



CLASSIQUES
GARNIER

MARCIAK (Dorothee), « Première partie. [Citation en exergue] », *La Place du Prince. Perspective et pouvoir dans le théâtre de cour des Médicis, Florence (1539-1600)*, p. 33-33

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0029](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0029)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PREMIÈRE PARTIE

PERSPECTIVE ET HISTOIRE

Il nous reste à parler du rayon central. Nous appelons rayon central celui qui, seul, atteint la quantité de telle façon que, de part et d'autre, les angles qu'il forme sont égaux entre eux. Pour ce qui est de ce rayon central, il est bien vrai que c'est le plus vigoureux et le plus vif de tous. ... Il y aurait beaucoup à dire de la force et de la fonction du rayon central. La seule chose qu'il ne faut pas oublier, c'est que ce seul rayon, enserré par les autres, semble soutenu par leur rassemblement, au point qu'il mérite d'être appelé leur chef et le premier d'entre eux.

Alberti, *De Pictura* (1435)