



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des Illustrations », in ERNST (Anja), GEYER (Paul) (dir.), *La Place d'Apollinaire*, p. 377-378

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2567-7.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2567-7.p.0377)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Guillaume Apollinaire, « L'Antitradition Futuriste », Milan, direction du mouvement futuriste, 1913	339
ILL. 2 – Giovanni Battista Bracelli, <i>Zwei Musikanten mit Streichinstrumenten</i> , 1624, Florenz, Uffizien, Gabinetto Disegni e Stampe	340
ILL. 3 – Guillaume Apollinaire, <i>Mirror, Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)</i> , Mercure de France, 1918 . . .	341
ILL. 4 – Robert Delaunay, <i>Les Fenêtres simultanées sur la ville (1^{re} partie, 2^e motif, 1^{re} réplique)</i> , 1912, Hamburg, Kunsthalle	342
ILL. 5 – Robert Delaunay, <i>Tour Eiffel</i>	343
ILL. 6 – Robert Delaunay, <i>Premier Disque</i>	344
ILL. 7 – René Digeon, <i>1^{er} cercle chromatique (...) les couleurs franches</i> . .	345
ILL. 8 – Giorgio de Chirico, <i>Portrait de Guillaume Apollinaire</i>	346
ILL. 9 – Scène du film <i>Fantômas</i> de Louis Feuillade	347
ILL. 10 – <i>Pierre tombale</i> , cimetière de Bruchhausen (Unkel), Allemagne	348
ILL. 11 – Guillaume Apollinaire, <i>Il pleut, Calligrammes : poèmes de la paix et de la guerre : 1913-1916</i>	349
ILL. 12 – Guillaume Apollinaire, <i>Pablo Picasso</i>	350

ILL. 13 – Ramón Gómez de la Serna, « lo nuevo », <i>Ismos</i>	351
ILL. 14 – Ramón Gómez de la Serna, <i>Albanico de palabras que regalé a Sonnia</i> , <i>Ismos</i>	352
ILL. 15 – Guillermo De Torre, <i>Paisaje plástico</i>	353
ILL. 16 – Guillermo De Torre, <i>Paisaje plástico</i>	354
ILL. 17 – Guillermo De Torre, <i>Girándula</i>	355
ILL. 18 – Guillermo De Torre, <i>Cabellera</i>	356
ILL. 19 – Guillaume Apollinaire, <i>Il pleut, Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)</i>	357
ILL. 20 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i>	358
ILL. 21 – Theodor Kornfeld, <i>Sandubr. Selbst-Lebrende Alt-Neue Poesie oder Verskunst</i>	359
ILL. 22 – Guillaume Apollinaire, <i>La cravate et la montre. Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)</i>	360
ILL. 23 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971, p. 7	361
ILL. 24 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971	362
ILL. 25 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971, p. 27	363
ILL. 26 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971, p. 110	364