



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des Illustrations », in ERNST (Anja), GEYER (Paul) (dir.), *La Place d'Apollinaire*, p. 377-378

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2567-7.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2567-7.p.0377)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Guillaume Apollinaire, « L'Antitradition Futuriste », Milan, direction du mouvement futuriste, 1913 . . . . .	339
ILL. 2 – Giovanni Battista Bracelli, <i>Zwei Musikanten mit Streichinstrumenten</i> , 1624, Florenz, Uffizien, Gabinetto Disegni e Stampe . . . . .	340
ILL. 3 – Guillaume Apollinaire, <i>Mirror, Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)</i> , Mercure de France, 1918 . . .	341
ILL. 4 – Robert Delaunay, <i>Les Fenêtres simultanées sur la ville (1<sup>re</sup> partie, 2<sup>e</sup> motif, 1<sup>re</sup> réplique)</i> , 1912, Hamburg, Kunsthalle . . . .	342
ILL. 5 – Robert Delaunay, <i>Tour Eiffel</i> . . . . .	343
ILL. 6 – Robert Delaunay, <i>Premier Disque</i> . . . . .	344
ILL. 7 – René Digeon, <i>1<sup>er</sup> cercle chromatique (...) les couleurs franches</i> . .	345
ILL. 8 – Giorgio de Chirico, <i>Portrait de Guillaume Apollinaire</i> . . . .	346
ILL. 9 – Scène du film <i>Fantômas</i> de Louis Feuillade . . . . .	347
ILL. 10 – <i>Pierre tombale</i> , cimetière de Bruchhausen (Unkel), Allemagne . . . . .	348
ILL. 11 – Guillaume Apollinaire, <i>Il pleut, Calligrammes : poèmes de la paix et de la guerre : 1913-1916</i> . . . . .	349
ILL. 12 – Guillaume Apollinaire, <i>Pablo Picasso</i> . . . . .	350

ILL. 13 – Ramón Gómez de la Serna, « lo nuevo », <i>Ismos</i> . . . . .	351
ILL. 14 – Ramón Gómez de la Serna, <i>Albanico de palabras que regalé a Sonnia</i> , <i>Ismos</i> . . . . .	352
ILL. 15 – Guillermo De Torre, <i>Paisaje plástico</i> . . . . .	353
ILL. 16 – Guillermo De Torre, <i>Paisaje plástico</i> . . . . .	354
ILL. 17 – Guillermo De Torre, <i>Girándula</i> . . . . .	355
ILL. 18 – Guillermo De Torre, <i>Cabellera</i> . . . . .	356
ILL. 19 – Guillaume Apollinaire, <i>Il pleut, Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)</i> . . . . .	357
ILL. 20 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> . . . . .	358
ILL. 21 – Theodor Kornfeld, <i>Sandubr. Selbst-Lebrende Alt-Neue Poesie oder Verskunst</i> . . . . .	359
ILL. 22 – Guillaume Apollinaire, <i>La cravate et la montre. Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)</i> . . . .	360
ILL. 23 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971, p. 7 . . . . .	361
ILL. 24 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971 . . . . .	362
ILL. 25 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971, p. 27 . . . . .	363
ILL. 26 – Raymond Federman, <i>Double or nothing. A real fictitious discourse</i> , Chicago, Swallow press, 1971, p. 110 . . . . .	364