



CLASSIQUES
GARNIER

OTTAVIANI (Didier), « Table des matières », *La Philosophie de la lumière chez Dante. Du Convivio à la Divine comédie*, p. 475-477

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5340-3.p.0475](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5340-3.p.0475)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre I : Les orbés célestes	23
Dante et l'astronomie	23
Le nombre et l'ordre des cieus	25
Premières remarques sur le mouvement des cieus	30
Le lieu des cieus	40
L'empyrée, ciel de lumière	43
L'Empyrée chez les penseurs chrétiens	43
L'Empyrée dans le <i>Convivio</i>	50
L'Empyrée dans la <i>Divine Comédie</i>	58
Les moteurs des sphères	72
Le nombre des moteurs	72
Les moteurs et leur perfection	76
Chapitre II : De l'ontologie scalaire à la lumière métaphysique	83
L'échelle de l'être	83
Aperçus sur le néoplatonisme du <i>Liber de causis</i> et du Pseudo-Denys	83
Degrés généraux et particuliers de l'échelle de l'être	86
Continuité ou discontinuité de l'échelle de l'être ?	93
Une métaphysique de la lumière	103
Le statut de la lumière en question	104
La science de la lumière	113
L'univocité d'analogie	127
La lumière chez Robert Grosseteste	133
La métaphysique de la lumière dans la <i>Divine comédie</i>	141
Chapitre III : La « puissance » de la matière	151
La notion de <i>materia prima</i>	151
La position du problème	151

La création de la matière première	157
Modifications des concepts aristotéliens de <i>matière</i> et de <i>puissance</i>	166
La matière comme genre chez Avicébron	166
Les deux sens du terme de « puissance »	171
La matière lumineuse	181
Les degrés de luminosité	181
La « germination » des formes dans la matière	186
Dante et la matière évanescence	191
La chute de Satan et la réticence matérielle	194
Le mal comme ralentissement de la dynamique	198
Chapitre IV : Le problème de l'âme	209
Les fonctions de l'âme	209
Unité ou multiplicité de l'âme humaine ?	211
Les « puissances » de l'âme	216
L'embryologie dans le chant xxv du <i>purgatoire</i>	224
Les semences et l'accouplement	225
Le mélange des semences	229
Métaphysique et biologie chez Galien	232
La <i>virtute attiva</i> : <i>Paradis</i> , XXV, 52	236
La genèse de l'embryon	242
L'âme rationnelle	245
Entre matérialisme psychologique et création continuée :	
l'originalité de Dante	252
Le refus du matérialisme psychologique :	
Albert le Grand	252
La conception « statique » de Thomas d'Aquin	256
La conception « dynamique » de Dante	267
Chapitre V : De la connaissance à l'amour	275
Le processus de la sensation visuelle	275
La théorie de la vision dans le <i>Convivio</i>	276
L' <i>intenzione</i> dans la <i>Divine comédie</i>	282
Les erreurs visuelles	286
L'œil infernal	297
Le processus de l'intellection	299
L'intellect en question, d'Aristote à Albert le Grand	301
L'intellect, l'imagination et la mémoire	305

L'amour constituant	315
La connaissance et l'amour	315
La hiérarchie amoureuse	326
Chapitre VI : La félicité et la noblesse	333
La félicité mentale	333
La paix de l'âme chez Augustin	333
La « double vérité »	336
La « figure » de Siger de Brabant	341
Les deux béatitudes	344
L'affirmation de la noblesse	357
L'intellectuel héroïque	357
La noblesse par les astres	362
La noblesse volontaire	375
La noblesse prophétique	380
Chapitre VII : Le langage	389
Langage et humanité	389
Le langage, propre de l'homme	390
La langue d'Adam	396
Les métamorphoses de la langue	403
Trouver la langue	403
La parole lumineuse	409
Conclusion	413
Annexe	423
Robert Grosseteste (<i>De luce seu de inchoatione formarum</i>)	
<i>De la lumière ou de l'inchoation des formes</i>	<i>423</i>
Bibliographie	431
Index des auteurs	451
Index des œuvres	457
Index des thèmes	461
Table des matières	475