



CLASSIQUES  
GARNIER

ZÖLLNER (Reto), « Table des matières », *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, p. 555-558

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05633-1.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05633-1.p.0555)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### UNE DIALECTIQUE CRÉATRICE

##### MYSTÈRE ET OBSERVATION

L'ESTHÉTIQUE DU MYSTÈRE .....	33
Mystère et religion .....	34
Une poétique du fragmentaire .....	43
Raconter le mystère .....	52
Histoire et récit lacunaires .....	59
Mystères psychologiques et scission identitaire .....	63
Le silence des personnages-sphinx .....	69
Masque et mensonge .....	79
VERS LA TRANSPARENCE .....	89
Pour une esthétique de l'observation .....	91
Réflexions poétologiques .....	95
Les plaisirs du voyeurisme .....	108
Les mauvais observateurs .....	117
Questions de sphinx .....	125

Les bornes de l'observation.  
Du succès de la lecture à l'incompréhension métaphysique . . . 133

DEUXIÈME PARTIE  
LISIBILITÉ DU CORPS

BARBEY ET LA TRADITION PHYSIOGNOMONIQUE . . . . . 147  
  La révolution lavatérienne  
  et la naissance d'un nouveau système de signes . . . . . 152  
  Le principe d'analogie . . . . . 163  
  La physionomie – immersion de l'âme . . . . . 178  
  Physiognomonie et religion . . . . . 182  
  Barbey et Lavater. Influence et réécriture . . . . . 189  
  De Lavater à Gall . . . . . 205

LANGAGE DU CORPS ET PORTRAIT . . . . . 211  
  Terminologie et classifications . . . . . 211  
  Une approche sémiotique . . . . . 217  
  La logique physiognomonique du portrait . . . . . 222

BARBEY ET LES PORTRAITS . . . . . 229  
  Portraits et critique d'art . . . . . 231  
  La critique inventive et le modèle diderotien . . . . . 235  
  Barbey au musée de Caen . . . . . 240  
  Quelques portraits dans *Le Salon de 1872* . . . . . 257  
  Des portraits aux portraits d'artistes . . . . . 261  
  Un portrait qui ne ressemble pas. Mlle de Montpensier . . . . . 269  
  Portrait et manipulation. Le discours persuasif . . . . . 273  
  Le portrait et sa valeur polémique.  
  Goethe et la littérature allemande . . . . . 279

Entre critique et romanesque. Les deux Marmor . . . . .	289
Les portraits peints dans le monde romanesque . . . . .	294

### TROISIÈME PARTIE

## SÉMIOTIQUES DU CORPS

LES ŒUVRES DE JEUNESSE . . . . .	309
<i>Le Cachet d'onyx</i> . Entre cacher et deviner . . . . .	311
<i>L'Amour impossible</i> et les premiers portraits de femmes en sphinx . . . . .	317
<i>La Bague d'Annibal</i> . Trois échecs de lecture somatique . . . . .	321
CORPS ET TRIANGLES ÉROTIQUES . . . . .	331
Le triangle érotique d' <i>Une vieille maîtresse</i> . Femmes sphinx et observateur . . . . .	331
Triangle érotique et ravissement physique. « Le Plus Bel Amour de Don Juan » . . . . .	352
Triangle érotique et ressemblances de famille. <i>Ce qui ne meurt pas</i> . . . . .	361
CORPS MARQUÉS ET CORPS MALADES . . . . .	373
Défiguration et corps marqués. Le visage de l'abbé de la Croix-Jugan . . . . .	374
Deux protagonistes marqués. Calixte et Néel . . . . .	387
Physiologie de la sainte et du démon. Calixte et Sombrevail . . . . .	395
(L)asthénie : <i>Une histoire sans nom</i> . . . . .	409
LE CORPS AMOUREUX	
Sang et rougeurs . . . . .	421
Jeanne Le Hardouey. La torche de la passion . . . . .	422
Aimée de Spens. Histoire d'une rougeur . . . . .	428
Rougeur oxymorique. Rosalba et le major Ydow . . . . .	436

MAIN, GESTE ET ÉCRITURE . . . . .	443
La chiromnomie du capitaine d'Arpentigny et la main d'Hermangarde . . . . .	444
Barbe de Percy. Guerre et tapisserie . . . . .	449
La main d'Alberte . . . . .	459
La main de Marmor et le geste énigmatique de Mme de Stasseville . . . . .	466
Les secrets de l'écriture et la physionomie d'une lettre . . . . .	479
Fonctions narratives de la main . . . . .	486
LA PHYSIONOMIE DU DOS . . . . .	491
Le « dessous » du dos . . . . .	492
Le dos : fonctions narratives . . . . .	496
Réactions somatiques au récit . . . . .	501
CONCLUSION . . . . .	511
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	527
INDEX . . . . .	551