



CLASSIQUES
GARNIER

ZÖLLNER (Reto), « Bibliographie », *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, p. 527-549

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05633-1.p.0527](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05633-1.p.0527)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SUR BARBEY D'AUREVILLY

COLLECTIFS

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, MARCHAL-NINOSQUE, France (éd.), *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, Besançon, Presses Universitaires de la Franche-Comté, 2011.
- BAILBÉ, Joseph-Marc (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Ombre et lumière*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 1990.
- BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après (1889-1989)*, Genève, Droz, 1990.
- BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité. Colloque du Bicentenaire*, Paris, Champion, 2010.
- DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, Littératures*, n° 58-59, Presses Universitaires du Mirail, 2008.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (éd.), *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de roman*, Amiens, Encrege (*Romanesques* hors-série), 2009.
- Barbey d'Aurevilly*, L'Enfermée, Les Diaboliques. *La chose sans nom*, Paris, SEDES, 1988.
- Barbey d'Aurevilly*, Série La Revue des Lettres modernes, Paris, Lettres modernes Minard, 20 vol. [B1 à 20].

MONOGRAPHIES

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Nizet, 1997.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Jules Barbey d'Aurevilly. « Un palais dans un labyrinthe »*. *Poèmes*, Paris, Champion, 2000.

- AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale, *Barbey d'Aurevilly et l'écriture. Formes et signes*, Paris, Lettres modernes Minard, 2011.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Diaboliques au divan*, Toulouse, Ombres, 1991.
- BERNARD, Claudie, *Le Chouan Romanesque. Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo*, Paris, PUF, 1989.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, 1978.
- BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. Une écriture de désir*, Paris, Champion, 1987.
- BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992.
- BERTRAND, Mathilde, *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BONNES, Jean-Pierre, *Le Bonheur du masque. Petite introduction aux romans de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Casterman, 1947.
- BOUCHET, Jean-Pierre, *Les Diaboliques de Jules Barbey d'Aurevilly. Une esthétique de la dissimulation et de la provocation*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1976.
- BRICAULT, Céline, *La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Champion, 2009.
- CELDRAJAN JOHANNESSEN, Hélène, *Prophètes, sorciers, rumeurs. La violence dans trois romans de Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889)*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2008.
- COLLA, Pierre, *L'Univers tragique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Nizet, 1962.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentabilité dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Champion, 2007.
- DODILLE, Norbert, *Le Texte autobiographique de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1987.
- GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- HATEM, Jad, *Barbey d'Aurevilly et Schelling*, Paris, Orizons, 2012.
- HOFER, Hermann, *Barbey d'Aurevilly Romancier*, Bern, Francke, 1974.
- KANASAWA, Tetsuno, *Conception et représentations du corps dans les romans de Barbey d'Aurevilly*, Thèse université de Lille, 1996.
- LÉCUREUR, Michel, *Jules Barbey d'Aurevilly. Le Sagittaire*, Paris, Fayard, 2008.
- LEROY-TERQUEM, Mélanie, *Barbey d'Aurevilly contre son temps. Un écrivain dans la tourmente du XIX^e siècle*, Saint-Lô, Archives départementales de la Manche, 2008.
- MCINTOSH, Fiona, *La vraisemblance narrative en question*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Paris, Éditions des Cahiers Intempestifs, 2003.

- MEYER, Arielle, *Le Spectacle du secret*, Genève, Droz, 2003.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aurevilly critique*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- PETIT, Jacques, *Essais de lectures des Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Lettres modernes Minard, 1974.
- ROGERS, Brian G., *Proust et Barbey d'Aurevilly*, Paris, Champion, 2000.
- ROSSBACH, Susanne, *Des Dandys Wort als Waffe. Dandyismus, narrative Vernetzungsstrategien und Geschlechterdifferenz im Werk Jules Barbey d'Aurevilly*, Tübingen, Niemeyer, 2002.
- SOUTET, Josette, *La Figure du prêtre dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Bern, Peter Lang, 2004.

ARTICLES ET CHAPITRES DE COLLECTIFS CITÉS

- AGOSTINI, Caro, et al., « Syndrome de Lasthénie de Ferjol et maladie relationnelle », *Annales Médico-psychologiques*, n° 166, 2008, p. 297-302.
- ALBERTI, Christiane, « Fascination et ravissement dans *Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aurevilly », *Institut du champ freudien*, 2001, p. 153-163.
- AMOSSY, Ruth et ATAR, Iris, « L'écriture de l'Histoire chez Barbey d'Aurevilly ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après*, p. 115-127.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Poétique et histoire : le motif de la décapitation dans le roman aurevillien ». In : FRÖLICH, Juliette (éd.), *Point de rencontre : le roman*, Kult skriftserie, n° 37, 1994, p. 267-283.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Épiphanie du poète, émergence du mythe : rêverie sur l'androgynie dans *Une page d'histoire* ». In : GÉLY-GHEDIRA, Véronique, *Mythe et récit poétique*, Clermont-Ferrand, UPB, 1998, p. 183-196.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Esthétique romanesque et aspirations religieuses chez Barbey d'Aurevilly. *Un prêtre marié* (1864) ». In : WAGNER, Jacques (éd.), *Roman et Religion en France (1713-1866)*, Paris, Champion, 2002, p. 193-205.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Forme épistolaire et esthétique romanesque : *Une vieille maîtresse*, Jules Barbey d'Aurevilly », *Lull critic*, n° 7, 2002, p. 137-148.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Tératologie et défiguration de l'Histoire chez Barbey d'Aurevilly ». In : VAYDAT, Pierre (éd.), *La Défiguration de l'homme*, Lille, Presses de l'Université de Lille, 2002, p. 213-222.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « *Amaïdée* de Barbey d'Aurevilly, le texte hermaphrodite : réflexion sur un genre ». In : VINCENT-MUNNIA, Nathalie (éd.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Champion, 2003, p. 467-484.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « "La Belle Hélène" entre grotesque et poésie

- dans *Le Chevalier des Touches* de Jules Barbey d'Aureville ». In : NISSIM, Liana et PREDÀ, Alessandra, *Hélène de Troie dans les Lettres Françaises*, Milan, Monduzzi Editore, 2008, p. 219-230.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « “Les Points d’intersection de l’Histoire” : exil et mémoire dans *Le Chevalier des Touches* ». In : KUON, Peter, SABAH, Danièle (éd.), *Mémoire et exil*, Bern, Peter Lang, 2008, p. 37-47.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « L’Absinthe et l’harmonica. *La Bague d’Annibal* de Jules Barbey d’Aureville – une “ironie à facettes” », *B* 19, p. 97-110.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Barbey d’Aureville et “la Belle Dame sans merci” ou comment interroger la décadence ? ». In : AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Barbey d’Aureville et l’écriture*, *op. cit.*, p. 271-287.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Les métamorphoses du portrait féminin chez Barbey d’Aureville ». In : BAILBÉ, Joseph-Marc (éd.), *Le Portrait*, Rouen, Publications de l’Université de Rouen, 1987, p. 67-84.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Vellini/Carmen ou la tentation lyrique de Barbey ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d’Aureville. Cent ans après*, p. 153-163.
- BEJJANI, Gérard, « Le corps et son territoire », *B* 16, p. 97-122.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Echolâtrie des *Diaboliques* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d’Aureville. Cent ans après*, *op. cit.*, p. 327-335.
- BERCEGOL, Fabienne, « Barbey d’Aureville et “le roman incomparable” de *René* ». In : MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (éd.), *Barbey d’Aureville romancier et critique de romans*, *op. cit.*, p. 163-182.
- BERCEGOL, Fabienne, « *Les Portraits politiques et littéraires* de Barbey d’Aureville », *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, n° 63, 2011, p. 341-356.
- BERETTA ANGUISOSSOLA, Alberto, « La ridondanza e il nulla. Sulle poetiche di Barbey d’Aureville », *Paragone*, n° 338, 1978, p. 79-94.
- BERNARD, Claudie, « L’inter-diction dans *Une histoire sans nom* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d’Aureville. Cent ans après*, *op. cit.*, p. 337-360.
- BERTHIER, Philippe, « Théologie et poétique. Le prêtre dans les romans de Barbey d’Aureville ». In : BAUDE, Michel, MÜNCH, Marc-Mathieu, *Romantisme et religion. Théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Paris, PUF, 1980, p. 427-437.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d’Aureville et la critique d’art », *B* 7, p. 7-27.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d’Aureville et les malentendus du réalisme », *Les Lettres Romanes*, n° 37, 1983, p. 287-305.
- BERTHIER, Philippe, « Éléments pour une topo-analyse ». In : MALICET, Michel (éd.), *Hommages à Jacques Petit*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 271-281.
- BERTHIER, Philippe, « L’Histoire comme vertige ou Jules le sage et Jules la folle », *B* 13, p. 83-95.

- BERTHIER, Philippe, « Oser oser ou la vengeance d'un homme », *Littératures*, n° 17, 1987, p. 93-100.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly lecteur de la Révolution », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°s 4-5, 1990, p. 779-795.
- BERTHIER, Philippe, « La question du Père ». In : BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme*, *op. cit.*, p. 203-238.
- BERTHIER, Philippe, « Le Goût du néant (*Ce qui ne meurt pas*) ». In : BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme*, *op. cit.*, p. 239-247.
- BERTHIER, Philippe, « Polonaises normandes (*Un prêtre marié*) ». In : BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme*, *op. cit.*, p. 249-260.
- BERTHIER, Philippe, « Les Diaboliques à table ». In : BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme*, *op. cit.*, p. 261-277.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly lecteur de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 26, 1998, p. 11-17.
- BERTHIER, Philippe, « Questions de temps », *B* 16, p. 65-78.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et l'Autre », *B* 18, p. 143-155.
- BERTHIER, Philippe, « Zola coprologue ». In : PAGÈS, Alain, JOUVE, Vincent (éd.), *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Paris, Éditions de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 437-446.
- BERTRAND, Mathilde, « Satan... pour rire : *Les Diaboliques* au miroir de Baudelaire ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, *op. cit.*, p. 175-189.
- BERTRAND, Mathilde, « Barbey selon Mallarmé. Des mystères dans les Lettres », *B* 19, p. 47-62.
- BOGORATZ, Julien, « À bas bruit (*Une histoire sans nom*) », *B* 15, p. 187-200.
- BORDAS, Éric, « Le souffle du conteur ». In : DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, *op. cit.*, p. 93-99.
- BOSCHIAN-CAMPANER, Catherine, « *Du dandysme et de Georges Brummell* : d'un genre à l'autre ». In : DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, *op. cit.*, p. 171-179.
- BOULANGER, Emmanuelle et MINARD, Patrice, « Le syndrome Lasthénie de Ferjol », *Médecine thérapeutique*, n° 7, 2001, p. 562-564.
- BOURDENET, Xavier, « *Le Chevalier des Touches* ou l'Histoire incarnée ». In : ROULIN, Jean-Marie (éd.), *Corps, littérature, société (1789-1900)*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 201-214.
- BRICAULT, Céline, « Vellini en bohémienne, une incarnation poétique de l'errance en littérature dans *Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aurevilly ». In : AURAIX-JONCHIERE, Pascale, LOUBINOX, Gérard (éd.), *La Bohémienne. Figure poétique de l'errance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 111-124.

- BRICAULT, Céline, « Barbey d'Aurevilly, "Janus, gardien du seuil" : Modernité d'*Un prêtre marié* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, op. cit., p. 61-76.
- BRIX, Michel, « Barbey, Flaubert et l'avenir du roman ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, op. cit., p. 229-241.
- BROSSART, Raphaël, « Mal de noms, mal de pays dans *Un prêtre marié* », *B 12*, p. 67-103.
- BUENO ALONSO, Josefina, « La description de la femme dans *Les Diaboliques* : Duplicité et satanisme », *Estudios de Lengua y Literatura francesas*, n° 5, 1991, p. 67-80.
- CAILLET, Vigor, « "De la phrase à la sonate". Rhétorique et poésie dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly », *B 19*, p. 111-132.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth « Nom, corps et métaphore dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly », *Littérature*, n° 54, mai 1984, p. 3-19.
- CHABOT, Jacques, « L'œuvre-limbes ou l'enfant mort chez Barbey d'Aurevilly », *Littérature*, n° 75, 1989, p. 57-71.
- CHANTOISEAU, Jean-Baptiste, « Affronter Dieu ou le vénérer. Deux stratégies pour déjouer la mère morte dans les œuvres de Barbey d'Aurevilly et de Bataille ». In : GAGNEBIN, Murielle, MILLY, Julien, *L'Affrontement et ses images*, Seyssel, Champ Vallon, p. 177-188.
- CLAUDE-PHALIPPOU, Laurence, « *Un prêtre marié* de Barbey d'Aurevilly ou l'illusion tragique. La Mort e(s)t la jouissance », *B 19*, p. 171-194.
- CLAUDE-PHALIPPOU, Laurence, « Barbey d'Aurevilly, la vierge et le mal du siècle. Les enjeux de l'intertexte néotestamentaire dans *Une histoire sans nom* ». In : BERCEGOL, Fabienne, LAVILLE, Béatrice, *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 307-323.
- COCKSEY, David, « Aux basques d'un genre oublié : Barbey d'Aurevilly et le dandysme littéraire ». In : DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, op. cit., p. 181-194.
- CROUZET, Michel, « Barbey d'Aurevilly et l'oxymore : ou la rhétorique du diable ». In : *Barbey d'Aurevilly*, L'Ensorcelée, Les Diaboliques. *La chose sans nom*, op. cit., p. 83-98.
- CROUZET, Michel, « Barbey d'Aurevilly et "l'esprit" dans *Les Diaboliques* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après*, op. cit., p. 231-254.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Construction de l'opacité du texte et déconvenues de l'herméneute : "Le Bonheur dans le crime" de Barbey d'Aurevilly » In : DEL LUNGO, Andrea, LYON-CAEN, Boris (éd.), *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Saint-Denis, 2007, p. 239-258.

- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 203-214.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Holisme et rhizome dans *Un prêtre marié* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité, op. cit.*, p. 77-92.
- DÉRUELLE, Aude, « La couleur du temps ». In : DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres, op. cit.*, p. 81-92.
- DETALLE, Anny, « La paternité dans trois romans de Barbey d'Aurevilly : *Un prêtre marié*, *L'Ensorcelée*, *Une histoire sans nom* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 78, 1978, p. 202-215.
- DIAZ, Brigitte, « Barbey d'Aurevilly épistolier : la lettre contre le livre ». In : DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres, op. cit.*, p. 45-60.
- DJIDZEK-LYOTARD, Dolorès, « Incarnats », *Revue des Sciences Humaines*, n° 243, 1996, p. 29-46.
- DODILLE, Norbert, « Les sensations d'art de Barbey d'Aurevilly ». In : PONNAU, Gwenhaël (éd.), *Fins de siècle. Terme, évolution, révolution*, Actes du congrès de la Société Française de littérature générale et comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1989, p. 183-194.
- DODILLE, Norbert, « Vellini. Personnage biographique et romanesque », *B 16*, p. 7-20.
- DOUCETTE, Claire M., « Power in Perspective : Barbey d'Aurevilly's "Le Bonheur dans le crime" », *Dalhousie French Studies*, n° 42, 1998, p. 55-94.
- DUBOIS, Françoise, « Le bonheur des victimes », *B 16*, p. 35-52.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Écriture du silence dans *Une histoire sans nom* ». In : BAILBÉ, Joseph-Marc, *Barbey d'Aurevilly. Ombre et lumière, op. cit.*, p. 183-193.
- EYGUN, François-Xavier, « Le manichéisme dans *Les Fleurs du mal* de Baudelaire et *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly », *Studies in Modern and Classical Languages and Literatures*, n° 4, 1992, p. 43-47.
- FONYI, Antonia, « Construction dans l'analyse littéraire. La mère morte dans l'œuvre et la vie de Barbey d'Aurevilly », *Revue française de Psychanalyse*, n° 52, 1988, p. 214-225.
- FONYI, Antonia, « Figures de la mère absente ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 137-149.
- FOUCART, Claude, « Barbey d'Aurevilly et le Moyen Âge ou les traces de la mélancolie ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après*, p. 77-87.
- FRÉMIOT, Anne, « Barbey d'Aurevilly : le silence du secret comme stratégie de différenciation », *Dalhousie French Studies*, n° 42, 1998, p. 103-114.
- FRIGERIO, Vittorio, « "Le Rideau cramoisi" de Jules Barbey d'Aurevilly :

- une esthétique de l'opposition », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 23, 1995, p. 441-450.
- GAILLARD, Françoise, « La représentation comme mise en scène du voyeurisme », *Revue des Sciences humaines*, n° 154, 1974, p. 267-282.
- GIARD, Anne, « Le récit lacunaire dans *Les Diaboliques* », *Poétique*, n° 41, 1980, p. 39-50.
- GILL, Miranda, « The Myth of the Female Dandy », *French Studies*, n° 61, 2007, p. 167-181.
- GILLE, Pierre, « De Barbey d'Aurevilly à Bernanos (étude d'une structure romanesque) ». In : *Études bernanosiennes* 14, Paris, Minard, 1972, p. 113-144.
- GILLE, Pierre, « L'ambivalence chez Barbey d'Aurevilly. Structures, figures et genèse », *B* 8, 1973, p. 39-74.
- GLAUDES, Pierre, « Le Denier de la veuve. À l'épreuve de ce qui ne meurt pas ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 361-383.
- GLAUDES, Pierre, « Barbey et la parabole ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 233-253.
- GLAUDES, Pierre, « Barbey d'Aurevilly et le réalisme ». In : MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (éd.), *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans, op. cit.*, p. 43-63.
- GLAUDES, Pierre, « Barbey d'Aurevilly, le roman et la question morale », publié sur *Fabula* le 30 octobre 2010. <<http://www.fabula.org/colloques/document1305.php>> (16.3.2011).
- GOSSELIN, Monique, « Le Temps et le sang dans *L'Enfermée* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 179-198.
- GREENE, John, « Quelques sources shakespeariennes », *B* 5, p. 121-124.
- GREENE, John, « The Grotesque Characters in Barbey d'Aurevilly's *Le Chevalier des Touches* ». In : MCLENDON, Will L. (éd.), *L'Hénaurme siècle. A Miscellany of Essays on Nineteenth-Century French Literature*, Heidelberg, Winter, 1984, p. 103-110.
- GUYON, André, « Barbey d'Aurevilly et le genre policier », *Travaux de littérature*, n° 4, 1991, p. 217-230.
- HAXELL, Nichola Anne, « Hermaphrodites and Winged Monsters : Images of Prose-Poetic Creation in the Writings of Barbey d'Aurevilly », *Forum for Modern Language Studies*, n° 22, 1986, p. 354-364.
- HAXELL, Nichola Anne, « "Creative Critic" of Baudelaire », *Symposium*, n° 41, 1987, p. 174-187.
- HIRSCHI, Andrée, « Barbey "conteur" », *B* 4, p. 8-30.
- HIRSCHI, Andrée, « Les allusions esthétiques dans les romans », *B* 7, p. 37-60.

- HOFER, Hermann, « Bernanos aurevillien, Barbey bernanosien », *B* 6, p. 61-117.
- HOLDER, Guillemette I., « Séduction narrative et donjuanisme chez Barbey d'Aurevilly », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 23, 1994-1995, p. 166-174.
- JALLAT, Jeannine, « Une écriture de l'estompe ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 129-136.
- JALLAT, Jeannine, « La Lande et le lavoir. Figures du lieu dans *L'Ensorcélée* ». In : *Barbey d'Aurevilly, L'Ensorcélée, Les Diaboliques. La chose sans nom, op. cit.*, p. 43-48.
- KANBAR, Maxine M., « Walter Scott », *B* 5, p. 63-79.
- KANBAR, Nabih, « *Un prêtre marié* et la critique aurevillienne », *B* 8, p. 75-117.
- KANBAR, Nabih, « Évolution de la figure du témoin dans *Les Diaboliques* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 255-294.
- LAROCHE, Hugues, « Restaurer, réparer : Barbey d'Aurevilly », *Littérature*, n° 147, 2007, p. 54-68.
- LAROCHE, Hugues, « La modernité et sa figure ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité, op. cit.*, p. 21-30.
- LEBERRUYER, Pierre, « Barbey et Millet », *B* 7, p. 61-71.
- LEBERRUYER, Pierre, « Félicien Rops et quelques illustrateurs des *Diaboliques* », *B* 9, p. 137-143.
- LEE, Susanne, « "Dieu merci, toute cette psychologie est inutile". *L'Ensorcélée's Critique of Modern Thought* », *Neophilologus*, n° 87, 2003, p. 29-41.
- LEFRANÇOIS, Jean-Jacques, PETIT, Jacques, « Les thèmes physiologiques », *B* 2, p. 33-50.
- MAC CARTY, Émilie, « Énigme et ironie dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly ». In : GARDES TAMINE, Joëlle, MARCANDIER, Christiane, VIVÈS, Vincent, *Ironies entre dualité et duplicité*, Presses de l'Université de Provence, 2007, p. 109-116.
- MARCHAL-NINOSQUE, France, « Barbey devant Diderot critique d'art : une rencontre manquée ? ». In : AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale, MARCHAL-NINOSQUE, France (éd.), *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique, op. cit.*, p. 43-56.
- MARINI, Marcelle, « Ricochets de lecture. Le Fantasmagorique dans *Les Diaboliques* », *Littérature*, n° 10, 1973, p. 3-19.
- MARRO, Frédérique, « La bonhomie dans l'œuvre critique de Barbey d'Aurevilly ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 137-151.
- MATHET, Marie-Thérèse, « Barbey/Duras. Figures du ravissement ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 59-73.
- MAYAUX, Catherine, « Références et citations littéraires comme instruments polémiques dans l'œuvre critique de Barbey d'Aurevilly ». In : GLAUDES,

- Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 165-177.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Barbey d'Aurevilly critique de romans », *B* 18, p. 57-86.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Barbey d'Aurevilly et le roman psychologique : à l'épreuve de *Ce qui ne meurt pas* ». In : MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (éd.), *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans, op. cit.*, p. 199-217.
- METER, Helmut, « Gloires littéraires mises à nu. Barbey d'Aurevilly critique de Goethe et de E.T.A. Hoffmann, de Dante et de Leopardi ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 53-68.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « La femme serpent dans *Une vieille maîtresse* et *Les Diaboliques* ». In : MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *Mythanalyses*, Paris, Les Belles Lettres, 1992, p. 121-138.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Décor mythique de *L'Enfer* ». In : MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *Mythanalyses, op. cit.*, p. 139-153.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « "Les inflexibles barreaux d'or" : d'Alberte à Albertine », *Bulletin Marcel Proust*, n° 44, 1994, p. 18-28.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Barbey d'Aurevilly et la tentation du confessionnal : *La Vengeance d'une femme* », *L'École des lettres second cycle*, n° 7, 1990-1991, p. 89-104.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Le bestiaire aurevillien ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 179-188.
- MILNER, Max, « Identification psychanalytique de la perversion dans *Les Diaboliques* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 313-325.
- MOUNIER-DUMAS, Danièle, « *Le Chevalier des Touches* : un univers de la stérilité », *B* 10, p. 9-34.
- MOUNIER-DUMAS, Danièle, « La Maternité, blessure et désir de mort », *B* 11, p. 49-65.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, « "Cher vieux Crotté d'Aurevilly" : Barbey dans le surréalisme ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 43-57.
- MUGNIER-MANFREDI, Françoise, « L'effacement du personnage féminin chez Barbey d'Aurevilly », *Littératures*, n° 17, 1987, p. 101-108.
- MUGNIER-MANFREDI, Françoise, « Mécanismes de censure textuelle dans la fiction de Barbey d'Aurevilly », *Romanic Review*, n° 80, 1989, p. 218-228.
- NAGY, Pierrette-Nicole, « D'une Fin de siècle à l'autre. De Lavater à Barbey

- d'Aurevilly ». In : CITTI, Pierre (éd.), *Fins de Siècle*. Colloque de Tours 4-6 juin 1985, Bordeaux, Presses universitaires, 1990, p. 215-225.
- NATTA, Marie-Christine, « Politesse et polémique : la conversation de Barbey d'Aurevilly ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 153-164.
- NATTA, Marie-Christine, « Le vieil or et l'habit noir. Barbey d'Aurevilly et Baudelaire ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité, op. cit.*, p. 243-255.
- NEMER, Monique, « Métaphores et références littéraires dans *Une histoire sans nom*. La narration oblique », *Annales de Normandie*, n° 34, 1984, p. 315-324.
- NEMER, Monique, « *Ce qui ne meurt pas* : la stratégie de l'ambiguïté ». In : *Barbey d'Aurevilly, Ce qui ne meurt pas, Une page d'histoire, Actes du colloque de Cerisy, 25-27 octobre 1986, Cahiers de l'ODAC de la Manche, II, 1986, p. 59-69.*
- PARISSE, Lydie, « Le phénomène visionnaire dans *Un prêtre marié*. La perte de soi comme arme polémique ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 215-232.
- PETIT, Jacques, « Le temps romanesques et la mise en abyme », *B* 4, p. 31-60.
- PETIT, Jacques, « La sensibilité aurevillienne dans le "Salon de 1872" », *B* 7, p. 29-36.
- PETIT, Jacques, « La fausse "Innocence" du *Chevalier des Touches* », *B* 10, p. 49-61.
- PETIT, Jacques, « La littérature et le scandale », *B* 8, p. 7-37.
- PEYLET, Gérard, « Entre la mythologie romantique et la mythologie *fin de siècle*, le satanisme ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 89-100.
- PEYLET, Gérard, « Entre 1832 et 1852, l'image de la femme dans quelques œuvres majeures de Barbey d'Aurevilly », *Littératures*, n° 18, 1988, p. 67-80.
- PHILIPPOT, Didier, « *Les Diaboliques* ou les Histoires tragiques de *notre temps* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité, op. cit.*, p. 93-173.
- PIHAN, Yves, « Univers romanesque : la première des "diaboliques" de Barbey d'Aurevilly, la Vellini », *L'École des Lettres second cycle*, n° 11, 1972, p. 49-51.
- PLANCHAIS, Jean-Luc, « À propos du satanisme aurevillien. *L'Ensorcelée*, son prêtre, ses veneurs et ses bouchers », *Littérature*, n° 103, 1996, p. 32-43.
- PLANCHAIS, Jean-Luc, « Assomption de la gynandre », *B* 16, p. 53-64.
- PRAT, Marie-Hélène, « Sur la poétique romanesque de Barbey d'Aurevilly », *Information littéraire*, n° 42, 1989, p. 14-20.
- RACLOT, Michèle, « L'enfant mort, image fondatrice de l'imaginaire aurevillien », *Travaux de littérature*, n° 5, 1992, p. 249-265.
- RAMACCIOTTI, Valeria, « Sul "Don Giovanni" di Barbey d'Aurevilly ». In :

- RAMACCIOTTI, Valeria, *La chimera et la sfinge. Immagini, miti e profili decadenti*, Genève, Slatkine, 1987, p. 117-136.
- RAMACCIOTTI, Valeria, « Félicien Rops illustrateur de Barbey ». In : GIANOLIO, Valeria, *Metafore rovesciate. retorica della finzione da Rimbaud à Dubamel*, Roma, Bulzoni, 1993, p. 87-107.
- RESPAUT, Michèle M., « The doctor's Discourse. Emblems of Science, Sexual Fantasy and Myth in Barbey d'Aurevilly's "Le Bonheur dans le crime" », *French Review*, n° 73, 1999, p. 71-80.
- RIEGER, Dietmar, « Versuch einer tiefenpsychologischen Interpretation », *Germanisch-romanische Monatschrift*, n° 22, 1972, p. 176-192.
- ROGERS, Brian G., « Two short stories by Barbey d'Aurevilly », *The Modern Language Review*, n° 60, 1965, p. 516-519.
- ROGERS, Brian G., « La Genèse de la poétique "physiologique" de *L'Enfermée* », *B* 14, p. 125-138.
- ROGERS, Brian G., « Poétique d'*Un prêtre marié* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après, op. cit.*, p. 205-211.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « "Le Plus Bel Amour de Don Juan" : *Narration et signification* », *Littérature*, n° 9, 1973, p. 118-125.
- ROSSBACH, Susanne, « (Un)veiling the Self and the Story : Dandyism, Desire and Narrative Duplicity in Barbey d'Aurevilly's *Les Diaboliques* », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 37, 2009, p. 276-290.
- SCHEEL, Charles, « *Le Chevalier des Touches* de Barbey d'Aurevilly : Roman à thèse ou épopée don-quichottesque ? », *Nineteenth-century French Studies*, n° 19, 1990, p. 583-599.
- SÉGINGER, Gisèle, « Vellini, la chimère espagnole », *Investigación franco-española*, n° 6, 1992, p. 153-168.
- SÉMOLUÉ, Jean, « Je, Tu, Il (ou Parole et Silence dans *Les Diaboliques*) ». In : *Barbey d'Aurevilly, L'Enfermée, Les Diaboliques. La chose sans nom, op. cit.*, p. 111-125.
- SIDI, Caroline, « Le Théâtre comme "puissance du mal" : doctrine chrétienne et approche aurevillienne », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 108, 2008, p. 367-385.
- SIDI, Caroline, « L'imaginaire du combat dans la critique aurevillienne ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 103-119.
- SIMONOT, Pierre, « Le faux réalisme des personnages secondaires », *B* 4, p. 61-83.
- SIMONS, Madeleine A., « Vellini, femme ou sorcière », *The French Review*, n° 44, 1970, p. 34-41.
- SIVERT, Eileen, « Text, body, and reader in Barbey d'Aurevilly's *Les Diaboliques* », *Symposium*, n° 31, 1977, p. 151-164.

- SOUTET, Josette, « La fonction narrative de la lande dans *L'Ensorcelée* », *B* 14, p. 101-124.
- SOUTET, Josette, « Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches* : questions de genre », *Romantisme*, n° 134, 2006, p. 117-127.
- SOUTET, Josette, « Du roman à la critique : l'exemple de l'histoire ». In : GLAUDES, Pierre, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (éd.), *Barbey polémiste*, *op. cit.*, p. 191-202.
- SOUTET, Josette, « Sous le regard de Dionysos ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, *op. cit.*, p. 45-59.
- STIVALE, Charles J., « 'Like the Sculptor's Chisel' : Voices "On" and "Off" in Barbey d'Aurevilly's *Les Diaboliques* », *Romanic Review*, n° 82, 1991, p. 317-330.
- TELECCO PERDUCA, Francesca, « Ryno de Marigny ritratto di Barbey ? », *Esperienze letterarie*, n° 9, 1984, p. 93-109.
- TELECCO PERDUCA, Francesca, « La maternità nei primi due romanzi di Barbey », *Letterature*, n° 8, 1985, p. 64-83.
- TELECCO PERDUCA, Francesca, « Elementi decadenti nella produzione giovanile di Barbey », *Letterature*, n° 12, 1989, p. 52-93.
- TOUMAYAN, Alain, « Barbey d'Aurevilly et l'amour ». In : TOUMAYAN, Alain, *La littérature et la hantise du mal. Lectures de Barbey d'Aurevilly, Huysmans et Baudelaire*, Lexington, French Forum, 1987, p. 13-38.
- TRANOUEZ, Pierre, « La narration neutralisante. Étude de quatre *Diaboliques* », *Poétique*, n° 17, 1974, p. 39-49.
- TRANOUEZ, Pierre, « Un récit révocatoire. "À un dîner d'athées" », *Littérature*, n° 38, 1980, p. 27-42.
- TRANOUEZ, Pierre, « L'efficacité narrative : Étude du "Rideau cramoisi" », *Poétique*, n° 41, 1980, p. 51-59.
- TRANOUEZ, Pierre, « *Une histoire sans nom* : œuvres et figures de l'ange exterminateur ». In : *Autour d'Une histoire sans nom*, Caen, Annales de Normandie, 1984, p. 325-339.
- TRANOUEZ, Pierre, « Une Céleste en sabbat ou le siège du Diable ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après*, *op. cit.*, p. 307-311.
- TRAVER, Stéphanie, « La théorie en acte : les préfaces *in texte* des *Diaboliques* ». In : DIAZ, Brigitte (éd.), *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, *op. cit.*, p. 123-137.
- TRITSMANS, Bruno, « Récit et jeu dans *Les Diaboliques* ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d'Aurevilly. Cent ans après*, *op. cit.*, p. 295-305.
- TROUSSON, Raymond, « Barbey d'Aurevilly et le *satyre fumant* ». In : CHOUILLET, Anne-Marie (éd.), *Les Ennemis de Diderot*. Actes du colloque organisé par la société Diderot, Paris, 25-26 octobre 1991, Paris Klincksieck, 1993, p. 201-220.
- UNWIN, Timothy, « Barbey d'Aurevilly conteur : discours et narration dans *Les Diaboliques* », *Neophilologus*, n° 72, 1988, p. 353-365.

- VASSILEV, Kris, « Actions et récit dans “La Vengeance d’une femme” », *French Studies*, n° 59, 2005, p. 467-480.
- VASSILEV, Kris, « Histoire et fiction dans “Le Dessous de cartes d’une partie de whist” », *Neophilologus*, n° 43, 2009, p. 581-601.
- VERRIER, Jean, « Les dessous d’une *Diabolique* », *Poétique*, n° 9, 1972, p. 50-60.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam, « Don Juan profanateur du temps. Étude de la temporalité dans “Le Plus Bel Amour de Don Juan” de J. Barbey d’Aurevilly », *Les Lettres Romanes*, n° 43, 1989, p. 249-257.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam, « *Le Chevalier des Touches*, une forme subtile d’imposture littéraire », *Les Lettres romanes*, n° 45, 1991, p. 53-62.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam, « Le Deuil de Barbey d’Aurevilly : de l’Histoire à la littérature pour maîtriser l’immaîtrisable ». In : VAN YPERSELE, Laurence, MARCELIS, Anne-Dolorès (éd.), *Rêves de Chrétienté. Réalités du monde*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2001, p. 252-258.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam, « Les microcosmes aurevilliens. Un processus transitionnel ». In : DRÖSCH, Christian, ROLAND, Hubert, VANASTEN, Stéphanie (éd.), *Literarische Mikrokosmen/Les microcosmes littéraires*, Bern, Peter Lang, 2006, p. 255-268.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam, « Construire le contemporain par la fiction : la performativité littéraire chez Barbey d’Aurevilly ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d’Aurevilly et la modernité, op. cit.*, p. 201-210.
- ZANELI QUARANTINI, Franca, « Dandysmo di quattro *Diaboliche* », *Paragone*, n° 314, 1976, p. 23-51.
- ZIELONKA, Anthony, « La physionomie, révélatrice de l’âme ? Commentaire d’une page de *L’Ensorcelée* », In : *Barbey d’Aurevilly, L’Ensorcelée, Les Diaboliques. La chose sans nom, op. cit.*, p. 37-41.
- ZÖLLNER, Reto, « Le Romancier à la lumière du critique : portrait, mystère et morale ». In : MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (éd.), *Barbey d’Aurevilly romancier et critique de roman, op. cit.*, p. 265-282.
- ZÖLLNER, Reto, « Parallélismes de deux thyrses : Baudelaire et Barbey d’Aurevilly ». In : BURKHARDT, Marie, PLATTNER, Annatina, SCHORDERET, Alain (éd.), *Parallelismen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Fröhlicher*, Tübingen, Narr, 2009, p. 139-146.
- ZÖLLNER, Reto, « La modernité du corps. Barbey d’Aurevilly et le “livre ouvert” de l’écriture et de la main ». In : BERTHIER, Philippe (éd.), *Barbey d’Aurevilly et la modernité, op. cit.*, p. 271-283.
- ZÖLLNER, Reto, « Sainte-Beuve et Barbey d’Aurevilly lecteurs de Joubert ». In : DAUPHIN, Jean-Luc, LÜTHI, Ariane (éd.), *Actes du 4^e colloque de Joseph Joubert*, Villeneuve, Les Amis de Joseph Joubert, 2011, p. 189-203.

SUR LA PHYSIOGNOMONIE
ET LA SÉMIOLOGIE DU CORPS

- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits ». In : *Communications* 8, Paris, Seuil, 1966, p. 3-27.
- BARTHES, Roland, « Éléments de sémiologie ». In : *Œuvres complètes*, t. I, Paris Seuil, 1993.
- BARTHES, Roland, *S/Z*. In : *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Seuil, 1994.
- BERGENGRUEN, Maximilian, « The Physiognomy of Inner Bodies. Hermetic and Sensualist Patterns of Argument in the Work of Johann Caspar Lavater ». In : PERCIVAL, Melissa, TYTLER, Graeme (éd.), *Physiognomy in Profile. Lavater's impact on European Culture*, University of Delaware Press, 2005, p. 39-51.
- BEYAERT, Anne, « Une sémiotique du portrait », *Tangence*, n° 69, 2002, p. 85-101.
- BLANC-BENON, Laure, « Le portrait entre type et individu ». In : BOUTON, Christophe et al. (éd.), *La Physiognomonie. Problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, Paris, Kimé, 2005, p. 191-208.
- BÖHME, Hartmut, *Natur und Subjekt*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1988.
- BOLENS, Guillemette, *Le Style des gestes*, Lausanne, BHMS, 2008.
- BOUTON, Christophe et al. (éd.), *La Physiognomonie. Problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, Paris, Kimé, 2005.
- BOUTON, Christophe, « Action et Intention dans la critique hégélienne de Lavater ». In : BOUTON, Christophe et al. (éd.), *La Physiognomonie, op. cit.*, p. 79-100.
- BULLER, David B., BURGOON, Judee K., « Interpersonal Deception Theory », *Communication Theory*, n° 6, 1996, p. 203-242.
- CAMPE, Rüdiger, SCHNEIDER, Manfred (éd.), *Geschichten der Physiognomik*, Freiburg im Breisgau, Rombach, 1996.
- CAMPE, Rüdiger, « Rhetorik und Physiognomik. Oder : Die Zeichen der Literatur (1680-1730) ». In : CAMPE, Rüdiger, SCHNEIDER, Manfred (éd.), *Geschichten der Physiognomik, op. cit.*, p. 283-312.
- CAROLI, Flavio, *Storia della Fisiognomica. Arte e Psicologia da Leonardo a Freud*, Milano, Leonardo Arte, 1998.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges, *Histoire du corps*, 3 vol., Paris, Seuil, 2005s.
- CORRAZE, Jacques, *Les communications non verbales*, Paris, PUF, 1990.
- COURTINE, Jean-Jacques, HAROCHE, Claude, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions*, Paris, Éditions Rivages, 1988.

- COURTINE, Jean-Jacques, « Corps, Regard, Discours. Typologies et classifications dans les physiognomonies de l'âge classique ». In : CAMPE, Rüdiger, SCHNEIDER, Manfred (éd.), *Geschichten der Physiognomik, op. cit.*, p. 211-244.
- DAGOGNET, François, *Le corps multiple et un*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 1992.
- DANGEL-PELLOQUIN, Elsbeth, « "Ah, das Gesicht !" Physiognomische Evidenz bei Hofmannsthal ». In : PFOTENHAUER, Helmut, RIEDEL, Wolfgang, SCHNEIDER, Sabine, *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005, p. 51-66.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie. Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DEL LUNGO, Andrea, LYON-CAEN, Boris (éd.), *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Saint-Denis, 2007.
- DESCAMPS, Marc-Alain, *Le langage du corps et la communication corporelle*, Paris, PUF, 1989.
- DESCARTES, *Les passions de l'âme*, Paris, GF Flammarion, 1996.
- DESJARDINS, Lucie, « Sémiotique et herméneutique du corps : Les *Characteres des passions* du médecin Marin Cureau de La Chambre », *RSSI. Recherches sémiotiques. Semiotic inquiry*, n° 19, 1999, p. 93-108.
- DESJARDINS, Lucie, *Le corps parlant. Savoir et représentations des passions au XVII^e siècle*, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2000.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, « La grammaire, le chahut, le silence. Pour une anthropologie du visage ». In : MARIN, Louis (éd.), *À visage découvert*, Paris, Flammarion, 1992, p. 15-55.
- DROUIN-HANS, Anne-Marie, *La communication non verbale avant la lettre*, Paris, Harmattan, 1995.
- DUBOIS, Philippe, WINKIN, Yves (éd.), *Rhétoriques du corps*, Bruxelles, De Boeck, 1988.
- DUMONT, Martine, « Le succès mondain d'une fausse science : la physiognomonie de Johann Kaspar Lavater », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 54, 1984, p. 2-30.
- ECO, Umberto, *Segno*, Milano, Isedi, 1973.
- EKMAN, Paul, « Universal Facial Expressions of Emotion », *California Mental Health Research Digest*, n° 8, 1970, p. 151-158.
- EKMAN, Paul, FRIESEN, Wallace V., *Facial Action Coding System. A Technique for the Measurement of Facial Movement*, Consulting Psychologists Press, Palo Alto, 1978.
- ELKINS, James, *Pictures of the Body. Pain and Metamorphosis*, Stanford, Stanford University Press, 1999.

- FAHNENSTOCK, Jeanne, « The Heroine of Irregular Features. Physiognomy and Convention of Character description », *Victorian Studies*, n° 24, 1981, p. 325-350.
- FONTANILLE, Jacques, *Soma et séma. Figures du corps*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- FREUD, Sigmund, « Fragment d'une analyse d'hystérie (Dora) », *Cinq Psychanalyses*, Paris, PUF, 1954.
- GAMPER, Michael, « *Er lässt sich nicht lesen. Physiognomy and the City* ». In : PERCIVAL, Melissa, TYTLER, Graeme (éd.), *Physiognomy in Profile*, *op. cit.*, p. 150-160.
- GEONGET, Brigitte, « Kant et l'héritage d'une caractéristique traditionnelle. La question de la physiognomonie dans *l'Anthropologie Pragmatique* ». In : BOUTON, Christophe et al. (éd.), *La Physiognomonie*, *op. cit.*, p. 45-78.
- GRABES, Herbert, « Wie aus Sätzen Personen werden... Über die Erforschung literarischer Figuren », *Poetica*, n° 10, 1978, p. 405-428.
- GRAHAM, John, « Character Description and Meaning in the Romantic Novel », *Studies in Romanticism*, n° 5, 1966, p. 208-218.
- GRODDECK, Wolfram, STADLER, Ulrich (éd.), *Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität*, Berlin, de Gruyter, 1994.
- HAGNER, Michael, « Zur Physiognomik bei Alexander von Humboldt ». In : CAMPE, Rüdiger, SCHNEIDER, Manfred (éd.), *Geschichten der Physiognomik*, *op. cit.*, p. 431-451.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, n° 6, mai 1972, p. 86-110.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe, *Le personnel du Roman. Le système des personnages dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1998.
- HARTLEY, Lucy, *Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture*, Cambridge University Press, 2001.
- HEIER, Edmund, « "The Literary Portrait" as a Device of Characterization », *Neophilologus*, n° 60, 1976, p. 321-331.
- HERSANT, Yves, « physionomies ». In : MARIN, Louis (éd.), *À visage découvert*, *op. cit.*, p. 91-102.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1974.
- KORTE, Barbara, *Körpersprache in der Literatur. Theorie und Geschichte am Beispiel englischer Erzählprosa*, Tübingen, Francke, 1993.
- LANDOWSKI, Éric, *Passions sans nom*, Paris, PUF, 2004.
- LANEYRIE-DABEN, Nadeje, *L'Invention du corps*, Paris, Flammarion, 1997.
- LARAT, Jean, « Un fragment inédit de Charles Nodier, sa *Physiognomonie* inspirée de Lavater », *Revue de littérature Comparée*, n° 1, 1921, p. 285-294.

- LAVATER, *La physiognomonie. Ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physiognomie*, Lausanne, Âge d'Homme, 1998.
- LAVATER, *Von der Physiognomik*, Frankfurt am Main, Insel, 1991.
- LE BRUN, Charles, *L'Expression des passions et autres conférences. Correspondance*, Maisonneuve et Larose, Dédale, 1994.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Livre de Poche, 2003.
- MARGANNE, Marie-Hélène, « De la physiognomonie dans l'Antiquité Gréco-Romaine ». In : DUBOIS, Philippe, WINKIN, Yves (éd.), *Rhétoriques du corps, op. cit.*, p. 13-24.
- MARIN, Louis (éd.), *À visage découvert*, Paris, Flammarion, 1992.
- MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps ». In : MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Les Presses universitaires de France, 1968.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- MONTAIGNE, Michel de, « De la phisionomie ». In : *Essais* (Livre III, chapitre XII), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- NANCY, Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Métailé, 1992.
- PERCIVAL, Melissa, TYTLER, Graeme (éd.), *Physiognomy in Profile. Lavater's impact on European Culture*, University of Delaware Press, 2005.
- PERSON, Jutta, *Der pathographische Blick. Physiognomik, Atavismustheorien und Kulturkritik 1870-1930*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005.
- POYATOS, Fernando, *Nonverbal Communication across Disciplines*, 3 vol., Amsterdam, John Benjamins Publishing, 2002s.
- RIVERS, Christopher, *Face Value. Physiognomical thought and the legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier, and Zola*, Madison, University of Wisconsin Press, 1994.
- RIVERS, Christopher, « *The Sickness turned her Inside Out and Now Her Soul Was on Her Face : Disease, Disfigurement, and the Physiognomical Conclusion of Laclos's Les Liaisons dangereuses and Zola's Nana* ». In : PERCIVAL, Melissa, TYTLER, Graeme (éd.), *Physiognomy in Profile, op. cit.*, p. 137-149.
- SCHMÖLDERS, Claudia, *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik*, Berlin, Akademie Verlag, 1995.
- SHOOKMAN, Ellis (éd.), *The Faces of Physiognomy. Interdisciplinary Approaches to Johann Caspar Lavater*, Columbia, Camden House, 1993.
- SHOOKMAN, Ellis, « Pseudo-Science, Social Fad, Literary Wonder. Johann Caspar Lavater and the Art of Physiognomy ». In : SHOOKMAN, Ellis (éd.), *The Faces of Physiognomy, op. cit.*, p. 1-24.
- SIEGRIST, Christoph, « "Letters of the Divine Alphabet" – Lavater's Concept

- of Physiognomy ». In : SHOOKMAN, Ellis (éd.), *The Faces of Physiognomy*, *op. cit.*, p. 25-39.
- SIMONS, Madeleine A., *Sémiotisme de Stendhal*, Genève, Droz, 1980.
- STEINKE, Hubert, « Giotto und die Physiognomik », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 59, 1996, p. 523-547.
- STINGELIN, Martin, « Der Verbrecher ohnegleichen. Die Konstruktion “anschaulicher Evidenz” in der Criminal-Psychologie, der forensischen Physiognomik, der Kriminalanthropometrie und der Kriminalanthropologie ». In : GRODDECK, Wolfram, STADLER, Ulrich (éd.), *Physionomie und Pathognomie*, *op. cit.*, p. 113-133.
- TORTONESE, Paolo, « Vie et mort du modèle ou la mythologie du portrait dans la littérature ». In : *Rodin. La fabrique du portrait*, catalogue d'exposition musée Rodin, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 13-24.
- TYTLER, Graeme, *Physiognomy in the European Novel. Faces and Fortune*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- VAN DELFT, Louis, « Physiognomonie et peinture du caractère : G. della Porta, Le Brun, La Rochefoucauld », *L'Esprit Créateur*, n° 25, 1985, p. 43-52.
- VON MATT, Peter, *...fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts*, Frankfurt, Suhrkamp, 1989.
- WECHSLER, Judith, *A Human Comedy. Physiognomy and Caricature in 19th Century Paris*, London, University of Chicago Press, 1982.
- WILDERMUTH, Armin, « Ästhetik – Zwischen Philosophie und künstlerischer Praxis ». In : WELSCH, Wolfgang (éd.), *Die Aktualität des Ästhetischen*, München, Fink, 1993, p. 379-397.
- WOODROW, Ross, « Lavater and the Drawing Manuel ». In : PERCIVAL, Melissa, TYTLER, Graeme (éd.), *Physiognomy in Profile*, p. 71-93.
- ZELLER, Rosmarie, « Keine besonderen Kennzeichen. Anmerkung zur Poetik des physischen Portraits » In : GRODDECK, Wolfram, STADLER, Ulrich (éd.), *Physionomie und Pathognomie*, *op. cit.*, p. 373-386.

AUTRES RÉFÉRENCES

- ADAM, Jean-Michel, « Le prototype de la séquence descriptive ». In : *Les Textes. Types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992, p. 75-102.
- ADORNO, Theodor W., *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
- BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant*, Paris, Stock, 1991.
- BACHELARD, Gaston, *Le droit de rêver*, Paris, PUF, 1970.

- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976ss.
- BAUDELAIRE, Charles, *L'Art Romantique*, Paris, GF Flammarion, 1968.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1846, Écrits sur l'art*, Paris, Livre de Poche, 1999.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan*, Paris, Plon, 1926.
- BESSIÈRE, Jean, *Énigmaticité de la littérature*, Paris, PUF, 1993.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, GF Flammarion, 2010.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, University of Chicago Press, 1983.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*. In : *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des Mythes féminins*, Paris, Du Rocher, 2002.
- BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèques de la Pléiade », 2007.
- CHAMFORT, Nicolas de, *Maximes et pensées. Caractères et anecdotes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1970.
- CHARIATTE, Isabelle, « Le frontispice des *Réflexions ou sentences et maximes morales* de la Rochefoucauld : une clé de lecture à plusieurs niveaux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 102, 2002, p. 637-643.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'Outre-tombe*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1948.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres romanesques et voyages*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions. Génie du christianisme*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Vie de Rancé*, Paris, Livre de Poche, 2003.
- COLLANI, Tania, *Le Merveilleux dans la prose surréaliste européenne*, Paris, Hermann, 2010.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DAGEN, Jean, « Préface » de *La Vie de Marianne*, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- DANTE, *La Divine Comédie. L'enfer/Inferno*, édition bilingue, Paris, GF Flammarion, 2004.
- DELON, Michel, « De Rousseau à Balzac, la conquête de l'imperfection », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, n° 53, 2000, p. 135-146.
- DE MAISTRE, Joseph, *Œuvres*, éd. Pierre Glaudes, Paris, Laffont, 2007.

- DE PALACIO, Jean, *La Décadence. Le mot et la chose*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- DIAZ, José-Louis, *L'homme et l'œuvre. Contribution à une histoire de la critique*, Paris, PUF, 2011.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Belin, 1818.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, Paris, Garnier, 1994.
- DI MAIO, Mariella, *Le cœur mangé : histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- DUCROT, Oswald, ANSCOMBRE, Jean-Claude, *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles, Mardaga, 1983.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné*, t. XII, Stuttgart, Frommann, 1967 (Neuchâtel, Samuel Faulché, 1765).
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, Mille et une nuits, 2000.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, Gallimard, « Folio », 2004.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du Discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *Herméneutique du sujet*, Paris, Seuil, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy et la Bible ». In : BERCEGOL, Fabienne et LAVILLE, Béatrice (éd.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 325-339.
- Gnostiques de la Révolution. Claude de Saint-Martin*, textes choisis par André Tanner, Paris, Egloff, 1946.
- GRAUBY, Françoise, *La Création mythique à l'âge du symbolisme*, Paris, Nizet, 1994.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Maupassant. La sémiotique du texte*, Paris, Seuil, 1976.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme*, t. I, Paris, Payot, 1993.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize*, Paris, Gallimard, « Folio », 2003.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Madraga, 1976.
- JANKÉLÉVITSCH, Vladimir, *Le je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, t. I-III, Paris, Seuil, 1980.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JOUBERT, Joseph, *Pensées*, Paris, José Corti, 1989.
- KANT, *Schriften zur Ethik und Religionsphilosophie*, « Drittes Stück ». In : *Werke in sechs Bänden*, éd. Wilhelm Weischedel, Berlin, Insel, 1964.
- KIRSCH, Fritz Peter, *Epochen des französischen Romans*, Wien, Universitätsverlag, 2000.
- KÖHLER, Erich, « "Je ne sais quoi". Ein Kapitel aus der Begriffsgeschichte des

- Unbegreiflichen ». In : *Esprit und arkadische Freiheit. Aufsätze aus der Welt der Romania*, Frankfurt, Athenäum, 1966, p. 230-286.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'Allégorie*, Genève, Droz, 1997.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Livre de Poche, 1995.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, GF Flammarion, 1996.
- LA ROCHEFOUCAULD, François Alexandre, duc de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales et Réflexions diverses*, Paris, Champion, 2005.
- LAROUSSE, *Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle*, t. XII, Paris, 1865ss.
- LAUTENBACH, Ernst, *Lexikon der Goethe Zitate*, München, Iudicium, 2004.
- MARIVAUX, Pierre de, *Le Paysan parvenu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1981.
- MARIVAUX, Pierre de, *La Vie de Marianne*, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- MATHET, Marie-Thérèse, *L'Incompréhensible : littérature, réel, visuel*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- MAUREL, Anne, *Le Pays intérieur*, Paris, Laffont, 2008.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon bonnet de nuit*, Paris, Mercure de France, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité Modernité*, Paris, Gallimard, 1988.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Paris, Champion, 2003.
- NEUMAYER, Harald, *Der Flaneur : Konzeptionen der Moderne*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1999.
- NOVALIS, *Heinrich von Ofterdingen*, éd. Ludwig Tieck und Friedrich Schlegel, Berlin, Reimer, 1837.
- NOVALIS, *Fragments*, précédé de *Les disciples à Saïs*, trad. Maurice Maeterlinck, Paris, José Corti, 1992.
- PARISSE, Lydie, « La figure de Marie-Madeleine dans *Le Désespéré* ». In : BERCEGOL, Fabienne, LAVILLE, Béatrice (éd.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle, op. cit.*, p. 341-353.
- PLATON, *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle. Le Romantisme noir*, Paris, Gallimard, 1998.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, t. XI, Paris, Plon, 1984.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- RACINE, Jean, *Andromaque*, Paris, Larousse, 1998.
- RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Larousse, 1998.
- RACINE, Jean, *Britannicus*, Paris, Larousse, 2004.

- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Minuit, 2005.
- ROSSI, Luciano, « Suggestion métaphorique et réalité historique dans la légende du cœur mangé », *Micrologus*, n° 11, 2003, p. 469-500.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, t. I, Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Oberman*, Paris, GF Flammarion, 2003.
- STAËL, Germaine, baronne de, *De l'Allemagne*, t. II, Paris, GF Flammarion, 1968.
- STAROBINSKI, Jean, *J.-J. Rousseau. La transparence ou l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.
- STERNE, Laurence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, London, Penguin, 1997.
- STIERSTORFER, Klaus (éd.), *Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen. Literatur-Presse-Film-Funk-Fernsehen*, Reinbek, Rowohlt, 2003.
- VAILLANT, Alain, *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapier, marquis de, *Des lois de l'esprit. Florilège philosophique*, Paris, Desjonquères, 1997.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental*, Paris, GF Flammarion, 2006.