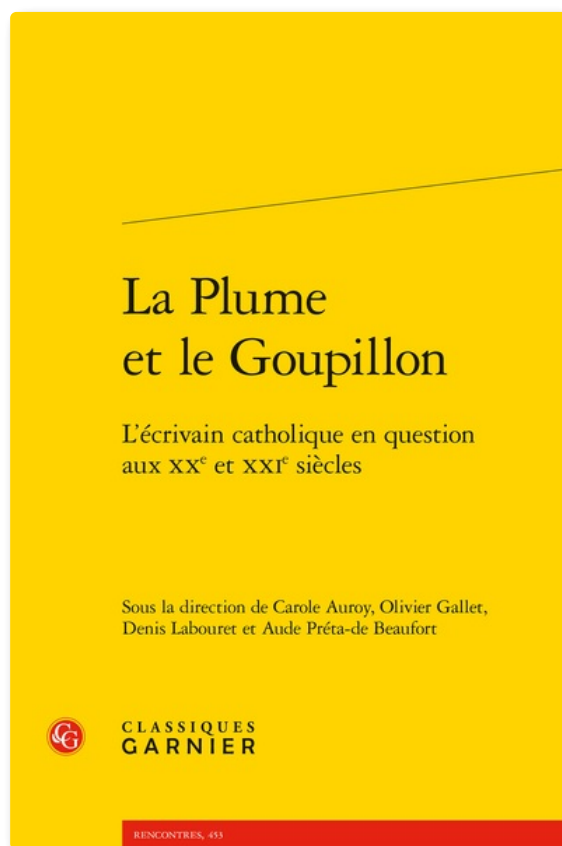




Paul Claudel 1938

« Du sens figuré de l'Écriture », manifeste du poète catholique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Plume et le Goupillon. L'écrivain catholique en question aux xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Millet-Gérard (Dominique)

Résumé : Paul Claudel, en dépit de l'évidence, ne se laisse pas facilement classer parmi les « écrivains catholiques » – même s'il lui arrive bien sûr ponctuellement d'écrire sous cette étiquette. Beaucoup plus intéressante est sa propre définition de la « catholicité » de l'écrivain, ou plutôt du « poète », particulièrement élaborée dans la préface intitulée « Du sens figuré de l'Écriture » et parue en 1938 : définition rhétorique et stylistique, fondée sur l'usage de la figure.

Pages : 285 à 301

Collection : [Rencontres](#), n° 453

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101420

ISBN : 978-2-406-10142-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10142-0.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Catholicité, étiquette, figure, poète catholique, préface, rhétorique

[Afficher en ligne](#)