



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BRUNON (Jean-Claude), « Bibliographie »,
La Place Royale comédie, CORNEILLE (Pierre), p. LXIV-
LXXI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10865-8.p.0064](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10865-8.p.0064)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Édition originale de *La Place Royale*

La Place Royale ou l'Amoureux Estravagant ; comédie. Paris, A. Courbé ; F. Targa, 1636 (Picot, n° 6).

Éditions anciennes des œuvres

Œuvres de Corneille. 1 vol. Paris, A. de Sommaville ; A. Courbé, 1644 (Picot n° 98).

Œuvres de Corneille. 2 vol. Paris, A. Courbé ; A. de Sommaville ; T. Quinet, 1648 (Picot, n° 100).

Œuvres de Corneille. 3 vol. Paris, A. Courbé ; G. de Luyne, 1657. (Picot, n° 105) = septième édition.

Le Théâtre de Pierre Corneille. 3 vol. Paris, A. Courbé ; G. de Luyne, 1660. (Picot n° 106) = huitième édition.

Le Théâtre de Pierre Corneille. 4 vol. Paris, G. de Luyne ; E. Loyson ; P. Trabouillet, 1682. (Picot, n° 113) = douzième et dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

BIBLIOGRAPHIE (1993)

Études sur Corneille, auteur comique

- ABRAHAM, Claude, « L'anti-héros cornélien à l'école d'Éros », [in] *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, 30, 4 (1976), p. 205-213.
— « Engagement et désengagement dans les comédies de Corneille. Un "Jeu" de mots », [in] *Dramaturgie, langages dramatiques. Mélanges pour Jacques Scherer*. Paris, Nizet, 1986, p. 247-255.
— « "For love and/or money". Another look at the lovers of Corneille's comedies », [in] *Seventeenth-Century French Studies*, VII, Norwich (1985), p. 58-64.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La raison de la déraison. Essai sur la logique de la pointe », [in] *Littérature XII*, 48, (déc. 1982), p. 106-121.
- BENSIMON, M., « Le Comique baroque », [in] *Pacific Coast Philology*, 3, (1968), p. 78-89.
- BERTAUD, Madeleine, « Corneille, homme de son temps. Le thème de l'inconstance dans *Mélite* et *Clitandre* », [in] *L'Information littéraire*, XXXIV (1982), p. 6-11.
- BOULENGER, Jacques Romain, *Paris dans le théâtre de Corneille*, Paris, H. Leclerc, 1912.
- BRERETON, Geoffrey, *French Comic Drama from the Sixteenth to the Eighteenth Century*. Londres, Methuen, 1977.
- BRUNOTTI, Bruno, *Il Tirocinio teatrale di Corneille. Da Mélite al Cid, 1629-1636*, Cassino, Garigliano, 1980.
- BULGER, Raymonde Albertine, *Laughter and falsehood. Study of a few aspects of the dramatic language in the comedies of Corneille*, (Thèse, Middlebury College, 1976), [in] *Diss. Abstr.*, XLII (1981-82).

- CONÉSA, Gabriel, « Corneille et l'élaboration du langage comique au XVII^e siècle », [in] *CAIEF*, XXXVII, (mai 1985), p. 103-116.
— « Corneille et la "mimèsis" comique », [in] *Littératures classiques*, XI, (1989), p. 151-169.
— *Corneille et la naissance du genre comique, 1629-1636*, Paris, SEDES, 1989.
- COUTON, Georges, « Le mariage et la mal mariée dans le théâtre cornélien », [in] *Actes du Colloque de Tunis* (6 déc. 1984). Prés. p. Georges Couton. Édit. p. Alya Bacchar. Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1986, (*Biblio 17*, n° 26), p. 13-29.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *La Période de gloire et de fortune, 1634 (1629)-1648*. Vol. I de *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954.
- FORESTIER, Georges, « La naissance de la comédie cornélienne et le débat théâtral des années 1628-1630. A propos d'un livre récent », [in] *XVII^e Siècle*, XLII, (1990), p. 105-109.
- GARAPON, Robert, « Le Théâtre comique », *Du Baroque au classicisme*. [in] *XVII^e Siècle*, Numéro spécial 20 (1953), p. 259-65.
— *Le premier Corneille, de Mélièze à L'illusion comique*, Paris, CDU/SEDES, 1982.
- GIBSON, Wendy, « Women and the Notion of Propriety in the French Theatre (1628-1643) », [in] *Forum for Modern Language Studies*, 11, n° 1, (1975), p. 1-14.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière : 1640-1660*, Paris, A. Colin, 1972.
— « Le personnage du rival perfide dans les premières comédies de Corneille » [in] *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an introduction and a bibliography*. Edit. by Milorad R. Margitic, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature* (PFSC), 1982 (*Biblio 17*, 4), p. 55-74.
- HELMREICH-MARSILIEU, Armand, « Un inspirateur paradoxal du tragique racinien : Corneille comique », [in] *Australian Journal of French Studies*, 2, 3 (1965), p. 291-312.
- HOWART, W. D., « Corneille and Comedy », [in] *Seventeenth-Century French Studies*, VII, (1985), p. 198-215.
- KERR, Cynthia B., « Corneille, Molière et le comique de l'amour absolu », [in] *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an introduction and a bibliography*. Édit.

- by Milorad R. Margitic, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature* (PFSC), 1982 (*Biblio 17*, 4), 107-128.
 — *L'Amour, l'amitié et la fourberie. Une étude des premières comédies de Corneille*, Saratoga, Calif., Anma Libri 1980, 139 p. (*Stanford French and Italian Studies*, 20).
- KNUTSON, Harold C., « Corneille's early comedies. Variations in comic form », [in] *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy* with an introduction and a bibliography. Éd. by Milorad R. Margitic, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1982 (*Biblio 17*, 4), p. 35-54.
- LASSERRE, François, « La réflexion sur le théâtre dans les comédies de Corneille », [in] *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XIII, 1983.
- LERAT, Pierre, « Les commentaires des personnages sur le style de leurs interlocuteurs dans les comédies de Corneille », [in] *Pierre Corneille. Actes du colloque* du 2 au 6 oct. 1984. Éd. Alain Niderst. Paris, P.U.F., 1985, p. 357-363.
- LITMAN, Théodore A., *Les comédies de Corneille*, Paris, Nizet, 1981.
- MAILLARD, Jean-François, *Essai sur l'esprit du héros baroque (1550-1640) : le même et l'autre*, Paris, Nizet, 1973.
- MALLINSON, Jonathan, « Corneille et la comédie de la feinte », [in] *CAIEF*, XXXVII, (mai 1985), p. 87-101.
 — « Corneille et les paradoxes du dénouement comique. » [in] *Pierre Corneille. Actes du colloque* tenu à Rouen du 2 au 6 oct. 1984. Éd. Alain Niderst. Paris, P.U.F., 1985, p. 365-374.
 — *The Comedies of Corneille. Experiments in the comic*, Manchester, Manch. Univ. Press, 1984.
 — « The variants of Corneille's early plays », [in] *Modern Language Review*, LXXVII, (1982), p. 547-557.
- MALQUORI FONDI, Giovanna, « D'un' image inquiétante à une image rassurante. La femme dans deux comédies de Corneille », [in] *Onze nouvelles études sur l'image de la Femme dans la littérature française du dix-septième siècle*. Éd. Wolfgang Leiner. Tübingen, Narr, Paris, Place, 1984. (*Études Littéraires Françaises*, 25), p. 55-76.
- MARGITIC, Milorad R., « Mythologie personnelle chez le premier Corneille : Le jeu de l'amour et de l'amour-propre de *Mélite* au *Cid* », [in] *Pierre Corneille. Actes du colloque* tenu à Rouen du

- 2 au 6 oct. 1984. Éd. Alain Niderst. Paris, P.U.F., 1985, p. 547-567.
- MARTHAN, Joseph, *Le Vieillard amoureux dans l'œuvre cornélienne*, Paris, Nizet, 1979.
- MARTINON, Philippe, « Les innovations prosodiques chez Corneille », [in] *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 20, (1913), p. 65-100.
- MAURON, Charles, « Le menteur et le héros dans le théâtre de Corneille », [in] *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1962, p. 243-269.
- MOISAN-MONTEYROL, Christine, « Les premières comédies de Corneille : prélude à *La Place Royale* », [in] *Europe*, 52, n° 540-41 (1974), p. 91-99.
- MONGRÉDIEN, Georges, « La circulation comique en France au XVII^e siècle », [in] *Revue d'Histoire du Théâtre*, 25, 3 (1973), p. 207-215.
- MOREL, Jacques, « Le jeune Corneille et le théâtre de son temps » [in] *L'Information littéraire*, 12, 5, (1960), p. 185-192.
- ODDON, Marcel, « L'univers des comédies de Corneille » [in] *Arts du spectacle et histoire des idées*. Recueil offert en hommage à Jean Jacquot. Avant-propos de Jean-Michel Vaccaro. Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1984, p. 47-55.
- PICCIOLA, Liliane, « L'importance de la *comedia* dans l'évolution des comédies de Corneille », [in] *Les Modèles de la création littéraire. Actes du Colloque de l'Université de Paris X*, 28 nov. 1987, réunis et prés. p. Marie-Christine Gomez-Géraud et Henriette Levillain. Paris, Centre de Recherches du Département de Français de Paris X-Nanterre, 1989 (*Littérales*, 5), p. 59-69.
- REISS, Timothy J., « The dialectic of language in the theatre : Corneille from *Mélite* to *Le Cid* », [in] *Yale French Studies*, 45 (1970), p. 87-101.
- RIGAL, Eugène, *Hôtel de Bourgogne et Marais : esquisse d'une histoire des théâtres de Paris de 1545 à 1635*, Paris, Dupret, 1887.
- RIZZA, Cecilia, « La condition de la femme et de la jeune fille dans les premières comédies de Corneille » [in] *Onze Études sur l'image de la femme dans la littérature française du XVII^e siècle*. Éd. W. Leiner. Paris, J.-M. Place ; Tübingen, G. Narr ; 1978, p. 169-193.

- STAROBINSKI, Jean, « Sur Corneille », [in] *L'Œil vivant*. Paris, Gallimard, 1961, p. 29-68.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*. Genève, Droz, 1977.
 — *Les Conceptions dramatiques de Corneille d'après ses écrits théoriques*. Genève, Droz ; Paris, Minard, 1962.
 — « De la comédie à la tragédie. Le "change" et la conversion de *Mélite* à *Polyeucte* », [in] *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy* with an introduction and a bibliography. Édité. by Milorad R. Margitic. Paris ; Seattle ; Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature* (PFSC), 1982 (*Biblio 17*, 4), p. 75-89.
- VENESOEN, Constant, *Corneille apprenti féministe. De Mélite au Cid*, Paris, Lettres Modernes, 1986 (*Archives des Lettres modernes*, 221).
- VERHOEFF, Han, « Les comédies de Corneille : problématique du genre à la lumière de la psychanalyse », [in] *Littérature*, 31 (1978), p. 77-89.
 — *Les Comédies de Corneille : une psycholecture*. Paris, Klincksieck, 1979.
 — « Le don chez Corneille » [in] *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy* with an introduction and a bibliography. Édité. by Milorad R. Margitic. Paris ; Seattle ; Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature* (PFSC), 1982 (*Biblio 17*, 4), p. 15-34.
- ZAINE, Nasri, *Le Mensonge dans les comédies de Corneille*. Thèse de 3^e cycle, Univ. Rennes-II, 1981.

Études sur *La Place Royale*

- ALLENTOUCH, Harriet Ray, « Alidor Narcissus » [in] *Actes de For-dham. Les Comédies de Corneille. Racine. La Femme au XVII^e siècle. Sémiotique de la description dans la poésie du XVII^e siècle*. Éd. Jean Macary. Paris ; Seattle ; Tübingen : *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983. (*Biblio 17*, 9), p. 57-74.
- BERTAUD, Madeleine, « *La Place Royale* ou le jaloux extravagant » [in] *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*. Éd. Alain Niderst. Paris, P.U.F., 1985, p. 325-342.

- CAHNÉ, Pierre-Alain, « *La Place Royale* ou la véritable indifférence », [in] *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*. Éd. Alain Niderst. Paris, P.U.F., 1985, p. 315-324.
- DENS, Jean-Pierre, « Alidor et le baroque cornélien » [in] *Actes de Fordham. Les Comédies de Corneille. Racine. La Femme au XVII^e siècle. Sémiotique de la description dans la poésie du XVII^e siècle*. Édité. p. Jean Macary. Paris ; Seattle ; Tübingen : *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983. (*Biblio 17*, 9), p. 47-55.
— « La problématique du héros dans *La Place Royale* de Corneille », [in] *Revue d'Histoire du Théâtre*, XXXVI, (1984), p. 200-206.
- DUPUY, Jean-Pierre, « Quasi-objet et échange symbolique. De l'Alidor de Corneille au Don Juan de Molière », [in] *Modern Language Notes*, CIV, Baltimore, (1989), p. 757-786.
- JOYE, Jean-Claude, *Amour, pouvoir et transcendance chez Corneille. Dix essais*, Berne, Francfort/M. ; New York, Lang, 1986 (*Publications Universitaires Européennes*, XIII, 105).
- KAEMPFER, Jean, « L'humour de Corneille. Une lecture de *La Place Royale* » [in] *XVII^e Siècle*, XLII, (1990), p. 155-167.
- KELLER, Luzius, « La rhétorique du mensonge dans *La Place Royale* », [in] *CAIEF*, XXXVII, (mai 1985), p. 117-126.
- KERR, Cynthia B., « Violence et obstacle dans *La Place Royale* » [in] *The French Review*, 49, 4 (1976), p. 498-504.
- KUCHLER, Walther, « Das Ideal des Willens in Corneilles Lustspiel *La Place Royale* », [in] *Neues Jahrbuch für Wissenschaft und Jugenbildung*, 6, 3, (1930), p. 268-281.
- LARROUTIS, M., « Corneille et Montaigne : l'égotisme dans *La Place Royale* », [in] *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 62, 3, (1962), p. 321-328.
- MARGITIC, Milorad R., *Les Comédies de Corneille. Table ronde sur « La Place Royale »*, prés. p. Milorad R. Margitic, [in] *Actes de Fordham. Les Comédies de Corneille. Racine. La Femme au XVII^e siècle. Sémiotique de la description dans la poésie du XVII^e siècle*. Édité. p. Jean Macary. Paris ; Seattle ; Tübingen : *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983 (*Biblio 17*, 9), p. 37-86.
- MERTENS, C. J., « Alidor, bon ami, mauvais amant », [in] *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 72, 3, (1972), p. 400-405.

- MOISAN-MONTEYROL, Christine, « Les premières comédies de Corneille : prélude à *La Place Royale* », [in] *Europe*, 52, n° 540-541 (1974), p. 91-99.
- PEDERSEN, John, « *La Place Royale* revisitée », [in] *Traditions et tendances nouvelles des études romanes au Danemark*. Articles publiés à l'occasion du 60^e anniversaire d'Ebbe Spang-Hanssen. Édité. p. Michael Herslund, Hanne Korzen, Gani Merad et John Pedersen. Copenhague, Romansk Institut Univ., 1988, p. 251-259.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « *La Place Royale* : il paradosso e la norma », *Studi mediolatini e volgari*, 20 (1972), p. 181-92 ; rééd. dans *Prospettive seconde : studi francesi*, Pise, Pacini, 1977, p. 11-24.
- RATHE, Alice, « *La Place Royale*, Comédie écrite par deux de ses personnages » [in] *Actes de Fordham. Les Comédies de Corneille. Racine. La Femme au XVII^e siècle. Sémiotique de la description dans la poésie du XVII^e siècle*. Édité. p. Jean Macary. Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983 (*Biblio* 17, 9), p. 41-46.
- ROSSO, Corrado, « L'innamorato pauroso (Corneille : *La Place Royale*) », [in] *Il Serpente e la sirena : dalla paura del dolore alla paura della felicità*. Naples. Edizione Scientifiche Italiane, 1972, p. 197-206.
- SAKHAROFF, Micheline, « *La Place Royale*, ou la liberté souveraine », [in] *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967, p. 105-114.
- TEMKINE, Raymonde, « A propos de la représentation de *La Place Royale* au T.E.P. (oct. et nov. 1973), dans une mise en scène d'Hubert Gignoux », [in] *Europe*, 52, n° 540-541, (1975), p. 99-102.
- VENESOEN, Constant, « La 'mythification' d'Angélique dans *La Place Royale* de Corneille », [in] *Pierre Corneille, ambiguïtés*. Éd. Michel L. Bareau. Edmonton, Alberta, Alta Press, 1989. (*Parabasis*, 1), p. 9-18.