



CLASSIQUES
GARNIER

WENCELIUS (Léon), « Table des matières », *La Philosophie de l'art chez les néo-scolastiques de langue française*, p. 187-188

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16175-2.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16175-2.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1932. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

Beauté, Art et Néo-Scolastique.

CHAPITRE I. — Les sources thomistes de la philosophie de l'art..	9
A. Idée de Beauté	9
B. Notion d'Art	19
CHAPITRE II. — La doctrine esthétique néo-thomiste	28
A. La doctrine de la Beauté	28
B. La théorie néo-thomiste des Beaux-Arts	39

DEUXIÈME PARTIE

Esthétique néo-scolastique et philosophie.

CHAPITRE I. — La critique esthétique de la néo-scolastique	55
A. Critique de l'esthétique antique.....	55
B. Critique de l'esthétique moderne	57
C. Critique de l'art classique	68
D. Critique de l'art romantique	72
E. Critique de l'« art pur »	74
CHAPITRE II. — La synthèse néo-thomiste	76
A. Universalité du beau	76
B. Le réalisme intégral de la néo-scolastique	83
CHAPITRE III. — Discussion de la doctrine néo-scolastique	93
A. Le Beau et les transcendants	93
B. L'essence des Beaux-Arts	103
C. Art, gratuité et Morale.....	107
D. La hiérarchie des arts	110

TROISIÈME PARTIE

Néo-scolastique et Littérature.

CHAPITRE I. — La Renaissance néo-thomiste et le théâtre	117
A. La doctrine du théâtre.	117
B. La critique dramatique de la néo-scolastique	124
C. Discussion de la doctrine	132
CHAPITRE II. — La Renaissance néo-thomiste et le roman	138
A. L'Art du roman	138
B. La critique littéraire de la néo-scolastique	144
C. Discussion de la doctrine	150
CHAPITRE III. — La Renaissance néo-thomiste et la poésie	153
A. L'art poétique de la néo-scolastique	153
B. La critique poétique de la néo-scolastique	164
C. Discussion de la doctrine	169
CONCLUSION GÉNÉRALE	173
BIBLIOGRAPHIE	185