



CLASSIQUES
GARNIER

VENTRESQUE (Renée), « Table des matières », *La "Pliade" de Saint-John Perse. La Poésie contre l'Histoire*, p. 439-442

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4495-1.p.0439](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4495-1.p.0439)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| AVANT-PROPOS | 9 |
|--------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

LA « PLÉIADE » EN CHANTIER

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 25 |
| UN RÊVE DE « GASTON » | 29 |
| CETTE LONGUE ET PATIENTE ENTREPRISE | 43 |
| ÉDITION ET CRÉATION | 57 |
| D'un plan l'autre | 57 |
| Les rogatons d'Alexis Leger | 63 |
| Les fruits du long souci | 67 |
| ANNEXE | 73 |
| Document I | 73 |
| Document II | 75 |
| Document III | 77 |
| Document IV | 79 |
| Document V | 84 |
| Document VI | 91 |
| Document VII | 94 |
| Document VIII | 98 |
| Fac-similés des états du plan de la « Pléiade » | 101 |

DEUXIÈME PARTIE

LA VIE COMME UN POÈME

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 127 |
| ÉCRIRE SA « BIOGRAPHIE » | 135 |
| Cette « Pléiade » doit être homogène | 135 |
| La Légende dorée de Saint-Leger Leger <i>alias</i> Alexis Leger <i>alias</i> Saint-John Perse | 141 |
| Italies | 149 |
| INVENTER SA CORRESPONDANCE | 159 |
| La chute du Cygne d'Orthez | 162 |
| Le procès de l'orientalisme | 172 |
| PRÉLUDES AUX « LETTRES D'ASIE » | 181 |

TROISIÈME PARTIE

LES ENJEUX LITTÉRAIRES ET IDÉOLOGIQUES
DES « LETTRES D'ASIE »

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 195 |
| CINQ ANS À LA CHINE | |
| OU COMMENT FABRIQUER SA DIFFÉRENCE | 205 |
| Ni Claudel ni Segalen | 205 |
| L'ellipse et le bond | 214 |
| DANS LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE | 225 |
| UN OCCIDENTAL EN CHINE | 237 |
| Le sixième sens d'« Alexis » | 238 |
| Je suis homme d'Occident et n'ai jamais fumé l'opium | 244 |
| Toutes sortes d'hommes dans leurs voies et façons | 249 |
| SAINTE-JOHN PERSE CONTEUR. L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL | 255 |

QUATRIÈME PARTIE
POÉSIE ET POLITIQUE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 269 |
| LA CONFECTION | |
| DES « TÉMOIGNAGES POLITIQUES » | 279 |
| BRIAND, UN AVATAR DU « PRINCE » 291 | |
| Ils s'entendirent dès qu'ils se regardèrent | 291 |
| Et d'une seule houle très prospère | 296 |
| Amitié du Prince | 303 |
| LE « POÈTE » CONTRE L'« USURPATEUR » (DE GAULLE) 307 | |
| Je ne suis pas M. de Chateaubriand et je n'ai pas affaire à Napoléon | 307 |
| Puisque tous les droits sont trahis | 314 |
| Et j'ajoute à ma lyre une corde d'airain | 320 |

CINQUIÈME PARTIE
AUTO PORTRAIT

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 333 |
| UN CŒUR QUI BAT AMÉRICAIN ? 339 | |
| <i>Vents</i> , un message « américain » pour le Vieux Monde | 339 |
| Amère Amérique | 349 |
| RÉPONSES À DES ACTES D'ACCUSATION 363 | |
| Le « Poète » dans la mêlée | 363 |
| Paulhan le « justicier » et « Perse » l'ingrat | 373 |
| MÉSINTELLIGENCES 385 | |
| Le fantôme de Maurras | 385 |
| Un Celte en Méditerranée | 396 |

| | |
|-------------------------|-----|
| CONCLUSION | 409 |
| BIBLIOGRAPHIE | 421 |
| INDEX NOMINUM | 433 |