



CLASSIQUES
GARNIER

BIZER (Marc), « Table des matières », *La Poésie au miroir. Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*, p. 229-231

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5679-4.p.0226](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5679-4.p.0226)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1 : De la <i>translatio</i> à la <i>dissimulatio</i>	13
<i>Conversio</i> et <i>variatio</i>	15
La Renaissance: de l' <i>imitatio</i> à la <i>dissimulatio</i>	23
Imitation et traduction chez la Pléiade	50
CHAPITRE 2 : Joachim Du Bellay: Faustine, ou l'amour de la poésie amoureuse	61
<i>Lingua</i>	62
<i>Amor</i>	82
CHAPITRE 3 : Rémy Belleau traducteur	109
<i>Les Odes d'Anacréon</i>	110
Les Traductions de Ronsard.....	119
Des traductions de Ronsard à l'auto-traduction	130
Appendices	146
CHAPITRE 4 : Jean-Antoine de Baïf, ou la conscience d'un plagiaire	153
<i>Les nova carmina</i>	154
<i>Le novus poeta</i>	171
CONCLUSION	189
BIBLIOGRAPHIE	193
INDEX	219
TABLE DES MATIÈRES	229