



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *La Philosophie de la lumière chez Dante. Du Convivio à la Divine comédie*, p. 475-477

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5340-3.p.0475](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5340-3.p.0475)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre I : Les orbés célestes</b> .....	23
Dante et l'astronomie .....	23
Le nombre et l'ordre des cieus .....	25
Premières remarques sur le mouvement des cieus .....	30
Le lieu des cieus .....	40
L'empyrée, ciel de lumière .....	43
L'Empyrée chez les penseurs chrétiens .....	43
L'Empyrée dans le <i>Convivio</i> .....	50
L'Empyrée dans la <i>Divine Comédie</i> .....	58
Les moteurs des sphères .....	72
Le nombre des moteurs .....	72
Les moteurs et leur perfection .....	76
<b>Chapitre II : De l'ontologie scalaire à la lumière métaphysique</b> .....	83
L'échelle de l'être .....	83
Aperçus sur le néoplatonisme du <i>Liber de causis</i> et du Pseudo-Denys .....	83
Degrés généraux et particuliers de l'échelle de l'être .....	86
Continuité ou discontinuité de l'échelle de l'être ? .....	93
Une métaphysique de la lumière .....	103
Le statut de la lumière en question .....	104
La science de la lumière .....	113
L'univocité d'analogie .....	127
La lumière chez Robert Grosseteste .....	133
La métaphysique de la lumière dans la <i>Divine comédie</i> .....	141
<b>Chapitre III : La « puissance » de la matière</b> .....	151
La notion de <i>materia prima</i> .....	151
La position du problème .....	151

La création de la matière première . . . . .	157
Modifications des concepts aristotéliens de <i>matière</i> et de <i>puissance</i> . . . . .	166
La matière comme genre chez Avicébron . . . . .	166
Les deux sens du terme de « puissance » . . . . .	171
La matière lumineuse . . . . .	181
Les degrés de luminosité . . . . .	181
La « germination » des formes dans la matière . . . . .	186
Dante et la matière évanescence . . . . .	191
La chute de Satan et la réticence matérielle . . . . .	194
Le mal comme ralentissement de la dynamique . . . . .	198
<b>Chapitre IV : Le problème de l'âme . . . . .</b>	<b>209</b>
Les fonctions de l'âme . . . . .	209
Unité ou multiplicité de l'âme humaine ? . . . . .	211
Les « puissances » de l'âme . . . . .	216
L'embryologie dans le chant xxv du <i>purgatoire</i> . . . . .	224
Les semences et l'accouplement . . . . .	225
Le mélange des semences . . . . .	229
Métaphysique et biologie chez Galien . . . . .	232
La <i>virtute attiva</i> : <i>Paradis</i> , XXV, 52 . . . . .	236
La genèse de l'embryon . . . . .	242
L'âme rationnelle . . . . .	245
Entre matérialisme psychologique et création continuée :	
l'originalité de Dante . . . . .	252
Le refus du matérialisme psychologique :	
Albert le Grand . . . . .	252
La conception « statique » de Thomas d'Aquin . . . . .	256
La conception « dynamique » de Dante . . . . .	267
<b>Chapitre V : De la connaissance à l'amour . . . . .</b>	<b>275</b>
Le processus de la sensation visuelle . . . . .	275
La théorie de la vision dans le <i>Convivio</i> . . . . .	276
L' <i>intenzione</i> dans la <i>Divine comédie</i> . . . . .	282
Les erreurs visuelles . . . . .	286
L'œil infernal . . . . .	297
Le processus de l'intellection . . . . .	299
L'intellect en question, d'Aristote à Albert le Grand . . . . .	301
L'intellect, l'imagination et la mémoire . . . . .	305

TABLE DES MATIÈRES	477
L'amour constituant	315
La connaissance et l'amour	315
La hiérarchie amoureuse	326
<b>Chapitre VI : La félicité et la noblesse</b>	<b>333</b>
La félicité mentale	333
La paix de l'âme chez Augustin	333
La « double vérité »	336
La « figure » de Siger de Brabant	341
Les deux béatitudes	344
L'affirmation de la noblesse	357
L'intellectuel héroïque	357
La noblesse par les astres	362
La noblesse volontaire	375
La noblesse prophétique	380
<b>Chapitre VII : Le langage</b>	<b>389</b>
Langage et humanité	389
Le langage, propre de l'homme	390
La langue d'Adam	396
Les métamorphoses de la langue	403
Trouver la langue	403
La parole lumineuse	409
<b>Conclusion</b>	<b>413</b>
<b>Annexe</b>	<b>423</b>
Robert Grosseteste ( <i>De luce seu de inchoatione formarum</i> )	
<i>De la lumière ou de l'inchoation des formes</i>	423
<b>Bibliographie</b>	<b>431</b>
<b>Index des auteurs</b>	<b>451</b>
<b>Index des œuvres</b>	<b>457</b>
<b>Index des thèmes</b>	<b>461</b>
<b>Table des matières</b>	<b>475</b>