



CLASSIQUES  
GARNIER

BERNADET (Arnaud), « Table des matières », *La Phrase continuée. Variations sur un trope théorique*, p. 405-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08026-8.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08026-8.p.0405)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
LA PHRASE PRÉCAIRE	
De l'objet à la question . . . . .	19
Évidence et utopie . . . . .	20
L'unité déclassée . . . . .	25
L'improbable consistance du concept . . . . .	29
Positivité et formalité . . . . .	34
L'unité critique . . . . .	39
L'UTOPIE DU PHRASÉ . . . . .	47
L'historicité de la phrase . . . . .	51
Ce qu'il y a à inventer . . . . .	57
Un procès global . . . . .	61
« Tout est dans la jonction » :	
pour une analytique du continu . . . . .	67
Le savoir du phrasé . . . . .	73
Tout est dans la tension : oralité et phrasé . . . . .	87
L'oralité de l'écrit . . . . .	88
Le « nœud rythmique » . . . . .	93
L'à dire . . . . .	101
SIGNE ET SIGNATURE	
<i>Les Complaintes</i> de Laforgue . . . . .	105
L'hypostase du signe et « l'esthétique empirique de la complainte » . . . . .	107

Signaux et échos . . . . .	110
Ces mots à vertige ou « les troisièmes dessous du <i>Dictionnaire</i> de Littré » . . . . .	114
Écrire « sans syntaxe presque » . . . . .	125
Pour une lecture tensive . . . . .	129
« Jonglons avec les entités » ou l'ironie théolinguistique . . . .	135
À COUPS RYTHMÉS	
Le déphrasé de Tristan Corbière . . . . .	141
Déphraser et défranciser . . . . .	143
Le coup et le trait . . . . .	148
Éloge du mal fait . . . . .	153
L'oralité par dégoût . . . . .	158
Poétique du « trop cru » . . . . .	165
Le phrasillon tout contre la phrase . . . . .	170
Des espèces de phrases . . . . .	171
L'interjection, etc. : le primat de l'oralité . . . . .	173
Les unités de diction . . . . .	177
Syntaxe propositionnelle et syntaxe dialogique . . . . .	183
DIRE ET SOUS-DIRE	
Des « Indolents » à « Sur l'herbe » de Verlaine . . . . .	191
Le régime conversationnel : « Les Indolents » . . . . .	197
De la phrase coupée au dialogue manqué . . . . .	200
La scène de l'énonciation . . . . .	203
Rythmiques de la conversation . . . . .	207
La mesure et l'enchaînement . . . . .	211
Individuation et conversation . . . . .	214
Comment ça dit : « Sur l'herbe » . . . . .	216
Écouter « de travers » . . . . .	219
DE LA RÉPÉTITION À LA RÉPONDANCE	
Péguy et le « point d'écho unique » . . . . .	223
La théorie du point et le « point de répondance » . . . . .	226

La dématérialisation de l'écho . . . . .	230
Là où le dire prend corps . . . . .	234
La petite démarche . . . . .	238
L'encharnement de la phrase . . . . .	243
Entre dit et chanté : l'autre clarté . . . . .	246
Le dépli de cela . . . . .	250
Pour une poétique de l'ensemble . . . . .	254
LA « PAGE ELLE-MÊME BRUISSANTE » DU LIVRE	
<i>Vents</i> de Saint-John Perse . . . . .	261
La page « à sec » . . . . .	264
L'odyssée de l'invisible . . . . .	272
La « propriété » de l'écrit . . . . .	278
L'oreille interne : un débat ancien ? . . . . .	278
L'éthique du propre . . . . .	281
La tenue de l' <i>epos</i> . . . . .	287
Ponctuation et brièveté . . . . .	290
L'espace et le nombre . . . . .	295
De l'alinéa à la clausule : continuation et discordance . . . . .	299
Le tiret et le point . . . . .	307
LA PHRASE JUSTE DE SUPERVIELLE	
En (re)lisant de <i>Brumes du passé</i> à <i>Débarcadères</i> . . . . .	313
De la phrase indécise à la phrase posthume . . . . .	315
Le temps de l'identité . . . . .	320
Chercher le « ton réel » . . . . .	324
Écrire « à son goût » . . . . .	327
L' <i>ethos</i> du « petit lecteur » . . . . .	330
Dettes et alliances . . . . .	331
L'abeille et le jardin . . . . .	333
L'américanité barbare . . . . .	336
L'ici « mille fois différent » du phrasé . . . . .	339
De Montevideo à Créolopolis : l'escale comique . . . . .	342
Le voyageur impertinent . . . . .	343

Les manières coloniales d'une ville sublunaire . . . . .	346
Le point d'ethnicité . . . . .	349
La ligne du phrasé : « labour » et « petit trot » . . . . .	352
CONCLUSION . . . . .	361
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	369
INDEX DES NOMS . . . . .	389
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	397