



Jacques Copeau, dramaturge catholique ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Plume et le Goupillon. L'écrivain catholique en question aux xx^e et xxi^e siècles](#)

Author: Debard (Clara)

Abstract: Après avoir adapté pour la scène *Les Frères Karamazov* en 1910, Jacques Copeau se lance dans l'écriture de *La Maison natale*, qu'il crée en 1924. À la fermeture du Vieux-Colombier, il écrit pour les besoins de la troupe et, en lien avec sa conversion au catholicisme (1925), il s'attelle à un drame, *Le Petit Pauvre*, d'après la vie de François d'Assise. Ces pièces restent très éloignées de sa première écriture dramatique. *La Sève* (1899) frappe par ses résonances claudéliennes.

Pages: 73 to 88

Collection: [Encounters](#), n° 453

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 37

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101420

ISBN: 978-2-406-10142-0

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10142-0.p.0073

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2020

Language: French

Keyword: Conversion, dramaturge catholique, François d'Assise, histoire littéraire, théâtre

[Display online](#)