



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in DESCLOS (Marie-Laurence) (dir.), *La Poésie archaïque comme discours de savoir*, p. 259-286

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07379-6.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07379-6.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADKINS, Arthur W. H, 1985, *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago-London, University of Chicago Press.
- ADORJÁNI, Zsolt, 2013, « Die Weisheit des Oidipus : Zu Pindars *Pythie* 4, 263-269 », *Museum Helveticum*, 70 (1), p. 3-9.
- ALONI, Antonio, 2001, « The Proem of Simonides' Plataea Elegy and the Circumstances of its Performance », in Deborah Boedeker, David Sider (éds.), *The New Simonides : Contexts of Praise and Desire*, New York, Oxford University Press, p. 86-105.
- ALONI, Antonio, IANNUCCI, Alessandro, 2007, *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo. Con un'appendice sulla "nuova" elegia di Archiloco*, Firenze, Le Monnier.
- ALONI, Antonio, IANNUCCI, Alessandro, 2016, « Writing Solon », in Laura Swift, Chris Carey (eds.), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford, Oxford University Press, p. 155-173.
- AMPOLO, Carmine, 1993, « Il tuffo e l'oltretomba. Una nota sulla tomba del tuffatore e Plut., *Mor.* 563e », *La Parola del passato : rivista di studi antichi*, n° 48, p. 104-108.
- ANDERSEN, Øivind and HAUG, Dag Trygve Truslew (éds.), 2012, *Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- ANNÉE, Magali, 2010, « Pouvoir du λόγος et λόγος d'un pouvoir chez Tyrée », in Gian Franco Gianotti (éd.), *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 79-95.
- ANNÉE, Magali, 2011, « Le "cratylisme" de Platon : le Cratyle comme réappropriation philosophique du fonctionnement phonico-pragmatique de la langue poétique archaïque », *Journal of Ancient Philosophy*, vol. V, Issue 1. <http://www.filosofiaantiga.com/documents/magali-cratyle.pdf>.
- ANNÉE, Magali, 2012, *Parménide. Fragments-Poème*, Précédé de « Énoncer le verbe être », Paris, Vrin.
- ANNÉE, Magali, 2017, *La diction des anciens chants parénétiqes : Kallinos et Tyrée [édition, traduction, interprétation]*, Paris, Classiques Garnier.
- ARENDT, Hannah, [1954] 1972, *La crise de la culture*, Paris, Gallimard.
- ARRIGHETTI, Graziano, 1981, « Il misoginismo di Esiodo », *Misoginia e*

- maschilismo in Grecia e in Roma, Ottave giornate filologiche genovesi*, Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica e medieval, n° 71, p. 27-48.
- ARRIGHETTI, Graziano, 1998, *Esiòdo, Opere*, Torino, Einaudi-Gallimard.
- ARRIGONI, Giampiera, 1985, « Donne e sport nel mondo greco. Religione e società », in Giampiera Arrigoni (éd.), *Le donne in Grecia*, Roma, Laterza, p. 55-128.
- AZOULAY, Vincent, 2004, *Xénophon et les grâces du pouvoir : de la charis au charisme*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- AZOULAY, Vincent, PONTIER, Pierre, 2012, « Xénophon (env. 428 – env. 355) », in Arnaud Macé (ed.), *Choses privées et chose publique en Grèce ancienne. Genèse et structure d'un système de classification*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 401-428.
- BAKKER, Egbert J., 1999 « Homeric ΟΥΤΟΣ and the Poetics of Deixis », *Classical Philology*, n° 94 (1), p. 1-19.
- BANDINI, Michele, DORION, Louis-André, 2011, *Xénophon – Mémoires II-III*, Tome II, 1^{re} partie, Paris, Les Belles Lettres.
- BARNES, Jonathan, 1982, *The Presocratic Philosophers*. London-New York, Routledge & Kegan Paul.
- BASSETT, Samuel E., 1920, « ὙΣΤΕΡΟΝ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ὈΜΗΡΙΚΟΣ (Cicero, Att. 1.16.1) », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 31, p. 39-62.
- BASSI, Karen, 1993, « Helen and the Discourse of Denial in Stesichorus' *Palinode* », *Arethusa*, n° 26, p. 51-75.
- BATTEZZATO, Luigi, 2005, « Le vie dell'Ade e le vie di Parménide. Filologia, filosofia e presenze femminili nelle lamine d'oro "orfiche" », *Seminari romani di cultura greca*, n° 8, p. 67-99.
- BAUMBACH, Manuel, 2016, « *Protos heures* » *Brill's New Pauly. Antiquity volumes* edited by Hubert Cancik and Helmuth Schneider, Brill Online, 2016, <http://referenceworks.brillonline.com/entries/brill-s-new-pauly/protos-heures-e1011460>.
- BEAUFRET, Jean, 1995, *Parménide. Le Poème*, Paris, PUF.
- BECK, Deborah, 2012, *Speech presentation in Homeric epic*, Austin (Tex.), University of Texas Press.
- BEECROFT, Alexander J., 2006, « "This is not a true story" Stesichorus's *Palinode* and the Revenge of Epicor », *Transactions of the American Philological Association*, n° 136, p. 47-69.
- BENVENISTE, Émile, 1933, « Le participe indo-européen en -mno- », *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 34, p. 5-21.
- BENVENISTE, Émile, 1966, « Actif et moyen dans le verbe », *Problèmes de Linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, p. 168-175.
- BERGK, Theodor, 1882, XXIV. *Tynnichus*, in *Poetae lyriici Graeci*, quartis curis recensuit Th. Bergk, Pars III (*Poetae melici*), Lipsiae, Teubner.

- BÉRARD, Victor, 1933, *L'Odyssée*, « Poésie homérique », tome II : chants VIII-XV, Paris, Les Belles Lettres.
- BERNABÉ, Alberto, [1979] 2013, « Los filósofos presocráticos como autores literarios », *Emerita*, n° 47, p. 357-394. Reprint : *Los filósofos presocráticos. Literatura, lengua y visión del mundo*, Madrid, Ediciones Evohé, p. 15-52.
- BERNABÉ, Alberto, 1987, *Poetae Epici Graeci : Testimonia et Fragmenta*, 3 vols., Stuttgart-Leipzig, Teubner.
- BERNABÉ, Alberto, 2007, *Parménides. Poema (Fragmentos y tradición textual)*, Edición y traducción de Alberto Bernabé, Introducción, notas y comentarios de Juan Pérez de Tudela, Epílogo Nestor-Luis Cordero, Madrid, Istmo.
- BERNABÉ, Alberto, 2013, « 'Ο Πλάτων παρωιδεῖ τὰ Ὀρφείως. Plato's transposition of Orphic Netherworld Imagery », in Vishwa P. Adluri (éd.), *Philosophy and Salvation in Greek Religion*, Berlin-Boston, De Gruyter, p. 117-149.
- BERNABÉ, Alberto, JIMÉNEZ, San Cristóbal, Ana Isabel, 2008, *Instructions for the Netherworld. The Orphic Gold Tablets*, translated by Michael Chase, Leiden-Boston, Brill.
- BERRUECOS FRANK, Bernardo, 1988, « Anillos, polifonía y coralidad en el Proemio de Parménides. Estructuras y esquemas simbólicos en el fr. 28 B 1 DK » (à paraître).
- BERTOLINI, Francesco, 1988, « Odisseo Aedo, Omero carpentiere : Odissea 17 384-385 », *Lexis*, n° 2, p. 145-164.
- BLAISE, Fabienne, 1992, « L'épisode de Typhée dans la *Théogonie* d'Hésiode (v. 820-885) : la stabilisation du monde », *Revue des études grecques*, n° 105, p. 349-370.
- BLAISE, Fabienne, 2005, « Poésie, politique, religion : Solon entre les dieux et les hommes : (l'*Eunomie* et l'*Élégie aux Muses*, 4 et 13 West) », *Revue de Philosophie Ancienne*, n° 23 (1), p. 3-40.
- BLAISE, Fabienne, ROUSSEAU, Philippe, 1996, « La guerre (*Theogonie*, v. 617-720) », in Fabienne Blaise, Pierre Judet de La Combe, Philippe Rousseau (éds.), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, p. 213-233.
- BLAISE, Fabienne, JUDET DE LA COMBE, Pierre, ROUSSEAU, Philippe (éds.), 1996, *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- BLANK, David L., 1982, « Faith and Persuasion in Parmenides », *Classical Antiquity*, n° 1, p. 167-177.
- BOEDEKER, Deborah, SIDER, David (éds.), 2001, *The New Simonides : Contexts of Praise and Desire*, New York, Oxford University Press.
- BOEDER, Heribert, 1959, « Der Frühgriechische Wortgebrauch von Logos und Aletheia », *Archiv für Begriffsgeschichte*, n° 4, p. 82-112.
- BOLLACK, Jean, 2006, *Parménide. De l'étant au monde*, Paris, Verdier.

- BOLLACK, Jean, WISMANN, Heinz, 1972, *Héraclite ou la séparation*, Paris, éditions de Minuit.
- BONNAFÉ, Annie, 1981, *Hésiode. Théogonie. La naissance des dieux*, Traduit du grec par Annie Bonnafé, Paris, Rivages.
- BONAZZI, Mauro (éd.), 2016 « *Alla ricerca della giustizia : il pensiero etico-politico tra VI e V secolo* », in M. Bonazzi (a cura di), *Storia della filosofia antica*, vol. I : *Dalle origini a Socrate*, Carocci, Roma 2016, p. 63-78.
- BOUCHON, Richard, BRILLET-DUBOIS, Pascale, LE MEUR-WEISSMAN, Nadine (éds.), 2012, *Hymnes de la Grèce antique. Approches littéraires et historiques*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux.
- BOUVIER, David, 2002, « Le pouvoir de Calypso : à propos d'une poétique odysseenne », in André Hurst et Françoise Létoublon, *La mythologie et l'Odyssee. Hommage à Gabriel Germain*, Genève, Droz.
- BOUVIER, David, 2003, « Quand le poète était encore un charpentier. Aux origines du concept de poésie », *Études de Lettres* (Poétiques comparées des mythes, en hommage à Claude Calame), n° 3, p. 85-106.
- BOUVIER, David, 2013a, « Poètes et savants : une fausse opposition ? », in Marie-Laurence Desclos, Francesco Fronterotta (éds.), *La sagesse présocratique. Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes*, Paris, Armand Colin, p. 21-60.
- BOUVIER, David, 2013b, « L'Odyssee : quand la poésie sait qu'elle ne dit pas toute la vérité », *Pallas*, n° 91, p. 13-26.
- BOUVIER, David, 2014a, « Et si Ulysse était un criminel de guerre ? À une larme près ! », in Menelaos Christopoulos et Machi Païzi-Apostolopoulou (éds.), *Crime and Punishment in Homeric and Archaic Epic*, Ithaca, Center for Odyssean Studies, p. 189-210.
- BOUVIER, David, 2014b, « Le Web de Pénélope », *Revue d'anthropologie des connaissances*, n° 8 (4), p. 705-724.
- BOUVIER, David, 2014c, « Platon dans la fabrique du poète », in Daniel Barbu, Philippe Borgeaud et al. (éds.), *Le savoir des religions*, Gollion, InFolio, p. 125-148.
- BOWIE, Ewen L., 1986, « Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival », *Journal of Hellenic Studies*, n° 106, p. 13-35.
- BOWIE, Ewen L., 2001, « Ancestors of Herodotus in Early Greek Elegiac and Iambic Poetry », in Nino Luraghi (éd.), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, Oxford University Press, p. 45-66.
- BOWIE, Ewen L., 2010, « Historical Narrative in Archaic and Early Classical Greek Elegy », in David Konstan, Kurt A. Raaflaub (éds.), *Epic and History*, Chichester-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, p. 145-166.
- BOWRA, Cecil M., 1938, *Early Greek Elegists*, Cambridge-London, Harvard University Press.

- BOWRA, Cecil M., [1937] 1953, « The Proem of Parmenides », *Classical Philology*, n° 31, p. 97-112. Reprint : *Problems in Greek Poetry*, Oxford, Clarendon Press, p. 38-53.
- BOWRA, Cecil M., 1964, *Pindar*, Oxford, Clarendon Press.
- BOYS-STONES, George R., HAUBOLD, Johannes H., 2010, *Plato and Hesiod*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- BRELICH, Angelo, 1969, *Paidés e Parthenoi*, Roma, Editori dell'Ateneo.
- BRACCINI, Tommaso, 2014, « Divino scandalo. Gli amori di Ares e Afrodite tra folktales e storie sacre », in Luca Bombardieri, Tommaso Braccini et Silvia Romani (éds.), *Il trono variopinto : figure e forme della dea dell'amore*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 27-46.
- BRANCACCI, Aldo, 2002, « Protagoras, l'*orthoepéia* et la justice des noms », in Monique Dixsaut et Aldo Brancacci (éds.), *Platon, source des présocratiques : exploration*, Paris, Vrin.
- BRILLANTE, Carlo, 2009, *Il cantore e la musa : Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*, Pisa, Edizioni ETS.
- BURKERT, Walter, [1969] 2008, « Das Proömium des Parmenides und die Katabasis des Pythagoras », *Phronesis*, n° 14, p. 1-30. Reprint in *Kleine Schriften VIII. Philosophica*. Herausgegeben von Thomas Alexander Szlezák und Karl-Heinz Stanzel, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 1-27.
- BURKERT, Walter, 1970, « La genèse des choses et des noms. Le papyrus de Derveni entre Anaxagore et Cratyle », *Les études philosophiques*, n° 25, p. 443-455.
- BURKERT, Walter, 1975, « Le laminette auree : da Orfeo a Lampone », *Orfismo in Magna Grecia. Atti del XIV Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Taranto, 6-10 Ottobre 1974, Taranto, Arte Tipografica Editrice, p. 81-104.
- BURKERT, Walter, [1977] 1985, *Greek Religion*, translated by J. Raffan, Oxford, Blackwell Publishing.
- BURKERT, Walter, 1987, « The Making of Homer in the Sixth Century B. C. : Rhapsodes versus Stesichorus », in *Papers on the Amasis Painter and his world (Colloquium sponsored by the Getty Center for the History of Art and the Humanities and symposium sponsored by the J. Paul Getty Museum)*, Malibu (Ca.), The J. Paul Getty Museum, p. 43-62.
- BUXTON, Richard G.A., 1982, *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of Peitho*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CAIRNS, Francis, 1978, « The Genre Palinode and three Horatian Examples : Epode XVII ; Odes I 16 ; Odes I 34 », *Antiquité Classique*, n° 97, p. 546-552.
- CALAME, Claude, 1977, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I-II, Roma, Ateneo & Bizzarri.
- CALAME, Claude, 1983, *Alcman. Introduction, texte critique, témoignages, traduction et commentaire*, Roma, Editori dell' Ateneo.

- CALAME, Claude, [1986] 2000, *Le récit en Grèce ancienne. Énonciations et représentations de poètes*, Paris, Belin.
- CALAME, Claude, 2005a, *Masques d'autorité. Fictions et pragmatique dans la poésie grecque antique*. Paris, Les Belles Lettres.
- CALAME, Claude, 2005b, « Pragmatique de la fiction : quelques procédures de deixis narrative et énonciative en comparaison (poétique grecque) », in Jean-Michel Adam, Ute Heidmann (éds), *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève-Lausanne, Slatkine-Études de Lettres, p. 119-143.
- CALAME, Claude, 2007, « L'*Odyssee* entre fiction poétique et manuel d'instructions nautiques. Un autre aspect de la question homérique », *L'Homme*, n° 181, p. 151-172.
- CALAME, Claude, [1996] 2009, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Belin.
- CALAME, Claude, [1996] 2011a, *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque. La création symbolique d'une colonie*, Paris, Les Belles Lettres.
- CALAME, Claude, 2011b, « L'écriture de la voix enchanteuse d'Orphée (OF 1) », in Miguel Herrero de Jáuregui (et al.), *Tracing Orpheus. Studies in Orphic Fragments*, Berlin-Boston, De Gruyter, p. 7-12.
- CALAME, Claude, 2012, « Procédures hymniques dans les vers des sages cosmologues : pragmatique de la poésie didactique (d'Hésiode et Théognis à Empédocle et Parménide) », in Richard Bouchon, Pascale Brillet-Dubois, Nadine Le Meur-Weissman (éds), *Hymnes de la Grèce antique. Approches littéraires et historiques*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, p. 59-77.
- CALAME, Claude, 2017, *La tragédie chorale : poésie grecque et rituel musical*, Paris, Les Belles Lettres.
- CAMERON, Alan, 2004, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- CAMPANILE, Enrico, 1989, *La ricostruzione della cultura indoeuropea*, Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa.
- CARRIÈRE, Jean, 1975, *Théognis – Poèmes élégiaques*, texte établi, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres.
- CARUESCO, Jesús, « Choral patterns in Empedocles' work: palinodic structures and cosmic choreographies » in *Choralities in Ancient Greece: New Approaches*.
- CASAJUS, Dominique, 2005, « Retour sur le dossier H », in Jean Derive et Ursula Baumgardt (éds.), *Paroles nomades. Écrits d'ethnolinguistique africaine. En hommage à Christiane Seydou*, Paris, Karthala, p. 47-70 (<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00005901/document>).
- CASEVITZ, Michel, 1998, « Remarques sur l'histoire de quelques mots exprimant l'espace en grec », *Revue des Études Anciennes*, n° 100 (3-4), p. 417-435.
- CASSIN, Barbara, 1998, *Parménide. Sur la nature ou sur l'étant. La langue de l'être ?*, Paris, Seuil.

- CASIO, Albio Cesare, 1996, « Da Elea a Hipponion e Leontinoi : lingua di Parmenide e testi epigrafici », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 113, p. 14-20.
- CASTORIADIS, Cornelius, 2004, *Ce qui fait la Grèce. D'Homère à Héraclite : séminaires 1982-1983*, texte établi, présenté et annoté par Enrique Escobar, Myrto Gondicas et Pascal Vernay. Précédé de « Castoriadis et la Grèce ancienne » par Pierre Vidal-Naquet, Paris, Seuil.
- CECCARELLI, Paula, 1995, « Les structures de la concomitance dans les textes grecs archaïques », *Dialogues d'Histoire Ancienne*, 21 (1), p. 169-180.
- CERRI, Giovanni, 1999, *Parmenide. Poema sulla natura*, introduzione, testo, traduzione e note, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- CERRI, Giovanni, 2007, *La poetica di Platone : una teoria della comunicazione*, Lecce, Argo.
- CHAMOUX, François, 1953, *Cyrène sous la monarchie des Battiades*, Paris, de Boccard.
- CHANTRAINE, Pierre, 1963, *Grammaire homérique*, II, « Syntaxe », Paris, Klincksieck.
- CHANTRAINE, Pierre, 2009, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots. Avec, en supplément, les Chroniques d'étymologie grecque (1-10) rassemblées par A. Blanc, Ch. de Lamberterie et J.-L. Perpillou*, Paris, Klincksieck.
- CHIRON, Pierre, LÉVY, Carlos (éds.), 2010, *Les noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris, Peeters.
- CINGANO, Ettore, 1982, « Quante testimonianze sulle palinodie di Stesicoro », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 12, p. 21-33.
- COLASANTI, Giulio, 2003, « Tra separatisti e unitari : l'Elegia alle Muse di Solone », in Roberto Nicolai (éd.), *RYSMOS. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi*, Roma, Quasar, p. 93-115.
- COLE, Thomas, 1983, « Archaic Truth », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 13, p. 7-28.
- COLLOBERT, Catherine, 2011, *Parier sur le temps : la quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris, Les Belles Lettres.
- CONCHE, Marcel, 1986, *Héraclite. Fragments*, Paris, PUF.
- CONCHE, Marcel, 1996, *Parménide. Le Poème : Fragments*, Paris, PUF.
- CORDERO, Néstor-Luis, 1984, *Les deux chemins de Parménide*, Édition critique, traduction, études et bibliographie, Paris-Bruxelles, Vrin-Ousia.
- COUCH, Herbert N., 1934, « Swimming among the Greeks and Barbarians », *The Classical Journal*, n° 29 (8), p. 609-612.
- COULOUBARITSIS, Lambros, [1986] 2008, *La pensée de Parménide*, troisième édition modifiée et augmentée de *Mythe et Philosophie chez Parménide*, Paris-Bruxelles, Vrin-Ousia.
- COXON, Allan H., [1986] 2009, *The Fragments of Parmenides*, edited with New

- Translations by Richard D. McKirahan, with a New Preface by Malcolm Schofield, Las Vegas-Zurich-Athens, Parmenides Publishing.
- CRÉMOUX, Anne de, 2013, « Pratique de l'interprétation, pratique de la traduction : le cas de la comédie ancienne et l'exemple des "noms parlants" », *Methodos* [en ligne : <http://methodos.revues.org/2984>], 13, p. 1-21.
- CRUSIUS, Otto, 1894, *Alkman*, in *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Band I, 2, coll. 1564-1572.
- CUZZOTTI, Claudia, 2009, « I "falsi giambi" di Alcmane : strumenti musicali, performance e generi letterari », *Lexis*, n° 27, p. 353-364.
- D'AGOSTINO, Bruno, 1982, « Le sirene, il tuffatore e le porte dell'Ade », *Annali di archeologia e storia antica*, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico, n° 4, p. 43-50, con *Appendix* di Jesper Svenbro.
- D'AGOSTINO, Bruno, 1999, « *Oinops pontos*. Il mare come alterità nella percezione arcaica », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, n° 111 (1), p. 107-117.
- DALBY, Andrew, 1995, « The *Iliad*, the *Odyssey* and their Audiences », *Classical Quarterly*, n° 45, p. 269-279.
- DALE, Alexander, 2011, « Topics in Alcman's *Partheneion* », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 176, p. 24-38.
- D'ALESSIO, Giambattista, 1995, « Una via lontana dal cammino degli uomini (Parm. fr. 1 + 6 DK ; Pindar *Ol.* vi 22-27 ; *Paeon* viib 10-20) », *Studi italiani di filologia classica*, n° 13, p. 143-181.
- D'ALESSIO, Giovan Battista, 2006, « Note al nuovo Archiloco (POxy LXIX 4708) », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 156, p. 19-22.
- D'ALFONSO, Francesca, 1994, *Stesicoro e la performance. Studio sulle modalità esecutive dei carmi stesicorei*, Roma, Gruppo Editoriale Internazionale.
- DAVIES, Malcolm, 1982, « Derivative and Proverbial Testimonia Concerning Stesichorus' "Palinodie" », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* N.S., n° 12, p. 7-16.
- DAVIES, Malcolm, 1986, « The motif of the πρῶτος εὐρετής in Alcman », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 65, p. 25-27.
- DAVIES, Malcolm, 1991, *Poetarum Melicorum Graecorum fragmenta (PMGF)*, I, Oxford, Clarendon Press.
- DAVIES, Malcolm, FINGLASS, Patrick J., 2014, *Stesichorus. The Poems*, Edited with Introduction, Translation and Commentary, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAVISON, John A., [1961] 1968, « Notes on Alcman », in *Proceedings of the IX International Congress on Papyrology* (Oslo, 19th-22nd August 1958), 1961, Oslo, Universitetsforlag, p. 30-48 (repris dans DAVISON, John A., *From Archilochus to Pindar. Papers on Greek Literature of the Archaic Period*, 1968, London-New York, Macmillan & St Martin's Press, p. 173-195).

- DAVISON, John A., [1966] 1968, « Stesichorus and Helen », in *From Archilochus to Pindar. Papers on Greek Literature of the Archaic Period*, London-New York, Macmillan & St Martin's Press, p. 196-225.
- DE JONG, Irène J. F. (éd.), 2001, *A narratological commentary on the Odyssey*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- DELL'ORO, Francesca, 2006, « Per un'analisi del rapporto tra i logonimi e la metafora : le metafore logonimiche nella *Quarta Pittica* di Pindaro », in Pierluigi Cuzzolin, Maria Napoli (éds.), *Fonologia e tipologia lessicale nella storia della lingua greca. Atti del VI Convegno Internazionale di Linguistica Greca (Bergamo 15-17 settembre 2005)*, Milan, Franco Angeli, p. 86-100.
- DELPECH, François, 2000, « Le plongeon des origines : variations méditerranéennes », *Revue de l'Histoire des Religions*, n° 217 (2), p. 203-255.
- DEMONT, Paul, 1990, *La cité grecque archaïque et classique et l'idéal de tranquillité*, Paris, Les Belles Lettres.
- DESBORDES, Françoise, [1987] 2007, *Idées grecques et romaines sur le langage : travaux d'histoire et d'épistémologie*, préface de Marc Baratin ; textes réunis par Geneviève Clerico, Bernard Colombat et Jean Soubiran, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions.
- DESCLOS, Marie-Laurence, 2003, « Créatures divines et divinités pré-olympiennes dans les Dialogues de Platon », dans Jérôme Laurent (éd.), *Les dieux de Platon*, Actes du Colloque International de Caen les 24-26 janvier 2002, Caen, Presses Universitaires de Caen, p. 119-149.
- DESCLOS, Marie-Laurence, 2011, « Prométhée : un mythe de souveraineté entre rupture et continuité », *Recherches sur la philosophie et le langage – Figures de la rupture, figures de la continuité chez les Anciens*, sous la direction de Marie-Laurence Desclos, n° 27, Grenoble, Groupe de Recherches Philosophie, Langage et Cognition, p. 65-78.
- DESCLOS, Marie-Laurence, 2012, « VIII. La *Collection hippocratique*. Notice introductive et textes », in Arnaud Macé (dir.), *Choses privées et chose publique en Grèce ancienne. Genèse et structure d'un système de classification*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 223-272.
- DESCLOS, Marie-Laurence, 2013, « 2. Poètes et savants : une fausse opposition ? II : Historiens, médecins et scientifiques : la polymathie comme nécessité heuristique ? », in Marie-Laurence Desclos, Francesco Fronterotta, (dirs.), *La sagesse « présocratique ». Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes*, Paris, Armand Colin/Recherches, p. 37-60.
- DESCLOS, Marie-Laurence, FRONTEROTTA, Francesco (éds.), 2013, *La sagesse « présocratique ». Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes*, Paris, Armand Colin/Recherches.
- DES PLACES, Édouard, 1942, « Platon et Tyrtée », *Revue des Études Grecques*, n° 55, fascicule 259-260, p. 14-24.

- DES PLACES, Édouard, 1949, *Pindare et Platon*, Paris, Klincksieck.
- DESTRÉE, Pierre, HERRMANN, Fritz Gregor, 2011, *Plato and the poets*, Leiden, Brill.
- DETIENNE, Marcel, 1967, *Les Maîtres de Vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Maspéro.
- DETIENNE, Marcel, 1975, « Les chemins de la déviance : Orphisme, Dionysisme et Pythagorisme », in *Orfismo in Magna Grecia. Atti del XIV Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Taranto, 6-10 Ottobre 1974, Taranto, Arte Tipografica Editrice, p. 49-79.
- DETIENNE, Marcel, 1981, *L'invention de la mythologie*, Paris, Gallimard.
- DETIENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, [1974] 1978, *Le astuzie dell'intelligenza nella Grecia antica*, traduction italienne d'Andrea Giardina, Roma, Bari, 1978 (édition originale *Les Ruses de l'intelligence. La mêtis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974).
- DEVEREUX, Georges, 1975, « Les Palinodies de Stesichoros : Deux témoignages supplémentaires et quelques observations », in *Tragédie et poésie grecques. Études ethnopsychanalytiques*, Paris, Flammarion.
- DEVINE, Andrew Mackay, STEPHENS, Laurence D., 1994, *The Prosody of Greek Speech*, New York, Oxford University Press.
- DI BENEDETTO, Vincenzo, 1991, « Pindaro, *Pae.* 7b, 11-14 », *Rivista di Filologia e Istruzione Classica*, n° 119, p. 164-176.
- DIEHL, Erika, 1940, « Fuerunt ante Homerum poetae », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 89, 81-114.
- DIXSAUT, Monique, 1987, « Platon et le *logos* de Parménide », in Pierre Aubenque (ed.), *Études sur Parménide – Tome II : Problèmes d'interprétation*, Paris, Vrin, p. 215-253.
- DODDS, Eric R., [1951] 2009, *I Greci e l'irrazionale*, Introduzione di Maurizio Bettini, Nuova edizione a cura di Riccardo Di Donato, Presentazione di Arnaldo Momigliano, Trad. it di Virginia Vacca De Bosis, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli (édition originale *The Greeks and the Irrational*, Berkeley, University of California Press, 1951).
- DOHERTY, Lillian Eileen, 1995, *Siren songs : gender, audiences, and narrators in the "Odyssey"*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- DOPCHIE, Monique, 1968, « À propos de κόπος dans l'Agamemnon d'Eschyle. Mise au point préliminaire », *Recherches de philologie et de linguistique*, n° 2, p. 125-138².
- DORANDI, Tiziano (ed.), 2013, *Diogenes Laertius. Lives of Eminent Philosophers*, Edited with Introduction, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- DORION, Louis-André, 2003, « *Akrasia* et *enkrateia* dans les *Mémorables* de Xénophon », *Dialogue*, 42 (4), p. 645-672.

- DORION, Louis-André, 2013, *L'autre Socrate : études sur les écrits socratiques de Xénophon*, Paris, Les Belles Lettres.
- DOVER, Kenneth, 1993, *Aristophanes. Frogs*, Oxford, Clarendon Press.
- DUCHEMIN, Jacqueline, 1955, *Pindare, poète et prophète*. Paris, Les Belles Lettres.
- DU SABLON, Vincent, 2012, « Sur le sens de la formule κατὰ κόσμον chez Homère », *Revue des Études Grecques*, 125 (2), p. 365-395.
- EDMONDS III, Radcliffe G., 2004, *Myths of the Underworld Journey. Plato, Aristophanes and the "Orphic" Gold Tablets*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- EDMONDS III, Radcliffe G., 2011, *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion. Further along the Path*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- ELIADE, Mircea, 1958, *Birth and Rebirth. The Religious Meanings of Initiation in Human Culture*, New York, Harper.
- EL MURR, Dimitri, 2002, « La *symploke politique* : le paradigme du tissage dans le *Politique* de Platon, ou les raisons d'un paradigme "arbitraire" », *Kairos*, n° 19, p. 49-95.
- EL MURR, Dimitri, 2014, *Savoir et gouverner : essai sur la science politique platonicienne*, Paris, Vrin.
- ERCOLANI, Andrea, 2010, *Esiodo. Opere e Giorni. Introduzione, traduzione e commento*, Roma, Carocci.
- FERRARI, Franco, 2005, « L'officina epica di Parmenide : due sondaggi », *Seminari romani di cultura greca*, n° 8, p. 113-129.
- FERRARI, Franco, 2007, *La fonte del cipresso bianco. Racconto e sapienza dall'Odissea alle lamine misteriche*, Torino, Utet.
- FINKELBERG, Margalit, 1987a, « The First Song of Demodocus », *Mnemosyne*, n° 40, p. 128-132.
- FINKELBERG, Margalit, 1987b, « Homer's View of the Epic Narrative : Some Formulaic Evidence », *Classical Philology*, n° 82, p. 135-138.
- FORD, Andrew L., 1981, *A Study of Early Greek Terms for Poetry : "Aoidé", "Epos" and "Poiesis"*, Ann Arbor, University Microfilms International.
- FORD, Andrew L., 1992, *Homer : The Poetry of the Past*, Ithaca (NY)-London, Cornell University Press.
- FORD, Andrew L., 2002, *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*. Princeton-Oxford, Princeton University Press.
- FRAENKEL, Hermann, 1930, *Parmenidesstudien*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung.
- FRAZER, James G., [1913] 1965, *Pausanias's Description of Greece*, Translated with a Commentary, 6 vol., New York, Biblio & Tannen.
- FUNGI, Maria Serena, Most Glenn W., 1995, « 1. Commentarium in Alcmanem », *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF) : testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. III, Commentari*, Firenze, Olschki, p. 3-13.

- GABBA, Emilio, 1981, « True History and False History in Classical Antiquity », *The Journal of Roman Studies*, n° 71, p. 50-62.
- GALLINI, Clara, 1963, « *Katapontismós* », *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, n° 34 (1), p. 61-90.
- GALLOP, David, 1984, *Parmenides of Elea. Fragments. A Text and Translation with an Introduction*. Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press.
- GARCÍA CALVO, Agustín, [1981] 2001, *Lecturas presocráticas*, Zamora, Lucina.
- GAWLINSKI, Laura, 2012, *The Sacred Law of Andania : a New Text with Commentary*, Berlin-Boston, de Gruyter.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura, 2002, « Le contexte culturel des Présocratiques : adversaires et destinataires », in André Laks, Claire Louguet (éds), *Qu'est-ce que la philosophie présocratique ? What is Presocratic Philosophy ?* Lille, Presses Universitaires du Septentrion, p. 83-114.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura, 2008, « Images and Experience. At the Roots of Parmenides' *Aletheia* », *Ancient Philosophy*, n° 28, p. 21-48.
- GEMELLI MARCIANO, Maria Laura et al., 2013, *Eleatica 2007 – Parmenide : suoni, immagini, esperienza*, Sankt Augustin, Academia Verlag.
- GENTILI, Bruno, [1984] 1989, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Edizione riveduta ed ampliata. Roma-Bari, Laterza.
- GENTILI, Bruno, PRATO, Carlo, 1988, *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, I, Leipzig, Teubner.
- GENTILI, Bruno, [1995] 2000, *Pindaro – Le Pitiche*, introd., testo critico e trad. di Bruno Gentili ; commento di Paola Angeli Bernardini, Ettore Cingano, Bruno Gentili e Pietro Giannini, Milano, Mondadori.
- GERMAIN, Gabriel, 1954, *Genèse de l'Odyssee. Le fantastique et le sacré*, Paris, PUF.
- GERNET, Louis, 1982, « Les origines de la philosophie », in *Anthropologie de la Grèce antique*, Préface de J.-P. Vernant, Paris, Flammarion, p. 239-258.
- GIANGIULIO, Maurizio, 1981, « Deformità eroiche e tradizione di fondazione. Batto, Miscello e l'oracolo delfico », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di lettere e filosofia*, n° 11, p. 1-24.
- GIANNINI, Pietro, 1973, « Espressioni formulari nell'elegia greca arcaica », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 16, p. 7-78.
- GIANNINI, Pietro, 1979, « Interpretazione della *Pitica* 4 di Pindaro », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 31, p. 35-63.
- GIANOTTI, Gian Franco (éd.), 2010, *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- GINOUVÈS, René, 1962, *Balanentikè. Recherches sur le bain dans l'Antiquité grecque*, Paris, de Boccard (Bibliothèque de l'École Française d'Athènes et de Rome, 200).
- GIULIANO, Fabio Massimo, 2005, *Platone e la poesia : teoria della composizione e prassi della ricezione*, Sankt Augustin, Academia Verlag.

- GLOTZ, Gustave, 1900, « *Katapontismos* », in Charles Victor Daremberg et Edmond Saglio (éds.), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, III.1, Paris, p. 808–810.
- GLOTZ, Gustave, 1904, *L'ordalie dans la Grèce primitive*, Paris, Fontemoing.
- GOMEZ LOBO, Alfonso, 1985, *Parménides. Texto griego, traducción y comentario*, Buenos Aires, Charcas.
- GÖRGEMANN, Herwig, 2003, *Drei religions-philosophische Schriften*, Übersetzt und herausgegeben von Herwig Görgemanns, unter Mitarbeit von Reinhard Feldmeier und Jan Assmann, München-Zürich, Artemis und Winkler.
- GOTTSCHALK, Hans B., 1980, *Heraclides of Pontus*, Oxford, Clarendon Press.
- GRAF, Fritz, JOHNSTON, Sarah Iles, 2007, *Ritual Texts for the Afterlife. Orpheus and the Bacchic Gold Tablets*, London-New York, Routledge.
- GRAHAM, Daniel W., 2010, *The Texts of Early Greek Philosophy. The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GRANGER, Herbert, 2007, « Poetry and Prose : Xenophanes of Colophon », *Transactions of the American Philological Association*, n° 137, p. 403–433.
- GRIFFITH, Mark, 1990, « Contest and Contradiction in Early Greek Poetry », in Mark Griffith, Donald John Mastronarde (éds.), *Cabinet of the Muses. Essays on Classical and Comparative Literature in Honor of Thomas G. Rosenmayer*, Atlanta, Scholars Press, p. 185–207.
- GRIFFITHS, Alan, 1972, « Alcman's Partheneion, the morning after the night before », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 14, p. 7–30.
- GRMEK, Mirko, 1994, « La pratique médicale », *Hippocrate. De l'art médical*. Paris, Librairie Générale Française, p. 40–59.
- GRONINGEN, Bernhard A., 1960, *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.
- GUNDERT, Beate, 1992, « Parts and their roles in Hippocratic medicine », *Isis*, n° 83, p. 453–465.
- GZELLA, Stanislaw, 1969–1970, « The Competition among the Greek Choral Poets », *Eos*, n° 58, p. 19–32.
- GZELLA, Stanislaw, 1971, « The Problem of the Fee in Greek Choral Lyric », *Eos*, n° 59, p. 189–202.
- HANI, Jean, 1975, « Le mythe de Timarque chez Plutarque et la structure de l'extase », *Revue des études grecques*, n° 88, p. 105–120.
- HARRIS, Harold Arthur, 1972, *Sport in Greece and Rome*, Ithaca (NY), Cornell University Press.
- HARTOG, François, 1996, *Mémoire d'Ulysse*, Paris, Gallimard.
- HARTOG, François, 2003, *Régimes d'historicité*, Paris, Seuil.
- HASLAM, Michael W., 1977, « Alcman, *Μέλη vi* », in *The Oxyrhynchus Papyri*, XLV : (3209–3266), edition with translation & notes by Alan K. Bowman,

- Michael W. Haslam, Susan A. Stephens, Martin Litchfield West, with contributions by Mostafa A. El-Abbadi., Edgar Lobel and John R. Rea, M. E. Weinstein, London, Egypt exploration society p. 1-6.
- HAVELOCK, Eric A., 1958, « Parmenides and Odysseus », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 63, p. 133-142.
- HAVELOCK, Eric A., 1996, *Alle origini della filosofia greca. Una revisione storica*, Roma-Bari, Laterza.
- HEATH, Malcolm, 1985, « Hesiod's didactic poetry », *Classical Quarterly*, n° 35, p. 245-263.
- HERCHER, Rudolf, 1856, « Über die Glaubwürdigkeit der neuen Geschichte des Ptolemaeus Chennus », *Jahrbücher für Classische Philologie*, 1. Supplementband, Leipzig, Teubner, p. 269-293.
- HERMANN, Arnold, 2004, *To Think like God. Pythagoras and Parmenides : The Origins of Philosophy*, Las Vegas, Parmenides Publishing.
- HEUBECK, Alfred, WEST, Stephanie, HAINSWORTH, John B., 1988, *A Commentary on Homer's Odyssey. Volume I. Introduction and Books i-viii*, Oxford, Clarendon Press.
- HOBBS, Angela, 2000, *Plato and the Hero. Courage, Manliness and the Impersonal Good*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 137-174.
- HODKINSON, Stephen, 1999, « An agonistic culture ? Athletic competition in archaic and classical Spartan society », in Anton Powell, Stephen Hodkinson, (éds.), *Sparta : New Perspectives*, London, Duckworth, p. 147-187.
- HOESKSTRA, Anie, 1962, « The absence of Aeginetans », *Mnemosyne*, n° 15, p. 1-14.
- HOLMBERG, Ingrid Elisabeth, 2003, « Hephaistos and Spiders' Webs », *Phoenix*, n° 57, p. 1-17.
- HOLMES, Brooke, 2010, *The Symptom and the Subject. The emergency of the Physical Body in Ancient Greece*. Princeton-Oxford, Princeton University Press.
- HUBAUX, Jean, 1923, « Le plongeon rituel », *Le Musée Belge*, n° 27, p. 5-81.
- HUBAUX, Jean, 1933, « Palinure et Thespésios », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 12 (3), p. 872-873.
- HUBAUX, Jean, 1934, « Palinure », *Les Études Classiques*, n° 3, p. 174-194.
- HUMBERT, Jean, [1945] 1986, *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck.
- HUMPHREYS, Sally C., 1978, « 'Transcendence' and Intellectual Roles : The Ancient Greek Case », in *Anthropology and the Greeks*, London, Routledge & Kegan Paul, p. 209-241.
- HUNTER, Richard, 2014, *Hesiodic Voices. Studies in the Ancient Reception of Hesiod's Works and Days*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HUXLEY, George, 1964, « Studies in Early Greek Poets », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 5 (1), p. 21-33.
- IOANNIDI, Hélène, 1983, « Les notions de partie du corps et d'organe », in

- François Lasserre, Philippe Mudry (éds.), *Formes de Pensée dans la Collection hippocratique. Actes du 4^e Colloque international hippocratique*, Lausanne, 21-26 septembre 1981, Genève, Droz, p. 327-330.
- IRIBARREN, Leopoldo, *Fabriquer le monde : Technique et cosmogonie dans la pensée grecque archaïque*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- IRWIN, Elizabeth, 2005, *Solon and Early Greek Poetry. The Politics of Exhortation*, Cambridge, Cambridge University Press.
- JAEGER, Werner, 1926, « Solons Eunuomie », *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften*, p. 69-85.
- JAEGER, Werner, [1932, 1960] 1966, « Tyrtaios über die wahre ἀρετή », *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, p. 537-568 = *Scripta Minora*, Roma, Edizioni De Storia e Letteratura, II, p. 75-112 = « Tyrtaeus on True Arete », in Adele M. Fiske, Herbert Bloch (éds.), *Werner Jaeger, Five Essays*, Montreal, Mario Casali Ltd., p. 103-142.
- JAEGER, [1934] 1936, Werner, *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*, I, New York-Berlin, de Gruyter.
- JAEGER, Werner, [1934] 1988, *Paideia. La formation de l'homme grec*, trad. de l'anglais par André et Simonne Devyver, Paris, Gallimard.
- JANKO, Richard, 1984, « Forgetfulness in the Golden Tablets of Memory », *Classical Quarterly*, n° 34, p. 89-100.
- JAULIN, Annick, DUMINIL, Marie-Paule, 2008, *Aristote – Métaphysique*, Introduction, traduction, notes, bibliographie et index, Paris, Flammarion.
- JAY-ROBERT, Ghislaine, 2009, *L'invention comique : enquête sur la poétique d'Aristophane*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.
- JEANMAIRE, Henri, 1939, *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille, Bibliothèque Universitaire.
- JOLY, Robert, 1969, *Le niveau de la science hippocratique*, Paris, Les Belles Lettres.
- JOUAN, François, 1966, *Euripide et les légendes des chants Cypriens*, Paris, Les Belles Lettres.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, 1996, « La dernière ruse : Pandore dans la *Théogonie* », *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, in Fabienne Blaise, Pierre Judet de La Combe, Philippe Rousseau (éds.), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, p. 263-299.
- KAHN, Charles H., 2003, « Writing Philosophy : Prose and Poetry from Thales to Plato », in Harvey Evan Yunis (ed.), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 139-161.
- KAIBEL, Georg, 1894, « Alkimenes (5) », in *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Bd. I, 2, col. 1541.
- KARSTEN, Simon, [1835] 2011, *Parmenidis Eleatae carminis Reliquiae*, Amsterdam, J. Müller & Co. (Reprint British Library).

- KASSEL, Rudolf, AUSTIN, Colin F. L., 1991, *Poetae comici Graeci (PCG)*, ediderunt, II (Agathenor-Aristonymus), Berlin-New York, de Gruyter.
- KASSEL, Rudolf, AUSTIN, Colin F. L., 1989, *Poetae comici Graeci (PCG)*, ediderunt, VII (Menecrates-Xenophon), Berlin-New York, de Gruyter.
- KELLY, Adrian D., 2007, « Stesikhoros and Helen », *Museum Helveticum*, n° 64, p. 1-21.
- KINGSLEY, Peter, 1999, *In the Dark Places of Wisdom*, Point Reyes, California, The Golden Sufi Center.
- KINGSLEY, Peter, 2003, *Reality*, Inverness, California, The Golden Sufi Center.
- KIRK, Geoffrey S., RAVEN, John E., SCHOFIELD, Malcolm, [1957] 1983, *The Presocratic Philosophers. A critical history with a selection of texts* Cambridge-New York, Cambridge University Press.
- KIVILO, Maarit, 2010, *Early Greek Poets' Lives : The Shaping of the Tradition, Mnemosyne* Supplément 322, Leiden-New York-Köln, E.J. Brill.
- KLEINGÜNTHER, Adolf, 1933, ΠΡΩΤΟΣ ΕΥΡΕΤΗΣ. *Untersuchungen zur Geschichte einer Fragestellung*, Mainz, Dieterich.
- KONSTAN, David, RAAFLAUB, Kurt A. (éds.), 2010, *Epic and History*, Chichester-Malden (Mass.), Wiley-Blackwell.
- KURKE, Leslie, 1989, « Pouring prayers : a formula of IE Sacral Poetry », in *The Journal of Indo-European Studies*, n° 17, p. 113-125.
- KYLE, Donald G., 2013, « Greek Female Sport. Rites, Running, and Racing », in Paul Christesen, Donald G. Kyle, *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden (Mass.)-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell, p. 258-275.
- LABARBE, Jules, 1949, *L'Homère de Platon*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie & Lettres de l'Université de Liège.
- LAKOFF, George, Johnson Mark, [1980] 2003, *Metaphors we live by*, with a new afterword, Chicago-London, The University of Chicago Press.
- LAKS, André, 2004, « "Qu'importe qui parle" : sur l'anonymat platonicien et ses antécédents », in Claude Calame, Roger Chartier (éds.), *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*. Grenoble, Éditions Jérôme Millon, p. 99-117.
- LAKS, André, 2006, *Introduction à la « philosophie présocratique »*, Paris, PUF.
- LANATA, Giuliana, 1963, *Poetica pre-platonica. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La Nuova Italia.
- LARDINOIS, André Pierre M. H., 2006, « Have we Solon's Verses ? », in Josine H. Blok, André Pierre M. H. Lardinois (éds.), *Solon of Athens. New Historical and Philological Approaches*, Leiden, Brill, p. 15-35.
- LATTIMORE, Richard, 1947, « The First Elogy of Solon », *American Journal of Philology*, n° 68, p. 161-179.
- LECLERC, Marie-Christine, 2000, « Tout ce qui est n'est pas bon à dire (Hésiode, *Théogonie*, 32, 38) », *Noesis*, n° 4, p. 55-72.

- LEDBETTER, Grace Marie, 2003, *Poetics before Plato : interpretation and authority in early Greek theories of poetry*, Princeton (NJ), Princeton University Press.
- LEFKOWITZ, Mary R., [1981] 2012, *The Lives of Greek Poets*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press
- LEHNUS, Luigi, 1975, « Note stesicoree : i poemetti minori (fr. 277-9 PMG) », *Studi classici e orientali*, n° 24, p. 191-196.
- LESHER, James H., 1984, « Parmenides' Critique of Thinking. The 'Poluderis Elenchos' of Fragment 7 », *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, n° 2, p. 1-30.
- LÉTOUBLON, Françoise, 1989, « La métaphore vive dans les langues mortes », *Recherches sur la Philosophie et le langage*, n° 9, p. 212-238.
- LÉTOUBLON, Françoise, 2012, « Commencer à chanter », in Richard Bouchon, Pascale Brilllet-Dubois, Nadine Le Meur-Weissman (éds.), *Hymnes de la Grèce antique. Approches littéraires et historiques*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, p. 21-36.
- LEVET, Jean Pierre, 2008, *Le vrai et le faux dans la pensée grecque archaïque, d'Hésiode à la fin du v^e siècle*, Les Belles Lettres, Paris.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1958, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon.
- LEWIS, John, 2006, *Solon the Thinker. Political Thought in Archaic Athens*, London, Duckworth.
- LINCOLN, Bruce, 1997, « Competing discourses : Rethinking the prehistory of mythos and logos », *Arethusa*, n° 30, p. 341-367.
- LINCOLN, Bruce, [1997] 1999, *Theorizing Myth : Narrative, Ideology and Scholarship*, Chicago (Ill.), University of Chicago Press (chap. 1, p. 3-18 = « Competing discourses : rethinking the prehistory of μῦθος and λόγος », *Arethusa*, n° 30, p. 341-368).
- LIVREA, Enrico, 2006, « Pindaro enigmatico. Trittico sulla *Quarta Pitica* », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n° 56, p. 9-27.
- LOBEL, Edgar, 1957a, « 2387. Alcman, Παρθένια », in *The Oxyrhynchus Papyri*, part XXIV, London, Egypt exploration society, p. 8-22.
- LOBEL, Edgar, 1957b, « 2388. Alcman », in *The Oxyrhynchus Papyri*, part XXIV, London, Egypt exploration society, p. 22-27.
- LOBEL, Edgar, 1957c, « 2390. Commentary on Alcman », in *The Oxyrhynchus Papyri*, part XXIV, London, Egypt exploration society, p. 49-69.
- LOBEL, Edgar, 1971, *The Oxyrhynchus Papyri*, XXXVII, n° 2801-2823, edited with translation & notes, London, Egypt exploration society.
- LONG, Anthony A., 1996, « Théories du langage », in Jacques Brunschwig et Geoffrey Lloyd, *Le savoir grec – Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, p. 552-568.
- LORAUX, Nicole, 1984, « Solon au milieu de la lice », *Aux origines de l'hellénisme : La Crète et la Grèce. Hommage à Henri van Effenterre*, présenté par le Centre G. Glotz, Paris, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne

- (Publications de la Sorbonne, Histoire ancienne et médiévale – 15), p. 199-214.
- LORENZONI, Alberta, 2010, « Esichio e i “clepsiambi” (Alcm. “fr. Novum”) », *Eikasmos*, n° 21, p. 11-14.
- LUGINBILL, Robert D., 2002, « Tyrtaeus 12 West : Come join the Spartan Army », *Classical Quarterly*, n° 52, p. 405-414.
- LULLI, Laura, 2011, *Narrare in distici. L'elegia greca arcaica e classica di argomento storico-mitico*, Rome, Quasar.
- LURAGHI, Nino (éd.), 2001, *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, Oxford University Press.
- LURAGHI, Nino, 2002, « Becoming Messenian », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 122, p. 47-69.
- MACÉ, Arnaud (dir.), 2012, *Choses privées et chose publique en Grèce ancienne. Genèse et structure d'un système de classification*, Grenoble, Jérôme Millon.
- MANUWALD, Bernd, 1989, « Zu Solons Gedankenwelt (fr. 3 n. 1 G.-P. = 4 u. 13 W.) », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 132, p. 1-25.
- MARTIN, Alain, PRIMAVESI, Oliver, 1999, *L'Empédocle de Strasbourg (P. Strasb. Gr. Inv. 1665-1666). Introduction, édition, commentaire*, Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg ; Berlin-New York, de Gruyter.
- MARTIN, Richard P., 1989, *The Language of Heroes : Speech and Performance in the Iliad*, Ithaca (NY), Cornell University Press.
- MARTINELLI, Flaminia, 1987, « Fra Omero e Pindaro : Parmenide poeta », in Antonio Capizzi, Giovanni Casertano (éds.), *Forme del sapere nei Presocratici*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, p. 169-186.
- MARTÍNEZ NIETO, Roxana Beatriz, 2000, *La aurora del pensamiento griego. Las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcman, Ferecides, Epimédes, Museo y la teogonía órfica antigua*, Madrid, Trotta.
- MASSIMILLA, Giulio, 1990, « L'Elena di Stesicoro quale premessa ad una ritrattazione », *Parola del Passato*, n° 45, p. 370-381.
- MASSON, Olivier, 1976, « Le nom de Battos, fondateur de Cyrène, et un groupe de mots grecs apparentés », *Glotta*, n° 54, p. 84-98.
- MEHL, Edouard, 1931, « Schwimmen », in *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Supplementband V, coll. 847-864.
- MEINEKE, August, 1839, *Fragmenta Comicorum Graecorum (FCG)*, collegit et disposuit, I, *Historia critica comicorum Graecorum*, Berolini, Reimer.
- MILLER, Stephen G., 2004, *Ancient Greek Athletics*, New Haven (Conn.), Yale University Press, 2004.
- MINCHIN, Elizabeth, 2001, *Homer and the resources of memory. Some applications of cognitive theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford, Oxford University Press.
- MIRALLES, Carles, PÒRTULAS, Jaume, 1998, « L'Image du poète en Grèce

- archaïque », in Nicole Loraux, Carles Miralles (éds.), *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Paris, Belin, p. 15-63.
- MIRTO, Maria Serena, 2007, *La morte nel mondo greco : da Omero all'età classica*, Roma, Carocci, 2007.
- MONDOLFO, Rodolfo, TARÁN, Leonardo (éds.), 1972, *Eraclito. Testimonianze e imitazioni*, Firenze, La Nuova Italia.
- MOREAU, Alain, 1992, « Initiation en Grèce antique », *Dialogues d'Histoire Ancienne*, n° 18 (1), p. 191-244.
- MOST, Glenn W., 1985, *The Measures of Praise. Structure and Function in Pindar's Second Pythian and Seventh Nemean Odes*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- MOST, Glenn W., 1987, « Alcman's "Cosmogonic" Fragment (Fr. 5 Page, 81 Calame) », *Classical Quarterly* N.S., n° 37 (1), p. 1-19.
- MOST, Glenn W., 1999, « The Poetics of Early Greek Philosophy », in Anthony A. Long (ed.), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 332-362.
- MOST, Glenn W., 2006, *Hesiod : Theogony, Works and Days, Testimonia*, 2 vols., Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.).
- MOURELATOS, Alexander P.D., [1970] 2008, *The Route of Parmenides*, Revised and Expanded Edition, Las Vegas-Zurich-Athens, Parmenides Publishing.
- MUELLNER, Leonard Charles, 1996, *The Anger of Achilles. Mênis in Greek Epic*, Ithaca (NY), Cornell University Press.
- MÜLKE, Christoph, 2002, *Solons politische Elegien und Iamben (Fr. 1-13 ; 32-27 West). Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar*, München-Leipzig, K. G. Saur.
- MURRAY, Penelope, 1996, *Plato on Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MUSTI, Domenico, 1993, « Soma in Tucidide e in Gorgia », in Roberto Pretagostini (éd.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica : Scritti in onore di B. Gentili*, Roma, GEI, p. 853-864.
- NACHMANSON, Ernst, 1941, *De griechische Buchtitel. Einige Beobachtungen*, Göteborg, Wettergren & Kerber.
- NAGY, Gregory, 1973, « Phaeton, Sappho's Phaon, and the White Rock of Leukas », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 77, p. 137-177.
- NAGY, Gregory, 1979, *The Best of the Achaeans : Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1979.
- NAGY, Gregory, [1979] 1994, *Le meilleur des Achéens*, Paris, Seuil.
- NAGY, Gregory, 1989, « Early Greek views of poets and poetry », in George A. Kennedy (éd.), *The Cambridge History of Literary Criticism I: Classical Criticism*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 1-77.
- NAGY, Gregory, 1990, *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- NAGY, Gregory, *Homer the classic*, 2009, Washington, D.C.-Cambridge (Mass.), Center for Hellenic Studies, Distributed by Harvard University Press.

- NAGY, Gregory, 2010, « The meaning of *homoios* (ὁμοῖος) in verse 27 of the Hesiodic *Theogony* and elsewhere », in Phillip T. Mitsis, Christos Tsagalis (éds.), *Allusion, Authority, and Truth: Critical Perspectives on Greek Poetic and Rhetorical Praxis*, Trends in Classics vol. 7, Berlin-New York, De Gruyter, p. 153-168.
- NAFISSI, Massimo, 1991, *La nascita del kosmos: studi sulla storia e la società di Sparta*, Napoli, Edizioni. scientifiche italiane.
- NAPOLI, Mario, 1970, *La tomba del tuffatore. La scoperta della grande pittura greca*, Bari, De Donato.
- NEILS, Jenifer, 2012, *Spartan Girls and the Athenian Gaze*, in Sharon L. James, Sheila Dillon, (éds.), *A Companion to Women in the Ancient World*, Malden (Mass.)-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell, p. 153-166.
- NESSELRATH, Heinz-Günther, 1992, « Göttliche Gerechtigkeit und das Schicksal des Menschen in Solons Musenelegie », *Museum Helveticum*, n° 49, p. 91-104.
- NEWBY, Zahra, 2006, *Athletics in the Ancient World*, Bristol, Bristol Classical Press.
- NEWTON, Rick M., « Odysseus and Hephaestus in the *Odyssey* », *Classical Journal*, n° 83, 1987, p. 12-20.
- NOUSSIA, Maria, 2001, *Solone. Frammenti dell'opera poetica*, premessa di Herwig Maehler, introduzione e commento di Maria Noussia, traduzione di Marco Fantuzzi. Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- NOUSSIA-FANTUZZI, Maria, 2010a, *Solon the Athenian. The Poetic Fragments*, Leiden, Brill.
- NOUSSIA, Maria, 2010b, « Lo stile "semplice" di Tirteo », in Pierre Chiron, Carlos Lévy (éds.), *Les noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris, Peeters, p. 11-24.
- NÜNLIST, René, 2007, « Hesiod », in Irène De Jong et René Nünlist, *Time in Ancient Greek Literature*, Leyde-Boston, Brill, p. 39-52.
- ORBINK, Dirk, 2005, « 4708. Archilochus, Elegies (more of VI 854 and XXX 2507) », in Nikolaos Gonis et alii (éds.), *The Oxyrhynchus Papyri* 69, London, The British Academy by the Egypt Exploration Society, p. 18-42.
- ORBINK, Dirk, 2006, « A New Archilochus Poem », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 156, p. 1-4.
- O'BRIEN, Denis, 1987, *Le Poème de Parménide*, texte, traduction, essai critique in Pierre Aubenque (éd.) *Études sur Parménide*, I, Paris, Vrin.
- ORNAGHI, Massimiliano, 2002, « Κομφοδοτραγωδία, amori e seduzioni di fanciulle: Alceo comico e Anassandride in *Suda* », *Medioevo greco: rivista di storia e filologia bizantina*, n° 2, p. 113-140.
- ORNAGHI, Massimiliano, 2013, « Stesicoro, Teocrito, Epicarmo e i padri della poesia bucolica », *Studi italiani di filologia classica*, 4a ser., n° 11 (1), p. 42-81.
- ORNAGHI, Massimiliano, 2014, « Un poeta senza età. Note di cronografia

- stesticorea (e alcmánico-safficosimonidea) », *Annali online di Ferrara. Lettere*, n° 9 (2), p. 31-96.
- PAGANI, Lara, 2006, « Ptolemaeus [4] Chennus », in *Lessico dei Grammatici Greci Antichi (LGGA)*, <http://www.aristarchus.unige.it/lgga/index.php>.
- PAGE, Denys Lionel, 1962, *Poetae melici Graeci. Alcmanis Stesichori Ibyci Anacreontis Simonidis Corinnae poetarum minorum reliquias carmina popularia et convivialia quaeque adespota feruntur* (PMG), edidit, Oxford, Clarendon Press.
- PALMER, John, 2009, *Parmenides & Presocratic Philosophy*, Oxford, Oxford University Press.
- PASSA, Enzo, 2009, *Parmenide. Tradizione del testo e questioni di lingua* (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca, 12), Roma, Quasar.
- PENWILL, John L., 1974, « Alkman's Cosmogony », *Apeiron*, n° 8 (2), p. 13-39.
- PERCEAU, Sylvie, 2002, *La Parole vive : communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Louvain-Paris, Peeters.
- PÉRON, Jacques, 1974, *Les images maritimes de Pindare*, Paris, Klincksieck.
- PIERI, A., 1977, « Parmenide e la lingua della tradizione poetica greca », *Studi Italiani di Filologia Classica*, n° 49, p. 68-103.
- POHLENZ, Max, 1929, *Plutarchi De sera numinis vindicta*, in *Moralia*, III, recensuerunt et emendaverunt William Roger Paton, Max Pohlenz, Wilhelm Sieveking, Stuttgart, Teubner.
- POMEROY, Sarah B., 2002, *Spartan Women*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- PÒRTULAS, Jaume, 1977, *Lectura de Píndar*, Barcelona, Curial Edicions.
- PÒRTULAS, Jaume, 2008, *Introducció a la Ilíada. Homer entre la història i la llegenda*, Barcelona, Fundació Bernat Metge.
- PÒRTULAS, Jaume, 2014, « ΠΑΝΑΠΕΥΘΕΑ ΑΤΑΠΙΟΝ (A propósito de Parménides 28 B 2 DK) », in *Ágalma. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Ediciones de la Universidad de Valladolid, p. 587-592.
- PÒRTULAS, Jaume, GRAU, Sergi, 2014, *Saviesa grega arcaica*, Martorell-Barcelona, Adesiara.
- POWELL, Anton, HODKINSON Stephen (éds.), 1999, *Sparta : New Perspectives*, London, Duckworth.
- POWER, Timothy, 2010, *The Culture of Kitharôidia*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- PRATO, Carlo, 1968, *Tyrtaeus, Fragmenta edidit, Veterum testimonia collegit = Tyrteo*, introduzione, testo critico, testimonianze e commento, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- PRATT, Louise H., 1993, *Lying and Poetry from Homer to Pindar. Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- PRIER, Raymond A., 1976, *Archaic Logic : Symbol and Structure in Heraclitus, Parmenides and Empedocles*, The Hague-Paris, Mouton.

- PUCCI, Pietro, 1977, *Hesiod and the Language of Poetry*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- PUCCI, Pietro, 2006, « Il testo di Tirteo nel tessuto omerico », in Fabio Roscalla (éd.), *L'autore e l'opera : attribuzioni, appropriazioni, apocrifi nella Grecia antica (atti del convegno internazionale, Pavia, 27-28 maggio 2005)*, Pisa, Edizioni ETS, p. 21-41.
- PUCCI, Pietro, 2007, *Inno alle Muse (Esiodo, Teogonia, 1-115)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra.
- PUGLIESE CARRATELLI, Giovanni, [1993] 2001, *Le lamine d'oro orfiche. Istruzioni per il viaggio oltremondano degli iniziati greci*, Milano, Adelphi (nuova edizione corretta e ampliata di *Lamine d'oro orfiche*, Milano, Libri Scheiwiller, 1993).
- QUATTROCELLI, Luana, 2006, « Tirteo : poesia e ἀνδρεία a Sparta arcaica », in Massimo Vetta, Carmine Catenacci (éds.), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno di Studi, Chieti, 20-22 aprile 2004), Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 133-144.
- QUATTROCELLI, Luana, 2008, « Tirteo e la retorica dell'élite », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico, Sezione filologico-letteraria*, n° 30, p. 7-22.
- RACE, William H., 1982, *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leiden, Brill.
- RADT, Stefan, 1958, *Pindars zweiter und sechster Paian. Text, Scholien und Kommentar*, Amsterdam, Hakkert.
- RAMNOUX, Clémence, 1979, *Parménide et ses successeurs immédiats*, Monaco, Éditions du Rocher.
- RANGOS, Spyridon, 2003, « Alcman's Cosmogony Revisited », *Classica et mediaevalia : revue danoise de philologie et d'histoire*, n° 54, p. 81-112.
- RANZATO, Sofia, 2013, « Luce e notte nel Proemio di Parmenide », in Ricardo Di Donato (éd.) *Origini e svolgimento del pensiero greco. Studi per Jean-Pierre Vernant*, Pisa, Edizioni ETS, p. 11-28.
- REDFIELD, James, 1991, « The Politics of Immortality », in Philippe Borgeaud (éd.) *Orphisme et Orphée en l'honneur de Jean Rudhardt*, Genève, Librairie Droz, p. 103-117.
- REIBAUD, Laetitia, 2012, *Xénophane de Colophon. Œuvre poétique*, Paris, Les Belles Lettres.
- RENAUT, Olivier, 2014, *Platon, la médiation des émotions : l'éducation du θυμός dans les dialogues*, Paris, Vrin.
- RENGAKOS, Antonios, 2009, « Hesiod's Narrative », in Franco Montanari, Antonios Rengakos, Christos C. Tsagalis (éds.), *Brill's Companion to Hesiod*, Leyde-Boston, Brill, p. 203-218.
- RICCIARDELLI, Apicella Gabriella, 1979, « La cosmogonia di Alcmane », *Quaderni urbinati di cultura classica*, n° 32, p. 7-27.

- RICHARDSON, Nicholas James, 1974, *The Homeric Hymn to Demeter*, Oxford, Oxford University Press.
- RICHARDSON, Scott Douglas, 1990, *The Homeric Narrator*, Nashville (Tenn.), Vanderbilt University Press.
- RICHER, Nicolas, 1999, « *Aïdos* at Sparta » in Anton Powell, Stephen Hodkinson, (éds.), *Sparta : New Perspectives*, London, Duckworth, p. 91-115.
- RICHER, Nicolas, 2007, « Le modèle lacédémonien dans les œuvres non historiques de Xénophon (*Cyropédie* exclue) », *Ktèma*, n° 32, p. 405-434.
- RICHER, Nicolas, 2012, *La religion des Spartiates. Croyances et cultes dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres.
- RINON, Yoav, 2006, « "Mise en abyme" and Tragic Signification in the *Odyssey* : The Three Songs of Demodocus », *Mnemosyne*, n° 59 (2), p. 208-225.
- RIU, Xavier, 2004, « Verità, poesia e occasione. Platone e Aristotele », *Orpheus* n.s., n° 25, p. 64-82.
- RIU, Xavier, 2011, « Le nécessaire, l'*eikos* et la causalité dans la *Poétique* », in Lambros Couloubaritsis, Sylvain Delcomminette (éds.), *La causalité chez Aristote*, Vrin-Ousia, Paris-Bruxelles, p. 179-206.
- RIU, Xavier, 2013, « La place du vraisemblable dans la littérature grecque », *Pallas*, n° 91, p. 51-62.
- ROBBINS, Emmet, 1975, « Jason and Cheiron. The myth of Pindar's fourth *Pythian* », *Phoenix*, n° 29, p. 205-213.
- ROMANELLI, Pietro, 1938, *Le pitture della tomba della « caccia e pesca »*, Roma, Istituto poligrafico dello Stato.
- ROSCALLA, Fabio (éd.), 2006, *L'autore e l'opera : attribuzioni, appropriazioni, apocrifi nella Grecia antica (atti del convegno internazionale, Pavia, 27-28 maggio 2005)*, Pisa, Edizioni ETS.
- ROSENFELD-LÖFFLER, Annette, 2006, *La poétique d'Empédocle. Cosmologie et métaphore*, Bern-New York-Wien, Peter Lang.
- ROUSSEAU, Philippe, 2013, « Remarques sur quelques usages des structures concentriques dans la poésie archaïque grecque », in Roland Meynet et Jacek Oniszczuk (éds.), *Retorica biblica e semitica 2. Atti del secondo convegno RBS*, Bologna, EDB, p. 233-254.
- ROUVERET, Agnès, 1976, « La peinture dans l'art funéraire : la tombe du Plongeur à Paestum », in Raymond Bloch (éd.), *Recherches sur les religions de l'Italie antique*, Genève-Paris, Droz-Champion, p. 99-129.
- RUIJGH, Cornelis J., 1987, « Μακρὰ τελεῖα et μακρὰ ἄλογος (Denys d'Halicarnasse, *De la composition des mots*, chap. 17 et 20). Le prolongement de la durée d'une syllabe finale dans le rythme du mot grec », *Mnemosyne*, n° 40, p. 313-352.
- RUTHERFORD, Ian, 2001, *Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*, Oxford, Oxford University Press.
- SAÏD, Suzanne, 1979, « Les crimes des prétendants, la maison d'Ulysse et

- les festins de l'*Odyssee* », *Études de littérature ancienne*, Paris, École normale supérieure, p. 9-49.
- SANDERS, Henry Arthur, 1925, « Swimming among the Greeks and Romans », *The Classical Journal*, n° 20, p. 566-568.
- SANTAMARÍA, Álvarez Marco Antonio, 2008, « Píndaro y el orfismo », in Alberto Bernabé, Francesc Casadesús (éds.) *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, II, Madrid, Akal, p. 1161-1184.
- SASSI, Maria Michela, 1988, « Parmenide al bivio. Per un'interpretazione del proemio », *La Parola del Passato*, n° 43, p. 383-396.
- SASSI, Maria Michela, 2005, « Poesie und Kosmogonie : Der Fall Alkman », in Georg Rechenauer, (éd.), *Frühgriechisches Denken*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 63-80.
- SASSI, Maria Michela, 2009, *Gli inizi della filosofia greca*, Torino, Bollati Boringhieri.
- SASSI, Maria Michela, 2013, « La logique de l'*oikos* et ses transformations : Xénophane, Parménide, Platon », *Philosophie antique*, n° 13, p. 13-35.
- SAVIGNAC, Jean-Paul, 1990, *Pindare. Œuvres complètes*, Paris, Éditions de la Différence.
- SCHMID, Wilhelm, STÄHLIN Otto, 1929, *Geschichte der griechischen Literatur*, Erster Teil (*Die klassische Periode der griechischen Literatur*), Erster Band (*Die Griechische Literatur vor der Attischen Hegemonie*), München, Beck.
- SCODEL, Ruth, 1996, « Self-Correction, Spontaneity, and Orality in Archaic Greek », in Ian Worthington (éd.), *Voice into Text. Orality and Literacy in Ancient Greece*, *Mnemosyne Suppl.* 157, Leiden-New York-Köln, E.J. Brill, p. 59-79.
- SCODEL, Ruth, 2002, *Listening to Homer*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- SEGAL, Charles, 1986, *Pindar's Mythmaking. The Fourth Pythian Ode*, Princeton, Princeton University Press.
- SEGAL, Charles, 1992, « Bard and Audience in Homer », in Robert. Lamberton et John J. Keaney (éds.), *Homer's Ancient Readers. The Hermeneutics of Greek Epic's. Earliest Exegetes*, Princeton (NJ), Princeton University Press, p. 3-29.
- SEGAL, Charles, 1994, *Singers, Heroes, and Gods in the Odyssey*, Ithaca (NY), Cornell University Press.
- SEPPILLI, Anita, 1990, *Sacralità dell'acqua e sacrilegio dei ponti : persistenza di simboli e dinamica culturale*, Palermo, Sellerio.
- SHEFTON, Brian Benjamin, 1954, « Three Laconian Vase-Painters », *Annual of the British School at Athens*, n° 49, p. 299-310.
- SIDER, David, 1989, « The Blinding of Stesichorus », *Hermes*, n° 117, p. 423-431.
- SIDER, David, 2006, « The New Simonides and the question of historical elegy », *American Journal of Philology*, n° 127 (3), p. 327-346.

- SIHVOLA, Juha, 1989, *Decay, Progress, the Good Life? Hesiod and Protagoras on the Development of Culture*, Helsinki, Societas scientiarum Fennica.
- SILVA, Pereira Pedro Adriano Teles da, 1984, *P.Oxy. 2390 : The Cosmogony. The text of the Commentary on Alcman's Cosmogony and some related lexical research*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigacao Cientifica.
- SILVESTRI, Domenico, 2000, « Dall'eloquenza della luce allo splendore della parola. "Parlare, dire" e "illuminare, (far) brillare" nelle lingue del mondo antico », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati Sezione Linguistica*, n° 22, p. 107-127.
- SIMONDON, Michèle, 1982, *La mémoire et l'oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du V^e siècle av. J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines*, Paris, Les Belles Lettres.
- SIRNA, Francesco G., 1973, « Alcmane εὔρετής τῶν ἐρωτικῶν μελῶν », *Aegyptus*, 53, p. 28-70.
- SLATKIN, Laura M., 2011, « Les Amis Mortels », in *The Power of Thetis and Selected Essays*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, p. 120-138.
- SNELL, Bruno, 1953, *The Discovery of the Mind. The Greek origins of European thought*, transl. by Rosenmeyer, Thomas G. Cambridge (Mass.)-Oxford – Malden (Mass.), Harvard University Press-Blackwell.
- SNELL, Bruno, 1969, *Tyrtaios und die Sprache des Epos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- SOLMSEN, Friedrich, 1970, *Hesiodi Theogonia Opera et Dies Scutum*, Oxford, Oxford Classical Texts.
- STAMATOPOULOU, Zoe, 2016, « The Quarrel with Perses and Hesiod's Biographical Tradition », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 56, p. 1-17.
- STANFORD, William Bedell (éd.), [1947-1948] 1999, *Homer. Odyssey*, edited with Introduction and Commentary, I-II, London Bristol Classical Press.
- STEINER, Charlotte J., 2003, « Allegoresis and Alcman's "Cosmogony" : P.Oxy. XXIV 2390 (fr. 5 Page-Davies) », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 142, p. 21-30.
- STEINRÜCK, Martin, 2006, « La forme figurative et le vers de Parménide », *Revue de philosophie ancienne*, n° 24 (1), p. 17-24.
- STODDARD, Katryn, 2004, *The Narrative Voice in the Theogony of Hesiod*, Leyde-Boston, Brill.
- STRAUSS CLAY, Jenny, 2003, *Hesiod's Cosmos*, Cambridge, Cambridge University Press.
- STRAUSS CLAY, Jenny, 2009, « Works and Days : Tracing the Path to Arete », in Franco Montanari, Antonios Rengakos, Christos C. Tsagalis (éds.), *Brill's Companion to Hesiod*, Leiden-Boston, Brill, p. 71-90.
- SUÁREZ DE LA TORRE, Emilio, 1988, *Píndaro. Obra Completa*, Madrid, Cátedra.
- SVENBRO, Jesper, 1976, *La parole et le marbre : aux origines de la poésie grecque*, Lund, Klassiska Institutionen.

- SVENBRO, Jesper, 1984, *La parola e il marmo. Alle origini della poetica greca*, Torino, Boringhieri.
- SWEET, Waldo E., 1987, *Sport and Recreation in Ancient Greece. A Sourcebook with Translations*, Foreword by Erich Segal, New York, Oxford University Press.
- TARÁN, Leonardo, 1965, *Parmenides. A Text with Translation, Commentary and Critical Essays*, Princeton, Princeton University Press.
- TAUFER, Matteo, 1999, « Er e Tespesio. Plutarco interprete di Platone », *Lexis*, n° 17, 1999, p. 303-318.
- TAUFER, Matteo, 2010, *Il mito di Tespesio nel De sera numinis vindicta di Plutarco*, Napoli, D'Auria.
- THALMANN, William G., 1984, *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- TOMBERG, Karl-Heinz, 1968, *Die Kaine Historia des Ptolemaios Chennos. Eine literarische und quellenkritische Untersuchung*, Bonn, Habelt.
- TRÉDÉ, Monique, 1992, *Kairos. L'à-propos et l'occasion. Le mot et la notion, d'Homère à la fin du IV^e siècle avant J.-C.*, Paris, Klincksieck.
- TRÉPANIER, Simon, 2004, *Empedocles. An Interpretation*, New York-London, Routledge, 2004.
- TSAGALIS, Christos, 2006, « Poet and Audience : From Homer to Hesiod », in Franco Montanari, Antonios Rengakos (éds.), *La poésie épique grecque : Métamorphoses d'un genre littéraire*, Entretiens sur l'Antiquité classique de la Fondation Hardt, n° 52, Vandoeuvres-Genève, p. 79-130; discussion p. 131-134.
- TSITSIRIDIS, Stavros, 2013, *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi*, Berlin-New York, de Gruyter.
- TULLI, Mauro, 1993, « La coscienza di sé nel racconto di Parmenide », in Graziano Arrighetti, Franco Montanari (éds.), *La componente autobiografica nella poesia greca e latina fra realtà e artificio letterario*, Pisa, Giardini, p. 141-162.
- UNTERSTEINER, Mario, 1958, *Parmenide. Testimonianze e Frammenti*, Firenze, La Nuova Italia.
- VAN GRONINGEN, Bernard Abraham, 1966, *Theognis. Le premier livre édité avec un commentaire*, Amsterdam, N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.
- VAN WEES, Hans, 2000, « Megara's mafiosi : timocracy and violence in Theognis », in Roger Brock and Stephen Hodkinson (éds.), *Alternatives to Athens : varieties of political organization and community in ancient Greece*, Oxford-New York, Oxford University Press, p. 52-67.
- VECCHIO, Luigi, 2003, *Le iscrizioni greche di Velia*, Velia-Studien III, Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- VERDENIUS, Willem J., 1964, *Parmenides : Some Comments on his poem*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert.
- VERNANT, Jean-Pierre, 1970, « Thétis et le poème cosmogonique d'Alcman », in *Hommages à Marie Delcourt*, Bruxelles, Latomus, n° 114, p. 219-233.

- VERNANT, Jean-Pierre, 1974, « Le mythe prométhéen chez Hésiode », *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, p. 177-194.
- VERNANT, Jean-Pierre, 1979, « À la table des hommes. Mythe et fondation du sacrifice chez Hésiode », in Marcel Detienne et Jean-Pierre Vernant (éds.), *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard, p. 37-132.
- VERNANT, Jean-Pierre, [1981] 1986, « Le Tyran boiteux : d'Œdipe à Périandre », in Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne – II*, Paris, La Découverte, p. 45-72.
- VERNIÈRE, Yvonne (éd.), 1974, *Plutarque. Sur les délais de la justice divine*, in *Œuvres morales*, VII – Deuxième Partie, texte établi et traduit par Robert Klaerr et Yvonne Vernière, Paris, Les Belles Lettres.
- VERNIÈRE, Yvonne, 1977, *Symboles et mythes dans la pensée de Plutarque. Essai d'interprétation philosophique et religieuse des Moralia*, Paris, Les Belles Lettres.
- VERSCHUEREN, Jef, 1999, « Speech act verbs », in Keith Brown, Jim Miller, Ron E. Asher (éds.), *Concise encyclopedia of grammatical categories*, Amsterdam, Elsevier, p. 348-350.
- VESPERINI, Pierre, 2015, « La poésie didactique dans l'Antiquité : une invention des Modernes », *Anabases*, n° 21, p. 25-38.
- VESSELLA, Carlo, 2008, *Lessicografia atticista e greco classico*, in Cassio, Albio Cesare (éd.), *Storia delle lingue letterarie greche*, Firenze, Le Monnier università, p. 393-396.
- VETTA, Massimo, CATENACCI, Carmine (éds.), 2006, *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno di Studi, Chieti, 20-22 aprile 2004), Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, [1960] 1981, *Le chasseur noir. Formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris, Maspero.
- VLASTOS, Gregory, [1946] 1995, « Solonian Justice », *Studies in Greek Philosophy*, I : *The Presocratics*, Princeton, Princeton University Press.
- WEST, Martin Litchfield, 1963, « Three Presocratic Cosmologies », *Classical Quarterly* N.S., n° 13 (2), p. 154-176.
- WEST, Martin Litchfield, 1966, *Hesiod : Theogony*, Oxford, Oxford Classical Texts.
- WEST, Martin Litchfield, 1967, « Alcman and Pythagoras », *Classical Quarterly*, n° 61, p. 1-15.
- WEST, Martin Litchfield, [1973] 2011, « Greek Poetry 2000-700 BC », *Classical Quarterly*, n° 23, p. 179-192 = *Hellenica : Selected Papers on Greek Literature and Thought*, I : *Epic*, Oxford-New York, Oxford University Press, p. 1-21.
- WEST, Martin Litchfield, 1978, *Hesiod. Works & Days*, Oxford, Clarendon Press.
- WEST, Martin Litchfield, [1971-1972] 1989-1992, *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati. Editio altera aucta atque emendata*, Oxford, Oxford University Press, I-II.
- WEST, Martin Litchfield, 1997, *The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford, Clarendon Press.

- WEST, Martin Litchfield, 2006, « Archilochus and Telephos », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 156, p. 11-17.
- WESTERMANN, Anton, 1845, *Βιογράφοι. Vitarum scriptores Graeci minores*, Brunsvigae, G. Westermann.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, 1908, « Pindars siebentes nemeisches Gedicht », *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse*, p. 328-352.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, [1906] 1937, *Kleine Schriften*, V, 1 : *Geschichte, Epigraphik, Archaeologie*, Hildesheim, Weidmann, p. 376-401 [= «22. Besprechung»] (sur les *Urkunden dramatischer Aufführungen in Athen d'A. Wilhelm*, Wien 1906), *Göttingische gelehrte Anzeigen*, 1906, p. 611-634].
- WILSON, Nigel G., 1971, recension de Tomberg Karl-Heinz, *Die Kaine Historia des Ptolemaios Chennos. Eine literargeschichtliche und quellenkritische Untersuchung* Bonn, Habelt, 1968, *Classical Review N.S.*, 21 (1), p. 134-135.
- WILSON, Peter, 2000, *The Athenian Institution of Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WOODBURY, Leonard, 1967, « Helen and the Palinode », *Phoenix*, n° 21, p. 157-176.
- WORMAN, Nancy, 2002, *The cast of character : style in Greek literature*, Austin, University of Texas Press.
- WRIGHT, Matthew, 2005, *Euripides' Escape-Tragedies. A Study of Helen, Andromeda and Iphigenia among the Taurians*, Oxford, Oxford University Press.
- WYATT, Jr. William F., 1992, « The root of Parmenides », *Harvard studies in classical philology*, n° 94, p. 113-120.
- ZEITLIN, Froma, 1996, « L'origine de la femme et la femme origine : la Pandore d'Hésiode », in Fabienne Blaise, Pierre Judet de La Combe, Philippe Rousseau (éds.), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, p. 349-380.
- ZUNTZ, Günther, 1971, *Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Grecia*, Oxford, Oxford University Press.