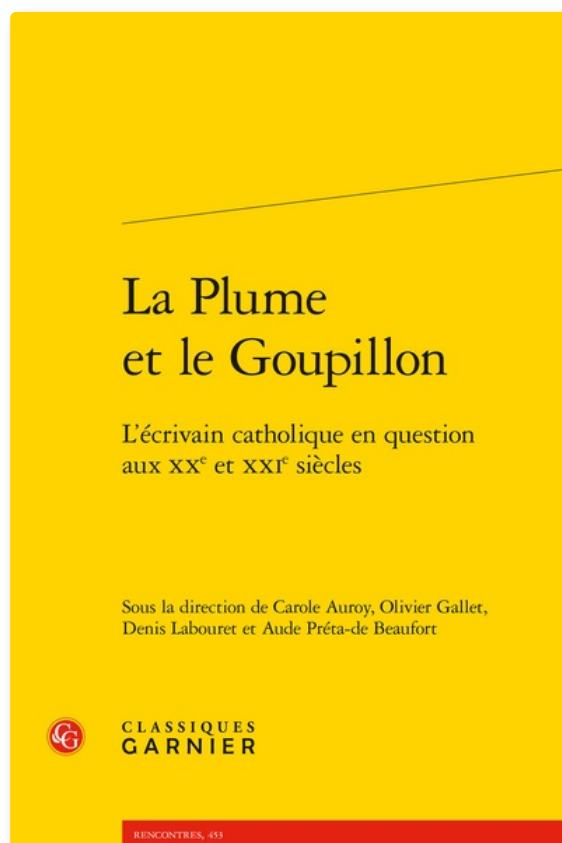




Devenir un écrivain catholique

L'exemple de Paul Claudel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Plume et le Goupillon. L'écrivain catholique en question aux xx^e et xxi^e siècles](#)

Auteur : Alexandre (Didier)

Résumé : Références et formes d'écriture bibliques ou liturgiques ne suffisent pas à identifier un écrivain comme catholique, indépendamment d'une certaine relation à son lectorat : il doit s'affirmer tel, un aveu de catholicisme orientant l'interprétation de l'œuvre. Pour Paul Claudel, ce contrat de lecture fut impliqué par la publication de son récit de conversion, fruit d'une délibération ardue. Il construisit dès lors sa figure d'écrivain catholique en définissant la finalité spirituelle de son art.

Pages : 21 à 36

Collection : [Rencontres](#), n° 453

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101420

ISBN : 978-2-406-10142-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10142-0.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Bible, conversion, écrivain catholique, liturgie, spiritualité

[Afficher en ligne](#)