



CLASSIQUES
GARNIER

MARCIAK (Dorothee), « Bibliographie », *La Place du Prince. Perspective et pouvoir dans le théâtre de cour des Médicis, Florence (1539-1600)*, p. 349-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5334-2.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité. Elle ne réfère qu'aux textes effectivement lus ou étudiés.

1 – Sources

- ACETTO, T., *Della dissimulazione onesta*, éd. critique S.S. Nigro, prés. G. Manganelli, Genova, Costa & Nolan, 1983.
- ALBERTI, L. B., *L'architettura* [De re Aedificatoria], texte latin et trad. G. Orlandi, introduction et notes P. Portoghesi, 2 vol., Milan, Il Polifilo, 1966.
- ALBERTI, L. B., « Philodoxeos fabula », éd. L. Cesarini Martinelli, in *Rinascimento*, seconda serie, vol. XVII, 1977, pp. 11-234.
- ALBERTI, L. B., *De Pictura*, trad. fr. et préface J.-L. Schefer, Paris, Macula Dedale, 1992.
- ARISTOTE, *La Politique*, trad. fr. J. Tricot, Paris, Vrin, 1962.
- AUGUSTIN, Saint, *De Civitate Dei*, « Bibliothèque augustinienne » (XXXIII-XXXVII), texte établi par B. Dombart et A. Kalb, trad. G. Combès, Paris, Desclée de Brouwer, 1959-1960.
- BARBARO, D., *I Dieci libri dell'architettura*, (1567), éd. M. Tafuri, M. Morresi, Milano, Il Polifilo, 1987.
- BARBARO, D., *Tragedia*, in *Discours Littéraires et pratiques politiques*, études réunies par A.C. Fiorato, Paris, Publ. de la Sorbonne, 1987.
- BRUNI, L., *Opere letterarie e politiche* [contient *Elogio della città di Firenze*] a cura di Paolo Viti, Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1996.
- BUONAROTTI LE JEUNE, M., *Descrizione delle felicissime nozze della Cristianissima Maestà di Madama Maria Medici regina di Francia e di Navarra*, Firenze, Giorgio Marescotti, 1600.
- CAMILLO, G., *Le Théâtre de la mémoire*, trad. E. Cantavenera et B. Schefer, précédé de B. Schefer, *Les Lieux de l'image*, Pais, Allia, 2001.
- CAMILO, G., *De L'imitation*, trad., intro. et notes L. Bolzoni, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- CAMILLO, G., *L'Idea del teatro*, a cura di L. Bolzoni, Palermo, Sellerio, 1991.
- CASTIGLIONE, B., *Il Libro del cortegiano*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580) par A. Pons, Paris, Gérard Lebovici, 1987.
- CINI, G. B., *Descrittione degl'intermedii fatti nel felicissimo palazzo del granduca Cosimo e del suo Illustrissimo figliuolo principe di Firenze e di Siena*

- per honorare la Illustrissima presenza della Serenissima Altezza dello Eccellentissimo Arciduca d'Austria, Firenze, Sermartelli, 1569.
- CRONACA di Firenze dalle origini al novembre 1589, Biblioteca Nazionale di Firenze, ms. II, I, 313.
- CUES, N. de, *Le tableau ou la vision de Dieu*, traduction, présentation, notes et glossaire d'Agnès Minazzoli, Paris, Les Editions du Cerf, 1986.
- CUES, N. de, *Trois Traités sur la Docte Ignorance et la coïncidence des opposés*, introduction, traduction, notes et commentaires par Francis Bertin, Paris, Les Editions du Cerf, 1991.
- DANTI, E., *Le Due Regole della prospettiva pratica di Giacomo da Vignola*, con i comentarii del R.P. Egnatio Danti..., Roma, Stampa Camerale, 1611.
- DESCARTES, R., *Discours de la méthode*, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- DESCARTES, R., *Méditations métaphysiques*, Paris, Garnier Flammarion, 1979.
- DE'ROSSI, B., *Descrizione del magnificentissimo apparato e de' maravigliosi intermedii fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle felicissime nozze degl'illustrissimi ed Eccellentissimi Signori il signor don Cesare d'Este e la signora donna Virginia Medici*, Firenze, Marescotti, 1586.
- DE'ROSSI, B., *Descrizione dell'apparato e degl'Intermedii fatti per la commedia rappresentata in Firenze...*, Firenze, Anton Padovani, 1589.
- GALILEE, G., *Dialogues et lettres choisies*, Paris, Hermann, 1966.
- GALILEE, G., *Le Messenger des étoiles*, traduit du latin, présenté et annoté par Fernand Hallyn, Paris, Seuil, 1992.
- GRACIAN, B., *L'Art de la prudence*, trad. Amelot de la Houssaie (1684), Paris, Rivages, 1994.
- GUALTEROTTI, R., *Feste nelle nozze del Serenissimo don Francesco de Medici gran duca di Toscana e della Serenissima sua consorte la signora Bianca Cappello. Con particolar descrizione della Sbarra et apparato di essa nel palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri persiani contro a i venturieri loro avversari*, Firenze, Giunti, 1579.
- GUALTEROTTI, R., *Della descrizione del regale apparato fatto nella nobile città di Firenze per la venuta e per le nozze della Serenissima Madama Cristina di Lorena moglie del Serenissimo don Ferdinando Medici Terzo gran duca di Toscana*, Firenze, Padovani, 1589.
- MACHIAVEL, N., *La Mandragola* (1513), 1ère éd. Rome, 1524, in *Œuvres*, éd. C. Bec, Paris, Robert Laffont, 1966.
- MACHIAVEL, N., *Discorso sulla prima Deca di Tito-Livio* (1513), 1ère éd. Rome et Florence, 1531, in *Œuvres*, éd. C. Bec, Paris, Robert Laffont, 1996.
- MACHIAVEL, N., *Il Principe* (1513), 1ère éd. Rome et Florence, 1532, in *Œuvres*, éd. C. Bec, Paris, Robert Laffont, 1996.
- MACHIAVEL, N., *Istorie Fiorentine* (1520-1525), 1ère éd. Rome et Florence, 1532, in *Œuvres*, éd. C. Bec, Paris, Robert Laffont, 1996.

- MANETTI, A. di Tuccio, *Vita di Filippo Brunelleschi*, éd. C. Perrone, Roma, Salerno, 1992.
- MELLINI, D., *Descrizione della entrata della Serenissima regina Giovanna d'Austria e dell'apparato fatto a Firenze nella venuta et per le felicissime nozze di Sua Altezza et dell'Illustrissimo signore don Francesco de' Medici, principe di Fiorenza e di Siena*, Firenze, Giunti, 1565.
- PAVONI, G., *Diario descritto da Giuseppe Pavoni delle feste celebrate nelle solenissime nozze delle Serenissimi sposi il sign. Don Ferdinando de' Medici e la sign. Donna Christina di Lorena grand duchi di Toscana. Nel quale con breuita si esplica il Torneo, la Battaglia navale, la Commedia con gli intermedi, et altre feste occorse di giorno in giorno per tutto il di 15 di maggio*, Bologna, Rossi, MDLXXXIX.
- PRISCIANO, P., *Spectacula (1485-1501)*, Modena, Biblioteca Estense, cod. Lat., 466.a.X.1.6.
- SABBATTINI, N., *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri*, Pesaro, 1637, rééd. intro. Louis Jouvét, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977.
- SIRIGATTI, L., *La Pratica di prospettiva del Cavaliere Lorenzo Sirigatti, al sermo Ferdinando Medici*, In Venetia, per G. Franceschi, 1596.
- SERLIO, S., *Libri Cinque di Architettura*, Paris, J. Barbé, 1545.
- VALLA, L., *La Donation de Constantin, (Sur la Donation de Constantin à lui fausement attribuée et mensongère)*, traduit et commenté par J.-B. Giard, préface de Carlo Ginzburg, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- VASARI, G., *Vie des peintres*, trad., choix et notes C. Meyer, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- VASARI, G., *Le Vite de' piu eccelenti pittori, scultori ed architettori (1568)*, trad. fr. et éd. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1983.
- VITRUVÉ, *Les Dix Livres d'architecture*, trad., notes et figures de Claude Perrault, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673, rééd. Bibliothèque de l'Image, préface A. Picon, Paris, 1995.

2 – Etudes

- ACKERMAN, J.S., « Architectural practice in the italian Renaissance », in *Journal of the Society of Architectural Historians*, 1951, pp. 3-11.
- ADAMS, N., *Baldassare Peruzzi, architect to the Republic of Siena, 1527-1535*, New York, New York University, 1977.
- AGGARBATI, F., *L'Architettura dei teatri di Roma*, Roma, Kappa, 1987.
- AGOSTINO NORDIO, T., *Contributi rinascimentali : Venezia e Firenze*, Padova, A. Francisci, 1982.
- ALBERTINI, R. von, *Firenze dalla Repubblica al Principato*, Torino, Einaudi, 1970.

- ANDREWS, R., *Scripts and scenarios. The performance of comedy in Renaissance Italy*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1993.
- ANGELIS D'OSSAT, G. de, « Gli archi trionfali ideati dal Peruzzi per la venuta a Roma di Carlo V », in *Capitolium*, anno XVIII, 1943, pp. 287-289.
- ANGIOLILLO, M. L. , *Leonardo. Feste e teatri*, Napoli, Societa Editrice Napoletana, 1979.
- ANGIOLILLO ., *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, Milano, 1983.
- ANTONETTI, P. , *L'Histoire de Florence*, Paris, Laffont, 1976.
- ANTONETTI., *Histoire de Florence*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 1116, 1983.
- APOSTOLIDES, J.-M., *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Ed. de Minuit, 1981.
- APOLLONIO, M., *Storia del teatro italiano*, 2 vol., Firenze, Sansoni, 1981.
- ARASSE, D., *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Genève, Fanot, 1978.
- ARASSE., « Espace pictural, espace théâtral au Quattrocento », in *L'Ecrit*, Paris, 1982, 1, 77-84.
- ARASSE., *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997.
- ARASSE., *L'Annonciation italienne*, Paris, Hazan, 1999.
- ARCHITETTURA del Cinquecento a Roma (L'), *Ass. per il rilievo, lo studio ed il restauro del patrimonio architettonico*, Roma, Il Ventaglio, 1987.
- ARCHITETTURA per la città (L'). *L'Arte a Roma al tempo di Sisto V*, Roma, Multigrafica, 1992.
- ARCHITETTURA teatrale dall'epoca greca al Palladio (L'), *Actes coll. Vicenza*, 1974, in *Bollettino del centro... A. Palladio*, 1974, XVI, pp. 1-486.
- ARGAN, G. C., *Brunelleschi*, trad. fr., Macula, Paris, 1981.
- ARGAN., « Le traité De Re Aedificatoria », in id., R.Wittkower, *Perspective et histoire au Quattrocento*, Les Éditions de la Passion, 1990.
- ARIAS, P. , *Il Teatro greco fuori di Atene*, Firenze, 1984.
- ARIES, P. , *L'Homme devant la mort*, Paris, Le Seuil, 1977.
- ARIES, P. , *Images de l'homme devant la mort*, Paris, Le Seuil, 1983.
- BARDON, F., *Le Portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII : mythologie et politique*, Paris, Picard, 1974.
- BASCHET, A., *Les Comédiens italiens à la cour de France*, 2e éd. Genève, Slatkine, 1962.
- BALDWIN, R., « Triumph and the rhetoric of power in italian Renaissance art », in *Source*, 1990, 9, n°2 (winter), 7-13.
- BARON, H., *The Crisis of the Early Italian Renaissance*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1966.
- BARTHES, R., « L'Ancienne rhétorique. Aide-mémoire », in *Communications*, 16, 1970, Paris, Seuil, pp. 172-229.

- BARTOLI, A., I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi, ivi, 1914-1922.
- BATTISTI, E., « La visualizzazione della scena classica nella comedia umanistica », in *Commentarii*, oct.-déc. 1957, pp. 240-256.
- BAXANDALL, M., *L'Œil du Quattrocento*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1985.
- BAXANDALL, M., *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture. 1340-1450*, trad. fr., Paris, Seuil, 1989.
- BEIJER, A., « XVI-XVII. Century theatrical designs at the National Museum Stockholm, and its historical background », in *Gazette des Beaux-Arts*, 1945, 214-217.
- BEIJER, A., « Visions célestes et infernales dans le théâtre du Moyen Age et de la Renaissance », in *Les Fêtes de la Renaissance I*, op. cit., pp. 405-417.
- BEIJER, A., « An early XVIth century scenic design in the National Museum, Stockholm... », in *Theatre Research*, IV, 1962, 85-155.
- BEK, L., *Towards Paradise on earth. Modern space conception in architecture, a creation of Renaissance Humanism*, Odense, University Press, 1980.
- BENINI, E., « Il Teatro del Vasari per le nozze di Francesco I de' Medici con Giovanna d'Austria (1565). Un esempio del rapporto committente-artista nell'ambiente fiorentino », in *Quaderni di Teatro*, IV, n° 15, 1982, pp. 136-150.
- « BERNARDO BUONTALENTI : gli intermedi e la scena mutevole », in *Illusione e pratica teatrale*, 1975, pp. 4-48.
- BERTELA, G.G., Petrioli Tofani, A., *Feste e apparate medicei da Cosimo I a Cosimo II*, Gabinetto Stampe e Disegni degli Uffizi, Firenze, 1969.
- BERTI, L., *Il Principe dello Studiolo*, Florence, Edam, 1967.
- BEYER, A., *Palladio, le théâtre Olympique. Architecture triomphale pour une société humaniste*, Paris, Adam Biro, 1989.
- BIEBER, M., *The History of the Greek and Roman theatre*, Princeton, Princeton University Press, 1965.
- BIET, Ch., *Les Miroirs du soleil: littérature et classicisme au siècle de Louis XIV*, Paris, 1989.
- BIET, Ch., *Oedipe en monarchie: tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, 1994.
- BJURSTROM, P., Giacomo Torelli. *Baroque stage design*, Stockholm, Almquist och Wiksell, 1961.
- BLUMENTHAL, A. R., « Brunelleschi e il teatro del Rinascimento », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, XVI, 1974.
- BLUMENTHAL, A. R., *Theater art of the Medici*, London, Darmouth College Museum & Galleries, 1980.
- BLUMENTHAL, A. R., *Giulio Parigi's stage designs. Florence and the early Baroque spectacle*, New York-London, Garland Publishing Inc., 1986.
- BOLZONI, L., *Il Teatro della memoria . Studi su Giulio Camillo*, Padova, 1984.

- BOLZONI, L., Corsi, P. , *La Cultura della memoria*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- BOLZONI, L., *La Stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino, Einaudi, 1995.
- BORSI, F. , *Firenze del Cinquecento*, Roma, Editalia, 1974.
- BORSI, F., *L'Architettura del principe*, Firenze, Giunta Martello, 1980.
- BORSOOK, E., « Art and politics at the Medici court, I : the funeral of Cosimo I de Medici », in « M.K.I.F. », XII (I-II), 1965, pp. 31-54 et XIII, XIV, 1967, 1969.
- BORSOOK, E., « Idem, II : The Baptism of Filippo de' Medici in 1577 », in « M.K.I.F. », XIII, 1967.
- BOUCHERY, H.F., « Des Arcs triomphaux aux frontispices de livres », in *Fêtes I*, pp. 431-442.
- BRINI BARIZOZZI, A., « Disegni scenografici ed architettonici del Seicento e del Settecento nella Biblioteca Ambrosiana », *Arte Lombarda*, 1974, 19, 41, pp. 83-91.
- BRUSCHI, A., *Bramante*, Bari, Laterza, 1973.
- BUSCHI, A., « Il Teatro Capitolino del 1513 », in *Bollettino del Centro... A. Palladio*, XVI, 1974.
- BURROUGHS, C., *From sign to design : environmental process and reform in early Renaissance*, Cambridge (Mass.), London, MIT Press, 1990.
- CARPO, M., *Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo....*, Genève, Droz, Paris, Champion, 1993.
- CASSIRER, E., *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, trad. fr., Paris, Les Editions de Minuit, 1983.
- CERTEAU, M. de, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1987.
- CHASTEL, A. , *Marsile Ficin et l'art*, Genève-Lille, Droz-Giard, 1954.
- CHASTEL, A. , *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF, 1959.
- CHASTEL, A. , « Les Lieux de la fête », in *Fêtes I*, pp. 419-423.
- CHASTEL, A. , *Le Grand atelier. Italie, 1460-1500*, Paris, Gallimard, 1965.
- CHASTEL, A. , « Les Entrées de Charles Quint en Italie », in *Fêtes II*, pp. 197-206.
- CHASTEL, A. , « Cortile et théâtre », in *LTR*, pp. 41-47.
- CHASTEL, A. , « Les Vues urbaines peintes et le théâtre », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, XVI, 1974.
- CHASTEL, A., Morel, Ph., *La Villa Médicis*, Rome, Académie de France à Rome, Ecole Française de Rome, 1989.
- CESARINI MARTINELLI, L., « Metafore teatrali in Leon Battista Alberti », in *Rinascimento*, seconda serie, vol. XXIX, 1989, pp. 3-51.
- CHRISTOUT, M.-F., « Scénographie, art des fêtes, ballets de cour, aux XVI^e et XVII^e siècles », in *L'Information d'histoire de l'art*, X^e année, n^o 5, 1965.

- CISERI, I., *L'Ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515*, Firenze, Leo S. Olschki, 1990.
- CITTA come forme simbolica (La), saggi sulla teoria dell'architettura nel Rinascimento, *essais de Marconi P. , Fiore F.P. , Muratore G., Valeriani E.*, Roma, Bulzoni, 1973.
- CITTA effimera e l'universo artificiale del giardino (La). *La Firenze dei Medici e l'Italia del Cinquecento*, a cura di M. Fagiolo, Roma, Officina, 1980.
- COHEN, G., *Le Théâtre en France au Moyen Age*, Paris, 1928-1931.
- COMMEDIA dell'Arte (La). Storia e testo, a cura di Vito Pandolfi, Pref. E bibliografia aggiornata da Siro Ferrone, 6 vol., Firenze, Le Lettere, 1988.
- CONFORTI, C., *Vasari architetto*, Milano, Electa, 1995.
- CONTI, A., « Le Prospettive urbinatè : tentativo di un bilancio e abbozzo di una bibliografia », in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, III, VI, 1976.
- CORSI, P. , Bolzoni, L., *La Cultura della memoria*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- CORTI, V. « Il Luogo teatrale a Firenze nell'epoca medicea », in *Le Arti*, 1975, 25, 8-9.
- CROUZET, D., *La Nuit de la Saint-Barthélemy. Un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.
- CRUCIANI, F., *Il Teatro del Campidoglio e le feste romane del 1513 con la ricostruzione architettonica del teatro di A. Bruschi*, Milano, 1968.
- CRUCIANI, F., « Per lo Studio del teatro rinascimentale : la festa », in *Biblioteca Teatrale*, 1972, n° 5.
- CRUCIANI, F., « Gli allestimenti scenici di B. Peruzzi », in *Bollettino del Centro... A. Palladio*, XVI, 1974, pp. 155-172.
- CRUCIANI, F., « Vision et organisation de l'espace dans les fêtes romaines », in *Fêtes III*, pp. 219-229.
- CRUCIANI, F., *Teatro nel Rinascimento Roma, 1450-1550*, Roma, Bulzoni, 1983.
- CURTIUS, E. R., *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, 2 vol., trad. fr., Paris, PUF, 1956.
- D'ALESSANDRO, L. , *Potere e scena barocca*, Napoli, La Buona Stampa, 1983.
- D'ANCONA, A., *Origini del teatro italiano*, 2 vol., Torino, Loescher, 1891.
- DE CERTEAU, M., « Nicolas de Cues et le secret du regard », in *Traverses*, 1984.
- DALAI, M., « La Questione della prospettiva », in E. Panofsky, *La prospettiva come « forma simbolica » e altri scritti*, Milano, 1961, pp. 118-141, trad. fr., in *L'Arte*, n° 2, 1968.
- DALAI, M., *Architectural drawings with scenographic motifs from Northern Italy. 1500-1510*, Firenze, Centro Di, 1980, 267-279.
- DAMISCH, H., *L'Origine de la perspective*, Paris, Champs, Flammarion, 1993.
- DECROISSETTE, F., « Un exemple d'administration des théâtres au XVII^e siècle. Le théâtre de la Pergola à Florence (1652-1662) », in *Arts du spectacle et*

- histoire de idées. Recueil offert en hommage à Jean Jacquot, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, 1984, pp. 73-90.
- DECROISSETTE, F., « Les "Drammi civili" de Giovanni Andrea Moniglia, librettiste florentin, entre Contre-Réforme et Lumières », in *Culture et idéologie après le Concile de Trente : permanences et changements*, éd. M. Plaisance, Paris, Université de Paris VIII, 1985, pp. 91-150.
- DECROISSETTE, F., « I Virtuosi del Cardinale, da Firenze all'Europa », in *Medioevo e Rinascimento, lo Spettacolo nella Toscana del Seicento*, a cura di S. Mamone, XI, n.s. VIII, 1997, pp. 83-89.
- DECROISSETTE, F., « La Sopravvivenza dell'idea rinascimentale della festa negli allestimenti teatrali fiorentini degli anni 1656-1661 », in *The Renaissance theatre : texts, performance, design*, éd. C. Cairns, Ashgate, Aldershot, 1999, pp. 61-85.
- DELUMEAU, J., *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1967.
- DEZZI BARDESCHI, M., « L'apparire e l'essere. Gli apparati del 1565 per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria », in *Quaderni di Teatro*, III, n°12, 1981, pp. 173-200.
- DIERKAUF-HOLSBOER, S.W., *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, 2e éd. Paris, Nizet, 1960.
- DISCOURS littéraire et pratiques politiques, études réunies par A. C. Fiorato, Paris, Pub. de la Sorbonne, 1987.
- DRAMATURGIE et société, sous la dir. de J. Jacquot, Paris, CNRS, 1968.
- DUPREEL, E., *Les Sophistes*, Neuchâtel, 1940.
- DURET, L., Néraudeau, J.-P., *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, préf. de P. Grimal, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- EDGERTON, S., *The Renaissance discovery of linear perspective*, New York, 1975.
- EDGERTON, S., *The Heritage of Giotto's geometry. Art and science on the eve of the scientific revolution*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1991.
- EDWARDS, H., « The Marriage of Francesco de' Medici and Bianca Cappello », in *The Art Institute of Chicago Quarterly*, XLVI, n° 4, 1952.
- EHRMANN, J., « Les Tapisseries des Valois du Musée des Offices à Florence », in *Fêtes I*, pp. 93-100.
- ELIAS, N., *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1981.
- ENCICLOPEDIA dello Spettacolo, fondata da Silvio d'Amico, Roma, UNEDI, 1954-1977, 11 vol.
- ESPOSITO, R., *Ordine e conflitto : Machiavelli e la letteratura politica nel Rinascimento*, Napoli, Signori, 1984.
- ESTHETIQUE de la comédie (L') : actes du congrès, Reims, 8-10 sept. 1995, Centre de Recherches sur les Classicismes Antiques et Modernes, éd. G. Couesa, Paris, Klincksieck, 1995.

- EVANGELISTA, A., « Il Teatro dei comici dell'Arte a Firenze : ricognizione dello "Stanzone delle Commedie" detto di Baldracca », in *Biblioteca teatrale*, n°23-24, 1979, pp. 70-86.
- EVANGELISTA, A., « Il Teatro della Dogana detto di Baldracca », in *La Scena del principe*, catal. a cura di E. Garbero Zorzi, A.M. Petrioli Tofani, L. Zorzi, Firenze, 1980, pp. 370-374.
- EVANGELISTA, A., « Teatro di Baldracca, Stanzone delle Commedie, Teatro della Dogana », in *I Teatri storici della Toscana. Vol. VIII*, Firenze, a cura di E. Garbero Zorzi, L. Zangheri, Marseille, Florence, Venise, Giunta Regionale Toscana, 2000.
- FALGUIERES, P. , « La Cité fictive. Les collections de Cardinaux à Rome au XVI^e siècle », in *Les Carrache et les décors profanes, actes du coll.*, Ecole Française de Rome, 2-4 oct. 1986, Ecole Française de Rome, 1988.
- FANO, F., *La Camerata fiorentina*, Milano, 1934.
- FARA, A., *Bernardo Buontalenti*, Milano, Electa, 1995.
- FARA, A., *Bernardo Buontalenti e Firenze: architettura e disegno dal 1576 al 1607*, Firenze, L.S. Olschki, 1998.
- FERRONE, S., « La Compagnia dei comici "Confidenti" al servizio di Don Giovanni de' Medici (1613-1621) », in *Quaderni di teatro*, n° 26, 1984, pp. 135-156.
- FERRONE, S., « Arlecchino rapito. Sulla drammaturgia italiana all'inizio del Seicento », in *Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a Lanfranco Caretti*, Rome, Salerno éd., 1986.
- FERRONE, S., *Attori, mercanti, corsari : la commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 1993.
- FERRONI, G., « Mutazione » e « riscontro » nel teatro di Machiavelli e altri saggi sul teatro del Cinquecento, Roma, 1972.
- FERRONI, G., *Il testo e la scena. Saggi sul teatro del Cinquecento*, Roma, 1980.
- FESTE e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II. Mostra di disegni e incisioni, sous la dir. de A. Tofani et G. Gaeta Bertela, Firenze, L.S. Olschki, 1969.
- FESTIVE life in Florence from Renaissance to Baroque, ed. A.M. Petrioli Tofani, Firenze, Nuova Salani Editrice, 1982.
- FETES de la Renaissance (Les), éd. J. Jacquot, Paris, CNRS, 1959.
- FETES et cérémonies au temps de Charles Quint. Les Fêtes de la Renaissance, éd. J. Jacquot, Paris, CNRS, 1960.
- FETES de la Renaissance (Les), éd. J. Jacquot et E. Konigson, Paris, CNRS, 1975.
- FETES urbaines en Italie à l'époque de la Renaissance (Les) : Vérone, Florence, Sienne, Naples, sous la dir. de Françoise Decroisette et Michel Plaisance, Paris, PUF, Klincksieck, 1993.
- FILOSOFI del Quattrocento (I), éd. E. Garin, Firenze, Le Monnier, 1942.

- FIRENZE e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento, 3 vol., Firenze, Olschki, 1983.
- FLORESCU, V., *La Rhétorique et la néorhétorique : genèse, évolution, perspectives*, trad. fr., Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- FORCI, G.M., *Monumenti antichi di Roma nei disegni di Alberti*, Roma, Acad. Naz. Dei Lincei, 1991.
- FORSTER, K. W., « From Rocca to Civitas. Urban planning at Sabbionetta », in *FMR*, english ed., janvier-février 1988, pp. 99-120.
- FOUCAULT, M., *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUQUERAY, H., *Histoire de la Compagnie de Jésus en France*, Paris, Picard, 1910-1913, 3 vol.
- FRANCASTEL, P., *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique*, Lyon, Andin, 1951.
- FRANCASTEL, P., *La Réalité figurative. Elements structurels de sociologie de l'art*, Paris, Gonthier, 1965.
- FRANCASTEL, P., *La Figure et le lieu. L'Ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- FREZOULS, E., « L'Architecture du théâtre romain en Italie », in *Bolletino del Centro... A. Palladio*, XVI, 1974.
- FRIED, M., *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1980.
- FROMMEL, C.L., « Raffaello e il teatro alla corte di Leone X », in *Bollettino del Centro... A. Palladio*, XVI, 1974.
- FROMMEL, C.L., Ray, D., Tafuri, M., *Raffaello architetto*, Milano, 1984.
- FUMAROLI, M., *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Paris, Droz, 1980.
- FUMAROLI, M., *L'Ecole du silence : le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- FUMAROLI, M., *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1998.
- FUMAROLI, M. (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Paris, 1999.
- GADOL, J. K., *Leon Battista Alberti, homme universel des débuts de la Renaissance*, trad. fr., Paris, Les Editions de la Passion, 1995.
- GALLO, A., « La prima rappresentazione al teatro Olimpico con i progetti e le relazioni dei contemporanei », in *Il Polifilo*, Milano, 1973, LIX, p. 65.
- GARBERO ZORZI, E., « La Scena di corte », in *Le Corti italiane del Rinascimento*, a cura di S. Bertelli, F. Cardini, E. Garbero Zorzi, Milano, Mondadori, 1985, pp. 127-188.
- GARBERO ZORZI, E., *La tradizione manierista della « meraviglia » nello spettacolo fiorentino del 1589*, in « 44^e Settimana musicale senese », Fondazione Accademia Musicale Chigiana, 1-8 Agosto 1987, pp. 80-92.

- GARBERO ZORZI, E., « Lo Spettacolo nel segno dei Medici », in *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, a cura di G. Cherubini, G. Fanelli, Firenze, Giunti, 1990, pp. 200-218.
- GARBERO ZORZI, E., « Il “Cielo” della scena e il palco del principe: strutture posticce nell’architettura reale di Boboli », in *Boboli 90*, a cura di C. Acidini Luchinat, E. Garbero Zorzi, Firenze, Edifir, 1991, pp. 339-350.
- GARBERO ZORZI, E., « L’Armonia delle arti negli Intermedi buontalenti del 1589 », in *Magnificenza alla corte dei Medici*, Milano, Electa, 1997, pp. 265-268 et 378-379.
- GARBERO ZORZI, E., « L’Immagine della festa medicea: la tradizione di un mito », in *Claudio Monteverdi, studi e prospettive*, Atti del convegno 1993, Firenze, L.S. Olschki, 1998, pp. 431-449.
- GARBERO ZORZI, E., Zangheri, L., « Il Teatro di via della Pergola. Corte e academia nella cultura fiorentina », in *Lo “Spettacolo meraviglioso”. Il teatro della Pergola : l’opera a Firenze*, catal. a cura di M. De Angelis, E. Garbero Zorzi, L. Maccabruni, L. Zangheri, Firenze, Pagliani Polistampa, 2000, pp. 15-38.
- GARBERO ZORZI, E. (a cura di), *Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici. Modelli dei luoghi teatrali*, catal. de l’exposition, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 1 aprile - 9 settembre 2001, Firenze, L.S. Olschki, 2001.
- GARIN, E., *La Cultura filosofica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti*, Firenze, Sansoni, 1961.
- GARIN, E., *Moyen Age et Renaissance*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1969.
- GARIN, E., *Rinascite e rivoluzioni. Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo*, Bari, Laterza, 1975.
- GAUCHET, M., *Le Désenchantement du monde*, Paris, Gallimard, 1985.
- GHISI, F., *Feste musicali della Firenze medicea (1480-1589)*, Firenze, 1939.
- GIESEY, R., *Le Roi ne meurt jamais. Les Obsèques royales dans la France de la Renaissance*, préf. de F. Furet, trad. fr., Paris, Flammarion, 1987.
- GIESEY, R., « Modèles de pouvoir dans les rites royaux en France », in *Annales*, XLI (1986), n° 3, pp. 579-599.
- GILBERT, F., *Machiavel et Guichardin. Politique et histoire à Florence au XVI^e siècle*, trad. fr., Paris, Seuil, 1996.
- GILSON, E., *La Philosophie au Moyen Age des origines patristiques à la fin du XIV^e siècle*, 2^{ème} éd. revue et augmentée, Paris, Payot, 1952.
- GIOSEFFI, D., « Palladio e Scamozzi : il recupero dell’illusionnismo integrale del teatro vitruviano », in *Bollettino del Centro... A. Palladio*, XVI, 1974, pp. 271-286.
- GIULIANI, M.C., « La Mascara... di Hercole Bottrigari. Dibattito teorico e nuove proposte per il teatro del Cinquecento in un trattato inedito di prospettiva scenica », in *Antichita Viva*, 1985, 24, 4, 26-35.

- GOMBRICH, E., *Symbolic images. Studies in the art of the Renaissance*, London, Phaidon, 1972.
- GRASSI, E., *Rhetoric as Philosophy : the Humanist tradition*, University Park and London, The Pennsylvania State University Press Cop., 1980.
- GRAYSON, C., *Studi su Leon Battista Alberti*, a cura di Paola Claut, Firenze, L.S. Olschski, 1998.
- GRAZIANI, F., *Le Tasse, Discours de l'art poétique, Discours du poème héroïque*, Paris, Aubier, 1997.
- GRELL, C., *L'Ecole des Princes ou Alexandre disgracié : essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- GUARINO, R., *Teatro e cultura della rappresentazione*, Bologna, 1988.
- GUARINO, R., *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- GUERIN, Ph., *Dialogue et formes dialogiques au Quattrocento. Leon Battista Alberti et la naissance du dialogue en langue vulgaire*, Doctorat sous la dir. de M. Plaisance, Paris III, 1995.
- HALLYN, F., *Galilée, Le Messager des Etoiles*, Paris, Seuil, 1992.
- HALLYN, F., *La Structure poétique du monde, Copernic, Képler*, Paris, Seuil, 1987.
- HASKELL, F., *History and its images : art and the interpretation of the past*, New Haven, Yale Univ. Press, 1993.
- HEIKAMP, D., *Il Teatro Mediceo degli Uffizi*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, XVI Corso Internazionale di Storia dell'Architettura, Lezione del 18 settembre 1974.
- HEYDENRICH, L., Lotz, W., *Architecture in Italy, 1400-1600 AC*, Harmondsworth, The Pelican History of Art, 1974.
- KELLY, H.A., *Tragedy and comedy from Dante to Pseudo-Dante*, Berkeley, Los Angeles, London, Univ. of California Press, 1989.
- ILUSIONE e pratica teatrale. *Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli intermedi fiorentini all'opera comica veneziana*, éd. F. Mancini, M.T. Murano et E. Povoledo, Venezia-Vicenza, Neri Pozza, 1975.
- INDIVIDU et société à la Renaissance, coll. Bruxelles, avril 1965, Bruxelles, PUB, 1967.
- JACQUOT, J., « Les Fêtes de Florence (1589). Quelques aspects de leur mise en scène », in *Recherches théâtrales*, vol. III, n° 3, 1961.
- JUNG, E., *Hercule dans la littérature française au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1966.
- KANTOROWICZ, E., *Les Deux Corps du roi*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1989.
- KENT, *Life and work of Baldassare Peruzzi*, New York, Architectural Book Publishing, 1925.
- KERNODLE, G., *From Art to theatre. Form and convention in the Renaissance*, Chicago, 1944.

- KIMBALL, F., « Luciano Laurana and the High Renaissance », in *Art Bulletin*, X, n° 2, 1927.
- KLEIN, R., « Pomponius Gauricus et son chapitre "De la Perspective" » (1963), in *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970, pp. 237-293.
- KLEIN, R., Zerner, H., « Vitruve et le théâtre de la Renaissance italienne », 1964, in *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970, pp. 294-309.
- KONIGSON, E., *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, CNRS, 1975.
- KOYRE, A., *Du Monde clos à l'univers infini*, Paris, PUF, 1962.
- KOYRE, A., *Etudes d'histoire de la pensée scientifique*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1966.
- KRAUTHEIMER, R., « The Tragic and the comic scene of the Renaissance : the Baltimore and Urbino panels », in *Gazette des Beaux-Arts*, CLIV, 1948, pp. 327-346.
- KRISTELLER, P. O., *Renaissance concepts of man and other essays*, New York, Harper Torchbooks, 1972.
- KRISTELLER, P. O., *Renaissance thought and its sources*, éd. M. Mooney, New York, Columbia University Press, 1979.
- LABROT, G., *L'Image de Rome. Une arme pour la Contre-réforme, 1534-1677*, Champvallon, 1987.
- LAVEDAN, P., *Histoire de l'urbanisme. Renaissance et temps modernes*, Paris, Henri Laurens, 1959.
- LAVER, J., « Stage design for Florentine Intermezzi », in *The Burlington Magazine*, LX, 1932.
- LAWRENSON, T.E., « Ville imaginaire, décor théâtral et fête », in *Fêtes I*, 1959, pp. 425-430.
- LECLERC, H., *Les origines italiennes de l'architecture théâtrale moderne*, Paris, 1946.
- LECLERC, H., « Du Mythe platonicien aux fêtes de la Renaissance », in *Revue d'histoire du théâtre*, II, 1959, vol. XI, pp. 109-165.
- LIBERA, A. de, *Penser au Moyen Age*, Paris, Seuil, 1991.
- LIBERA, A. de, *La Philosophie médiévale*, 2e éd. mise à jour, Paris, PUF, 1995.
- LIBERA, A. de, *La Querelle des universaux, de Platon à la fin du Moyen Age*, Paris, Seuil, 1996.
- LIEU théâtral à la Renaissance (Le), actes du coll. de Royaumont, 22-26 mars 1963, Paris, CNRS, 1978.
- LOTZ, W., « Ricostruzione dei teatri antichi nei disegni del Cinquecento », in *Bollettino del centro.. A. Palladio*, XVI, 1974.
- LUOGO teatrale a Firenze (II) : Brunelleschi, Vasari, Buontalenti, Parigi..., a cura di L. Zorzi, M. Fabbri, E. Garbero Zorzi, A. Petrioli Tofani, Milano, Electa, 1975.
- McGOWAN, M., *L'Art du ballet de cour en France (1581-1643)*, Paris, CNRS, 1978.

- MAGNAGATO, L., *Teatri italiani del Cinquecento*, Venezia, Neri Pozza, 1954.
- MAGNAGATO, L., « La concezione del teatro palladiano », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, 1972, XIV, pp. 137-147.
- MAGNAGATO, L., « L'idea di città nel teatro del Cinquecento », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, XVII, 1975.
- MAMONE, S., « Feste e spettacoli a Firenze e in Francia per le nozze di Maria de Medici con Enrico IV », in *Quaderni di Teatro*, II, n° 7, 1980, pp. 206-228.
- MAMONE, S., *Il Teatro nella Firenze medicea*, Milano, Mursia, 1981.
- MAMONE, S., *Paris, Florence, deux capitales du spectacle pour une reine, Marie de Médicis*, Paris, Seuil, 1990.
- MAMONE, S., « Tra tela e scena. Vita d'accademia e vita di corte nel primo Seicento fiorentino », in *Immagine di Teatro*, numero monografico di *Biblioteca Teatrale*, n.s., 37-38, 1996, pp. 213-228.
- MAMONE, S., « Studi e nuove prospettive » in *Medioevo e Rinascimento. Lo Spettacolo nella Toscana del Seicento*, a cura di S. Mamone, XI, n.s., VIII, 1997, pp. 199-229.
- MARCHI, P., « Le Feste fiorentine per le nozze di Maria de' Medici nell'anno 1600 », in *Rubens e Firenze*, a cura di M. Gregori, Firenze, La Nuova Italia, 1983, pp. 85-101.
- MARIANI, V., *Storia della scenografia italiana*, Firenze, 1930.
- MARIN, L., *Le portrait du roi*, Paris, Ed. de Minuit, 1981.
- MARIN, L., *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Usher, 1989.
- MAROTTI, F., *Storia documentaria del teatro I. Lo Spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo. Teoria e tecnica*, Milano, 1974.
- MAROTTI, F., « Teoria e tecnica dello spazio scenico dal Serlio al Palladio nella trattistica rinascimentale », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, 1974, XVI, pp. 257-270.
- MAROTTI, F., « Structure de l'espace scénique dans les représentations théâtrales d'après les traités italiens des XVI^e et XVII^e siècles », *Fêtes III*, 1975, pp. 231-238.
- MARTINI, L.M., « Le fonti storiche per la vita e le opere di Baldassare Peruzzi », in *La Diana*, IV, 1929.
- MAZZONI, S., *L'Olimpico di Vicenza : un teatro e la sua « perpetua memoria »*, Firenze, le Lettere, 1998.
- MAZZONI, S., *Lo Spettacolo delle Accademie*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo. La nascita del teatro moderno*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 880-894.
- MERLIN, H., *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, 1994.
- MICHEL, P. -H., *La Pensée de L.B. Alberti (1404-1472). Un idéal humain au XVe siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1930.

- MITCHELL, B., Minor, A., *A Renaissance entertainment : festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence in 1539*, Columbia, University of Missouri Press, 1968.
- MITCHELL, B., « Les Intermèdes au service de l'Etat », in *Fêtes III*, 1975, pp. 117-131.
- MITCHELL, B., *Italian civic pageantry in the High Renaissance*, Firenze, Biblioteca de Bibliografia Italiana, LXXXIX, 1979.
- MITCHELL, B., « The Triumphal Entry as a theatrical genre in the Cinquecento », in *Forum italicum*, n°14, 1980, pp. 409-425.
- MOLINARI, C., *Spettacoli fiorentini del Quattrocento*, Venezia, 1961.
- MOLINARI, C., *Le Nozze degli dei. Un saggio sul grande spettacolo italiano nel seicento*, Roma, Bulzoni, 1968.
- MOLINARI, C., « Les Rapports entre la scène et les spectateurs dans le théâtre italien du XVI^e siècle », in *Le Lieu*, 1968.
- MOLINARI, C., « Il teatro nella tradizione vitruviana : da Leon Battista Alberti a Daniele Barbaro », in *Biblioteca Teatrale*, 1971, 1.
- MOLINARI, C., « Gli spettatori e lo spazio scenico nel teatro del Cinquecento », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, XVI, 1974 .
- MOMMSEN, Th., « Petrarch conception of the dark ages » in *Speculum*, 17, 1992.
- MOREL, Ph., « Le Studiolo de Francesco I de Medici et l'économie symbolique du pouvoir au Palazzo Vecchio », in *Symboles de la Renaissance*, II, ouvr. coll., Paris, ENS Ulm, 1982, pp. 187-205, pp. 254-258.
- MOREL, Ph., *Les Décors médicéens à la fin de la Renaissance*, Doctorat d'Etat sous la direction de L. Marin et H. Damisch, Paris, EHESS, 1993.
- MOSTRA di disegni di Bernardo Buontalenti, a cura di I.M. Botto, Firenze, 1968.
- MOSTRA di disegni vasariani : carri trionfali e costumi per la Genealogia degli Dei (1565), a cura di A.M. Petrioli Tofani, Firenze, L.S. Olschki, 1966.
- MOSTRA documentaria e iconografica della fabbrica degli Uffizi, catal. a cura di R. Abbondanza, Firenze, Tip. Giuntina, 1958.
- NAGLER, A.M., *Sources of theatrical history*, 1952.
- NAGLER, A.M., *Theatre festival of the Medici (1539-1637)*, New Haven-London, Yale University Press, 1964 .
- NASH, E., *Pictorial dictionary of ancient Rome*, London, 1968.
- NEIENDAM, K. , « Le Théâtre de la Renaissance à Rome », in *Analecta Romana Instituti Danici*, 5, 1959, pp. 102-197.
- NERAUDEAU, J.-P. , *L'Olympe du Roi-soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- NEWBIGIN, N., *Nuovo corpus di Sacre Rappresentazioni fiorentine del Quattrocento*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1983.

- NUTI, L., « The Perspective plan in the sixteenth century : the invention of a representational language », in *Art Bulletin*, march 1994, LXXVI, 1, pp. 105-128.
- OENSLAGER, D., *Scenery then and now*, New York, Russel & Russel, 1966.
- OENSLAGER, D., *Stage design. Four centuries of scenic invention*, New York, The Viking Press, 1975.
- PADOAN, G., *L'Avventura della commedia rinascimentale*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1996.
- PALLEN, T.A., *Vasari on theatre*, Southern Illinois University, Library of Congress, 1999.
- PANOFSKY, E., *La perspective comme forme symbolique*, trad. fr., Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- PANOFSKY, E., *Galilée, critique d'art*, trad. fr., Paris, Les Impressions Nouvelles, 1992.
- PARRONCHI, A., « Le due tavole prospettiche del Brunelleschi », in *Paragone*, 1958, n°107, et 1959, n°109, pp. 3-31.
- PARRONCHI, A., « La prima rappresentazione della Mandragola. Il Modello per l'apparato. L'Allegoria », in *Bibliofilia*, LXIV, 1962.
- PARRONCHI, A., « Prospettiva e pittura in Leon Battista Alberti », in *Convegno internazionale indetto nel V centenario di Leon Battista Alberti (Rome-Mantoue-Florence, 25-29 avril 1972)*, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1974, pp. 213-229.
- PARTRIDGE, L., Starn, R., *Arts of power. Three Halls of State in Italy, 1300-1600*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992.
- PASTOR, L. von, *Histoire des Papes*, éd. abrégée et présentée par E. Jarry, Paris, R. Laffont, le Club Français du Livre, 1972.
- PERIFANO, A., *L'Alchimie à la cour de Côme I de Médicis : savoirs, culture et politique*, Paris, H. Champion, 1997.
- PERNIER, L., *La Pianta del teatro di Marcello*, rilevata da Baldassare Peruzzi prima di costruire il Palazzo Savelli, *Atti del 1° congresso romano*, I, Roma, 1929.
- PIECI, M., *La Nascita del teatro moderno*, in *Italia tra XV e XVI secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- PIETROSANTI, S., *Sacralità medicee*, Firenze, Firenze Libri, 1991.
- PIGOZZI, M., « Edifici in prospettiva nel disegno del primo Cinquecento », in *Disegno di Architettura*, 1990, n°1, (May), pp. 52-53.
- PIROTTA, N., Povoledo, E., *Li Due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Torino, 1975.
- POVOLEDO, E., « La sala teatrale a Ferrara, da Pellegrino Prisciano a Ludovico Ariosto », in *Bollettino del centro ... A. Palladio*, XVI, 1974.
- POVOLEDO, E., « Peruzzi », in *Enciclopedia dello Spettacolo*, Roma, 1954-1977.

- POVOLEDO, E., « Origini e aspetti della scenografia in Italia dalla fine de'400 agli intermezzi fiorentini del 1589 », in id., N. Pirotta, *Li Due Orfei*, 1975.
- PRIGOGINE, I., Stengers, I., *La Nouvelle alliance*, 2e éd., Paris, Gallimard, 1986.
- PROSATORI latini del Quattrocento, éd. E. Garin, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952.
- PROSPETTIVA rinascimentale (La). Codificazioni e trasgressioni, éd. M. Dalai Emiliani, Firenze, Centro Di, 1980, vol. I.
- PURKIS, H., « La Décoration de la salle et les rapports entre la scène et le public dans les mascarades et les intermèdes florentins, 1539-1608 », in *Fêtes III*, 1975, pp. 239-251.
- RADCLIFF-UMSTEAD, D., *Carnival comedy and sacred play : the Renaissance drama of Giovan Maria Cecchi (1518-1587)*, Columbia, Mo., Univ. of Missouri Press, 1986.
- ROME. L'Espace urbain et ses représentations, [éd. F. Hinard, M. Royo], Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, Tours, Maison des Sciences de la Ville, Université de Tours, 1992.
- ROSCI, M., « Sebastiano Serlio e il teatro del Cinquecento », in *Bollettino del centro... A. Palladio*, 1974, XVI, pp. 235-242.
- ROTONDI, S., *L'Architettura teatrale a Roma*, Roma, Kappa, 1983.
- RUFFINI, F., *Teatri prima del teatro. Visioni dell'edificio e della scena tra Umanesimo e Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1983.
- SABBADINI, R., *Le Scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Firenze, Sansoni, 1905 ; vol. II, *Le Scoperte dei codici latin e greci ne' secoli XIV e XV. Nuove ricerche col riassunto filologico dei due volumi*, Firenze, Sansoni, 1914 [réimpression en fac-similé des deux vol., éd. G. Garin, Firenze, Sansoni, 1967].
- SABBIONETTA, a cura di A. Puerari, Milano, Domus, 1984.
- SALEMO, L., Spezzaferro, L., Tafuri, M., *Via Giulia. Un'utopia urbana nel Cinquecento*, Roma, 1970.
- SASLOW, J.M., *The Medici wedding of 1539: Florentine festival as Theatrum Mundi*, New Haven – London, Yale University Press, 1996.
- SAXL, F., « La Villa Farnesina », in *Storia delle immagini*, Bari, 1965.
- SCENA del principe (La), catal. a cura di E. Garbero Zorzi, A. Petrioli Tofani, L. Zorzi, *Il Potere e lo Spazio. Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento*, Firenze, Electa, 1980.
- SECOLO dell'invenzione teatrale (II). Mostra di scenografia e costumi del Seicento italiano, Venezia, Pal. ai Giardini, ott. 1951, Roma, Centro di Ricerche Teatrali, Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, 1951.

- SEIGEL, J.E., *Rhetoric and philosophy in Renaissance Humanism. The Union of Eloquence and wisdom, Petrarch to Valla*, Princeton, Princeton University Press, 1968.
- SELVIANO, A., « Le Architetture della Farnesina », in *Capitolium*, 1960, n°8, 3-14.
- SENI, G., « Architettura e politica nel principato mediceo », in *Rivista Storica Italiana*, LXXXIII, 1971, IV, 792-845.
- SENNELLART, M., *Machiavélisme et raison d'Etat : XII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1989.
- SENNELLART, M., *Les Arts de gouverner. Du Regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SEZNEC, J., *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'Humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980.
- SHEARMAN, J., « The Florentine entrata of Leo X, 1515 », in « *J.W.C.I.* », XXXVIII, 1975, pp. 136-154.
- SHEARMAN, J., *Only connect: Art and the spectator in the italian Renaissance*, Washington DC, National Gallery of Art and Princeton University Press, 1993.
- SIGURET, F., *L'œil surpris : perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, nouv. éd. revue et aug., Paris, Klincksieck, 1993.
- SONREL, P., *Traité de scénographie*, Paris, Odette Lieutier, 1943.
- SPENCER, J. R., « "Ut rhetorica pictura". A study in Quattrocento theory of painting » in *Journal of the Warburg Institute*, XX, 1957, London, pp. 26-44.
- SPINI, G., *Cosimo I e l'indipendenza del principato mediceo*, Firenze, Vallecchi, 1980.
- SPINI, G., *I Medici e l'organizzazione del territorio*, in *Storia dell'arte italiana*, Torino, XII, 1983, pp. 161-212.
- STARN, R., Partridge, L., *Arts of power. Three Halls of State in Italy, 1300-1600*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992.
- STINGER, Ch. L., *The Renaissance in Rome*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.
- STINGER, Ch. L., *The Campidoglio as the locus of "Renovatio imperii" in Renaissance Rome*, éd. Rosenberg, London, Notre-Dame, University of Notre-Dame Press, 1990.
- STORIA della letteratura italiana, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno (1966), nuov. ed., Milano, Garzanti, 1988.
- STORIA dello spettacolo_Saggi, collana dir. da Siro Ferrone, Firenze, Le lettere, 2000.
- STRONG, R., *Les Fêtes de la Renaissance. Art et pouvoir*, trad. fr., Arles, Solin, 1991.

- STRUEVER, N., *The Language of History in the Florentine Renaissance : rhetoric and historical consciousness in Florentine Humanism*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- SYPHER, W., *Four stages of Renaissance style. 1400-1700*, New York, Doubleday Anchor, 1955.
- TAFURI, M., *L'Architettura del Umanesimo nel Cinquecento europeo*, Roma, 1966.
- TAFURI, M., « L'Idea di architettura nella letteratura teorica del Manierismo, in *Bolletino del centro... A. Palladio*, 1967, XI, pp. 369-384.
- TAFURI, M., *Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico*, Bari, Laterza, 1973.
- TAFURI, M., « Il Luogo teatrale dall'Umanesimo ad oggi », in *Teatri e scenografia*, Milano, 1976.
- TAFURI, M., *Architecture et humanisme. De la Renaissance aux réformes*, trad. fr., Paris, Bordas, Dunod, 1981.
- TAFURI, M., « Roma instaurata. Strategie urbane e politiche pontificie nella Roma del primo Cinquecento », in id., C.L. Frommel, S. Ray, Raffaello architetto, Milano, 1984, pp. 59-106.
- TAFURI, M., *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Torino, Einaudi, 1992.
- TEATRI storici della Toscana, Vol. VIII, Firenze, a cura di E. Garbero Zorzi e L. Zangheri, Firenze, Marseille, Venezia, Giunta Regionale Toscana, 2000.
- TEATRO a Roma nel Settecento, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 3 vol., 1989.
- TEATRO dei Medici, numero monografico di Quaderni di Teatro, II, n° 7, 1980.
- TEATRO italiano (II), a cura di Emilio Faccioli, 6 tomes, Torino, Einaudi, 1975.
- TENENTI, A., *La Vie et la mort à travers l'art du XVe siècle*, Paris, 1952.
- TENENTI, A., *Il Senso della morte et l'amore della vita nel Rinascimento*, Francia e Italia, Torino, 1957.
- TENENTI, A., *Florence à l'époque des Médicis : de la cité à l'Etat*, Paris, Flammarion, 1968.
- TESTAVERDE, A., « Feste medicee : la visita, le nozée e il trionfo », in *Città effimera*, 1980, pp. 69-100.
- TESTAVERDE, A., « La Decorazione festiva e l'itinerario di "rifondazione" della città negli ingressi trionfali a Firenze tra XV e XVI secolo , I-II », in « M.K.I.F. », XXXII, 1988, pp. 323-352, XXXIV, 1990, pp. 165-198.
- TESTAVERDE, A., « L'Officina delle nuvole. Il teatro Mediceo nel 1589 e gli intermedi del Buontalenti nel Memoriale di Girolamo Seriacopi », in *Musica e teatro. Quaderni degli amici della Scala*, VII, 1991, pp. 11-12, (numéro spécial).

- TESTAVERDE, A., « Informazioni sul teatro vasariano del 1565 dai registri contabili », in *Medioevo e Rinascimento. Per Ludovico Zorzi, a cura di S. Mamone*, VI, n.s., III, 1992, pp. 83-95.
- THEATRE en Toscane : la comédie , XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles, textes réunis et présentés par Michel Plaisance, Saint-Denis, Presses Univ. de Vincennes, 1991.
- THUILLIER, J., « La Galerie de Marie de Médicis : peinture, poétique et politique », in *Rubens e Firenze*, 1983, pp. 249-266.
- THUILLIER, J., Foucart, J., Rubens. La Galerie des Médicis au palais du Luxembourg, Milan-Paris, Laffont, 1969.
- TOCA, M., « I Disegni di Baldassare Peruzzi per i trattati d'architettura », in *Necropoli*, 13/14, (1971), pp. 54-72.
- TRAITES d'architecture à la Renaissance (Les), éd. J. Paul Getty Trust, Paris, Picard, 1988.
- TRAITES de poétique et de rhétorique de la Renaissance (Les), Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1990.
- ULYSSE, G., Théâtre et société au cinquecento. Les rapports sociaux dans la comédie italienne de la fin du XVe au premier tiers du XVI^e siècle, Thèse de doctorat, Paris IV, 1988.
- UNIVERS à la Renaissance (L'). Macrocosme et microcosme, Actes coll., Bruxelles, 1968, PUB, 1970.
- VASOLI, C., Civitas mundi. Studi sulla cultura del Cinquecento, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 1996.
- VASOLI, C., Brunni (Leonardo), in *Dizionario biografico degli italiani*, XIV, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1972, pp. 618-633.
- VILLE à l'autre (D'une) : structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes, XIII-XVI, éd. J.-C. Maire-Vigueur, Rome, Ecole Française de Rome, coll. de l'E.F.R., 122, 1989.
- VRIES, J. de, European urbanization. 1500-1800, London, Methuen & co., 1984.
- WALKER, D.P. , Les Fêtes du mariage de Ferdinand de Médicis et Christine de Lorraine, Florence, 1589. La Musique des Intermèdes de « La Pellegrina », Paris, 1963.
- WARBURG, A., I Costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589 : i disegni di Bernardo Buontalenti e il « Libro dei conti » di Emilio de'Cavalieri, in *La Rinascita del paganesimo antico*, Firenze, 1966.
- WESTFALL, C.W., In this most perfect Paradise : Alberti, Nicholas V, and the invention of conscious urban planing in Rome, 1447-1455, University Park, Penn. State University Press, 1974.
- WESTFALL, C.W., In this most perfect paradise. L'invenzione della città. La strategia urbana di Nicolo V e Alberti nella Roma del'400, préface M. Tafuri, Roma, 1984.
- WHITE, J., Birth and rebirth of pictorial space, London, 1957.

- WILCOX, *The Development of Florentine humanist historiography*, Harvard University Press, 1969.
- WIND, E., *Mystères païens de la Renaissance*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1992.
- WITTKOWER, R., « Chance, time and virtue », in *JWCI*, n° 1, 1937, p. 73.
- WITTKOWER, R., *Architectural principles in the age of Humanism*, London, 1949.
- WITTKOWER, R., *Art and architecture in Italy. 1600-1750*, Baltimore, Penguin Books, 1958.
- WITTKOWER, R., Argan, G.C., *Perspective et histoire au Quattrocento*, Paris, Les Editions de la Passion, 1990.
- WURM, H.W., *Baldassare Peruzzi, contributo alla cronologia dei suoi disegni di architettura*, Roma, 1984.
- YATES, F. A., « Charles Quint et l'idée d'Empire », in *Fêtes II*, pp. 57-97.
- YATES, F. A., *L'Art de la mémoire*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1975.
- YATES, F. A., *Astrée. Le Symbolisme impérial au XVI^e siècle*, trad. fr. Paris, Belin, 1986.
- YATES, F. A., *Les Académies en France au XVI^e siècle*, trad. fr., Paris, PUF, 1996.
- YATES, F. A., *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, trad. fr., Paris, 1996.
- YUEN, E.S., « Illusionistic mural decoration of the early Renaissance in Rome », in *Dissertation Abstracts*, section A, 1973-74, 1, 223a.
- ZORZI, L., « Elementi per la visualizzazione della scena veneta prima del Palladio », in *Stud. Teatro Veneto*, 1971, pp. 21-51.
- ZORZI, L., *Il Teatro e la città*, Torino, Einaudi, 1977.
- ZORZI, L., *Représentation picturale et représentation théâtrale*, (1979) trad. fr., Paris, Gérard Monfort, 1998.
- ZORZI, L., *La Scenotecnica brunelleschiana. Problemi filologici e interpretativi*, in *Filippo Brunelleschi...*, Atti del convegno internazionale di Studi, Firenze, Centro Di, 1980, Vol. I, pp. 161-171.
- ZORZI, L., *I luoghi e le forme dello spettacolo*, in *Il Teatro del Cinquecento. I Luoghi, i testi e gli attori*, a cura di S. Ferrone, Firenze, Sansoni, 1982, pp. 5-38.
- ZOUBOV, V. , « Leon Battista Alberti et les auteurs du Moyen Age », in *Medieval and Renaissance Studies*, 1985, IV, p. 255.