



CLASSIQUES
GARNIER

BERNADET (Arnaud), « Bibliographie », *La Phrase continuée. Variations sur un trope théorique*, p. 369-388

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08026-8.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08026-8.p.0369)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

À quelques compléments près, la liste qui suit ne contient que les ouvrages et articles mentionnés ou cités au long du livre.

CORPUS

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, édition de Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, t. II, édition de Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- ARAGON, Louis, *Le Roman inachevé* dans *Œuvres poétiques complètes*, t. II, édition d'Olivier Barrabant, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, t. XIII, Paris Gallimard, 1974.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, t. XVI, Paris Gallimard, 1981.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, édition d'Évelyne Grossman, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Paris, Bibliothèque de l'écho de la Sorbonne, 1872.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, t. III, édition critique d'*Odes funambulesques* sous la direction de Peter J. Edwards, suivie d'un commentaire, texte établi, notice, variantes et notes par Peter J. Edwards, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1995.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit*, Paris, édition de Max Milner, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1980.

- BONNEFOY, Yves, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1986.
- CENDRARS, Blaise, *Du monde entier. Poésies complètes. 1912-1924*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, préface de Gaëtan Picon, textes établis et annotés par Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, introduction de Stanislas Fumet, textes établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, Paris, Glady frères, 1873.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, édition critique d'Élisabeth Aragon et Claude Bonnin, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1992.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes* suivi de *Le Casino des trépassés* et *L'Américaine*, édition de Christian Angelet, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Les Classiques de Poche », 2003.
- CORBIÈRE, Tristan, *ffocsoR (L'album Louis Noir)*, textes de Benoît Houzé, Jean-Luc Steinmetz, André Cariou, Pierre Tilman, Paris, Françoise Livinec éditrice, 2013.
- CROS, Charles et CORBIÈRE, Tristan, *Œuvres complètes*, édition établie par Louis Forestier, Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de Francis Burch, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante*, Paris, Mercure de France, 1961.
- DUPIN, Jacques, *Le Corps clairvoyant. 1963-1982*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1999.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II, édition de Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- FOUREST, Georges, *La Négrresse blonde*, édition revue et augmentée, préface de Willy, Georges Crès et C^{ie}, 1913.
- GHIL, René, *Traité du Verbe. États successifs (1885 – 1886 – 1887 – 1888 – 1891 – 1904)*, textes présentés, annotés, commentés par Tiziana Goruppi, Paris, Nizet, 1978.
- GUILLEVIC, Eugène, *Terraqué* suivi de *Exécutoire*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles, La Fin de Satan, Dieu*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. II, édition de Pierre Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, édition d'Anne Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées*, t. I et II, édition d'Anthony R. W. James, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 1976.

- HUYMANS Joris-Karl, *À rebours*, édition de Rose Fortassier, Paris, 1981, Imprimerie nationale.
- JACCOTTET, Philippe, *Œuvres*, édition de José-Flore Tappy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- La Bible*, traduction de Louis-Isaac Lemaître de Sacy, édition de Philippe Sellier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- LAFORGUE, Jules, *Les Complaintes*, Paris, Léon Vanier, 1885.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. I, textes établis et annotés par Jean-Louis Debauve, Daniel Grojnowski, Pascal Pia, Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de David Arkell et Maryke de Courten, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. II, textes établis et annotés par Maryke de Courten, Jean-Louis Debauve, Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de David Arkell, Lausanne, L'Âge d'homme, 1995.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. III, textes établis et annotés par Jean-Louis Debauve, Mireille Dottin-Orsini, Daniel Grojnowski et Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de Maryke de Courten et de Michèle Hannoosh, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- LARBAUD, Valery, *Les Poésies de A. O. Barnabooth*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966 [1948].
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poèmes antiques*, édition de Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1994.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance (1862-1871), Lettres sur la poésie (1872-1898)* avec des lettres inédites, préface d'Yves Bonnefoy, édition établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Folio-Gallimard, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, t. I, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, t. II, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- MICHAUX, Henri, *Misérable miracle. La mescaline, avec quarante-huit dessins et documents manuscrits originaux de l'auteur*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1972.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, édition de Paul Viallaneix, Paris, Garnier-Flammarion, 1974.
- MICHELET, Jules, *Géricault*, Paris, L'Échoppe, 1991.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, édition d'Henri Lemaître, Paris, Garnier Classiques, 1986 [1966].
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007.
- PÉGUY, Charles, *Lettres et entretiens*, Paris, L'Artisan du Livre, 1927.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes*, t. I, édition établie par Robert Burac, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.

- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes*, t. II, édition établie par Robert Burac, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes*, t. III, édition établie par Robert Burac, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres poétiques et dramatiques*, édition de Claire Daudin avec la collaboration de Pauline Bruley, Jérôme Roger et Romain Vaissermann, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L., 1991.
- PRIGENT, Christian, « Préface. Sokrat à Patmot » dans Christophe Tarkos, *Écrits poétiques*, Paris, P.O.L., 2004, p. 9-23.
- QUENEAU, Raymond, *Œuvres complètes*, t. I, édition de Claude Debon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- RÉDA, Jacques, *Les Ruines de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1993 [1977].
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, édition de Louis Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009 [1999].
- RIMBAUD, Arthur, *Correspondance*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2007.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1982.
- SAINT-JOHN PERSE, *Saint-John Perse et ses amis américains*, édition de Carol Rigolot, Paris, Gallimard, 2001.
- SAINT-JOHN PERSE, *Lettres atlantiques, T. S. Eliot, Allen Tate*, édition de Carol Rigolot, Paris, Gallimard, 2006.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972 [1966].
- SEGALEN, Victor, *Œuvres complètes*, t. I, édition d'Henri Bouillier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- SEGALEN, Victor, *Œuvres complètes*, t. II, édition d'Henri Bouillier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- Sonnets et eaux-fortes, La Licorne*, édition de Joël Dalançon, UFR Langues Littératures, Poitiers, 1997.
- SUPERVIELLE, Jules, *Les Poèmes de l'humour triste*, Paris, Bernouard, À la Belle Édition, 1919.
- SUPERVIELLE, Jules et ÉTIEMBLE, René, *Correspondance (1936-1959)*, Paris, SEDES, 1969.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Homme de la pampa*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1978 [1923].
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, édition publiée sous la direction de Michel Collot, avec la collaboration de François Brunot-Maussang, Dominique Combe, Christabel Grare, James Hiddelston, Hyun-Ja Kim-Schmidt, Michel Sandras, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.

- TARDIEU, Jean, *L'Accent grave et l'accent aigu. Poèmes 1976-1983*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1986.
- TARKOS, Christophe, *Écrits poétiques*, Paris, P.O.L, 2008.
- TARKOS, Christophe, *L'Enregistré. Performances / improvisations / lectures*, édition de Philippe Castellin, Paris, P.O.L, 2014.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. I, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1869.
- VERLAINE, Paul, *Lettres inédites à Frédéric-Auguste Cazals*, édition de Georges Zayed, Genève, Droz, 1957.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Jacques Borel et Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 [1962].
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques*, édition de Jacques Robichez, Paris, Classiques Garnier, 1995 [1969].
- VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes*, Paris, Bibliothèque de l'Image, coll. « L'Œuvre manuscrite », 1997.
- VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes*, précédé de *Les Amies* et suivi de *La Bonne Chanson*, édition d'Olivier Bivort, Paris, Classiques de Poche, 2000.
- WHITMAN, Walt, *Poèmes*, traduction de Louis Balzagette, Paris, Éditions de l'Effort libre / Rieder et C^{ie}, 1914.
- WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbe*, traduction de Louis Balzagette, Paris, Mercure de France, 1922.
- WHITMAN, Walt, *Poèmes*, traductions de Jules Laforgue, Francis Vielé-Griffin, André Gide, Jean Schlumberger, Valéry Larbaud et Louis Fabulet, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1992.

LINGUISTIQUE, HISTOIRE DE LA LANGUE, LEXICOGRAPHIE

- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga, 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique textuelle, des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan, 1999.
- ANDERSEN, Hanne Leth et NØLKE, Henning (dir.), *Macro-syntaxe et macro-sémantique*, Bern, Peter Lang, 2002.

- ANTOINE, G eral, MARTIN, Robert (dir.), *Histoire de la langue française. 1880-1914*, Paris, CNRS  ditions, 1985.
- ANTONIETTA, Scarano (dir.), *Macro-syntaxe et pragmatique. L'analyse linguistique de l'oral*, Rome, Bulzoni, 2003.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, introduction, traduction et commentaire de Gilles Lane, Paris,  ditions du Seuil, coll. « Essais », 1970 [How to Do Things with Words, 1962].
- AVANZI, Mathieu, « Regards croisés sur la macro-syntaxe », *Tranel (Travaux neuchâtelois de linguistique)*, n  47, 2007, p. 39-58.
- AVANZI, Mathieu, SIMON, Anne Catherine et POST, Brechtje (dir.), *La Prosodie du français : accentuation et phrasé*, *Langue française*, n  191, Paris, Armand Colin, 2016.
- AYER, Cyprien, *Grammaire comparée de la langue française*, 4  édition, Bâle – Genève – Lyon – Paris, Georg et C , Fischbacher, 1900 [1885].
- BARBÉRIS, Marie-Jeanne, « Onomatop e, interjection : un défi pour la grammaire », *L'Information grammaticale*, n  53, 1992, p. 52-57.
- BEAUZ E, Nicolas, *Grammaire générale ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues*, t. I et II, fac-similé de l'édition de 1767, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag, 1974.
- B GUELIN, Marie-José (dir.), *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2000.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1974.
- BENVENISTE, Émile, *Baudelaire*, édition de Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BERRENDONNER, Alain et REICHLER-B GUELIN, Marie-José, « Décalages : les niveaux de l'analyse linguistique », *Structurations de textes : connecteurs et démarcations graphiques*, *Langue française*, n  81, Paris, Larousse, 1989, p. 99-125.
- BERRENDONNER, Alain, « Pour une macro-syntaxe », *Données orales et théorie linguistique, Travaux de linguistique*, n  21, Gand, Duculot, 1990, p. 25-36.
- BERRENDONNER, Alain, « La phrase et les articulations du discours », *Le Français dans le monde, Recherches et applications*, numéro spécial, 1993, p. 20-26.
- BERRENDONNER, Alain, « Les deux syntaxes » dans Michel Charolles *et al.* (dir.), *Y a-t-il une syntaxe au-delà de la phrase ?*, *Verbum*, t. XXI, n  1-2, Paris, 2002, p. 23-35.

- BESCHERELLE, dit l'aîné, *Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française*, deuxième édition, Paris, Simon-Garnier, 1852, 2 vol.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire (dir.), *Le Français parlé – études grammaticales*, Paris, CNRS Éditions, 1990.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approche de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 2000.
- BORDAS, Éric, « *Style* ». *Un mot et des discours*, Paris, Éditions Kimé, 2008.
- BOUCHERON-PÉTILLON, Sabine, *Les Détours de la langue. Étude sur la parenthèse et le tiret double*, Louvain/Paris, Éditions Peeters, coll. « Bibliothèque de l'Information grammaticale », 2003.
- BRACHET, Auguste et DUSSOUCHET, Jean, *Nouveau cours de grammaire française à l'usage de l'enseignement secondaire*, 7^e édition, Paris, Hachette, 1895.
- BRUNOT, Ferdinand et BRUNEAU Charles, *Précis de grammaire historique de la langue française*, Paris, Masson et C^{ie}, 1969.
- BRUNOT, Ferdinand et BRUNEAU Charles, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, t. XIII, deuxième partie, « L'Époque réaliste » par C. Bruneau, « La Prose littéraire » par F. Brunot, nouvelle édition par Gérard Antoine, Georges Gougenheim, Robert-Léon Wagner, Paris, Armand Colin, 1972.
- BURIDANT, Claude (dir.), *L'Interjection : jeux et enjeux, Langages*, n° 161, Paris, Larousse, 2006.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation (histoire et système)*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1994.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire de l'analyse du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- CHAROLLES, Michel et COMBETTES, Bernard, « Contribution pour une histoire récente de l'analyse du discours », *Phrase, texte, discours, Langue française*, n° 121, Paris, Larousse, 1999, p. 76-123.
- CHAROLLES, Michel et al. (dir.), *Y a-t-il une syntaxe au-delà de la phrase ?*, *Verbum*, t. XXI, n° 1-2, Paris, 2002.
- CHAURAND, Jacques (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- CHISS, Jean-Louis, PUECH Christian, *Le Langage et ses disciplines. XIX-XX^e siècles*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- COMBETTES, Bernard, *Pour une grammaire textuelle*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1983.
- CNRTL / Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales, <http://www.cnrtl.fr/>, CNRS/ATILF.
- D'ALEMBERT et DIDEROT, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre par M^r***; À Neuchastel chez Samuel Faulche & C^{ie}, Libraires et Imprimeurs. M. D. CC.*

- LXV., nouvelle impression en fac-similé de la première édition de 1751-1780, Stuttgart-Bad Connstatt, Friedrich Frommann Verlag, 1966.
- DARMESTER, Arsène, *La Vie des mots étudiés dans leur signification*, Paris, Delagrave, 1887.
- DELAVEAU, Annie, *Syntaxe : la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire érotique moderne*, Paris, Les Éditions 1900, 1990 [1864].
- DI CRISTO, Albert, *Les Musiques du français parlé. Essais sur l'accentuation, la métrique, le rythme, le phrasé prosodique et l'intonation du français contemporain*, Berlin, De Gruyter, coll. « Études de linguistique française », 2016.
- Dictionnaire de l'Académie française*, sixième édition, Paris, Firmin-Didot, 1835.
- Dictionnaire de l'Académie française*, septième édition, Paris, Firmin-Didot, 1878.
- Dictionnaire de l'Académie française*, huitième édition, Paris, Hachette, 1932-1935.
- Dictionnaire de l'Académie française*, neuvième édition, Paris, Imprimerie nationale, 1992-
- DUBOIS, Jean et al., *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris, Larousse, coll. « Expression », 1994 [1973].
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, coll. « Savoir :: Science », 1991.
- FENOGLIO, Irène, « Benveniste auteur d'une recherche inachevée sur "le discours poétique" et non d'un "Baudelaire" » dans Chloé Laplantine (dir.), *Les Notes manuscrites de Benveniste sur la langue de Baudelaire, Semen*, n° 33, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 121-162. L'article est consultable en ligne : <https://semen.revues.org/9519>.
- Interjections, Journal of Pragmatics*, n° 18-1-2, Amsterdam, Elsevier, 1992.
- JULLIEN, Bernard, *Vocabulaire grammatical de la langue française dans lequel sont définis, mis en concordance, et appréciés les divers mots grammaticaux employés ou proposés par les principaux grammairiens français*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1852.
- KARABÉTIAN, Étienne-Stéphane (dir.), *Phrase, texte, discours, Langue française*, n° 121, Paris, Larousse, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine et PLANTIN, Christian (dir.), *Le Trilogue*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1998 [1986].
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales. Approche interactionnelle et structure des conversations*, t. I, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1998.

- KLEIBER, Georges, « Faut-il dire adieu à la phrase ? », *L'Information grammaticale*, n° 98, Paris, 2003, p. 17-22.
- KLEIBER, Georges, « Sémiotique de l'interjection », *Langages*, n° 161, Paris, Larousse, 2006, p. 10-23.
- LACHERET-DUJOUR, Anne et BEAUGENDRE, Frédéric, *La Prosodie du français*, Paris, CNRS Éditions, 1999.
- LAGARDE, Jean-Pierre, « Les parties du discours dans la linguistique moderne et contemporaine », *Langages*, n° 92, Paris, Larousse, 1988, p. 93-108.
- LALLOT, Jean, « Origines et développement de la théorie des parties du discours en Grèce », *Langages*, n° 92, Paris, Larousse, 1988, p. 11-23.
- LANDRY, Eugène, *La Théorie du rythme et le rythme du français déclamé*, Paris, Honoré Champion, 1911.
- LAPLANTINE, Chloé (dir.), *Les Notes manuscrites de Benveniste sur la langue de Baudelaire, Semen*, n° 33, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2012.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, réimpression de l'édition de Paris (1866-1879), Genève, Slatkine reprints, 1982.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, coll. « Université / Langue française », 1993.
- LE GOFFIC, Pierre, « Phrase, séquence, période » dans Dan Van Raemdonck (dir.), *Modèles syntaxiques. La syntaxe à l'aube du XXI^e siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2008, p. 329-356.
- LE GOFFIC, Pierre, « Phrase et intégration textuelle », *Langue française*, n° 170, Paris, Larousse, 2011, p. 11-28.
- L'Interjection en français, Cahiers de praxématique*, n° 34, Montpellier, Presses de l'Université Paul Valéry, 2000.
- LITTRÉ, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Chicago, Encyclopædia Britannica Inc., 1978, 4 vol.
- LUNDQUIST, Lita, *La Cohérence textuelle : syntaxe, sémantique, pragmatique*, Copenhague, Busck, 1980.
- MARTIN, Philippe, *Intonation du français*, Paris, Armand Colin, 2009.
- MOESCHLER, Jacques et REBOUL, Anne, *Pragmatique du discours. De l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours*, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1998.
- NARJOUX, Cécile (dir.), *La Langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Éditions universitaires de Dijon, 2010.
- NERLICH, Brigitte et CLARKE, David D., « Champ, schéma, sujet : les contributions de Bühler, Bartlett et Benveniste à une linguistique du texte », *Langue française*, n° 121, Paris, Larousse, 1999, p. 36-55.
- NEVEU, Franck, « De la syntaxe à l'image textuelle : ponctuation et niveaux

- d'analyse linguistique », *La Licorne*, n° 52, UFR Langues Littératures, Poitiers, 2000, p. 201-215.
- NEVEU, Franck, *Des noms. Nomination, désignation, interprétations*, Paris, Armand Colin, 2000.
- NEVEU, Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin, 2004.
- NØLKE, Henning, *Le Regard du locuteur 2. Pour une linguistique des traces énonciatives*, Paris, Kimé, 2001.
- PASSY, Paul, *Étude sur les changements phonétiques et leurs caractères généraux*, Paris, Firmin-Didot, 1890.
- PLOWERT, Jacques, *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*, réimpression de l'édition de Paris de 1888, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- PUECH, Christian, « Langage intérieur et ontologie linguistique à la fin du XIX^e siècle », dans Gabriel Bergougnieux (dir.), *La Parole intérieure, Langue française*, n° 132, Paris, Larousse, 2001, p. 26-47.
- RASTIER, François, *Sens et textualité*, Paris, Hachette, 1989.
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992, 2 vol.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Linguistique nouvelle », 1996 [1994].
- ROUSSELOT, Jean-Pierre, *Principes de phonétique expérimentale*, t. I, Paris-Leipzig, Welter, 1897-1901.
- ROUSSELOT, Jean-Pierre, *Principes de phonétique expérimentale*, t. II, Paris-Leipzig, Welter, 1901-1908.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, édition critique préparée par Tullio de Mauro, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1972.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Écrits de linguistique générale*, établis et édités par Simon Bouquet et Rudolf Engler, avec la collaboration d'Antoinette Weil, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 2002.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain-Paris, Éditions Peeters / Société pour « L'Information grammaticale », 1993.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- TESNIÈRE, Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*, 2^e édition revue et corrigée, Paris, Klincksieck, 1976 [1959].
- Trésor de la langue française*, version informatique TLFi consultable en ligne, <http://atilf.atilf.fr/>

- VAN RAEMDONCK, Dan (dir.), *Modèles syntaxiques. La syntaxe à l'aube du XXI^e siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2008.
- WEIL, Henri, *De l'ordre des mots dans les langues anciennes comparées aux langues modernes*, Paris, Vieweg, 1879 [1844].
- WILKINS, David, « *Interjections as Deictics* », *Journal of Pragmatics*, n° 18-1-2, Amsterdam, Elsevier, 1992, p. 119-158.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, 2^e édition, Paris/Bruxelles, 1998.
- WIOLAND, François, *Les Structures rythmiques du français*, Paris, Honoré Champion, 1985.

TEXTES THÉORIQUES ET CRITIQUES

- ALFERI, Pierre, *Chercher une phrase*, Paris, Christian Bourgois, 2007 [1991].
- ARANJO, Daniel, *Saint-John Perse et la musique*, Pau, J & D Éditions, 1988.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte traduit du grec et établi par Jean Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- AROUI, Jean-Louis, « Les tercets verlainiens » dans Steve Murphy et Jean-Michel Gouvard (dir.), *Verlaine à la loupe*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 224-242.
- AUSTIN, Lloyd James, « Verlaine et Mallarmé » dans Philippe Hoch (dir.), *Dédicaces à Paul Verlaine*, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 65-86.
- BAILLY-HERZBERG, Janine, *Dictionnaire de l'estampe (1830-1850)*, Paris, Flammarion, coll. « Arts et métiers graphiques », 1985.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. 1968-1971*, t. III, édition d'Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. 1977-1980*, t. V, édition d'Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- BENOÎT, Éric, *Dynamiques de la voix poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BERNADET, Arnaud, « Laforgue ou la sémantique de l'associativité. Étude de *Préludes autobiographiques* et autres *Complaintes* » dans Franck Neveu (dir.), *Des noms. Nomination, désignation, interprétations*, Paris, Armand Colin, 2000, p. 165-185.
- BERNADET, Arnaud (dir.), *Verlaine, première manière*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2007.
- BERNADET, Arnaud, « L'exigence graphique, ou l'aventure de la phrase chez Saint-John Perse », *Souffle de Perse*, n° 14, 2009, Association des Amis de la Fondation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, p. 167-187.

- BERNADET, Arnaud et DESSONS, Gérard (dir.), *Une histoire de la manière, La Licorne*, n° 102, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- BERNADET, Arnaud et DESSONS, Gérard, « Une histoire de la manière est-elle possible ? » dans *Une histoire de la manière, La Licorne*, n° 102, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 7-33.
- BERNADET, Arnaud, *Poétique de Verlaine. « En sourdine, à ma manière »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BERNADET, Arnaud et DEGOTT, Bertrand (dir.), *La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire, Études françaises*, n° 51-3, Presses de l'université de Montréal, 2015.
- BERNADET, Arnaud, « Dire et sous-dire : des “Indolents” à “Sur l’herbe” », *Revue Verlaine*, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 101-131.
- BERNADET, Arnaud, « Peut-on mesurer le phrasé de Mounet-Sully ? Du traité de diction à l’appareil enregistreur » dans Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.), *Vers une histoire du son au théâtre (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, CNRS Éditions, 2016, p. 441-452.
- BERNADET, Arnaud, « Incanter, réciter, phraser à la manière de Péguy » dans Patrick Thériault (dir.), *L’Incantation littéraire : les formes d’une force*, Presses françaises de l’Université de Toronto, Érudit, 2017, p. 107-124.
- BERNADET, Arnaud, « Corbière, poète mal foutu », *Cahiers Tristan Corbière*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 61-94.
- BERNADET, Arnaud, « Une différence à inventer : l’américanité sauvage de Supervielle » dans Nelson Charest (dir.), *L’Américanité des poètes français : le cas des Montévidéens, Études littéraires*, vol. 47-2, Québec, Université Laval, 2018, p. 45-71.
- BERNADET, Arnaud, « L’ouverture du phrasé », dans Gérald Purnelle and Michel Delville (éd.), *Formes poétiques contemporaines*, n° 13, Presses universitaires de Liège, 2018, p. 13-25.
- BERNADET, Arnaud, « De l’assemblage à l’ensemble : pour une nouvelle grammaire poétique ? – Ce que peut nous apprendre le Baudelaire de Benveniste – », dans Michel Favriaud (éd.), *Didactique de la poésie, Pratiques*, n° 179, Metz, 2019, <https://journals.openedition.org/pratiques>.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « *Les Complaintes* » de Jules Laforgue, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 1997.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Essais », 2006.
- BLANCHOT, Maurice, *L’Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BOURASSA, Lucie, *Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine*, Montréal-Paris, Les Éditions Balzac, coll. « L’Univers des discours », 1993.
- BOURASSA, Lucie, *L’Entrelacs des temporalités. Du temps rythmique au temps narratif*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Littérature(s) », 2009.

- BRULEY, Pauline, *Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- CAMELIN, Colette et GARDES-TAMINE, Joëlle, *La « Rhétorique profonde » de Saint-John Perse*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CANDÉ, Roland de, *Dictionnaire de musique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Solfèges », 1997 [1961].
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.
- CHAREST, Nelson, « L'ouverture du verset », *Le Verset moderne, Études littéraires*, n° 39-1, Québec, Presses de l'université de Laval, 2007, p. 125-139.
- CHARRETON, Philippe, « La répétition dans l'œuvre de Charles Péguy », dans Bruno Duborgel (dir.), *Figures de la répétition*, CIEREC / Travaux LXXXV, Université de Saint-Étienne, 1992, p. 45-78.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux. XIX^e siècle*, t. I, Paris, José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux. XX^e siècle*, t. II, Paris, José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, « Génétique et thématique : *Gravitations* de Supervielle », *Études françaises*, n° 28-1, Presses de l'université de Montréal, 1992, p. 91-107.
- COMBE, Dominique, « L'Épique dans *Vents* », *Souffle de Perse*, n° 13, Aix-en-Provence, 2008, p. 63-75 (<http://fondationsaintjohnperse.fr>, pagination pdf).
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Travaux linguistiques », 1982.
- CORNULIER, Benoît de, *Art poétique. Notions de métrique*, Presses universitaires de Lyon, coll. « IUFM », 1995.
- CORNULIER, Benoît de, *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, Paris, Garnier Classiques, 2009.
- CORNULIER, Benoît de, *Petit dictionnaire de métrique*, polycopié du Centre d'Études Métriques de l'Université de Nantes, 2009 [1999]. <http://www.normalesup.org/~bdecornulier/DicoMet.pdf>.
- DANHAUSER, Adolphe, *Théorie de la musique*, édition revue et corrigée par Henri Rabaud, Paris, 1929 [1889].
- DEBAUVE, Jean-Louis, *Laforgue en son temps*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, coll. « Langage/Documents », 1972.
- DEGOTT, Bertrand, « Le goût de la forme : "rythmes" et rimes » dans Arnaud Bernadet (dir.), *Verlaine, première manière*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED », 2007, p. 52-65.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1968.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka – pour une littérature mineure*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1975.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.

- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003 [1990].
- DELEUZE, Gilles, *Deux régimes de fous (textes et entretiens 1975-1995)*, édition de David Lapoujade, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003.
- DEN BERGH, Carla van, « Saint-Leger Leger, l'inspiré de Pindare ? », *Souffle de Perse*, n° 11, Fondation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, 2005, p. 28-47.
- DEN BERGH, Carla van, « Le verset de *Vents* de Saint-John Perse », *Souffle de Perse*, n° 12, Aix-en-Provence, 2007, p. 81-117 (<http://fondationsaintjohnperse.fr>, pagination pdf).
- DESSONS, Gérard, *Rythmique de Saint-John Perse*, Université de Paris VIII, Saint-Denis, 1988.
- DESSONS, Gérard, « Rythme et écriture : le tirt entre ponctuation et typographie » dans Jacques-Philippe Saint-Gérard (dir.), *Mutations et sclérose : la langue française (1789-1848)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1993, p. 122-134.
- DESSONS, Gérard, « La phrase comme phrasé », *La Licorne*, n° 42, UFR Langues Littératures, Poitiers, 1997, p. 41-53.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme – des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- DESSONS, Gérard, « Le pluriel des manières », *Revue Montesquieu*, n° 3, Université Stendhal-Grenoble III, 1999, p. 63-77.
- DESSONS, Gérard, « La ponctuation de page dans *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel », *La Licorne*, n° 52, UFR Langues Littératures, Poitiers, 2000, p. 235-243.
- DESSONS, Gérard, *L'Art et la manière. Art, littérature, langage*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DESSONS, Gérard, *Maeterlinck, le théâtre du poème*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2005.
- DESSONS, Gérard, *Émile Benveniste, l'invention du discours*, Paris, In'Press, 2006.
- DESSONS, Gérard, *La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Paris, Manucius, 2010.
- DESSONS, Gérard, *La Voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Manucius, 2015.
- DEWULF, Sabine, *Jules Supervielle ou la connaissance poétique. Sous le « soleil d'oubli »*, t. I : *Le renoncement au savoir*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- DEWULF, Sabine, *Jules Supervielle ou la connaissance poétique. Sous le « soleil d'oubli »*, t. II : *Une autre connaissance*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- DÍAZ, José Pedro (dir.), *Coloquio Jules Supervielle*, Montevideo, Ministère des Affaires étrangères et Ambassade de France en Uruguay / Ediciones de la Banda Oriental, 1997.
- DOUMIC, René, « La poétique nouvelle », *Revue des deux mondes*, t. CXXX, 45^e année, 4^e période, 2^e livraison, Paris, 1895, p. 936-946.

- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 1998.
- DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La Ponctuation, La Licorne*, n° 52, Poitiers, UFR Langues Littératures, Poitiers, 2000.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Le tiret et la virgule : notes sur la ponctuation poétique de Verlaine » dans Steve Murphy (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 295-307.
- FAVRIAUD, Michel, *Le Plurisystème ponctuationnel français à l'épreuve de la poésie contemporaine*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition et ses structures dans l'œuvre poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1984.
- FUMAROLI, Marc, « Le grand style » dans Georges Molinié et Pierre Cahné (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Linguistique nouvelle », 1996, p. 139-148.
- GALLAGHER, Marie, *La Créolité de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Saint-John Perse, 14 », 1998.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1983.
- GLISSANT, Édouard, « L'Étendue et la Profondeur » dans Marie Gallagher, *La Créolité de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Saint-John Perse, 14 », 1998, p. 11-17.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Écrits sur l'art*, textes choisis, traduits et annotés par Jean-Marie Schaeffer, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- GOURMONT, Remy de, *La Culture des idées*, Paris, Mercure de France, 1899.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française*, Paris, Mercure de France, 1899.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française*, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Mercure de France, 1905.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- GREENE, Tatiana W., *Jules Supervielle*, Paris-Genève, Droz/Minard, 1958.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Jules Laforgue et l'« originalité »*, Neuchâtel, La Baconnière, 1988.
- HARTMANN, Esa Christine, *Éléments pour une « poétique » des manuscrits de Saint-John Perse*, Université Paul Valéry – Montpellier III, 2002 (<http://www.sjperse.org/ec.hartmann.these.t1.pdf>).
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, t. I et II, traduction de Charles

- Bénard, Benoît Timmermans, Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de la philosophie », 1997.
- HÉRISSON, Armelle, *Le Théâtre mirlitonnesque d'Alfred Jarry*, Université Paris VIII, Saint-Denis, 2013.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin, coll. « Sup/Lettres », 2005.
- HIDDLESTON, James A., *L'Univers de Jules Supervielle*, Paris, José Corti, 1965.
- HIDDLESTON, James A., « Deux montévidéens : Supervielle et Laforgue » dans José Pedro Díaz (dir.), *Coloquio Jules Supervielle*, Montevideo, Ministère des Affaires étrangères et Ambassade de France en Uruguay / Ediciones de la Banda Oriental, 1997, p. 67-75.
- HONEGGER, Marc (dir.), *Dictionnaire de la musique : les hommes et leurs œuvres*, Paris, Bordas, 1986.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, préface et notices de Daniel Grojnowski, Paris, José Corti, 1999 [1891].
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage*, t. I, traduction de Nicolas Ruwet, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1963.
- JAKOBSON, Roman, « *Slavic Epic Verse. Studies in Comparative Metrics* », dans *Selected Writings*, t. IV, La Haye – Paris, Mouton, 1966, p. 414-463.
- JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- JAKOBSON, Roman, « *On the Translation of Verse* », dans *Selected Writings*, t. V, La Haye – Paris, Mouton, 1979, p. 131-134.
- JAKOBSON, Roman, « *On the So-called Vowel Alliteration in Germanic Verse* », dans *Selected Writings*, t. V, La Haye – Paris, Mouton, 1979, p. 189-197.
- JAKOBSON, Roman, *Language in Literature*, édition de Krystyna Pomorska et Stephen Rudy, Cambridge, Massachusetts, Belknap Press, 1987.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, préface de Jean Starobinski, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1990.
- JENNY, Laurent, « La phrase est littéraire », dans Joëlle Gardes-Tamine et Georges Molinié (dir.), *Style et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 41-49.
- JOUSSE, Marcel, *L'Anthropologie du geste*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Voies ouvertes », 1974.
- KLIEBENSTEIN, Georges et MURPHY, Steve, *Verlaine. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Neuilly, Atlande, 2007.
- LABORDE, Léon de, *Histoire de la gravure en manière noire*, Paris, Imprimerie de Jules Didot l'aîné, 1839.
- LALANNE, Maxime, *Traité de la gravure à l'eau-forte*, texte et planches, préface

- par Charles Blanc, Paris, Cadart et Luquet Éditeurs gérants de la Société des Aqua-fortistes, 1866.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose*, édition de Michel Sandras, Paris, La Table Ronde, 1996 [1908].
- LAROCHE, Hugues, *Tristan Corbière ou les voix de la corbière*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1997.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- LEBLANC, Cécile, *Wagnérisme et création en France. 1883-1889*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- LEVI, Ida, « *New Lights on Tristan Corbière* », *French Studies*, n° 5, 1951, p. 233-244.
- LEVILLAIN, Henriette, *Une Lecture de « Vents »*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Saint-John Perse, 18 », 2006.
- LUNN-ROCKLIFFE, Katherine, *Tristan Corbière and the Poetics of Irony*, Oxford University Press, 2006.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore*, Paris, José Corti, 1998.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écrivains », 1992.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique I*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique II*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1973.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Les États de la poétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1985.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la vie*, Lagrasse, Verdier, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, *Des mots et des mondes. Dictionnaires, encyclopédies, grammaires, nomenclatures*, Paris, Hatier, coll. « Brèves/Littérature », 1991.
- MICHAUD, Guy, *Le Symbolisme tel qu'en lui-même*, avec la collaboration de Bertrand Marchal et d'Alain Mercier, Paris, Nizet, 1994.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie générale française, 1992.
- MORICE, Charles, *Paul Verlaine*, Paris, Vanier, 1888.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, 2002.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MURAT, Michel, *La Langue des dieux modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MURPHY, Steve (dir.), *Lectures de Verlaine*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- MURPHY, Steve, *Dans le labyrinthe de Louis Bertrand. À la recherche de « Gaspard de la nuit »*, à paraître.

- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2002.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- PIAT, Julien, « La langue littéraire et la phrase » dans Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 179-234.
- PICARD, Timothée, *L'Art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æsthetica », 2006.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RAMBAUD, Henri et VARILLON, Pierre, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*, Paris, Librairie Bloud et Gay, 1923.
- RANNOU, Pascal, *De Corbière à Tristan. Les Amours jaunes : une quête de l'identité*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- RANNOUX, Catherine, DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La Phrase. Mélanges offerts à Jean-Pierre Seguin, La Licorne*, n° 42, UFR Langues Littératures, Poitiers, 1997.
- REGGIANI, Christelle, « Charles Péguy et la langue littéraire vers 1900 », dans Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 379-409.
- RIEMANN, Hugo, *Dictionnaire de musique*, traduit d'après la quatrième édition, revu et augmenté par Georges Humbert, Paris, Perrin et C^{ie}, 1889 [1882].
- RIGOLOT, Carol, « L'Amérique de Saint-John Perse : référentielle ou intertextuelle ? », *Espaces de Saint-John Perse*, Université de Provence, 1981, p. 87-98.
- ROGER, Jérôme, « "C'est une chanson, dit-on, et on passe". Relire les *Ballades du cœur qui a tant battu* », *Europe*, n° 1024-1025, 2014, p. 175-184.
- ROGER, Jérôme (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états du vers français récent*, Paris, Éditions Ivrea, 2000 [1978].
- SACOTTE, Mireille, *Saint-John Perse*, Paris, Belfond, 1991.
- SAMOYALT, Tiphaine, *L'Intertextualité – mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2001.
- SANCHEZ, Joseph, « *Colloque sentimental* de Paul Verlaine : stéréotypes et implicite dans le discours poétique », *Revue Verlaine*, n° 3-4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1996, p. 120-134.

- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2012.
- SCEPI, Henri, *Poétique de Jules Laforgue*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 2000.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS Éditions, 2008.
- SPIRE, André, *Plaisir poétique et plaisir musculaire. Essai sur l'évolution des techniques poétiques*, Paris, José Corti, 1986 [1949].
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.
- SUNDIN, N. G., « Phrasé » dans Marc Honegger (dir.), *Dictionnaire de la musique : les hommes et leurs œuvres*, Paris, Bordas, 1986, p. 785-786.
- THÉRIAULT, Patrick, (dir.), *L'Incantation littéraire : les formes d'une force*, Presses françaises de l'Université de Toronto, Érudit, 2017, <http://retro.erudit.org/livre>.
- THIÉBAUT, Claude, « Alexis Leger lexicographe : son "Cahier créole" » dans Catherine Mayaux (dir.), *Saint-John Perse en ses dictionnaires : l'idiolecte d'un poète*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 59-77.
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TRÉZENIK, Léo, *Les Hirsutes*, Paris, Léon Vanier, 1884.
- VADÉ, Yves, « Jaillissement et répétition dans la prose de Péguy », dans Éric Benoît, Michel Braud, Jean-Pierre Moussaron, Isabelle Poulin, Dominique Rabaté (dir.), *Figures du ressassement, Modernités*, n° 15, Presses universitaires de Bordeaux, 2001, p. 107-121.
- VERDIER, Lionel, « La phrase comme "phrasé" : hiérarchisation et signifiante dans le poème de Du Bouchet » dans Marie-Hélène Servet et Fabienne Boissières (dir.), *Hiérarchisation, énonciation*, Louvain/Paris, Éditions Peeters, coll. « Bibliothèque de l'Information grammaticale », 2009, p. 279-293.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose. Une communication à mes amis. « Musique de l'avenir ». Lettre sur la musique (version française)*, t. IV, réédition conforme à l'édition Delagrave de 1910, traduction en français par Jacques-Gabriel Prod'homme et François Caillé, Le Signe-Cergy Village, Éditions d'aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1976.
- WANLIN, Nicolas, *Aloysius Bertrand, le sens du pittoresque. Usages et valeurs des arts dans « Gaspard de la nuit »*, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- WITTGENSTEIN Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, traduction, préambule et notes de Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 1993.
- WYSS, André, *Éloge du phrasé*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1999.

ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Bibliothèque des styles », 2008.

ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1983.