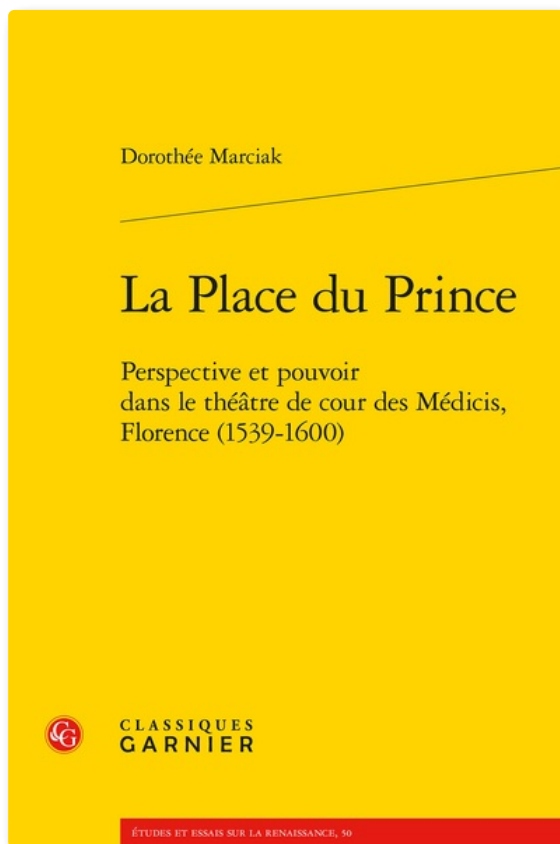




La Place du Prince

Perspective et pouvoir dans le théâtre de cour des Médicis, Florence (1539-1600)

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Marciak (Dorothée)

Résumé : L'adaptation de la perspective picturale au théâtre de cour des Médicis au ^{xvi}^e siècle consacre le dispositif de représentation illusionniste comme *instrumentum regni*. La « place du prince » offre une image opérante de la puissance souveraine que la pensée politique post-tridentine identifiera comme l'œil de Dieu.

Nombre de pages : 381

Parution : 30/05/2018

Réimpression de l'édition de : 2005

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 50

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081852

ISBN : 978-2-406-08185-2

ISSN : 2105-8814

DOI : 10.15122/isbn.978-2-37312-562-7

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/04/2007

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre de la Renaissance, histoire du théâtre, art de cour, philosophie politique, entrées princières, fêtes de cour, arts de la fête, emblèmes, architectures éphémères, urbanisme

[Afficher en ligne](#)