



CLASSIQUES
GARNIER

ZÖLLNER (Reto), « Table des matières », *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, p. 555-558

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05633-1.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05633-1.p.0555)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

UNE DIALECTIQUE CRÉATRICE

MYSTÈRE ET OBSERVATION

L'ESTHÉTIQUE DU MYSTÈRE	33
Mystère et religion	34
Une poétique du fragmentaire	43
Raconter le mystère	52
Histoire et récit lacunaires	59
Mystères psychologiques et scission identitaire	63
Le silence des personnages-sphinx	69
Masque et mensonge	79
VERS LA TRANSPARENCE	89
Pour une esthétique de l'observation	91
Réflexions poétologiques	95
Les plaisirs du voyeurisme	108
Les mauvais observateurs	117
Questions de sphinx	125

Les bornes de l'observation.
 Du succès de la lecture à l'incompréhension métaphysique . . . 133

DEUXIÈME PARTIE
 LISIBILITÉ DU CORPS

BARBEY ET LA TRADITION PHYSIOGNOMONIQUE 147
 La révolution lavatérienne
 et la naissance d'un nouveau système de signes 152
 Le principe d'analogie 163
 La physionomie – immersion de l'âme 178
 Physiognomonie et religion 182
 Barbey et Lavater. Influence et réécriture 189
 De Lavater à Gall 205

LANGAGE DU CORPS ET PORTRAIT 211
 Terminologie et classifications 211
 Une approche sémiotique 217
 La logique physiognomonique du portrait 222

BARBEY ET LES PORTRAITS 229
 Portraits et critique d'art 231
 La critique inventive et le modèle diderotien 235
 Barbey au musée de Caen 240
 Quelques portraits dans *Le Salon de 1872* 257
 Des portraits aux portraits d'artistes 261
 Un portrait qui ne ressemble pas. Mlle de Montpensier 269
 Portrait et manipulation. Le discours persuasif 273
 Le portrait et sa valeur polémique.
 Goethe et la littérature allemande 279

Entre critique et romanesque. Les deux Marmor	289
Les portraits peints dans le monde romanesque	294

TROISIÈME PARTIE

SÉMIOTIQUES DU CORPS

LES ŒUVRES DE JEUNESSE	309
<i>Le Cachet d'onyx</i> . Entre cacher et deviner	311
<i>L'Amour impossible</i> et les premiers portraits de femmes en sphinx	317
<i>La Bague d'Annibal</i> . Trois échecs de lecture somatique	321
CORPS ET TRIANGLES ÉROTIQUES	331
Le triangle érotique d' <i>Une vieille maîtresse</i> . Femmes sphinx et observateur	331
Triangle érotique et ravissement physique. « Le Plus Bel Amour de Don Juan »	352
Triangle érotique et ressemblances de famille. <i>Ce qui ne meurt pas</i>	361
CORPS MARQUÉS ET CORPS MALADES	373
Défiguration et corps marqués. Le visage de l'abbé de la Croix-Jugan	374
Deux protagonistes marqués. Calixte et Néel	387
Physiologie de la sainte et du démon. Calixte et Sombrevail	395
(L)asthénie : <i>Une histoire sans nom</i>	409
LE CORPS AMOUREUX	
Sang et rougeurs	421
Jeanne Le Hardouey. La torche de la passion	422
Aimée de Spens. Histoire d'une rougeur	428
Rougeur oxymorique. Rosalba et le major Ydow	436

MAIN, GESTE ET ÉCRITURE	443
La chiromnomie du capitaine d'Arpentigny et la main d'Hermangarde	444
Barbe de Percy. Guerre et tapisserie	449
La main d'Alberte	459
La main de Marmor et le geste énigmatique de Mme de Stasseville	466
Les secrets de l'écriture et la physionomie d'une lettre	479
Fonctions narratives de la main	486
LA PHYSIONOMIE DU DOS	491
Le « dessous » du dos	492
Le dos : fonctions narratives	496
Réactions somatiques au récit	501
CONCLUSION	511
BIBLIOGRAPHIE	527
INDEX	551