



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Place d'Apollinaire*, p. 379-380

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2567-7.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2567-7.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Anja ERNST et Paul GEYER	
Préface	7
Anja ERNST	
Introduction. La place d'Apollinaire	9
Michel MURAT	
La place d'Apollinaire	23
Paul GEYER	
Apollinaire – Mythe fondateur de lui-même	43
Winfried WEHLE	
<i>Les Fenêtres</i> . Manifeste d'une esthétique toute neuve	63
Michel DELON	
Apollinaire, Sade	81
Zbigniew NALIWAJEK	
Guillaume Apollinaire, Gérard de Nerval, Edgar Quinet. Sur l'imagination et l'érudition, le mystère et l'obscurité dans la poésie	99
Jacqueline GOJARD	
André Salmon et Guillaume Apollinaire. Un lyrisme de contrebande ?	111
Patricia OSTER-STIERLE	
Apollinaire précurseur des cubistes ?	133

Anna BOSCHETTI Apollinaire passeur et défenseur de frontières	151
Didier ALEXANDRE Apollinaire en legs	187
Henryk CHUDAK Aux confins de l'Europe artistique. Apollinaire et l'avant-garde russe	205
Laurence CAMPA et Peter READ L'attrait du nord. Apollinaire & les artistes scandinaves	221
Helmut METER Fiction poétique et question existentielle. Apollinaire face à Ungaretti et Montale	241
Mechthild ALBERT Apollinaire et les avant-gardes espagnoles	267
Jean-Yves DEBREUILLE Par-delà le surréalisme. René Guy Cadou lecteur d'Apollinaire	281
Willi JUNG Paul Celan, traducteur d'Apollinaire	295
Monika SCHMITZ-EMANS Apollinaire et Federman. Thèses comparées sur la poétique de la conception visuelle de texte	319
ILLUSTRATIONS	339
INDEX DES NOMS	365
TABLE DES ILLUSTRATIONS	377