



CLASSIQUES
GARNIER

MARCIAK (Dorothee), « Table des matières », *La Place du Prince. Perspective et pouvoir dans le théâtre de cour des Médicis, Florence (1539-1600)*, p. 379-381

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : pourquoi le théâtre ?	13
Introduction : le laboratoire florentin	19
Première partie : Perspective et histoire	33
Chapitre 1 : Le dispositif théâtral de la Renaissance	35
La perspective des peintres et celle des scénographes	35
Du théâtre médiéval à la scène de la Renaissance	35
Le <i>De Pictura</i> d'Alberti	45
L'ordre visuel du discours	49
Points de vue	52
La mise en mouvement des figures	52
Les lieux de l'action	57
Définition du point de vue	62
Actualisation et récit	65
Cadrages	70
Histoire, <i>historia</i>	70
Causalité et temps humain	76
L'apport de la critique philologique	79
Chapitre 2 : La cité et l'Histoire	87
Mises en scène	87
La <i>Laudatio urbis Florentiae</i> de Leonardo Bruni	87
L'espace urbain comme système	92
La perfection de la vision géométrique	100
La ville sur le théâtre	106
La scène inaugurale du <i>Philodoxeos</i>	106
La représentation symbolique	110
Les scènes tragique et comique de Serlio	114
Le renversement métonymique ville/ théâtre	121

Chapitre 3 : <i>Firenze come Roma</i>	125
Parcours de l'œil dans la ville	125
Le modèle romain antique	125
Parcours	130
L'Entrée florentine de 1515	133
Florence, comme Rome	137
Parcours de l'œil dans le tableau	140
Le répertoire iconographique	140
Cartographie	146
La scène « réelle-symbolique »	148
Le théâtre dans la ville	153
Le théâtre du Capitole, Rome 1513	153
<i>Restitutio Urbis</i>	161
Ce nouveau César	165
Deuxième partie : La place du prince	169
Chapitre 1 : <i>Instrumentum regni</i>	171
Les théâtres de cour médicéens	171
La structure provisoire du Salon des Cinq Cents	171
La présence opérante du prince	179
Un dispositif non démocratique	182
Ce que voyait le prince	189
Vision juste et vision « vraie »	189
L'ordre des spectateurs et l'autre	194
La représentation rhétorique	198
Urbanisme et <i>latinitas</i>	198
<i>Ars memoriae</i>	205
Le théâtre de Giulio Camillo	209
Chapitre 2 : Rhétorique et <i>meraviglia</i>	217
Le débat humaniste autour des arts d'imitation	217
La poétique du Tasse	217
Un discours théorétique	221
Réhabilitation de la pensée par images	225
La Nature seconde	231
L'art de cour des intermèdes	231
Autonomie de la représentation	237
Une mythologie en miroir	244

Du merveilleux en politique	247
Pouvoir et logique du secret	247
La Nature comme spectacle d'effets	252
Chapitre 3 : L'idéal de fusion des arts	263
Utopie du spectacle total	263
Le bal des astres	263
La vraie image des <i>Estats du temps</i>	269
La métaphore réalisée	273
L'opération allégorique	273
Ce pouvoir qu'on ne peut dire	279
Troisième partie : L'œil de Dieu	283
Chapitre 1 : La mystique princière	285
Ce nouvel objet du pouvoir	285
Machiavel, Aristote et le Premier Moteur	285
La Transcendance par les moyens	288
Complicité opérante de l'observateur	291
Le lieu de la plus grande illusion	295
Montrer, démontrer	297
La souveraineté comme enjeu	297
Le Prince en sa Création	299
Le territoire de la représentation	303
Chapitre 2 : Métaphores de la vision divine	305
<i>Le Tableau ou la Vision de Dieu</i> chez Nicolas de Cues	305
Un modèle d'intellection dynamique	305
Etre et regarder	310
Le soleil de la mathématique	314
La configuration circulaire	314
L'astre des Médicis	320
Point, ligne, infini	323
Les rois danseurs	327
Epilogue : Le roi performatif	333
Conclusion : L'œil ne voit pas la fin	339
Bibliographie	349
Index	371
Table des illustrations	375
Table des matières	379