



## André Malraux et les écrivains catholiques

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Plume et le Goupillon. L'écrivain catholique en question aux xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles](#)

Author: Sunnen (Myriam)

Abstract: Bien qu'agnostique, André Malraux a attribué aux rapports de force entre la foi et la création artistique une place majeure dans ses écrits esthétiques, dont de longs développements sont consacrés à la sculpture chrétienne. On tentera d'appliquer ces thèses aux paradoxes auxquels est confronté l'écrivain catholique du xx<sup>e</sup> siècle. Le jugement de Malraux sur les écrivains catholiques est tributaire de sa vision de la création artistique mais aussi d'une conception très personnelle du christianisme.

Pages: 89 to 103

Collection: [Encounters](#), n° 453

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 37

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101420

ISBN: 978-2-406-10142-0

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10142-0.p.0089

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2020

Language: French

Keyword: Art, christianisme, écrivain catholique, esthétique, foi

[Display online](#)