



CLASSIQUES  
GARNIER

MARCIAK (Dorotheé), « Table des illustrations », *La Place du Prince. Perspective et pouvoir dans le théâtre de cour des Médicis, Florence (1539-1600)*, p. 375-377

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0371)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Fig. 1** Illustration de couverture : Jacques Callot, Premier intermède de la *Liberazione di Tirreno* d'après Giulio Parigi, Florence, Théâtre des Offices, 1617, Florence, GDSU, 8015 st. sc.
- Fig. 2** p. 37 : Orazio Scarabelli, d'après Bernardo Buontalenti, *Perspective théâtrale, La Pellegrina*, Théâtre des offices, 1589, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, fig. 38.
- Fig. 3** p. 38-39 : *La Passion de Valenciennes*, 1547, manuscrit peint par Hubert Cailleaux, Paris, Bibliothèque Nationale.
- Fig. 4** p. 107 : Salvatore Marino, d'après L.B. Alberti, hypothèse de reconstitution de la scène du *Philodoxeos*, in E. Battisti « La Visualizzazione della scena classica nella comedia umanistica », in *Commentarii*, oct.-déc.1957.
- Fig. 5** p. 108 : Giovanni Maria Falconetto, Padoue, Loggia Cornaro, 1524.
- Fig. 6** p. 109 : Vitruve, *frons scenae* du théâtre, in *De Architectura*, édition Claude Perrault, Paris, J.B. Coignard, 1673, planche XLIV, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.
- Fig. 7** p. 112 : Domenico Beccafumi, Perspective de la ville de Pise avec pont sur l'Arno, c.1539, Londres, coll. John Pope-Hennessy, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, fig. 18.
- Fig. 8 et 9** p. 116-117 : Sebastiano Serlio, Scène tragique et scène comique, *Il Secondo Libro dell'architettura*, Paris, 1545, BN f°69 et f°67 bis.
- Fig. 10** p. 119 : Baldassare Peruzzi, *Perspective architecturale*, postérieure 1514, Florence, Offices, Cabinet des Dessins.
- Fig. 11** p. 151 : Baldassare Lanci (attr.), *Esquisse de scène avec vue de Florence*, esquisse préparatoire pour le second décor de *I Fabii*, Théâtre du Salon des Cinq Cents, 1568, collection privée, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, fig.23.
- Fig. 12** p. 156 : Sebastiano Serlio, *Relevé du théâtre antique de Pola*, in *Il Terzo libro dell'architettura*, 1545, Paris, BN.
- Fig. 13** p. 157 : Baldassare Peruzzi, Villa Farnesina, Rome, 1509-1511.
- Fig. 14** p. 167: Antonio da Sangallo il giovane (attr.), *Plan pour la villa Madama*, Florence, Offices, Cabinet des Dessins et Estampes, 314.

- Fig. 15** p. 173 : L. Zorzi, C. Lisi, Modèle interprétatif du dispositif de Vasari pour le Salon des Cinq Cents, Florence, Palais de la Seigneurie, 1565, Cesare Lisi, 1975, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, tab.VIII.
- Fig. 16** p. 174 : plan du théâtre provisoire de Giorgio Vasari pour le Salon des Cinq Cents, 1565.
- Fig. 17** p. 176 : Disposition des panneaux du décor du plafond, Salon des Cinq Cents, Florence, palais de la Seigneurie, 1565.
- Fig. 18** p. 183 : Andrea Palladio, reconstitution du plan de base du théâtre antique de Vitruve, pour l'édition de Daniele Barbaro, 1556.
- Fig. 19** p. 184 : Ottavio Bertotti-Scamozzi, plan d'ensemble du théâtre Olympique de Vicence.
- Fig. 20** p. 185 : Andrea Palladio, Vincenzo Scamozzi, Théâtre Olympique, Vicence, 1579-1580.
- Fig. 21** p. 187 : Vincenzo Scamozzi, *Cavea* du théâtre de Sabbionetta, 1588-1590.
- Fig. 22** p. 207 : Plan du théâtre de Giulio Camillo, reconstitution d'après F. A. Yates, *L'Art de la mémoire*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1975.
- Fig. 23** p. 242 : Bernardo Buontalenti, *L'Harmonie des Sphères*, premier intermède de *La Pellegrina*, Florence, Théâtre des Offices, 1589, Londres, Victoria and Albert Museum, 1186-1931, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001.
- Fig. 24** p. 255 : Bernardo Buontalenti, *La rivalité entre les Muses et les Piérides*, second intermède de *La Pellegrina*, Théâtre des Offices, 1589, Londres, Victoria and Albert Museum, E.1187-1931, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, fig. 40.
- Fig. 25** p. 257 : Epifanio d'Alfiano, d'après Bernardo Buontalenti, *L'Enfer*, quatrième intermède de *La Pellegrina*, Théâtre des offices, 1589, Florence, Bibl. Marucelliana, I, 399.
- Fig. 26** p. 260 : L. Zorzi, C. Lisi, Hypothèse de reconstruction du théâtre des Offices de Buontalenti, 1589, Cesare Lisi, 1975, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, tab. XIII.
- Fig. 27** p. 271 : *Ballet des Provinces de France*, 1573, Paris, BNF.
- Fig. 28** p. 278 : F. Ghelli, Hypothèse de reconstitution de la scène du théâtre des Offices de Buontalenti, 1589, second intermède de *La Pellegrina*, le Mont Parnasse surgit du plancher de la scène, surmonté de Pégase, 1980, in *Teatro e spettacolo nelle Firenze dei Medici*, a cura di E. Garbero Zorzi e M. Sperenzi, Firenze, L. S. Olschki, 2001, tab. XIV.

**Fig. 29** p. 328 : Danses figurées, alphabet druidique dansé dans le *Ballet de Monseigneur le Duc de Vendosme*, 1610.

**Fig. 30** p. 329 : *Ballet comique de la Reyne*, 1581, Livret, Paris, BN.

**Fig. 31** p. 347 : A. Palladio, V. Scamozzi, *Porta Regalis* du théâtre Olympique de Vicence, 1580.