse, Centre de Promotion Culturelle de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, 1984.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2008, 2^e édition augmentée [1^{re} éd., 2005].
- WORMS, Frédéric, *La Philosophie en France au xx^e siècle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2009.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Vie des images*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, « La Bibliothèque de l'Imaginaire », 2002.
- ZAMBRANO, Maria, *Philosophie et poésie*, trad. J. Ancet, Paris, José Corti, 2003.
- ZUM BRUNN, Émilie (dir.), *Voici Maître Eckhart*, Grenoble, Éditions J. Millon, 1994.